

مجموعہ نیاں آپ بیتیوں جگ پتیاں
سفر گزشت
ماہنامہ

مارچ 2016

READING
Section

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

باراں دیدہ: برصغیر کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑنے والے کا زندگی نامہ
رہنما: تباہ حال ملک کو ترقی کی اوج پر پہنچانے والے مسلمان رہنما کی داستانِ حیات
حوصلہ: دہشت گردوں کے نیچے میں پھنس کر نکل آنے والے لڑو جوان کی دلچسپ سچ بیانی

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ کے مشورے اور آپ کے سوال



ایک صفحہ میں مکمل مختصر مختصر ایک نادر روزگار کا تعارف



اردو ادب کی نائت اہل فراموش خدمت کرنے والے کا تذکرہ



اس نے ملک کو نونے بھرنے کے بجالیات



اس شخص کی داستان جس نے برصغیر کو متلاسا بنایا



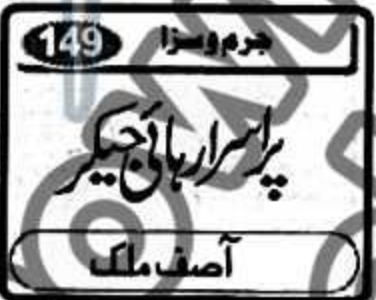
عسکری گھرنے میں پیدا ہونے والی ادکارہ کا قصہ



کرہ ارض پر ہونے والی تبدیلیوں پر ایک نظر



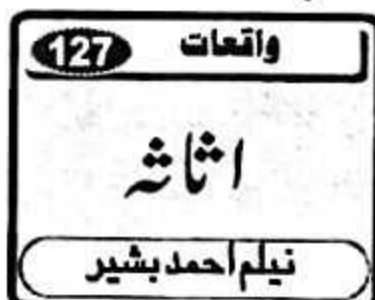
ایک منفسر و سفر نامہ اپنے ہی خطے ارض کا



ڈکیتی کی انوکھی واردات وہ فتنہ میں غائب ہو گیا



اس ماہ سے جسٹری اہم شخصیات کا ذکر خاص



باپ اور بیٹے کے درمیان کسی ایک کو منتخب کرنا تھا

ماہ نامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔ تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے وارنہ ہوگا۔

READING Section

208 اپنی سچ بیانی

حوصلہ

عمران

وہ دہشت گردوں کے چنگل
میں پھنس گیا تھا

164 معاشرت

سراب

کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل ولولوں
سے گندمی تہلکہ خیز داستان

257 جوانی سچ بیانی

انداز محبت

ناظم بخاری

محبت ایک لطیف
سگراٹو کا جذبہ ہے

241 نیمی سچ بیانی

نیکی

شائستہ شاہد

اسے پرانی محبت دوسرے
ہلے مگر جب انداز ہے

223 دوسری سچ بیانی

بے غیرت

مریم مراد

منگیتر کو خطرے میں
چھوڑ کر وہ بھاگ گیا

273 ساتویں سچ بیانی

کرب

ظہیر مرزا

ایک ایسا راز جو کھلا
تو وہ حیران رہ گیا

268 چھٹی سچ بیانی

زکاح نامہ

انور زیب

انہی مسکرائی ایک دلچسپ
واقعی کی لفظی تصویر

263 پانچویں سچ بیانی

قاتل

زیتون خان

نادانی میں وہ باپ کو
قاتل مترا روئے رہی تھی

000 سو فات

پاپے

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات
پر معلومات اکشافاتی پاپے

287 نویں سچ بیانی

بدوعا

شمالہ احمد

آپ کے پڑوس میں کون
آباد ہے، نظریں کھلی رکھیں

281 آٹھویں سچ بیانی

روپ بہروپ

اعجاز احمد راحیل

چہروں پر تقدس کا ملمع
چڑھائے رکھنے والوں کا بیان

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور
تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر
آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

READING
Section

قارئین کرام!
السلام علیکم!

مدیرہ اعلیٰ: عذرا رسول

ہمارا وطن پیارا وطن اس وقت ایک ایسے موڑ پر کھڑا ہے کہ کچھ سمجھ ہی نہیں آرہا ہے۔ ہمارے قیمتی ووٹوں کے سہارے جو لوگ اسمبلیوں میں پہنچے ہیں۔ جن کو ہم نے اسی لیے وہاں بھیجا ہے کہ ملک و ملت ترقی کی راہ پر آگے بڑھے لیکن اخباری اطلاعات دہلا رہی ہیں۔ نیب نے جن لوگوں کی نشاندہی کی ہے ان سب کا تعلق سیاسی جماعتوں سے ہے۔ ان سب پر ایسے ایسے الزامات سننے میں آرہے ہیں جو ملک و قوم کی خدمت نہیں، ملک و قوم کو لوٹنے کی سعی ہے جو سراسر ملک سے غداری ہے۔ عوام کا حافظہ کمزور ہوتا ہے۔ وہ سب کچھ بھول جاتے ہیں مگر قانون کا حافظہ کمزور نہیں ہونا چاہیے۔ جن لوگوں کا نام آرہا ہے انہیں کڑی سے کڑی سزا دی گئی تو آنے والے لوگ بھی یہی کچھ کریں گے اور ملک ترقی کرنے کی بجائے الجھتا رہے گا۔ بحیثیت عوام ہمارا پرزور مطالبہ ہے کہ ایسے تمام سیاہ کار لوگوں کو سیاست سے الگ کر کے مجرموں کی صف میں لا کر عبرت ناک سزا دی جائے ورنہ آنے والی پودھنے دے گی بقول اکبر بخاری

ہمارے دور میں انصاف یارو
ستم کا پاسباں ہونے لگا ہے

معراج رسول

شعبہ اشتہارات

فون: 0333-2256789

0333-2168391

0323-2895528

0300-4214400

تیت فی پرچہ 60 روپے • زیر سالانہ 800 روپے

پبلشر پروہر انٹرنیٹ: عذرا رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز II ایکس ٹیشن

پنشن کنٹرول ایریٹن کورنگی روڈ

کراچی 75500

پرنٹرز: جمیل حسن

مطبوعہ: ابن جن پرنٹنگ پریس

ہاکی اسٹیڈیم کراچی

خط کتابت کا پتہ • پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802551

E-mail: jdggroup@hotmail.com



کتھا کار

سرگزشت

پہلی ستمبر 1915ء کو صبح تین بج کر سینتالیس منٹ پر سالکھوٹ کے گاؤں ڈھلکی میں ایک بچے کی رہیں رہیں ہری سنگھ کے گھر میں گونجی۔ ماں سیوا دئی عرصے سے بستر سے لگی ہوئی تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ اسے دائمی مرض نے گھیر رکھا ہے۔ ایسے دائمی مریضہ کے ہاں وہ پیدا ہوا تھا اس لیے ورثے میں اسے کمزوری ملی۔ کبھی رہیں رہیں کرتے کھوں کھوں کرنے لگتا تو کبھی کھوں کھوں کرتے رہیں رہیں۔ گویا پیدا ہوتے ہی رہیں رہیں کرنا اس کی سرشت میں شامل ہو گیا۔ مریضہ ماں کا مریض بچہ تھا اس لیے کچھ دنوں تک لوگ اس کے حشر کا انتظار کرتے رہے مگر اس معاملے میں سخت جاں نکلا۔ رہیں رہیں کھوں کھوں کرتے ہوئے وہ مہینوں پر مہینے گزارتا چلا گیا۔ اب ہری سنگھ کو فکر ہوئی کہ وہ بیٹے کی جنم کنڈلی بنوائے۔ جوٹی کو بلوایا گیا اس نے حساب کتاب سے معلوم کر کے کہا۔ ”یہ لگن میں کہتی ہے اس پر کیتو کا گہرا سایہ ہے۔ ہر دم پریشان رہے گا مگر برہسپت اسنے خانہ میں ہے اس لیے پریشانیوں حل ہو جائیں گی۔ برہسپت کی نظر بدھ پر ہے اس لیے یہ بڑا ہو کر فنکار بنے گا لیکن شنی کی نظریں بھی جمی ہوئی ہیں۔ جس پر شنی یعنی زحل کی نظریں ہوتی ہیں اسے اصل شہرت مرنے کے بعد ملنی ہے۔ اس کی بیوی ہر دم بیمار رہے گی۔“ اتفاق ہے کہ اس وقت جوٹی نے جو کچھ بتایا تھا وہی کچھ ہوتا رہا۔ باپ کی بیوی دائمی مریضہ تھی تو اسے بھی دائمی مریضہ ملی تھی۔ کچھ بڑا ہوا اور تعلیم کی شد بد ہوئی تو اسے مزید تعلیم کے لیے لاہور بھیج دیا گیا۔ لاہور سے ہی اس نے گریجویشن کیا۔ بچپن میں رات گئے تک وہ بیمار ماں کی پانچویں بیٹھا پیر دہاتا رہتا تھا اور باپ ہر روز ایک پیسا یومیہ کرایہ کی کوئی کتاب ضرور لاتا تھا اور وہ کتاب سرہانے بیٹھ کر بیوی کو سنا تا رہتا تھا۔ گویا کہانی قصے سے یارانہ اسے بچپن سے ہی ہو گیا تھا۔ شرک ہو کر اور ناڈے سے وہ بخوبی واقف ہو چکا تھا۔ بچپن میں سنے گئے قصے ذہن میں گردش کرتے رہتے تھے اسی لیے نو عمری سے ہی قلم سے دوستی ہو گئی تھی۔ بڑھتی عمر کے ساتھ قلم میں پختگی آتی گئی۔ اس کی تحریریں جرائد کا حصہ بننے لگیں۔ پھر ایک وقت وہ آیا کہ لوگ اس کا نام احترام سے لینے لگے۔ پہلے چھوٹی کہانیوں کا مجموعہ ”دان دوام“ آیا پھر ”گرم کوٹ“ جس نے 1940ء میں پاپل مجا دی تھی۔ پھر 1942ء میں ”گرہن“ آئی تو شہرت آسمان پر پہنچ گئی۔ اس کی شہرت سے فائدہ اٹھانے کے لیے 1943ء میں مشہوری فلمز لاہور نے اپنی ٹیم میں اسے شامل کر لیا لیکن بمشکل چھ ماہ بعد ہی وہ اس اسٹوڈیو سے جان چھڑا کر آل انڈیا ریڈیو جموں چلا گیا اور 1947ء میں اسے جموں کشمیر براڈ کاسٹنگ کارپوریشن کا ڈائریکٹر بنا دیا گیا۔ تب تک اس کے مجموعوں کے تراجم ہندی، بنگلہ اور کشمیری زبانوں میں آچکے تھے۔ اسی دوران اس نے ایک کے بعد ایک ”کوکھ جلی“، ”اپنا دکھ مجھے دے دو“ اور ”سات کھیل“ نامی مجموعے شائع کیے جو ہاتھوں ہاتھ بکے۔ پھر وہ بمبئی فلم نگری کی طرف چلا گیا۔ جہاں اس نے 1949ء میں ”بڑی بہن“ کے ڈائریلاگ لکھے۔ 1952ء میں ”داغ“ اب اس نے ایک قدم مزید آگے بڑھایا اور 1954ء میں امرکار، بلہراج سہانی، گیتا پالی وغیرہ کے ساتھ مل کر ایک نئی فلم کمپنی کی بنیاد رکھی اور 1955ء اپنی ہی کہانی پر ”گرم کوٹ“ بنائی پھر 1962ء میں دوسری فلم رنگولی اسی ادارے سے پیش کی گئی جب کہ انورا دھاء، میم ویدی، آس کا چھٹی، بمبئی کا بابو، مدھومتی، مسافر، بسنت بہار، ملاپ، دیوداس، مرزا غالب، داغ، بڑی بہن کے ڈائریلاگ لکھ کر کامیاب مکالمہ نگار کی حیثیت سے خود کو منوا چکے تھے۔ اس کے بعد بھی اس نے ایک چادر میلی سی، انگھین دیکھی، مٹھی بھر چاول، نواب صاحب، پھاگن، ابھیماں، گرہن، دستک، ستیم، میرے ہم میرے دوست، بہاروں کے سنے، انوپما، میرے صنم جیسی کامیاب فلموں کے ڈائریلاگ بھی لکھے اس وجہ سے زیادہ تر لوگ اسے فلمی رائٹر اور فلمی کتھا کار کہنے لگے جب کہ وہ اردو ادب میں بھی اہم قلم کار کی حیثیت سے مقام رکھتا ہے۔ لوگ اسے راجندر سنگھ بیدی کے نام سے جانتے ہیں۔

☆☆☆

شہر خیال

☆ ناصر حسین رند کی آمد بہاولپور سے۔ "فروری کا مہینا ادب کی دنیا کے لوگوں پر بھاری رہا۔ 6 تاریخ کو خبر ملی محترم انتظار حسین چل بے۔ ادارے سے وابستہ عظیم رائٹر محی الدین نواب 7 فروری کو رحلت فرما گئے جو کہ انتہائی قیمتی اثاثہ تھے۔ ان کا خلا شاید کبھی بھی پورا نہ ہو سکے۔ پھر عبد افاضلی اور اب محترمہ آپا قاسمہ ثریا بیجا بھی رخصت ہو گئیں۔ کاشف زہیر کے لیے بھی دعائے صحت کی درخواست ہے اللہ تعالیٰ انہیں جلد صحت یاب فرمائے، آمین۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمان ہے عالموں اور نیک اچھے لوگوں کا دنیا سے طے جانا قرب قیامت کی نشانی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دل کی گہرائیوں سے دعا گو ہوں کہ مرحومین کو گروٹ گروٹ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، (آمین)۔ سب سے پہلے "گیند اور پتیل" پر دمیں۔ واقعی انتہائی معزز اور پاراسنظر آنے والے ایسے مکروہ و حندوں میں طوط ہوتے ہیں۔ "پراسرار خط" اور "مذاق" کو پراسرار نمبر میں شامل کر لیتے تو سچی کہانیوں کی تعداد میں اضافہ ہو جاتا جو کہ صرف 5 عدد تھیں (خاص نمبر میں سچ بیانیوں کم رنگی جاتی ہیں تاکہ معلوماتی مضامین زیادہ لگ سکیں)۔ "اماں بوائے" ہمارے معاشرے میں مرد اگر اپنی ماں کا فرمانبردار ہو تو اماں بوائے اور بیوی سے محبت کرنا ہو تو زن مرید کا لقب پاتا ہے۔ "علم عرض" واقعی انگریزیت پر لڑکے اور لڑکیاں اسی طرح سے ایک دوسرے سے دھوکے بازیوں کر رہے ہیں۔ "فروری



کی شخصیات" میں صاحبزادہ اقبال کے طاہر القادری کے بارے میں یہ الفاظ اچھے لگے کہ ان کے سیاسی اور انقلابی نظریات سے اختلاف ہو سکتا ہے مگر ان کی نفسی اور دینی شعبوں میں خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پراسرار نمبر کی جتنی تعریف کی جائے کم ہوگی۔ چند بھرے موسم میں چسکے لے کر پڑھا کہ سواد آ گیا۔ "تاریخ بین" راسپوشن جیسی پراسرار اور تحریر اچھول ہستی پر اگر پراسراریت پر ملکہ رکھنے والے رائٹر سے لکھوایا جاتا تو کہانی کا حرحہ ذرا الگ سا ہو جاتا کیونکہ راسپوشن جسے عجیب و غریب شخص سے نہ جانے کتنے مافوق الفطرت واقعات سن رکھے تھے۔ وہ کہیں بھی نظر نہ آئے۔ شیراز خان، پرویز بنگرامی، ایم اے راحت، انور علیگی سے لکھواتے تو سواد آ جاتا کیونکہ محترم ڈاکٹر ساجد امجد کا شعبہ ذرا طبعہ ہے اور وہ عقل کی کوئی پرہیزگر کو پرکھتے ہیں۔ "تو ہم پرستی" کافی سارے واقعات دراصل حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ "زومبی" یورپ والے جن زندہ لاشوں سے پریشان ہیں۔ دراصل وہ روئے حشر قبروں سے اٹھیں گے۔ یورپ والے لیل از وقت پریشان ہو گئے ہیں۔ خرفاک قلمیں اور ڈراموں کے ذکر پر ہمیں بھی کچھ یاد آ گیا۔ جن زمانوں میں پانی وی پر ٹپٹی تھیل ایک جمہرات چھوڑ کر لگتا تھا اس پر جمہد انصاری کا ڈراما "آسیب" اور مگلی قبرستان پر طویل دورانیہ کا ٹھیل، عجیب و غریب قسم کے یہ دونوں ڈرامے بھولیں سے نہیں بھولتے۔ پراسرار نمبر کے معلوماتی حصے سے جو سب سے زیادہ تحریریں پسند آئیں ان میں ایک تو بھارت سے حیرت انگیز قصہ "خون آشام" اور دوسرا "نادیدہ عنبریت" معلوماتی بھی تھی اور کہانی کی صورت میں بیان کی گئی، ویری گڈ۔ اور سچی کہانیوں میں "دہشت کدہ" اور "خانہ خالی" پراسراریت سے بھرپور کہانیاں تھیں۔ "خانہ خالی" پڑھ کر انور علیگی کا پراسرار اور دہشت سے بھرپور ناول "خالی گھر" یاد آ گیا۔ پراسرار نمبر کے لیے اگر سال پہلے پلاننگ کرتے تو یہ شمارہ اس سے بھی عمدہ ہو سکتا تھا۔ 2015ء کی پراسرار اور شاہکار کہانیاں جیسے ساحر، اسرار، چل پری اور غیر انسانی کو خاص نمبر کے لیے الگ کر لیا جاتا اور ایک تو اتنی خوف زدہ تحریریں یکجا ہو جاتیں دوسرا پراسرار نمبر یا خاص نمبر ذرا عام سرگزشت سے موٹا ہونا چاہیے۔ قیمت بڑھا دیا کریں۔ اب "عصر خیال" پر تھوڑا سا تمبرہ۔ عبد الجبار روی انصاری، شاندار خط لکھنے پر ہماری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں۔ محمد سلیم قیصر جس محبت سے آپ نے ہمیں یاد کیا آپ کے لیے ہر نماز کے بعد ہم نے دعا کرنی شروع کر دی ہے۔ سدرہ بانو ناگوری ہمیشہ کی طرح پھولوں کی چٹیاں بکھیر رہی تھیں۔ احسان سحر کا جامع تمبرہ خوب صورت تھا۔ سعید احمد چاند آفرکانی مر سے بعد بدلی سے نکل آیا۔ طاہرہ گلزار آج کیا شہر خیال میں آپ کی، بشری افضل اور سدرہ بانو کی جو تعریف ہم کیا کرتے رہتے ہیں کیا صنف نازک کی لسٹ سے باہر ہے۔ ڈیڑھ و حیدر یاست بھی نے واقعی حق ادا کر دیا۔ ویری گڈ دوست۔ ایک بات ذہن سے نکل گئی تھی "قدیم تہذیب" میں طارق عزیز خان لکھتے ہیں کہ پراسرار عمر موجودہ کو آج تک کوئی نہیں سمجھ سکا کہیں ہم نے پڑھا تھا کہ موجودہ کے اسرار مولانا ابوالجلال مدوی، لکھتے اور پڑھنے میں کامیاب ہوئے (احمد حسین دانی صاحب سے بڑا قدیم تہذیب کی تختیاں پڑھنے والا کوئی نہیں اور وہ بھی ناکام رہے ہیں اگر کوئی پڑھ لیتا تو پوری دنیا میں پھیل جاتی) آخر میں ان ساتھیوں کا ذکر جو ان پچیس سالوں میں سرگزشت سے جڑے ہوئے ہیں۔ میرا تبسم، آفتاب احمد نصیر، مرزا طاہر الدین بیگ، احمد خان توحیدی، اعجاز حسین، شمارہ روینہ نقیس انصاری، ملک جاوید محمد خان سرکانی درانی، سہیل احمد عباسی اور خالد کبیر سے گزارش ہے سالانہ رپورٹ سے منہ موڑا ہے

لیکن کبھی کبھی شہر خیال میں دوستوں کی خاطر آ جایا کرو۔ فشی عزیز سے، رانا محمد شاہد، رانا محمد سجاد سرگزشت کی پہچان بن چکے ہیں۔ مائتہ نور سرگزشت میں خوب صورت اضافہ ہیں۔ انہیں ویکم کرتے ہیں۔“

☆ نجمی رحمن برٹ لیٹ یو ایس اے سے لکھتی ہیں۔ ”شمارہ مجھے 20 نومبر کو ملا۔ ایک ہفتہ پڑھنے میں لگا۔ آپ ہی انصاف کریں اگر خط لکھوں تو آپ کو ہمیشہ لیٹ ہی ملے گا۔ پلیز یہ کہہ کر خط لیٹ ملا ہے شائع ہونے سے مت روکیے پاکستان سے دور رہنے والوں کے خط آپ کو ہمیشہ دیر سے ملیں گے۔ (شکر کریں کہ 20 نومبر کو مل گیا۔ ناگاہر بت کا عقاب والے ندیم اقبال کو ایک ماہ اور کئی سات دن بعد ملا ہے بے فکر ہیں دیار غیر سے آنے والے خطوط جن میں تھرے یا کوئی اہم بات ہو اسے ہم اگلے ماہ ضرور لگاتے ہیں)۔ ”شہر خیال“ کے سب ساتھی ایک خاندان کی طرح لگتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی باتیں ٹوک جھوک دلچسپ لگتا ہے۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی تحریر اتنی دلنشین ہوتی ہے کہ پہلی نظر سے ہی توجہ کھینچ لیتی ہے۔ شاہد رانا نے میری جنم پتہ کی دریافت کی مجھے پتہ ہی نہیں تھا۔ اچھی کتاب اچھی تحریر پڑھنے کے لیے ویسے بھی عمر کی کوئی قید نہیں ہم دیار غیر میں ہیں۔ ہم نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ پاکستان سے باہر نکلیں گے مگر اللہ کی طرف سے اس طرح سب پیدا ہوئے کہ محل حیران رہ جاتی ہے ویسے بھی باہر سے آنے والے بہترین دماغ اعلیٰ ڈگریوں والے جتنا امریکا کی ترقی میں اہم کردار ادا کر رہے ہیں اتنا امریکا اہم نہیں البتہ یہ ہے کہ یہاں کا قانون اسلام کے قوانین ہیں جن پر یہ لوگ عمل کر رہے ہیں۔ یہاں ہمیں اللہ نے بسایا ہے اس طرح یہ ہمارا ملک ہے۔ ”تاریخ عالم“ میں منظر امام دنیا کی تاریخ بتا رہے ہیں۔ بتدریج ترقی کرتی ہوئی دنیا اور سائنس کی انتہا کو پہنچ کر اب یہ منزل کی طرف جاری ہے۔ انور فرہاد اچھا لکھ رہے ہیں۔ ہمیں بہت پرانے دور کی کہانیاں سنارہے ہیں۔ سرگزشت جب سے شروع ہوا ہے کئی ایک نوجوانوں کا جواب نہیں اگر ان میں سے کوئی یادگار کہانی بھی شائع کریں تو ہم فیضیاب ہو جائیں گے۔ ”سراب“ حسب معمول اونچی جا رہی ہے۔ کاشف زہیر ہمیں اپنے ساتھ ساتھ دنیا کی سیر کر رہے ہیں۔“

☆ وحید ریاست بھٹی کا تبصرہ بکھر سیداں سے۔ ”سال نو کے آغاز پر ”پندرہ ابر نمبر“ پیش کرنے پر مبارکباد، اور پھر ”پندرہ ابر نمبر“ کی عالمگیر کامیابی پر ”خصوصی مبارکباد“۔ کچھ ”پندرہ ابر نمبر“ پر اظہار رائے کرنا چاہوں گا: ”شہر خیال“ کی رونق ”ناصر حسین رند“ نے بہت پارک بینی سے ”سرگزشت“ کی زینت بننے والی ”پندرہ ابر“ تحاریر کا خوبصورت تجزیہ پیش کیا۔ ناگاہر بت کا عقاب (ندیم اقبال) غالباً نہیں بھینچا اکثریت کی دلچسپی کا محور قرار پائے۔ اب آتے ہیں فروری 2016ء کے شمارے کی جانب، سب سے پہلے معراج رسول صاحب کا ادارہ پڑھا، جو سچائی اور اظہار سچائی کا منہ بولا ثبوت تھا، معراج صاحب نے دلچسپ سرائے میں جدید معاشی مسئلہ پیش کیا، یک سطحی سرگزشت میں ”عکس داستان“ کے نام سے ممتاز مفتی جلوہ گر تھے، بڑھ کر لطف آ گیا، پھر ”شہر خیال“ میں داخل ہوئے۔ کرسی صدارت پر عبدالجبار رومی براجمان تھے، جو اپنے خیالات کو بڑی چابکدستی سے قرع اس ایجنٹ پر منتقل کرنے میں کامیاب ٹھہرے۔ محترمہ سدوہ بانو ناگوری، مجھ سلیم نصیر، اعجاز حسین سٹار، فلک شیر ملک، مہنا نور، انور عباس شاہ، اولیس شیخ، بشری افضل، فرزانہ مجت، خالد محمود اور احسان سحر کے نامے بھی حسن تحریر سے آراستہ تھے، پیارے بھائی سعید احمد حاند کی طویل غیر حاضری کے بعد حاضری ”جو دعویں کے چاند“ کی طرح خوشگوار احساس کی حامل رہی۔ باجی طاہرہ گلزار پہلی مرتبہ ناول بلند پریش کے زریہ سائیکھتی نظر آئیں اور یہ ایک بہت مثبت تبدیلی تھی، سب سے جاندار اور شاندار خط ”عبداللہ شجاع“ لاڈ لکانہ کا تھا، مندرتہ نظر سے بھرپور اور نہایت سلیقے سے ترتیب دیے گئے تھے، دیر تک مطالعائی ذوق کی تسکین کا باعث بنے۔ اس کے بعد اپنی تحریر کردہ ”تجزیاتی جائزہ برائے سال 2015ء“ پڑھا، یقین نہیں آیا کہ یہ میرے نوک و نمک کا نتیجہ ہے، جسے ادارہ نے نمایاں طور پر رونق سرگزشت بتایا، میں کتنا کامیاب رہا؟ یہ آپ کی مفید آراء سے اندازہ کر پاؤں گا، آگے بڑھے تو ڈاکٹر ساجد امجد صاحب ”فدائے اردو“ لیے موجود تھے، جسے تینا اردو ادب سے تعلق رکھنے والی ایک بڑی تعداد ضرور پڑھنی چاہئے گی، اس کے بعد ساؤتھ افریقن کرکٹرز پر دیا اعلان نے خاصہ فرسائی فرمائی۔ محترم انور فرہاد اس مرتبہ بازی مات کرنے میں کامیاب رہے۔ ”مستز نذر“ پر ان کی تحریر ”ملکہ موسیقی“ زبردست کے ڈمرے میں آتی ہے، میری جانب سے مبارکباد قبول ہو۔ تنویر ریاض صاحب کی تحریر ”میری گوم“ ایک عزم و حوصلے سے بھرپور تحریر تھی، ”م الف“ نے ”لڑاکو“ لکھ کر خون آشام شخصیات کو قارئین کی مطالعائی عدالت میں نہایت بہادری کے ساتھ پیش کیا، محترم منظر امام ”تاریخ عالم“ کو احسن انداز میں سینے نظر آئے، محترمہ کشمالہ حسن کی تحریر ”انوکھے امراض“ بہت معلوماتی تحریر تھی، ابھی فروری کا شمارہ زریہ مطالعہ تھا اور صحیح بیانیوں پڑھنا شروع نہیں کی تھیں کہ ایک خبر جانکاہ نے قلب و روح کو ہلا کر رکھ دیا، جب یہ خبر سنی کہ ہمارے ہر دلچیز مصنف محترم جی لڈین نواب اب اس عالم رنگ و بو میں نہیں رہے تو یقین جانیں یقین نہیں آ رہا تھا، ابھی چند دن پہلے تک تو ہم محترم کاشف زہیر صاحب کے لیے اپنے پروردگار کریم کے حضور دعائے صحت و سلامتی کر رہے تھے اور ابھی جی لڈین نواب کے لیے دعائے مغفرت کر رہے ہیں، دیر تک سوچتا رہا کہ یہ سفر زینت کیوں اتنا مختصر ہے؟ کوئی آتا ہے، کوئی جاتا ہے، کیوں ہم سے وہی چین لیا جاتا ہے جو ہمیں سب سے پیارا ہوتا ہے، ابھی گزشتہ برس علی سفیان آفانی کی ابدی جدائی کا زخم کیا کم گہرا تھا جو جی لڈین نواب کی صورت کاری ضرب تاگزیر قرار پائی، یا الٹی تیرا یہ موت و زینت کا مجھ تو ہی جانے، ہم عاجز و مسکین بندے تیری خلیہ تدبیر بھنے سے بکسر قاصد ولا جا رہے ہیں، ہاں ہم تو فقط اتنا ہی جانتے ہیں کہ مخلوق کے حق میں تو سب سے بہتر بھنے والا ہے؟ (نواب صاحب پر تبصرہ اچھا تھا لیکن اس میں شامل بہت سی باتیں مضمون میں آچکی ہیں)۔ اُن کا سب سے بڑا شاہکار ”دیوتا“ تھی، جو سسٹنس ڈائجسٹ میں فروری 1977ء سے جنوری 2010ء تک مسلسل چونتیس برس شائع ہوتی رہی، جسے پاکستان کے علاوہ ہندوستان اور بانی مانندہ دنیا میں بھی اردو دان طبقے کی ایک بڑی تعداد نے دل کی آنکھوں سے پڑھا۔ اُن کی اور کوئی کتاب نہ بھی ہوتی، صرف ”دیوتا“ ہی انہیں صبح قیامت تک کے لیے زندہ و جاوید رکھنے کے لیے کافی ہے۔ دنیا کی طویل ترین کہانی کا عظیم مصنف اپنے چاہنے والوں کو داغ مفارقت دے کر منلک عدم کی جانب 6 فروری 2016ء کو 79 برس کی عمر میں سدھار گیا، اللہ پاک مرحوم کو کشت الثرودوں میں اعلیٰ ترین مقام عطا فرمائے اور پس ماندگان کو بھر جیل جیسی دولت عطا فرمائے، آمین۔“

☆ فریہ جاوید فری لکھتی ہیں۔ ”میں بہت پرانی قاری ہوں سرگزشت کی مگر کبھی تبصرہ نہیں کیا۔ پڑھتی ضرور ہوں پاکیزہ اور سرگزشت میرے

نورث میگزین ہیں اس سرگزشت کی نئی کہانیاں بہترین ہوتی ہیں، اتنی شاعرانہ کہ میں کس الفاظ میں اس کی تعریف کروں۔ اس مرتبہ بھی اس کی ہر کہانی لاجواب لگی۔ خاص کر ”شوکر“ نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ زمانی بیگم جیسی مہرِ خلوص اور ہمدرد خاتون نے جولیا کا ساتھ خوب دیا۔ سرگزشت کی اشاعت پر میں آپ کو سلام پیش کرتی ہوں۔“

☆ ایم عمران جو نانی کا اظہار یہ کراچی سے۔ ”کاشف زبیر تادم تحریر ہسپتال میں ہیں۔ الٹی ججزہ دکھا دے (آپ سب کی دعائیں ہار گاہ رب العزت میں مقبول ٹھہریں۔ کاشف زبیر کی طبیعت بہتری کی جانب مائل ہے)۔ اس قدر جامع اور بھرپور ادارہ معراج رسول ہی لکھ سکتے ہیں۔ انداز اچھا لگا۔ علی پور کے اہلی کی ایک مٹھی سرگزشت معلومات کا درکھول گئی۔ مفتی کے لائحہ کار کاپس منظر خوب رہا۔ سچ بیانیوں کی سربراہی کے لیے انتخاب کو داد ہے۔ ندیم قیصر نے اور سچ پر محنت آپ جتنی خوب صورتی سے ہم تک پہنچائیں۔ تاہم بخاری لٹے لٹے روٹھے۔ ”علم عروض“ نے Orkut کے دن یاد دلادیے جب سیل فون بھی نئے نئے آئے تھے۔ ہر وقت SMS مس کال اور آن لائن آنے کا انتظار رہتا تھا۔ پہلی محبت کسی بھی روپ میں چھپ دکھلا کر گہرا اثر چھوڑتی ہے۔ ایڈیٹر صاحب نے ایک دفعہ مجھے فون پر بتایا تھا کہ اچھی کہانی وہ ہوتی ہے جو قاری کو یکدم چونکا دے۔ نام ”گیند اور پتیل“ اور پھر بچوں کا قاصد ہونا لگ رہا تھا کوئی آسیب وغیرہ کا چکر ہو گا لیکن پھر ایک صاحب کے کردار سے پرش ہتی گئیں اور ہم دل تمام کر رہ گئے۔ وقار امین! بہت خوب ویسے تمہارا نام اقرار اس ہونا چاہیے۔ ابتداء میں صداقت حسین ساجد کی جھول اور تم سے بھری کہانی ”پراسرار خط“ سرگزشت جیسے شمارے میں سچ بیانی کے طور پر شائع کیسے ہو گئی؟ کراچی کے قرب و جوار میں ایسے گئے جنگلات کی موجودگی جہاں چھپتے پائے جاتے ہوں اس قدر دھندلکا دنگا نہایت کم ہے اور سرد موسم میں طوفانی بارش (مقامات تہلہ کیے گئے ہیں اصل شہر کی جگہ کراچی کا نام دیا گیا)۔ عالمگیری ”اے بی بی“ بھی دل کو نہ چھو سکی۔ عمر کے کسی بھی حصے میں ناعمریوں کی قربت غضب ڈھا سکتی ہے یہی عمر میں کریمانہ چڑھا جاتا ہے۔ جولیا نے سرگزشت کے قارئین کو اپنا سمجھ کر آپ جتنی سناٹی اور بہت سوں کے لیے سبق چھوڑا۔ میرے نانا مرحوم بھی نادیدہ مخلوق کا بلا و تہذیب کرنے سے گریز کی تلقین کرتے تھے جب کہ شہناز اور حنا نے تو مذاق ہی بنا لیا، یہ کہانی ان والدین کے لیے خاص تلقین ہے جو شادی میں بچوں کی رائے کو اہمیت نہیں دیتے۔ عارف بھائی! انسان کی بھی اچھی راستے سے واپس آتا ہے تو خود کو بڑا لگا چھلکا محسوس کرتا ہے، بڑی مناسب تفصیلات کے ساتھ آپ نے واقعہ بیان کیا۔ لہاجی کا کردار اور باتیں بہت اچھی لگیں۔ ہم سمجھ رہے تھے کہ کہانی ختم ہونے تک ”ماما زبیر“ کی چھاپ فرما دے ہٹ جائے گی لیکن جناب مسز فواد کی حکمت عملی کی بدولت اب یہاں ایک ماما زبیر بھی تیار ہے جب کہ ایک نیا تیاری کے مراحل میں ہے۔ اس تحریر نے آخری کہانی کے جاندار ہونے کی روایت برقرار رکھی۔ ”نانگا بہت کا عقاب“ کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ بلاشبہ ایک اعلیٰ پائے کا سفر ہے۔ وطن عزیز کی خوشبو میں بسا ہوا ”عصر خیال“ میں رومی انصاری نے ہر تحریر پر عمدہ تبصرہ کرتے ہوئے صدارت حاصل کی۔ صائمہ نور و ندیم السلام اولیں سچ بھرپور تحریر ہے آپ کی۔ فرزانہ بگت خوش آمدید۔ احسان عمر آپ نے تعزیت کی جزاک اللہ! اعجاز شمارہ، ایم اسلم، احسان عمر، طاہرہ گلزار اور شجاع نے بھی بہت اچھا لکھا۔ وحید بھٹی نے سال بھر محنت کر کے رواں تبصرہ تجزیہ مرتب کیا اور ادارے نے بھی عمدگی سے علیحدہ شائع کر کے حق ادا کر دیا۔ بھالی صاحب ”ہت جھڑ کے رنگ“ کی صورت میں دل کی آنکھوں سے پڑھنے والا غلطی نہ کر آئے۔ منظر نگاری شاعرانہ الفاظ سلیسے، اشعار کا بر محل استعمال، لہجے میں برجستگی، جو شخص اس قدر خوب صورت لکھتا ہوا سے طویل خط لکھنے کا حق حاصل ہے۔“

☆ فلک شیر ملک کی شاہ گڑھ رحیم یار خان سے آمد۔ ”اس شمارے نے پچھلی ساری کسر نکال دی۔ معلومات کا ذخیرہ تھا اور پھر واقعات سے بھرپور بھی۔ معراج رسول نے اچھی کہانی سناٹی۔ ایسے کو تیسرا کے مصداق بھی کہہ سکتے ہیں۔ حرام میں لذت ہے مگر برکت نہیں۔ جھوٹ، فریب، پھاپلوسی سے کمانی ہوئی دولت سے حلال کا ایک رو پیلا بزار رو ہے بہتر ہے۔ ”عصر خیال“ میں اپنے خط کا جواب پڑھ کر دھچکا لگا۔ (لکھنے کے ایک ماہ بعد آپ اپنی تحریر کو دوبارہ سہ بارہ پڑھیں اس سے تحریر میں رہ گئی خامی خود سامنے آجائے گی۔ ہاں اپنی تحریریں نہیں اور سچ کہتے ہیں)۔ میں نے ایک سفر نامہ ”سفر صومالیہ“ بھی لکھ رکھا ہے مگر آپ نے پہلے ہی بڑی دل آزاری کر دی (کواٹھشی کی بجائے کواٹھی پر توجہ دیں، تحریر خود اپنی جگہ بتاتی ہے)۔ عبدالجبار رومی انصاری کا تبصرہ ٹاپ پر تھا۔ اعجاز حسین شمارہ محمد سلیم قیصر، سدرہ بانو ناگوری، طاہرہ گلزار اور احسان عمر کے تبصرے بھی خوب رہے۔ وحید ریاست بھٹی نے پورے سال کا تجزیہ بڑی جانفشانی سے پیش کیا۔ شاہ گڑھ میرا گاؤں ہے اور رحیم یار خان میرا شہر۔ ”فدائے اردو“ ساجد احمد صاحب نے ڈاکٹری الدین زور پر تفصیلی مضمون لکھ کر مٹھی کی جھول بھیلیوں میں گم ہونے والے اس محقق کی یادیں تازہ کیں۔ ”ہت جھڑ کے رنگ“ خوب صورت انداز میں بڑا پست شہر کا پس منظر بیان کیا گیا۔ حراجہ انداز پسند آیا۔ ”انوکھے مرض“ ان بیماریوں میں سے تھن چار تو ہمارے ملک میں بھی جڑ پکڑ چکی ہیں۔ ”نانگا بہت کا عقاب“ اچھی سمت رواں ہے۔ دلچسپ اور پر اثر یہ تحریر بہترین کہانیوں میں سے ایک ہے۔ ”مرد و بجران“ کرکٹ پر لکھی گئی یہ اسٹوری بڑی دلچسپ تھی۔ ”اے بی بی ڈی وی پیلیئر“ پر معلوماتی مضمون نے واقعی متاثر کیا کیونکہ جنوبی امریکا کا یہ کلاڑی میرا بھی آئیڈیل ہے۔ ”ملکہ موسیقی“ مسرت نذیر پر انور فرہاؤ نے دل کھول کر لکھا۔ ”میری کوم“ بھی مرد و بجران جیسی خوب صورت کہانی تھی۔ میری کوم فلم میں اظہار ادا کارہ پر یا نکا چو پڑانے میری کوم کا بوا از بردست کردار ادا کیا تھا۔ منظر نامہ کی ”تاریخ عالم“ اور طارق عزیز خان کی ”قدیم تہذیب“ دونوں معلوماتی تحریریں تھیں۔ خصوصاً قدیم تہذیب میں مومن جوڑو، بڑے اور ٹیکسلا کے متعلق آگاہی زبردست کاوش تھی۔ ”فردوسی کی شخصیات“ کا سلسلہ کامیابی سے ہمکنار ہے۔ صائمہ اقبال صاحبہ بڑی محنت سے اتنی معلومات اکٹھی کر کے ہم تک پہنچا رہی ہیں۔ سچ بیانیوں کا سلسلہ بھی سرگزشت کی پہچان ہے جو اپنی تمام تر رعنائیوں سے رواں ہے یوں تو ساری ہی سچ بیانیوں حیران کن تھیں مگر ماما زبیر نے، اچھی راستے اور شوکر کا سپر ہیٹ رہیں۔ ”فرض، مرض اور قرش“ ایک اچھی کہانی تھی۔“

☆ وکیل الرحمن کراچی سے لکھتے ہیں۔ ”آپ کا ادارہ پڑھا کوئی تھکا دیتا ہے۔ کراچی میں لیاقت علی خان مرحوم کے صاحبزادے اکبر بھائی

سے ملاقات ہوئی۔ میرا 2007ء میں انڈیا میں دہلی میں پاکستانی سفارت خانے میں جانے کا اتفاق ہوا۔ کافی بڑی حویلی میں سفارت خانہ ہے۔ بہر کیف میں نے اکبر بھائی سے پوچھا یہ حویلی کتنے گز پر محیط ہے انہوں نے بتایا کہ 12000 گز پر ہے۔ میں نے پھر پوچھا کہ حویلی کے بدلے پاکستان میں کیا لیا؟ بولے کچھ نہیں لیا۔ اب ہم کیا کر رہے ہیں؟ زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے!!

☆ اعجاز حسین سٹھار کا اظہار یہ نور پور تھل سے۔ ”پراسرار نمبر“ کے پرتحرر واقعات، مضامین اور کہانیوں کی گونج ابھی تک سنائی دے رہی ہے۔ حالانکہ رومان انگیز اور چمکا والی کوئی بات نہ تھی بلکہ ہم تو بے تابی سے سلور حویلی نمبر کا انتظار کر رہے تھے جو میرے خیال میں دھماکا خیز چیز ہوگا۔ تجزیاتی جائزہ سال 2015ء ترتیب دینے پر وحید ریاست بمبئی کو مبارک باد۔ ”انوکھے امراض“ کا احوال پڑھ کر فکر مندی نے گھیر لیا ہے کیونکہ یہ امراض اچانک حملہ کرتے ہیں اور اس میں عمر کی قید بھی نہیں ہے، ”ملکہ موسیقی“ میں سرت ندر کے فن اور خداداد صلاحیتوں کے قائل ہو گئے۔ میں تو ان کا پرستار بھی ہوں اور ایک حیرانی بھی ہوئی کہ وہ اتنی عمر کی ہیں کیونکہ وہ جب بھی ٹی وی پر دکھائی دیں جو ان اور تازہ نظر آئیں۔ ان کی خوب صورتی کے ساتھ صحت بھی عطیہ خداوندی ہے۔ ”نانکا پریت کا عقاب“ کے انداز تحریر نے مزہ دیا۔ ”فروری کی شخصیات“ میں فضل محمود، جوش ملیح آبادی، قدرت اللہ شہاب، طاہر القادری، عارف کریم، شعیب ملک، اسفندیار ولی، عطاء الحق قاسمی، بدر میاں داد اور شفقت امانت علی سے متعلق حالات و معلومات مزہ دے گئیں۔ ”لڑاکو“ خوف کی وجہ سے ابھی تک نہیں پڑھ سکا۔ کیونکہ ابھی تک پراسرار نمبر کے واقعات اور ماحول سے نہیں نکل پائے ہیں۔ ”سراب“ سے متعلق جن دوستوں کو مارو دھاڑ اور جنگ و جدل کی وجہ سے شکایات تھیں اب دور ہو گئی ہوں کی اس بار کہانی کا ٹیڈ تیز اور محسوس مروج پر ہے۔ کچھ بیانیوں میں ”فرض، مرض اور قرص“ کا ٹیکل کا اعزاز پانے کی حقدار ہے۔ ”عظم مرض“ میں سارا ملایا مستف نازک پر ڈالا گیا ہے لیکن شاعر صاحب تو خود لٹو ہوئے اور بغیر دیکھے محبوب کے لب و رخسار اور تازہ و انداز پر مرٹے اور اکاؤنٹ میں رقم تک ٹرانسفر کرادی انہیں بے وقوف بنایا نہیں گیا بلکہ وہ خود ہی بے وقوف تھے جس کا مدد نے موقع کی مناسبت سے فائدہ اٹھالیا۔ ”گیند اور پنیل“ پڑھ کر بڑی ہمت کے بعد اصل کہانی کا مزہ آیا ہے۔ بیک صاحب کیسی دوہری شخصیت رکھتے تھے اور کامیاب اداکاری سے شیطانی چیلے۔ بے ہوئے تھے۔ ”پراسرار خط“ محسوس اور دلچسپی میں مروج پر ہے۔ صداقت حسین ساجد نے تانا بانا خوب بنا ہے لیکن افسانوی رنگ حد سے زیادہ پڑھا بیٹھے ہیں۔ ”ماما زبوائے“ کو موجودہ حالات کے تناظر میں دیکھیں تو جیسے حالات نوجوان نسل کے ہیں تو اس سے بہتر ہے کہ ہر بچہ ماما زبوائے ہو۔ مگر نہ زیادہ تعداد ایسے بچوں کی ہے جو گمرانی نہ ہونے کی وجہ سے شروع سے ہی غلط راستوں پر چل پڑتے ہیں جو جانی پر جا کر ختم ہوتے ہیں۔“

☆ عارف بھیرس فرانس سے لکھتے ہیں۔ ”سرگزشت کا عرصے سے قاری ہوں۔ بہت زبردست پرچہ ہے۔ اچھا معیار ہے۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آج کے دور میں بھی چند اچھے رائٹرز ہیں۔ یورپ میں تو رائٹرز بنانے کی بھی ٹریننگ ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں تو ایسا کوئی ادارہ ہی نہیں آپ سے گزارش ہے ایک خاص نمبر اسلام کے دشمن کا شائع کریں۔ اکثر لوگوں کو تو ایجنٹوں کا ہی نام پتا ہے اور ایک خاص شمارہ مسلمان سائنسدانوں کا۔ ڈاکٹر ساجد صاحب سے گزارش ہے کہ William quilliam abumb جن کو liverpol کا پہلا مسلمان کہا جاتا ہے۔ Sir Mohammad piktau اور Barren hadle پر ضرور لکھیں اور رکن الدین بیبرس اسلام کے ہیرو جس نے عیسائی جنگوں کا خاتمہ کیا اور دوسری طرف منگولوں کا رخ موڑ دیا (اتفاق ہے کہ نسب پر تحریر شائع ہو چکی ہے) کا شرف زہیر صاحب کی ”سراب“ زبردست جاری ہے خاص کر ایکشن کے پلاٹ خوب ہوتے ہیں۔ نیم جہازی صاحب کی کی ہمیشہ رہتی ہے۔“

☆ عامر زمان عامر کی ڈی آئی خان سے آمد۔ ”جناب کیسے مزاج ہیں، طویل رفاقت کے بعد آپ سے مخاطب ہوں اس لیے ہو سکتا ہے آپ کے ذہن سے میرا نام مٹ چکا ہو۔ محترم عبدالغفار عابد کے توسط سے معلوم ہوا کہ آپ جاسوسی ادارہ سے وابستہ ہیں۔ ساتھ ہی مجھے سرگزشت میں حاضری کی تاکید کی۔ 2016ء کے آغاز میں میرا افسانوں کا مجموعہ مظر عام پر آ رہا ہے دعا کیجیے گا۔ کوشش ہوگی ماہ بہ ماہ سرگزشت میں باقاعدگی سے حاضری دے سکوں۔ 2 عدد تازہ کاوشیں ”چہرے“ اور ”پاداش“ ارسال خدمت ہے۔ امید ہے فریبی اشاعت میں جگہ دیں گے (پڑھنے کے بعد مطلع کر دیا جائے گا)۔“

☆ علی حسین تابش پشتیاں ضلع بہاولنگر سے رقمتراز ہیں۔ ”سرگزشت عرصہ پانچ سال سے پڑھ رہا ہوں۔ آج پہلی بار اس کے لیے قلم اٹھایا ہے۔ ایک چھوٹی سی کاوش حاضر خدمت ہے۔ امید ہے آپ کے معیار پر پورا اترے گی اگر شائع فرما کر حوصلہ افزائی کریں گے تو آپ کا مستقل رائٹرز بھی بن جاؤں گا۔ کہانی پڑھ کر اطلاع ضرور دیجیے گا (پلیز سرگزشت میں چھپنے والی کہانیاں فور سے پڑھیں اور دیکھیں کہ ان کو کس طرح آگے بڑھایا جا رہا ہے)۔“

☆ ڈاکٹر قرۃ العین کا غلوں نامہ اسلام آباد سے۔ ”کچھ عرصہ میں خط نہ لکھ سکی کیونکہ میں ملک سے باہر تھی۔ ویانا گئی تھی کورس کے سلسلے میں۔ بہر حال واپس آ کر سرگزشت پڑھا۔ پراسرار کہانی جو ہر شمارے میں ہوتی تھی وہ بھی ختم کر دی گئی۔ لیکن اب آپ نے پراسرار نمبر دے کر سارے گلے شکوے دور کر دیے۔ سب مضامین بہترین تھے۔ ڈاکٹر ساجد امجد بہترین ایمان افروز تحریر کے ساتھ آئے۔ مریم کے خان کا مضمون بھی بہت اچھا تھا اور ندیم اقبال صاحب کا سفر نامہ بہترین انداز تحریر لیے ہوئے تھا۔ کچھ بیانیوں بھی سب دلچسپ تھیں۔ ”چھوٹا سا کام“ پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ یعنی کا نام شیبا سن کر بڑی ہنسی آئی۔ دیگر سب کچھ بیانیوں بھی بہت پراسرار تھیں اور پسند آئیں۔ رند صاحب کا تجزیہ بہت شاعرانہ تھا۔ جن کہانیوں کا انہوں نے ذکر کیا وہ سب میری بھی بہت پسندیدہ ہیں۔ لکھنا تو بہت کچھ چاہ رہی ہوں لیکن مصروفیت اجازت نہیں دیتی۔ طاہرہ بانجی کو خصوصی سلام۔ شاہد جہاگیر شاہ صاحب اللہ تعالیٰ آپ کو صحت عطا فرمائے۔

☆ تسنیم زہرا کاظمی کا خط کراچی سے۔ ”میں سرگزشت کی مستقل قاری ہوں۔ لیکن کافی عرصے سے کچھ نہیں لکھا۔ اپنے اوپر جتنا ایک واقعہ لکھ رہی ہوں۔ عورتوں کو قبرستان جانے سے منع کیا جاتا ہے لیکن جب اپنے پیارے چلے جاتے ہیں تو انسان یہ بات بھلا دیتا ہے۔ یہی کچھ میرے ساتھ بھی ہوا۔ اُمید ہے نزدیکی شمارے میں جگہ دیں گے۔“

☆ رضا احمد خان نے دریا خان بھکر سے لکھا ہے (کافی پہلے لکھا ہے لیکن آج موصول ہوا)۔ ”برسر اربس پڑھا۔ سچ بیانوں میں ”چھوٹا سا کام“ سرسراہٹ اور ندیم انصاری کی ”خواب یا سچائی“ بہترین کہانیاں تھیں۔ دانیہ صدیقی کی کہانی ”دہشت گدہ“ کوئی خاص تاثر نہ چھوڑ سکی۔ منظر امام کی تحریر پڑھ کر کراچی کے بہت سے مقامات سے آگاہی ہوئی۔ جنوری کی شخصیات میں سعادت حسن منٹو، ڈوالتقاری علی بھٹو، سلطان راہی، سعد حیرتیا اور حکیم سعید پر تحریریں پسند آئیں۔ ”کمال احمد رضوی“ پر راشد اشرف کی تحریر پڑھ کر میں کتنی ہی دیر سوچوں میں گم رہا کہ کتنی ہی عظیم ہستیاں ہمارے درمیان سے اٹھ کر چلی جاتی ہیں۔“

☆ آصفہ ضیاء احمد نے حیدرآباد سے لکھا ہے۔ ”2015ء میں سرگزشت میں میری متواتر تین کہانیاں شائع ہوئیں۔ یہ میرے لیے اعزاز کی بات ہے۔ اس کے لیے میں آپ کی اور ادارے کی شکر گزار ہوں۔ اللہ کرے آپ کا ادارہ دن دینی رات چرگئی ترقی کرے، آمین۔ اللہ کرے میری بقیہ تحریریں بھی ان قیمتی صفحات پر جگہ ملتی نظر آجائیں۔ ہر مہینے آپکے صفحات شکر رہتی ہیں۔ سب سے پہلے میں فہرست پر ہی نظر ڈالتی ہوں۔ اس ماہ ایک نئی کہانی ”رشتے“ لے کر حاضر ہو رہی ہوں کی قریب ترین شمارے میں جگہ مل جائے تو کم نوازی۔ (پڑھنے کے بعد فیصلے سے آگاہ کر دیا جائے گا۔)“

☆ سدھہ پانونا گوری کی صدا کراچی سے۔ ”گلزار آپا کے خط کے آخری الفاظ اس کر گئے یہ کیا؟ آپ تو خود تری کی طرف جا رہی ہیں خدا کے لیے پلٹ آئیے ورنہ یہ احساس کتری شخصیت کو جاہ کر دیتی ہے۔ اُمید ہے کہ آپ حوصلہ مندی سے کام لیں گی۔ بشری آپا یہ آپ نے کیا کہہ دیا کہ ہم نہ ہوں گے تو؟ آپ ایسی دل دکھانے والی ہائیں نہ کیا کریں خدا آپ کو سلامت رکھے۔ اولیس شیخ آپ کو میرے خطوط میں بیچوری نظر آئی بہت شکر ہے۔ یہ سرگزشت کے مطالعے کا اثر ہے ورنہ ای تو ابھی تک جھاڑوں اور چنے کی نظر سے ہی دیکھتی ہیں۔ وحید ریاست یعنی نے تجزیاتی جائزہ برائے سال 2015ء بہت اچھے انداز میں لکھا گویا دریا کو کوڑے میں بند کر دیا۔ بہت خوب بھی صاحب۔ ڈاکٹر ساجد احمد نے ہمیشہ کی طرح اپنے قلم کا جادو خوب چکایا۔ ”بت جھڑ کے رنگ“ میں خط کو اتنے دلچسپ انداز میں تحریر کیا گیا کہ مصنف کو داد دینے بغیر نہ رہ سکے۔ گلش انداز شوخ جملے کہ پڑھ کر حیرت آ گیا۔ ویلڈن ابراہیم جمالی آجیہ کے احوال کو ذرا جلدی لکھنے کی کوشش کیجیے گا۔ ”انوکھے مرض“ کی انوکھیاں حیران کر گئیں۔ ”لا اکو“ پڑھ کر کئی ہی طاری ہو گئی کہ مہلا انسان اتنا ظالم اور ناپرسہ کیسے ہو گیا۔ ”میری قوم“ کی روداد زندگی قابل ستائش ہے کہ اس کے بلند ارادوں نے اسے عرش پر پہنچا کر کامیابی کا حورہ چکھا دیا۔ میری قوم کی سب سے بڑی جیت تو یہی ہے کہ اس نے اپنی غربت کو شکست دی اور شاید یہی اس کی کامیابی کی دلیل ہے۔ ”سراب“ بھی خوب زوروں پر ہے مگر جاسوسی میں کاشف ذہیر کی طبیعت کی شرابی کے ہارے میں پڑھا۔ میری دعا ہے کہ خدا ان کو جلد صحت یاب کرے، آمین۔ ندیم اقبال بھی خوب لکھ رہے ہیں۔ ”رم شادی“ کی رسومات کچھ تو عجیب و غریب اور کچھ بہت دلچسپ لگیں۔ ”نظر بے“ پر صرف ایک نظر ہی ڈال سکے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے ہم سب کو مسلمان گھرانے میں پیدا کیا ورنہ ہم بھی کہیں ایسے عجیب سے مذاہب کے چکروں میں پڑ جاتے تو شاید کہیں کے نہ رہے۔ ”ملاہ موسیقی“ کا مختصر سا احوال دلوں میں گھر کر گیا۔ ”قرض، مرض اور قرض“ کے لیے کیا عرض کریں کہ بغض اوقات وقت، حالات اور اپنے اس قدر رنجور کر جاتے ہیں کہ انسان وہ سب کچھ بھی کر گزرتا ہے کہ جن کے ہارے میں وہ عام حالات میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ ”علم عروض“ قیس بک کی دنیا میں ہونے والے فراڈ کی سادہ سی داستان تھی۔ ”ماما بولائے“ بچوں کی شخصیات تباہ کرنے کے اثرات سے آگاہ کر گئی مگر ناملہ نے بھی اپنے بچوں کو۔ انہی خطوط پر چلانے کی تیاری کی ہے جس پر شوہر کے چلنے پر وہ ناراض تھی اسی لیے کسی نے کیا خوب کہا ہے عورت ایک معما ہے نہ سمجھنے کا نہ سمجھانے کا۔“

☆ طاہرہ گلزار کی آمد پشاور سے۔ ”اس بار تو اپنا سوئیٹ سوئیٹ محبوب سرگزشت 2 فروری کو ملا لیکن بھائی کی شادی کی وجہ سے لیٹ پڑھا تو خط بھی لیٹ ہو جائے گا۔ اُمید تو ہے کہ پہنچ جائے گا وقت پر اور شائع بھی ہوگا۔ 2016ء تو ہمارے لیے اور بھی بھاری ہوا۔ 9 جنوری کو میری نانی فوت ہو گئی۔ پھر کچھ دن بعد بزدل دہشت گردوں نے چار سہ ماہی پانونا خان یونیورسٹی چار سہ ماہی پر حملہ کیا اور 20 سے زائد لوگ شہید اور اس سے زیادہ زخمی ہوئے۔ لڑکے لڑکیوں کو ذبح کیا پرنسپل کو شہید کیا گیا۔ ایک لڑکے کی 20 دن بعد شادی ہوئی تھی۔ میری رشتے کی بھانجی جو وہاں کی اسٹوڈنٹ ہے ابھی تک ذہنی تکلیف میں ہے۔ ابھی ابھی یہ منہوں خبر ملی کہ میرے فوریٹ رائٹر کاشف ذہیر اسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔ پوری شادی کے دوران دل و دماغ کاشف کی طرف رہا۔ اللہ کا کرم ہوا کہ اب وہ بہتر ہو رہے ہیں۔ میری دعا ہے اللہ صحت کاملہ عطا کریں (آمین ثم آمین)۔ معراج رسول انکل نے کیا خوب کہانی سنائی ہے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ ہر بندہ کہتا ہے کہ ہر ایک نے لوٹ مار چا رکھی ہے۔ کیا ہوگا اس ملک کا!! لیکن اپنے گریبان میں نہیں دیکھتے کہ ہم خود کیا کر رہے ہیں۔ اللہ ہمیں صحیح مسلمان بنائے اور ہمارے ملک اور عوام پر رحم کریں، آمین ثم آمین۔ ایک مٹھی میں ”عکس داستان“ میں ممتاز مفتی کے ہارے میں پڑھ کر شوق پیدا ہو گیا کہ ”علی پور کا اٹلی“ پڑھ لوں۔ ”عصر خیال“ میں پہلے نمبر پر عبدالجبار رومی انصاری کا بہت ہی شاعرانہ اور دلچسپ خط تھا۔ دل خوش ہو گیا۔ اعجاز حسین شمار بھی اپنے مخصوص انداز تحریر کے ساتھ موجود تھے۔ محمد سلیم قیصر، ہارش آئے طوفان آئے لیکن تیری ہانسی گل سرگزشت کو دکھانا نہیں چھوڑتی سبھی لیٹ ہو جائے تو شائع نہیں ہوتا۔ بھائی میں تو ان تمام دوستوں کو بلا بلا کے تھک گئی ہوں۔ اب کیا ان کے پیچھے ڈھنڈا

مارچ 2016ء

20

ماہنامہ سرگزشت

لے کر جاؤں۔ تمام دوست سب جلد حاضر ہو جائیں ورنہ مابذولت آپ سب پر فائن لگا دے گی۔ بھائی فلک شیر ملک تو اس بار بڑے گرج چمک کے ساتھ نظر آئے۔ میں عرصہ تقریباً 9 سال سے سسپنس، جاسوسی اور سرگزشت میں تبصرہ لکھ رہی ہوں لیکن آج تک شروع کے نمبر نہیں ملے (مختصر اور جامع تبصرہ لکھ کر تو دیکھیں)۔ واہ سردہ ہالونا گوری کیا خوب صورت انداز میں اتنا یا تبصرہ کیا، ویلڈن۔ صاحبہ نور بھی خوب چمک رہی تھیں۔ انور عباس شاہ کا تبصرہ لاجواب ہے۔ آپ کے آزادی نمبر والی بات سے میں بھی متعلق ہوں۔ شکر ہے بشری افضل نے اس بار آپ بھی حاضر ہو، یادان کو کیا جاتا ہے جو بھول گئے ہوں پلیز ڈیز آتی رہو۔ خالد محمود آف ملتان تو ادارے کو ان کا کام سمجھانے لگے، مچھلی کو تالاب میں تیرنا سکھایا جا رہا تھا یا ہا۔ فرزانہ نگہت بھی پہلی بار حاضر تھیں۔ احسان عمر بھائی آپ کا مطلب ہے کہ میں بری ہوں میں حقیقت بیان کرتی ہوں، لوگوں کے رخ رویے دیکھ کے ملل کھکتی ہوں اس لیے میں بری ہوں کہ میں منافقت برداشت نہیں کر سکتی نہ دیا کاری۔ میرے دل میں جو ہوتا ہے وہی زبان پر ہوتا ہے۔ احسان عمر آپ نے تبصرہ بہت لاجواب اور تفصیلی لکھا ہے۔ ظاہر ہے آپ رائٹر بھی ہیں۔ واہ میرے فوری تبصرہ نگار سعید احمد چاند آخرا نے بدلی سے نکل ہی آیا۔ آپ چار پانچ مہینے نہیں کم از کم 8 مہینے کے بعد آئے ہو۔ اب آپ یہ بھی فائن ہے کہ آپ ہر مہینے حاضری دیں گے۔ رسالہ سرگزشت کراچی میں کم از کم 28 کوارٹر پشاور میں 3 تاریخ کو مل جاتا ہے۔ محمد ظیل چودھری تو عاشق سرگزشت لکھے واہ صاحب کیا محبت سرگزشت سے ہے آپ کا منقرہ تبصرہ بہت پسند آیا۔ خوش رہیے یہ تو ہم بھی چاہتے ہیں کہ سسپنس، جاسوسی اور سرگزشت میں 20 سال پہلے والے سلسلے دوبارہ شائع کریں تاکہ نئی نسل کو بھی کچھ علم حاصل ہو۔ عبداللہ شجاع سندھی آپ کا تبصرہ آپ کے پختہ علم اور پرجوش تحقیق پر تعقید کرنے کا لاجواب نمونہ میرا خیال ہے آپ کا خط اس شمارے کے ”عصر خیال“ کا سب سے بہترین خط ہے۔ پلیز میں ایک بار پھر پرانے تبصرہ نگاروں رانا شاہد، نقیر عباس، محمد جاوید کا دوالی، نازب نواز نقاب اور باقی لوگوں کو اسکا کتنی ہوں کہ واپس آ جائیں۔ اس بار تو عمران جو تانی بھی قانع۔ شاہد جہا نکیر شاہد بھی نہیں ہیں اللہ ان کو صحت کاملہ عطا کریں، آمین تم آمین۔ ہاں شکر ہے وحید ریاست بھی تبصرہ میں نہیں لیکن تجزیاتی جائزے برائے سال 2015 بہت خوب صورت انداز میں لے کر حاضر تھے۔“

☆ صاحبہ نور ملتان سے لکھتی ہیں۔ ”اداریہ میں معراج رسول بجا فرما رہے ہیں۔ ملک میں افراتفری لوٹ مار سب ہمارا ہی تو کیا دھرا ہے۔ رشوت خوری، کرپشن کو ہم نے ہوا دی ہے اگر آج ہم رشوت لینا اور ذونہ ترک کر دیں تو نظام بدل جائے گا۔ ملک میں امن ہو جائے گا ہم تعریف اپنے لیے اور اصلاح دوسروں کے لیے پسند کرتے ہیں۔“ ”نکس داستان“ میں ممتاز مفتی کے بارے میں پڑھ کر حائل دنگ رہ گئی۔ مشکلات میں کیسے کیسے انسان صبر و تحمل سے آگے آتے ہیں اور اپنا نام بنایا ہے۔ ”عصر خیال“ میں عبدالجبار دوی انصاری صدارت کی کرسی سنبھالے ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ زور ظلم اور زیادہ کرے، (آمین)۔ اعجاز حسین شہزاد، محمد سلیم قیصر سردہ ہالونا گوری، انور عباس شاہ، اونس شیخ، بشری افضل، خالد محمود، فرزانہ نگہت، احسان عمر طویل خط، سعید احمد چاند، محمد ظیل چودھری، ظاہر ہگزرا، عبداللہ شجاع سندھی کے تبصرے خوب صورت تھے۔ فلک شیر ملک بھائی مجھے خط میں جو بات ملتی ہے لکھ دیتی ہوں۔ تجزیاتی جائزہ وحید ریاست بھٹی نے کمال لکھا۔ فدائے اردو، پت جھڑ کے رنگ، انوکھے مرض بہت اچھی تحریریں تھیں۔ ”نانا گربت کا عقاب“ بہترین سفر نامہ ہے۔ پڑھ کر حزرہ آ جاتا ہے۔ ”زم شادی“ نے عجیب و غریب رسومات کا پڑھ کر حیرت کے ساتھ ساتھ لہجوں پر مسکراہٹ بھی پھیل گئی بہت خوب۔ ”فروری کی شخصیات“ بھی خوب رہی۔ ”سراب“ اچھی چل رہی ہے اور کاشف زبیر طویل ہیں اب ان کی صحت کیسی ہے؟ (بہت بہتر ہے)۔ سچ بیانوں میں ”ہراسرار خط“ واقعی ہراسرار تحریر تھی لیکن راقم کو کسی سزا ملتی کیونکہ اس قتل کی واردات میں برابر کا شامل تھا۔ ”نئے بی بی“ محمد عالمگیر نے زبردست لکھا۔ کہانی کے آخر میں جا کر لہجوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”ٹھوکر“ دل گیر تحریر تھی۔ پاکستان میں آج یہی کچھ ہو رہا ہے۔ برائیاں بڑھتی جاتی ہیں۔ ”مذاق“ حاروف نے بہترین لکھا۔ بہترین درس بھی ہے کہ مذاق ہرگز نہیں کرنا چاہیے۔ ہمارے آقا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ماں اپنے بچے کو بھی مذاق کے طور پر جھوٹ نہ بولے۔“

☆ قیصر خان نے بھکر سے لکھا ہے۔ ”انگل معراج بھی بادشاہ ہیں۔ ہم اگر اپنا احتساب کریں تو ترقی نہ کر جائیں۔ جیسے لوگ عوام ویسی حکومت، ارکان شکوہ کرنا فضول ہے ہم خود کہاں چھوڑتے ہیں۔ بس دعا ہے ہمیں ہدایت ملے، آمین۔ ممتاز مفتی کے بارے میں پڑھا اس پر ایک عمل مضمون لکھنا چاہیے ڈاکٹر ساجد امجد صاحب کو۔ حاجی اعجاز صاحب، محمد سلیم قیصر انور عباس شاہ سب لوگ حاضر تھے۔ میری اور سب کی ہر طرح کی شخصیت آپا ظاہرہ صاحبہ حاضر تھیں۔ پڑھ کر اچھا لگا۔ خالد محمود بھی حاضر تھے اور بہت دگھی تھے۔ جنوری رسالہ اچھا تھا سب کچھ تو تھا پھر ان کو پسند کیوں نہ آیا۔ مجھ سے بالاتر ہے۔ معتمد علی حاضر نہیں تھے ان کا تبصرہ کاٹ دار ہوتا ہے اس سے ہم محروم رہے۔ رانا سجاد عمران جو تانی، اشعر، شاہد جہا نکیر کے تبصرے شامل نہیں تھے۔ ڈاکٹر قرۃ العین اور روبینہ صاحبہ مکمل قانع ہیں، اللہ پاک ان کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ محمد عامر ساحل بھی قانع ہیں۔ محمد ظیل بہت خوب صورت تجویزیں لے کر آئے اور کافی محبت والے بندے ہیں۔ ان کو ہم خوش آمدید کہتے ہیں۔ ان کی تجویز کا جواب نہیں ادارے سے میری درخواست ہے کہ جن کی سوانح حیات لکھیں ڈاکٹر ساجد صاحب ان کے موجودہ بچوں کے بارے میں ضرور لکھیں تاکہ معلوم ہو کون ہیں کیا کرتے ہیں وغیرہ۔ فروری کی بہت بڑی شخصیت پر مضمون تھا۔ ڈاکٹر محمد الدین زور پر لیکن ان کی شادی وغیرہ پر کچھ نہیں تھا اور ساتھ ہی میں اس شخصیت کے نام و کام سے پہلی مرتبہ واقف ہوا ہوں۔ یہ نہیں کہتا بہت معلومات ہے میرے پاس لیکن اتنی بڑی اہم شخصیت کو بہت کم لوگ جانتے ہوں گے۔ سچ بیانوں پر پہلی سچ بیانی واقفی انسان کو مرض، قرض فرض بے بس کر دیتے ہیں۔ دوسری سچ بیانی میں محبت کے نام کا ڈھونگ تھا پتا نہیں لوگ اتنی جلدی محبت کیسے کر لیتے ہیں۔ تیسری کہانی میں حیرانی ہوئی کہ مردہ ضمیر لوگوں کے بارے میں پڑھ کر انہوں ہوتا ہے۔ ”ٹھوکر“ اسلام میں ایسے ہی اخلاق کا حکم ہے۔ گناہ سے نفرت کرو گناہ گار سے نہیں۔ ”مذاق“ جیسے الفاظوں کو مذاق برا لگتا ہے اس مخلوق کو بھی پسند نہیں۔ ”ماں“ نے ”نور“ کو فریفر نہیں۔ سنبھال لیا ورنہ ماں بوائے کھی قابل نہیں بنتے۔ فروری کا رسالہ اچھا تھا۔ پوری ٹیم لاجواب ہے۔ رضا احمد اعوان بھکر والے بھی

حاضر نہیں ہو رہے ان سے اہل ہے وہ اپنی خدمت سے مطلع کریں۔“

☆ انور عباس شاہ کا مکتوب بھکرے۔ ”سب سے پہلے آپ کی مٹھی مٹھی ہاتھیں پڑھنے کے لیے صفحہ کھولا۔ پڑھا تو پڑھتے ہی چلے گئے۔ واقعی ہم سب ہی ایک دوسرے کو لوٹ رہے ہیں۔ حکومت بھی بے جا ٹیکس لگا کر غریب عوام کو بے دردی سے لوٹ رہی ہے۔ عبدالجبار رومی انصاری مبارک باد قبول فرمائیں۔ خط تو احسان عمر کا بھی بے حد شاندار اور دل موہ لینے والا تھا۔ فرزانہ گہت کو ویکم۔ اس کے علاوہ سعید احمد چاند، خالد محمود، محمد شکیل چوہدری، آبی طاہرہ گلزار اور عبداللہ شجاع سندھی کے خطوط بھی قابل تعریف تھے۔ کونسل کے کاظم علی کاظمی ہمیشہ بلیک لسٹ کی نذر ہو جاتے ہیں ہماری شدید خواہش ہے کہ ہمیں ان کے خط کا دیدار نصیب ہو۔ تجزیاتی جائزہ برائے سال 2015ء وحید ریاست بسٹی کی بہترین کاوش تھی۔ اس میں ہم اپنا نام اول نمبر پر پا کر خوشی سے کھل اٹھے۔ صرف افسوس اس بات کا ہوا کہ اس سال ”عصیر خیال“ میں ہمارے 11 خطوط شائع ہوئے حالانکہ خطوط تو ہم نے پورے یعنی 12 لکھے تھے شائع 11 ہوئے ایک خط ڈاک خانے والوں کی نذر ہو گیا۔ ڈاکٹر ساجد امجد ہمیشہ کی طرح اس بار بھی عمدہ تحریر لے کر حاضر ہوئے۔ ”گیند اور پتیل“ ایک لاجواب تحریر تھی۔ بیک صاحب نے چہرے پر شرافت کا نقاب اوڑھ کر غریب عوام کو خوب لوٹا۔ اس سے ہمیں یہ سبق بھی ملتا ہے کہ ہمیں ارد گرد کے ماحول پر نظر رکھنی چاہیے۔ ”لڑا کو“ تحریر بڑھ کر تو دل کا تپ اٹھا۔ خاص طور پر ڈرا ڈنا اور خوف ناک کردار ڈر ٹیکولا کے بارے میں پڑھنے کی تو ہم میں سکت ہی ندر ہی۔ کشمالہ حسن کی تحریر ”انوکھے امراض“ مختلف امراض کے بارے میں ایک معلوماتی تحریر تھی۔ اسی طرح ایک مرض اعصابی یا جلدی مرض، اس مرض میں انسان کے جسم کے مختلف حصوں پر غم دور سے بن جاتے ہیں عام طور پر یہ موروثی مرض ہوتا ہے۔ ان غم دوروں میں کوئی درد یا تکلیف وغیرہ نہیں ہوتی صرف برے لگتے ہیں۔ افسوسناک بات یہ ہے کہ اس مرض کا کوئی علاج نہیں ہے۔ سرور قی پر ”ملکہ موسیقی“ پڑھ کر ہمیں لگا کہ یہ مضمون ملکہ موسیقی روشن آرا بیگم کے بارے میں ہو گا لیکن یہ مضمون مسرت نذیر کے بارے میں تھا، مضمون بے حد دلچسپ اور معلوماتی تھا۔ ہر مضمون کی شخصیات کا مضمون ہمیں ہر بار حاشا کرتا ہے اور ہر بار ہم اس کی تعریف کرتے ہی رہتے ہیں۔ ہمیشہ کی طرح اس بار فروری کی شخصیات کا مضمون بھی اپنی مثال آپ تھا۔ ساتھ ساتھ اقبال کا بے حد شکر ہے۔“

☆ ندیم اقبال کا ای میل مٹی گن امریکا سے۔ ”میں اپنے ان تمام دوستوں کا شکر گزار ہوں جنہوں نے ”نانکا پریت کا عقاب“ پسند کیا۔ یقین کریں یہ میری پہلی تحریر ہے کیونکہ میں کوئی رائٹر تو ہوں نہیں، غیر ملک میں زندگی گزار رہا ہوں۔ ایک معمولی سا بندہ ہوں۔ میرا اصل شوق نچرل فوٹو گرافی ہے جاب آپ کو انٹرنیٹ پر میرے ویب پیج پر نظر آجائے گی۔ جو لوگ ٹیکس بک پر ہیں وہ میرے پیج کو ضرور دیکھیں کہ میں کس طرح کی فوٹو گرافی کرتا ہوں۔ گورے تو تعریف کرتے ہی ہیں آپ کو میری فوٹو گرافی کیسی لگتی ہے اس کا مجھے پتا نہیں اسی لیے پیج وزٹ کا مشورہ ہے۔ جن دوستوں کا اصرار ہے کہ اپنے سفر نامے کو طویل کروں، ان کی خواہش پر ایک دوسرا سفر نامہ ”شمشال سے نور نونک“ ادارے کو بھیج رہا ہوں جس میں شمشال کا حسن بھی ہے۔ وطن عزیز کے اس خوب صورت حصے کا تعارف بھی اور کینیڈا آ کر جو حالات کے ستم ہے اس کا تذکرہ بھی۔ جو لوگ یورپ و امریکا میں آ کر کچھ کر دکھانا چاہتے ہیں ان کے لیے اس میں راہیں بھی بتائی ہیں۔ یہ سفر نامہ اگر سرگزشت کی زینت بنا تو آپ کی آراء کا شکر رہوں گا۔“

☆ شاہد جہا نکیر شاہد کا پیغام پشاور سے۔ ”ایام عمارت مختصر ہو کے نہیں دے رہے ہیں۔ آپ سب کی دعاؤں کا حاجت مند ہوں۔ یہ مشکل تمام تھوڑا تھوڑا کر کے سرگزشت پڑھ رہا ہوں۔ فروری کا سرگزشت اپنی تمام تر مہمانیوں کے ساتھ نمودار ہوا۔ ادارے نے چھٹا دیا۔ کیا خوب انداز تھا۔ واقعی ہم صرف دوسروں پر تہید کرتے ہیں۔ اپنے گریبان میں جھانکنا ضروری نہیں سمجھتے کیونکہ ہم سب خود ہی جس شاخ پر بیٹھے ہیں اسی کو کاٹ رہے ہوتے ہیں۔ ملک و ملت کو تباہ و برباد کرنے پر تلے ہیں۔ ”انوکھے امراض“ قابل تعریف تحریر ہے۔ ”نانکا پریت کا عقاب“ نے تو اسیر کر لیا ہے۔ اتنا زبردست انداز تحریر ہے کہ انسان کھو کر رہ جائے۔ سچ بیانوں میں ”قرض مرض اور فرض“ نے چھٹا دیا۔ ”پراسرار خط“ اپنا اثر چھوڑ سکی۔ ”ذائقہ“ بہت عمدہ تحریر تھی۔ ”گیند اور پتیل“ بھی پسند آئی لیکن رک رک کر پڑھنے والی تحریر تھی۔ ایک گزارش ہے عرصہ ہو گیا میں نے ایک تحریر روانہ کی تھی۔ اسے بھی موقع دے دیں (ہر روز ایسی خاصی تعداد میں تحریریں موصول ہوتی ہیں۔ سب کو پڑھنا ضروری ہے اس لیے ذرا دیر میں نمبر آیا۔ وہ تحریر جلد لگنے والی ہے۔)۔“

☆ صوفی شاہ نے ہری پور ہزارہ سے لکھا ہے۔ ”جنوری کا سرگزشت بہت زبردست اور بہت اچھا تھا۔ بس سچ بیانیاں کچھ کم تھیں۔ چھوٹا سا کام، خانہ خالی اور دہشت گدہ یقین کریں کتنے دن تک اکیلے چھت پہ دن کے ناظم بھی کسی کام سے جاتے ہوئے خوف محسوس ہوتا تھا۔ غرض تمام مضامین سمیت تمام شمارہ اپنی مثال آپ تھا۔ پوری ٹیم اور بالخصوص رائٹر حضرات مبارک باد کے مستحق ہیں۔ ابھی فروری کے شمارے میں صرف آپ کا ادارہ ہی پڑھا ہے اہل آپ نے دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ مطلب یہ کہ مختصر الفاظ میں ہمارے معاشرے کا ایک سیاہ پہلو بے نقاب کر دیا۔ اللہ کریم بھی کسی کی نیکی ضائع نہیں کرتا اور عالم کی درازری بھی جلد پہنچ لیتا ہے۔ اللہ ہم سب کو ہدایت دے اور نیکی کی توفیق دے۔ سسر طاہرہ گلزار دنیا میں ہر انسان ہی کسی نہ کسی سے فریب کھائے ہوئے ہے۔ سچی تو بس رب کی ہی ذات ہے۔ میں تمام قارئین کے خط اور تمہارے ہر مضمون کا قاعدگی سے پڑھتی ہوں۔ روینہ نقاب کیوں غیر حاضر ہیں اور معراج اہل آپ قلم کے ذریعے برائیوں کے خلاف جو جہاد کر رہے ہیں وہ قابل ستائش ہے۔ یقین کریں سرگزشت میں کچھ واقعات ایسے بھی پڑھے کہ بہت سے لوگوں نے اپنی بگڑتی زندگیوں اور عادات کی اصلاح کرنی و ٹیل ڈن اٹکل۔“

☆ سعید احمد چاند کی کراچی سے تشریف آوری۔ ”پراسرار نمبر دیکھا اور پڑھا۔ بعض مضمون تو واقعی حیرت انگیز تھے۔ جنہیں پڑھ کر طبیعت حیران رہ گئی۔ پہلے تو میں نے اپنا نام لیٹ کر میں دیکھا۔ پھر غلطی کے سلسلے پر نظر ڈالی اور نام دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ جن کارکنین کے طویل خطا مجھے لگے۔ ان کے نام یہ ہیں۔ عبدالباقی انصاری (لاہور)، احسان سحر (میانوالی)، محمد ظلیل چودھری (جہلم)، عبداللہ شجاع سندھی (لاڑکانہ)، اولیس شیخ (رحیم یار خان)، فلک شیر ملک (رحیم یار خان)، سدرہ بانو ناگوری (کراچی)، صائمہ نور (ملتان)، طاہرہ گلزار (پشاور)، اعجاز حسین ششار (نور پور ضلع)، محمد سلیم قیصر (سینٹرل جیل ملتان)، فرزندان گتہ (اسلام آباد)، بشری افضل (بہاولپور) اس دفعہ پرانے لکھنے والے کم اور نئے زیادہ نظر آئے۔ وحید ریاست بھٹی کا تجزیاتی جائزہ برائے سال 2015ء میں خوب تھا۔ ”مکس داستان“ میں ممتاز مفتی کے متعلق جان کر اور جی الدین زور کے متعلق معلومات حاصل ہوئیں۔ واقعی ساجد امجد نے فدائے اردو لکھ کر واقعی اس کا حق ادا کر دیا۔ ”ناگہ بہت کا عقاب“ پندرہ آئی۔ ملکہ موسیقی مسرت نذیر تو اب داستان گئی گزری ہوگی۔ ویسے انور فرہادی کاوش اچھی تھی۔ مہر لہام کی ”تاریخ عالم“ ابھی جاری ہے۔ صائمہ اقبال کی ”فردوسی کی شخصیات“ بھی اچھی رہی۔ م الف کا ”لڑاکو“ اچھا رہا۔ کاشف زبیر کی ”سراب“ تو شیطان کی آنت کی طرح لکھی ہی ہوتی جا رہی ہے۔ ندیم قیصر کی ”فرض، مرض اور قرض“ نے متاثر کیا۔ تاہم بخاری کا ”علم عروض“ سبق آموز تھا۔ ”گیند اور شیل“ وقار اس کی دلچسپ تحریر تھی۔“

☆ محمد احمد رضا انصاری کا غلوں نامہ نکھرے۔ ”اداریہ میں معراج اکل ایک دلچسپ کہانی بنا رہے تھے۔ جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔“ ”مکس داستان“ میں ممتاز مفتی کے حالات زندگی کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں۔ ”عقبر خیال“ میں اس دفعہ عبدالباقی انصاری کی صدارت پر براجمان تھے۔ مبارک ہو آپ کا تجربہ بہت دلچسپ ہوتا ہے دیگر کارکنین کے خط بھی اچھے تھے۔“

☆ مرزا عبدالباقی انصاری بہاولنگر سے تشریف لائے ہیں۔ ”مجھے یقین نہیں تھا کہ میرا خط پہلے نمبر پر آ جائے گا اور پھر دوستوں نے پہلے ہی مبارک باد دے کر نوید سادی کہ اس دفعہ ”عقبر خیال“ کی صدارت میرے حصے میں آئی ہے مجھے بے حد خوشی ہوئی اور بہت اچھا لگا جس کا قدر و حوصلہ افزائی ہوئی۔ ممتاز مفتی کی باتیں حکمت سے بھر پور ہوتی ہیں۔ یک ٹی احوال پڑھ کے بہت اچھا لگا۔ ”عقبر خیال“ میں اعجاز حسین ششار، سلیم قیصر اور فلک شیر ملک کا خط پڑھ کر حیرت ہوئی جو کہ ہے تھے کہ کرسی صدارت پر جگہ نہ لی۔ آپ کا خط بھی اچھا ہوتا ہے۔ بہر حال مشورہ بھی غور طلب ہے۔ سدرہ بانو ناگوری اور صائمہ نور کا تجزیہ بھی زبردست رہا۔ اولیس شیخ، بشری افضل، خالد محمود، فرزندان گتہ کے نام بے حد اچھے تھے۔ احسان سحر کا بھر پور تجربہ کڑوی شعلی باتوں سے ماسور اچھا لگا۔ محمد ظلیل چودھری کے پاس تو سرگزشت نمبر کا خزانہ ہے۔ واہ زبردست جی طاہرہ گلزار کی سوئیٹ سی آئی ٹھنکری، عبداللہ شجاع سندھی کی باتیں بھی عمدہ تھیں۔ 2015ء کا تجزیاتی جائزہ پڑھ کے بے حد خوشی ہوئی پتا تو چلا کہ کیا کارکردگی رہی۔“

☆ محمد عمران خان بھکر سے لکھتے ہیں۔ ”یوں تو سرگزشت سے تعلق پرانا ہے لیکن ”عقبر خیال“ میں حاضری بہت کم ہوتی ہے۔ سرگزشت کی پسندیدگی کی وجہ اس کا معیار اور معلومات ہے۔ سب سے پہلے نظر جگہ بیانوں پر پڑتی ہے۔ پہلی جگہ بیانی ”فرض، مرض اور قرض“ بہت اچھی لگی۔ کہتے ہیں فرض مرض اور قرض کو کسی چھوٹا نہ سمجھو لیکن انسان بھی ایسے حالات اور واقعات سے دوچار ہوتا ہے کہ اس کے لیے کوئی فیصلہ کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے تاہم ندیم نے جو فیصلہ کیا قسمت نے بھی اس کا ساتھ دیا اور وہ مرغوبہا۔ علم عروض بھی اچھی تحریر تھی تاہم یہ ضرور کہوں گا کہ مرد و عورت کے کردار میں کسی ایک کو مجرم بنانا یا الزام دینا درست نہیں۔ ”گیند اور شیل“ پڑھ کر یہی خیال آیا کہ جرم بھی چسپ نہیں سکتا۔ ہائی جگہ بیانوں میں پراسرار خط اور اجنبی راستے بہت پسند آئیں۔ ”عقبر خیال“ عبدالباقی انصاری کو مبارک باد اعجاز حسین ششار صاحب یاد دہانی کا بہت بہت شکریہ۔ محمد سلیم قیصر صاحب اللہ تعالیٰ آپ کو آزادی نصیب کرے۔ ہائی دوستوں فلک شیر، اولیس شیخ، احسان سحر، سعید احمد چاند کا تجربہ پندرہ آئی۔ سدرہ بانو کا تجربہ بھی اچھا لگا۔“

☆ سجاد سردور کا ای میل۔ ”میں ماچھڑیو کے کارہائیں ہوں۔ عرصہ دس سال دیار غیر میں گزار دیا۔ یہاں کا ڈائل لائبریری میں سرگزشت کا مطالعہ کیا۔ مارچ 2015ء کے شمارے میں ڈاکٹر ابوالیث صدیقی پر مضمون شامل اشاعت تھا۔ اسے پڑھ کر میں ان کی شخصیت سے بہت متاثر ہوا تھا۔ میں نے ان کی شخصیت پر مزید جاننے کے لیے ویکی پیڈیا میں سرچ کیا لیکن انہوں نے ان کے بارے میں وہاں بھی بہت کم معلومات ہے۔ میں ڈاکٹر ساجد امجد یا کسی بھی مصنف سے اچھا کرتا ہوں کہ ان کے بارے میں معلومات دیں۔“

☆ احسان سحر کی آمد میانوالی سے۔ ”سب سے پہلے عقبر خیال“ کے چمن کی سیر کی۔ جس پھول کی خوشبو نے متاثر کیا وہ تھے جناب عبدالباقی رومی کافی مدلل انداز سے تجربہ مکمل کیا اور آنکھوں دیکھا واقعہ بھی بیان کر ڈالا۔ باقی دوستوں میں اعجاز حسین ششار، سلیم قیصر، فلک شیر ملک، بھٹی ٹینشن کیوں لیتے ہو، ہر بات پر جذبہ ہائی ہونا ٹھیک نہیں ہے صحت کے لیے۔ سدرہ بانو، صائمہ نور، انور عباس شاہ، اولیس شیخ، بشری افضل، خالد محمود، فرزندان گتہ، سعید احمد چاند، محمد ظلیل، آپا طاہرہ گلزار اور آخری دوست عبداللہ شجاع اچھے تبصروں کے ساتھ جلوہ گرے۔ وحید ریاست بھٹی کا سالانہ تجزیہ دلچسپ اور حیرت سے پڑھا۔ بہت اچھا لگا۔“

تاخیر سے موصول غلطی: اشرف صدیقی، زاہد نیازی، صبوحی بانو (کراچی)، لطیف ارشد (لاہور)، ذاکر شیرازی (لاڑکانہ)، ہاسٹ (حیدرآباد)، بلاشیر (کوئٹہ)، علی شاہ (گمرگت)، بویشان علی (ملتان)۔

Downloaded From Paksociety.com

آہ..... محی الدین نواب

پ ب

مضطرب آرزوؤں کے سائے، جیسے ابر گھٹ گھٹ کے ہر طرف چھائے پھر بھی انسان کو تمام آرزوؤں تمام خواب سمیٹ کے جانا پڑتا ہے۔ الفاظ کے اس جادوگر کو بھی جانا پڑا۔ مگر اس فسوں گر کی زندگی پر کچھ لکھنا، خود لکھ کر پچھتانا ہے کہ اس کی زندگی ناتمام آرزوؤں کا مجموعہ ہے، اس لیے کہ اسے حسرت ہی رہی کہ ایسا کچھ لکھا جائے جسے دنیا بے ادب بھی قبولیت کی سند عطا کرے۔

قلم سے ایک جہان کی تشکیل کرنے والے کو خراج تحسین

کہانی لکھی تو باکس آفس پر کامیاب ٹھہری جس میں قابل ذکر ”حسینوں کی بارات۔ رنگیلے جاسوس۔ جوڈر گیا وہ مر گیا۔ ناگ منی“ وغیرہ شامل ہیں۔ نئی وی پر ڈرامے پیش کیے تو ”شام سے پہلے۔ سر پرست۔ آدھا چہرہ۔“ جیسے ناقابل فراموش ڈرامے سامنے آئے لیکن سب سے زیادہ اہم کام دنیا کی طویل ترین کہانی ”دیوتا“ ہے جسے 1977 میں سسٹنس کے صفحات پر شروع کی گئی۔ اپنی نوعیت کی انوکھی کہانی تھی۔ اس دور میں جب لوگ ٹیلی ویژن کے بارے میں زیادہ جانتے بھی نہیں تھے۔ انہوں نے اس علم پر کھل کر لکھا۔ دیوتا کی پہلی ہی قسط نے قارئین کو اسیر کر لیا۔ 33 سال تک عوام کے دلوں پر راج کرنے والی کہانی بالآخر 2010 میں زیر دستی اختتام پزیر ہو گئی۔ تمام کردار ایکشن میں تھے۔ کہانی آگے بڑھ سکتی تھی لیکن نواب صاحب کا عارضہ انہیں یکسو ہونے نہیں دے رہا تھا۔ اور یہ کہانی بہت زیادہ توجہ چاہتی تھی اس لیے انہوں نے

4 ستمبر 1930 کو مغربی بنگال کے شہر کمڑگ پور میں پیدا ہونے والا، الفاظ کے آئینوں سے چٹانوں کا جگر توڑنے والا اب ہم میں نہیں رہا۔ لفظوں کا جسے جادوگر کہا جاتا تھا۔ جس نے ایمان کا سفر، شیشوں کا مسیحا، کچرا گھر، آدھا چہرہ، آتش قدم، راہ خارزار، خوش دامن، ممتا کا عذاب، شجر ممنوعہ، سنے سب اپنے، قدیم رشتے، خریدار و قاف، شناخت، پتھر، سچا فریب، اندھیر گمری، جرم و قاف، دل پارہ پارہ، اجازت، لبادہ، شارٹ کٹ، شعلوں کا بیج، آخری وعدہ، ادھورا ادھوری، اہل نامہ، اجازت، یوم حساب، خالی سیپ، ہیل صراط، طاعون، گندی گلی، بند مٹھی، آخری موسم، وغیرہ جیسی طویل کہانیاں لکھ کر ایک زمانے کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ قارئین کو اسیر کیا۔ زمانے کو وہ آئینہ دکھایا جس میں ہر ایک کو اپنی شکل نظر آنے لگی تھی۔ تاریخ پر قلم اٹھایا تو ”ہند سے یونان تک“ جیسی کہانی سامنے آئی جسے بلاشبہ سیکرٹ اعظم پر لکھی گئی ایک اچھی کہانی کہا جاسکتا ہے۔ فلمی

"Tokugawa Yamauchi کے تحریر کردہ ناول
"Leyasu" کو 40 جلدوں میں شائع ہونے پر طویل ترین
کہانی قرار دیا، جبکہ اس کے مقابلے میں "دیوتا" کے 56 حصے
شائع ہوئے ہیں۔

اتنے برسوں تک قاری کو ساتھ لے کر چلنا آسان نہیں
ہے مگر یہ اہم کام انہوں نے انجام دیا۔ بیماری کی حالت میں
بھی کام کرتے رہے۔ جس کا ذکر انہوں نے اجل نامہ کے
پیش لفظ میں بھی کیا ہے "میں بدترین کھانسی اور دے کامریض
رہا ہوں۔ ہر موسم سرما میں چار مہینے بستر پکڑ لیتا ہوں۔ میں
ایسے ہی کسی بستر پر پیدا ہوا تھا اور ایسے ہی کسی بستر سے مجھے
ہمیشہ کے لیے اٹھ جانا ہے مگر میں ابھی اٹھنا نہیں چاہتا۔ مجھے
اپنی زندگی سے بہت پیار ہے۔ ایسا پیار جس میں قدرتی طور پر
بھرپور اعتماد ہے کہ میں ابھی بہت عرصہ زندہ رہوں گا۔ مگر آہ
جب اجل سر پر کھڑی ہو تو انسان کیسا بے بس لے اختیار ہو
جاتا ہے۔ جب مجھ پر کھانسی کا دورہ پڑتا ہے تو مسلسل کھانسی
کے دوران سانس لینے کی مہلت نہیں ملتی۔ میری ہوی بچے دم
بخورد ہو کر توجہ سے دیکھتے ہیں کہ میں سانس لے بھی رہا ہوں یا
نہیں۔ میں نہیں جانتا کہ میرے جیسے مریض ایسی مسلسل
کھانسیوں کے دوران کس طرح اپنی سانس بحال رکھتے
ہیں۔ میں یوگا کی مشق کرتا ہوں لیکن اس دن جب کھانسی کا
دورہ پڑا تو مشق یاد نہ رہا۔ کچھ بھی یاد نہ رہا۔ اسی رات ایک
خواب دیکھا۔ میں کھانسی کھانسی مرنے لگا ہوں اور میرا جنازہ
اٹھایا جا رہا ہے۔ میں ڈولے میں لیٹا ہوا ہوں لوگوں سے پوچھ
رہا ہوں کہاں لے جا رہے ہو لیکن پوچھ نہیں سکتا۔ جنازہ لے جا
کر ایک مسجد اور مزار کے درمیان رکھ دیا گیا ہے۔" اس پیش
لفظ میں اور بھی بہت کچھ لکھا ہے لیکن میں اسی بات پر اختتام
کرتا ہوں۔ جو لوگ نواب صاحب کے جنازے میں
شریک تھے انہوں نے بھی غور کیا ہوگا۔ میں تو اسی وقت
چونک گیا تھا۔ اس لیے کہ نماز جنازہ جس مسجد میں ہونا تھا وہ مسجد
چھوٹی ہے اس لیے نماز سڑک کے پار کھلی جگہ پر پڑھائی گئی
اس سے کچھ آگے بڑھیں تو ایک چھوٹا سا مزار ہے گوکہ
مسجد اور مزار کے درمیان کافی بڑا علاقہ آتا ہے لیکن جنازہ
بالکل درمان میں رکھ کر پڑھایا گیا۔ کیا یہ اتفاق تھا یا نواب
صاحب کو آگاہی ہو گئی تھی۔ وہ خواب کئی سال پیشتر بتا گیا
تھا کہ ان کے چل چلاؤ کا وقت آ گیا ہے اور اس کا اظہار بھی
انہوں نے اجل نامہ میں کیا ہے۔

☆☆☆

اسے اختتام تک پہنچ لیا۔ بہت کم احباب جانتے ہیں کہ وہ
عرصہ سے عارضہ تنفس میں مبتلا تھے۔ وہ کہہ کر سانس سینے میں
کھینچ لگتی تھی۔ کئی کئی دن تک کمزوری اس طرح جکڑے رکھتی
کہ ان سے ہلا بھی نہ جاتا۔ اس وقت وہ سوچتے "جس کہانی کو
میں نے سنبھالا ہے اگر مجھے کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا؟ کیا کوئی اس
کہانی کو سنبھال سکے گا؟ کہیں کہانی کی جان ہی نہ نکال
دے۔" بس اسی خیال نے انہیں کہانی کو زبردستی سمیٹنے پر مجبور
کر دیا جس کا اظہار انہوں نے اسی وقت اپنے ایک انٹرویو میں
بھی کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں۔ "میں بہت زیادہ بیمار ہوں۔ یہ
میرے لیے بہت دشوار ہے کہ میں اس کہانی کو منطقی انجام تک
پہنچاؤں۔ یوں بھی دنیا بھر میں پھیلے اس کہانی کے قارئین کا
تقاضا بھی یہی ہے کہ اسے چلنے دیا جائے مگر میں سوچ رہا ہوں
کہ اگر کہانی لکھتے لکھتے میں ہی سو گیا تو میرے بعد کیا کوئی
اسے اسی انداز میں ختم کر پائے گا جو میرے ذہن میں ہے۔ پتا
نہیں وہ اسے کس طرف دھکیل دے اس لیے یہی اچھا ہے کہ
میں خود ہی اسے ختم کر دوں۔"

دیوتا ایک کہانی نہیں ڈائجسٹ کی تاریخ میں ایک اہم

باب ہے۔

یہ داستانوں کی تاریخ میں سب سے طویل داستان تسلیم
کی جاتی ہے۔ "کینٹر بک آف ورلڈ ریکارڈ" نے 1994ء
میں فرانسیسی شاعر اور ناول نگار "Louis Henri
Jean Farigoule a.k.a Jules
"Les Rmains کے تحریر کردہ ناول
"Hommes De Bonne Volonte"
(The Men Of Good Will) میں شامل الفاظ
کی تعداد 20,70,000 کی بنا پر دنیا کی طویل ترین کہانی
قرار دیا، جبکہ اس کے مقابلے میں "دیوتا" کو بیان کرنے کے
لیے "محی اللدین نواب" نے 1,12,6,310 الفاظ کا سہارا
لیا۔ "کینٹر بک آف ورلڈ ریکارڈ" نے 1998ء کے ایڈیشن
میں "À la recherche du temps
perdu" (Remembering Of Things
Past جسے مشہور فرانسیسی ناول نگار
"Marcel Proust نے لکھا تھا، جس میں شامل
96,00,000 حروف کی بنا پر طویل ترین کہانی قرار دیا، جبکہ اس کے مقابلے
میں "دیوتا" میں شامل حروف کی تعداد 2,24,00,000
ہے۔ "کینٹر بک آف ورلڈ ریکارڈ" نے 1997ء کے
ایڈیشن میں معروف جاپانی ناول نگار "Shozo

باران دیدہ

ڈاکٹر ساجد امجد

برصغیر پر حکومت انگلشیہ کا پرچم لہرانے میں سب سے اہم کردار غداران وطن کا ہے اور غداروں کی کھیپ تیار کرنے میں صرف ایک شخص کا ہاتھ رہا ہے جسے دنیا لارڈ ویزلی کے نام سے جانتی ہے۔ اس نے حالات کو اپنے موافق میں کرنے کے لیے کس طرح غداروں کی فوج تیار کی اس کے گواہ تاریخ کے صفحات ہیں۔ ریشہ دوانی میں اسے ملکہ حاصل تھا۔ مطلب براری کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا اور اس کا مظاہرہ اس نے کھل کر کیا کیونکہ عیاری و مکاری اس کی سرشت میں تھی۔ جب وہ چھوٹا سا بچہ تھا اس وقت اس نے اپنے اسکول کے ہی صدر مدرس کے خلاف تحریک چلانے کے لیے بغاوت کے بیج بونے کی کوشش کی تھی۔ گویا اس کے خصمیر میں سازش رچنا شامل تھی۔ اس نے برصغیر پر حکومت انگلشیہ کو مسلط کرنے کے لیے ہزارہا سازشیں رچیں۔ ایک ریاست کو دوسرے سے لڑایا اور پھر باری باری سے ان کے علاقے پر قابض ہوا۔ ہزاروں بے گناہوں کا قاتل ٹھہرا مگر اسے ملا کیا؟ واپس انگلستان پہنچا تو لعنت کا طوق منتظر تھا، بدنامی مقدر ٹھہری۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک اہم لارڈ کا قصہ حیات

چند نئے سیاست دان ایک کمرے میں بند تھے اور آئندہ کیا کرنا ہے اس سوال پر غور ہو رہے تھے۔ یہ بچے بہت سی باتیں کر رہے تھے لیکن کسی فیصلے پر پہنچنے میں انہیں اس لیے دیر ہو رہی تھی کہ ان کا ایک ساتھی اس انوکھے اجلاس میں شامل ہونے کے لیے ابھی نہیں پہنچ سکا تھا۔ اس کا بے چینی سے انتظار ہو رہا تھا اور وہ نہ جانے کہاں رہ گیا تھا۔

یہ آئر لینڈ کے قصبے کا ایک اسکول تھا جس کے الگ تھلک ایک کمرے پر بچوں نے اس وقت قبضہ کیا ہوا تھا۔ یہ تعداد میں کل چار تھے اور پانچویں کا انتظار تھا۔

دروازہ کھلا اور گیارہ بارہ سال کا ایک لڑکا اندر داخل ہوا۔ اس کا قد چھوٹا لیکن بدن سڈول تھا۔ اعضا متناسب تھے اس کے چہرے پر دانش وروں جیسا وقار تھا اور چال شاہانہ تھی اور جب اس نے بولنا شروع کیا تو معلوم ہوا تھا کوئی شاعر یا ادیب ہے جو اپنے خیالات کا اظہار کر رہا ہے۔

اس نے آتے ہی جیسے تمام انتظامات اپنے ہاتھ میں لے لیے۔

”ہاں دوستو! پھر آپ لوگوں نے کیا سوچا۔“

”ہمیں کیا سوچنا ہے ہم تو تمہارا انتظار کر رہے

تھے۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ اگر میں نہ آتا تو تم آج کا دن بھی ضائع کر چکے ہوتے۔“

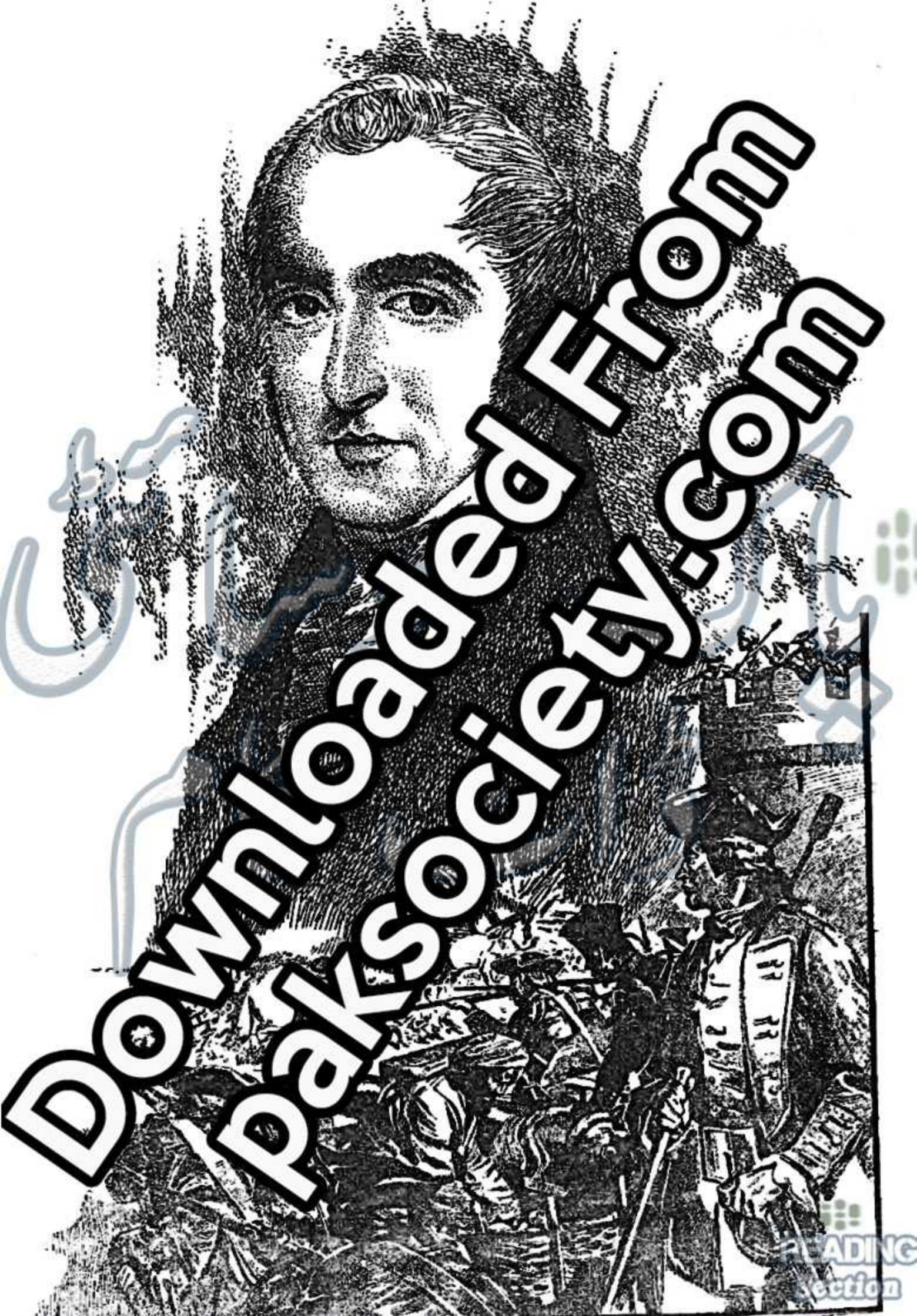
”ہم تو صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں مسٹر ہیتھ کا صدر مدرس پر تقرر قطعی قبول نہیں۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ سیمویل پاڈر کو یہاں بلا یا جائے۔“

”یہ کوئی نئی اطلاع نہیں ہے۔ میں تو خود اس مطالبے کے حق میں ہوں۔ میں تو یہ جاننے کے لیے بے تاب ہوں کہ آپ لوگوں نے مسٹر ہیتھ کا تبادلہ منسوخ کرانے کے لیے کیا تدابیر سوچیں یا اختیار کیں۔“

”ہم نے تو یہ سوچا ہے کہ اس سلسلے میں انتظامیہ سے بات کی جائے۔“

”اس طرح تو تم خود کو انتظامیہ پر ظاہر کر دو گے۔ اگر انتظامیہ نے تمہارا مطالبہ مسترد کر دیا تو پھر تم کوئی انتہائی قدم نہ اٹھا سکو گے۔ ترکیب تو یہ ہونی چاہیے کہ انتظامیہ کو معلوم بھی نہ ہو اور مسٹر ہیتھ کی جگہ مسٹر سیمویل کو یہاں بھیج دیا جائے۔“

”رچو ڈے، یہ کام تو تم ہی کر سکتے ہو۔ تمہارا خاندان آئر



چل گیا۔ یہ کوئی اور نہیں رچرڈ ویلزلی تھا جو اس وقت اپنا نام رچرڈ ویلزلی لکھتا تھا۔

اس سازش کا نتیجہ یہ نکلا کہ اسے ”ہیرو“ کے مدرسے سے الٹن (یا ایٹن) کی درس گاہ میں بھیج دیا گیا۔

☆.....☆

آئر لینڈ میں ایک قدیم خاندان تھا جس کو ویلزلی کہتے تھے۔ اس وقت جب کہ اصول ہجارتج نہیں ہوئے تھے اس کو ویلزلی یا ویلز لے لکھا جاتا تھا۔ یہ گھرانہ کسی خاص شہرت و امتیاز کا حامل نہیں تھا لیکن صدیوں سے خوش حال چلا آتا تھا۔ اس گھرانے کا ایک فرد گیرٹ ویلزلی تھا۔ وہ جب مرا تو لا ولد تھا۔ اس کا ایک قریبی رشتہ دار چارلس ویلزلی تھا۔ وہ اگر چاہتا تو بڑی آسانی سے گیرٹ ویلزلی کا وارث بن جاتا لیکن وہ بے نیاز مزاج کا فنکار تھا۔ اسے ان چیزوں سے سروکار نہ تھا اس نے انکار کر دیا اس کے انکار کے بعد کسی اور رشتے دار کی تلاش کی گئی اور ایک نو عمر لڑکے جینی کیا گیا۔ جب وہ سن بلوغ کو پہنچا تو اس خاندان کی تمام جائیداد کا مالک بن گیا۔

یہ 1746ء کا واقعہ ہے کہ اس شخص کو آئر لینڈ کی حکومت نے ”مارٹن“ کے خطاب سے موسوم کیا۔ اس کا بیٹا گیرٹ ویلزلی تھا جو ماہر علم موسیقی کی حیثیت سے مشہور ہوا اور ویٹن ٹائی کہلایا۔

گیرٹ موسیقی کا ایسا دیوانہ تھا کہ اپنے مرتبے کو بالائے طاق رکھ کر قص و سرور کی محفلوں کا امیر مجلس ہوا کرتا تھا۔ طائفوں کے ساتھ شہر و شہر گھومتا تھا۔ یہ بات لوگوں کے لیے کسی عجوبے سے کم نہیں تھی کہ آئر لینڈ کا امیر ابن امیر ان طائفوں کی رونق بنا ہوا ہے لیکن وہ فن موسیقی میں کمال رکھنے کے علاوہ ایسی انسانیت کا حامل تھا کہ ہر شخص اس کی تکریم کرتا تھا۔

اس عظیم مطرب کی شادی ایک لارڈ کی بیٹی سے ہوئی جس کا نام آرتھر بل تھا۔ اس جوڑے کے ہاں پہلوٹی کا لڑکا بیس جون 1760ء کو پیدا ہوا۔ اس لڑکے کا نام اپنے دادا کے نام پر رچرڈ کو لے ویلزلی رکھا۔ بعد میں وہ اپنا نام ”ویلزلی“ لکھنے لگا۔

یہی وہ نامور مارکویس ویلزلی ہے جو ہندوستان کا گورنر جنرل بنا کر بھیجا گیا۔ اس نے ہندوستان کے ساتھ کوئی بھی سلوک روا رکھا ہو لیکن اپنی قوم کے لیے ناقابل فراموش خدمات انجام دیں۔

لینڈ کے طبقہ امرا میں شامل ہے۔ تمہارے دادا کو ”مارٹن“ کا خطاب ملا تھا۔ تمہارے والد گیرٹ ویلزلی ”مارٹن ٹائی“ کہلاتے ہیں۔ تمہارے نانا نواب (اول) کے رتبے پر فائز ہیں، تمہارے خاندان میں سے کسی کے اتنے تعلقات تو ہوں گے کہ یہ تبادلہ رکوا سکو، الٹن کے مسٹر بیٹھ کو یہاں نہ آنے دو۔“

”یہ کام میرے لیے قطعی مشکل نہ ہوگا لیکن کام وہ اچھا ہوتا ہے جو اپنے بل بوتے پر کیا جائے۔“

”کیا تم یہ کام خود کر سکتے ہو؟“

”میں نہیں ہم سب مل کر کریں گے۔“

”وہ کیسے۔“

”ہم اس وقت اس کمرے میں صرف پانچ ہیں۔ ہماری آواز بے اثر ہوگی۔ ہمیں پورے اسکول کو اپنے ساتھ ملانا ہوگا۔ جب پورا اسکول ہمارے ساتھ ہوگا تو انتظامیہ کو ہماری بات ماننی پڑے گی۔“

”ضروری تو نہیں کہ پورا اسکول مسٹر بیٹھ کے خلاف ہو اور ہمارا ساتھ دینے پر تیار ہو جائے۔“

”یہ کام تمہیں مجھ پر چھوڑ دینا چاہیے۔ میں طلبہ کی اکثریت کو انتظامیہ اور مسٹر بیٹھ کے خلاف کر دوں گا۔ اگر مسٹر بیٹھ یہاں آ بھی گئے تو ان کا ٹکنا مشکل ہو جائے گا۔“

”تم یہ کام کیسے کرو گے۔“

”یہ میں جانتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“

اس یقین دہانی کے بعد اجلاس ملتوی ہو گیا۔ نئے سیاست داں ایک ایک کمرے سے باہر نکلے اور اسکول کا گیٹ پار کر کے اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔

دوسرے دن سے رچرڈ نے اپنی تحریک کا آغاز کر دیا۔ اس نے چھوٹے چھوٹے پمفلٹ اپنے ہاتھ سے لکھے اور لڑکوں میں تقسیم کرنا شروع کر دیے۔ اس کے ساتھ ساتھ اپنی فصیح البیانی سے لڑکوں کو متاثر بھی کر رہا تھا۔ وہ اپنے خیالات اتنی سلاست سے ادا کرتا تھا کہ دلوں پر اثر ہوتا تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنے بہت سے ہم خیال پیدا کر لیے۔ اب وہ اس قابل ہو گیا تھا کہ انتظامیہ پر دباؤ ڈال سکے لیکن اس سے پہلے ہی بھانڈا پھوٹ گیا۔ چند پمفلٹ پکڑے گئے۔ تحریر سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ کس نے لکھے ہوں گے۔ چند ایسے کمزور لڑکے بھی صدر مدرس کے ہتھے چڑھ گئے جنہوں نے سب کچھ اگل دیا۔

ڈراسی چھان بین کے بعد اس سازش کے سرغنہ کا پتا

”شاعر ہونا چاہیے سے کیا مطلب ہے۔ میں شاعر ہوں۔ کیا میں تمہیں اپنی نظمیں نہیں سناتا رہا ہوں۔“
”کسی معرکے میں اپنے آپ کو منواؤ تو بات ہے۔“
”جب کوئی معرکہ برپا ہوگا تو میں ثابت بھی کروں گا۔“

”نظم نگاری کا ایک مقابلہ ہونے والا ہے۔ تمہیں اس میں شامل ہونا چاہیے۔“

”میں نے اس مقابلے کے لیے اپنا نام لکھوا دیا ہے۔ اس لیے تو کہہ رہا ہوں کہ معرکہ ہوا تو خود کو شاعر ثابت کروں گا۔“

وہ اس مقابلے میں شامل ہونے کے لیے نظم لکھنے میں مشغول تھا۔ ایک فرانسسی دوشیزہ جو کچھ دنوں سے اس کی دوست بن گئی تھی اس وقت بھی وہ اس کے پاس بیٹھی تھی۔
”اگر تم نہ ہو تو میری شاعری کے سوتے خشک ہو گئے ہوتے۔“

”باتیں بنانے کے تو تم ماہر ہو۔ اب تو میں تمہاری ہوں۔ مجھے شہسے میں اتارنے کی کوشش کیوں کر رہے ہو۔“
”میں دوسروں کے لیے تو ضرور ہا توئی ہوں لیکن تمہارے سامنے تو میرا دل باتیں کرتا ہے۔“
”اگر ایسا ہی ہے تو تم مجھ سے شادی کیوں نہیں کر لیتے۔“

”تمہیں معلوم ہے ابھی میری تعلیم مکمل نہیں ہوئی۔“
”تم جیسے رئیس زادے کے لیے ضروری نہیں کہ وہ پہلے تعلیم مکمل کرے اور پھر کہیں نوکری کرے اور تب کہیں جا کر مجھ سے شادی کرے۔“
”نوکری کے علاوہ بھی کچھ عزائم ہوتے ہیں جنہیں پورا کرنا ہوتا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے تم مجھے بہلا رہے ہو تم میرے بدن کی خوب صورتی پر نظمیں لکھ سکتے ہو۔ میری قربت سے اپنی راتیں رنگین بنا سکتے ہو لیکن مجھ سے شادی نہیں کر سکتے۔ میں پھر بھی تمہاری محبت میں گرفتار ہوں۔“
”میں ان دنوں تعلیم کے سلسلے میں گھر والوں سے دور ہوں۔ تعلیم مکمل ہوتے ہی میں اپنے خاندان والوں سے تمہارا ذکر کروں گا۔“

”اگر انہوں نے مجھے قبول نہ کیا؟“
”میں تم سے پھر بھی شادی کروں گا۔“
”اوہ ویلزلی! تم کتنے اچھے ہو، مجھے یقین ہے تم مجھ

اسے ایک سازش کو پروان چڑھانے کے الزام میں ہیرو کے مدرسے کی دیواروں سے دور کر کے الٹن بھیج دیا گیا۔ یہ شاید اس لیے کیا گیا کہ مسٹر ہتھ تادلہ ہو کر ہیرو کے مدرسے میں آرہے تھے۔ رچرڈ کی موجودگی کسی اور سازش کو جنم دے سکتی تھی۔

وہ نہ مسٹر ہتھ تادلہ منسوخ کر سکا نہ اپنا۔ اسے نئے مدرسے میں جانا پڑا۔

وہ کسی قدر نفرت کے جذبات لے کر نئے اسکول میں آیا تھا لیکن یہاں کے قابل اساتذہ نے اس کا ایسا دل موہ لیا کہ کسی مذہب کے نئے ہیرو کی طرح اس پر جان چھڑکتے لگا۔

اس اسکول کی علمی فضا نے اس کی صلاحیتوں میں چار چاند لگا دیے۔ یہاں رہ کر اس نے یونانی اور لاطینی علوم قدیمہ میں یرطولی حاصل کیا جو اس کی زندگی میں اس کا طرہ امتیاز بنی رہی۔

یہاں سے جب وہ کرائسٹ چرچ کالج پہنچا تو پھر پورے شباب اس کا قدم چوم رہا تھا۔ اس کی محبت کچھ زیادہ اچھی نہیں تھی لیکن خدو خال میں عجیب و غریب دلکشی تھی۔ ایسی دلکشی جو صنف مخالف کو اپنی سمت پھینکتی ہے۔ ہوش رہا ماہ وہیں اس کے قدموں کے ساتھ تھیں۔

ان دوستیوں میں صرف اس کی خوب صورتی کا دخل نہیں تھا بلکہ اس کی پوری شخصیت شامل تھی۔ وہ بلا کا لطیفہ شیخ تھا۔ وہ جس محفل میں چلا جاتا محفل کی سنجیدگی کو باہر بٹھا دیتا۔ اس کے طریقہ نامہ جملے دوسری محفلوں میں دہرائے جاتے۔ ایسی باغ و بہار شخصیت کا کون عاشق نہ ہوتا۔

وہ زندگی میں جیسے جیسے آگے بڑھتا گیا۔ فنون لطیفہ میں اس کی دلچسپیاں بڑھتی گئیں۔ یہ اس کے خاندانی اثرات تھے جو اس کی شخصیت میں ظاہر ہو رہے تھے۔ اس کا باپ علم موسیقی کا بہت بڑا ماہر تھا۔ رچرڈ نے اپنے لیے شاعری کا انتخاب کیا۔ اسکول کے زمانے میں سے وہ شعر کہنے لگا تھا۔ کالج تک پہنچتے پہنچتے ادبیات قدیم اور ادبیات جدید پر وہ ایسا حاوی ہو گیا کہ قدیم اطالوی اشعار اپنی گفتگو کے درمیان بے تکلفانہ استعمال کرتا تھا۔ اس کا کتب خانہ نادر کتابوں سے بھرا پڑا تھا۔ اس کے احباب اسے چھیڑتے تھے کہ اسے تو شاعر ہونا چاہیے۔ وہ اپنا وقت نصابی کتابوں میں کیوں برباد کر رہا ہے۔

پرایک اور خوب صورت نظم لکھو گے۔“

”اس وقت تو مجھے مقابلے کے لیے نظم لکھنے کے سوا کچھ نہیں سوچ رہا ہے۔“

وہ رخصت ہوئی تو شاعری کا دسترخوان پھر اس کے سامنے بچھا ہوا تھا۔ وہ پھر کاوش نگر میں مشغول ہو گیا۔ وہ لاطینی زبان میں ایک نظم تخلیق کر رہا تھا۔ اس نظم کا موضوع کپتان لگ کی موت تھی۔

وہ یہ نظم تقریباً مکمل کر چکا تھا۔ دوسرے دن اس کا دوست ولیم گرینول اس سے ملنے آیا تو اس نے یہ نظم اسے سنائی۔

”تم لاطینی زبان پر عبور رکھتے ہو اور شاعرانہ ذوق کے حامل بھی ہو۔ تم بھینا کوئی اچھا مشورہ دو گے۔“

”میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ ایک شاہکار نظم ہے جو تمہیں شہرت دوام بھی بخشنے گی اور انعام کا مستحق بھی ٹھہرائے گی۔“

”دوست تو ایسی رائے دیتے بھی ہیں۔“

”میں تمہارا دوست بھی ہوں اور تمہارا ناقدا بھی۔ میں نے جو کہہ دیا وہ حرف آخر ہے۔“

ولیم گرینول کو نظم سنانے کے بعد وہ خاصا ہوا اعتماد ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود وہ مقابلے والے دن تک کانٹ چھانٹ کرتا رہا۔ نوک پلک سنوارنے کے بعد اس نے یہ نظم جیوری کے سامنے سنائی۔ اس کا اعلیٰ تلفظ اور پڑھنے کا انداز ایسا تھا کہ تالیوں کی گونج نے فیصلے کا اعلان کر دیا اس نے اس نظم پر چانسلز پرائز جیتا۔

اس کے والد گیٹ ویزی کا انتقال ہوا تو اس کے تین چھوٹے بھائی ابھی زیر تعلیم تھے۔ اسے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ دوسرے اہل ثروت کی طرح اس کا باپ بھی اپنی شان و شوکت قائم رکھنے کے لیے قرض لیتا رہا تھا اور اسے یہ قرض اتارنا پڑے گا۔

نوجوان لارڈ مارکٹن (ویلیزی) کی قابلیتوں نے آئر لینڈ کے دارالامرا میں بحیثیت رکن سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا اور کچھ نہ کچھ آمدنی کا ذریعہ نکل آیا تھا۔

اسی دوران اسے معلوم ہوا کہ اس کا ہم مکتب اس کا دوست ولیم گرینول آئر لینڈ کا چیف سیکریٹری مقرر ہوا ہے۔ اس نے فوراً اسے مبارکباد کا خط لکھا۔

”مجھے اس دن بڑی خوشی بڑا فخر ہو گا جس دن میں پارلیمنٹ کے اندر اور پارلیمنٹ کے باہر آپ کا رفیق کار

ہوں گا اور نہایت مستعدی اور تندرستی سے آپ کی تجاویز کو کامیاب بنانے اور جامہ عمل پہنانے میں اپنی تمام قابلیت صرف کر دوں گا۔ درحقیقت میں اپنی تمام مساعی کو اپنی اس جگری دوستی، وفا شعاری اور وضعداری کی ادنیٰ نذر سمجھوں گا جس نے ہر حالت میں میری مدد کی ہے اور اپنی خدمات ایسے حکومت کے لیے وقف کر دوں گا جو صحیح اور عمدہ اصولوں پر جاری ہے۔“

ایک اور خط اس نے تحریر کیا۔

”آپ مجھے اپنا مددگار تصور کریں۔ میں بادشاہ کا خادم ہوں، غلام نہیں اور میں آپ کے ساتھ محنت اور جانفشانی سے کام کرنے کے لیے ہر وقت آمادہ ہوں۔“

وہ برابر اس کوشش میں تھا کہ ولیم گرینول کے ذریعے

اس کا داخلہ حکومتی ایوانوں میں ہو جائے۔ اس کی قابلیت کے جھنڈے ہر طرف گڑے ہوئے تھے۔ شخصیت بھی ایسی مسور کن تھی کہ اس کے لیے اپنے عزائم کی تکمیل کچھ زیادہ دشوار نہیں تھی بالآخر وہ قصہ بیرسٹرن کی طرف سے انگریزی دارالشوریٰ میں بلنور ایک رکن داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ دارالشوریٰ میں بہت جلد اس کی قابلیت کا سکہ پیشہ کیا اس کی قابلیت کے اعتراف میں اسے سینٹ پیٹرک کا خطاب دیا گیا۔ پھر اسے خزانے کا اعلیٰ افسر مقرر کر دیا گیا۔

وہ کئی برس تک سیاست کے صحرا میں روشن خیالی اور آزادی کے پھول کھلاتا رہا۔ فرسودہ اور تنگ خیال فرقوں سے اسے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ امور خارجہ کے متعلق اس کے نظریات بہت وسیع تھے۔ رفاہ عام کی تحریکوں میں اسے بہت دلچسپی تھی۔

1793ء میں اس سے حلف لے کر برطانوی بریوں کونسل میں اسے داخل کیا گیا اور اسی سال مگراں مجلس کی رکنیت کی وجہ سے ہندوستانی معاملات سے اس کے تعلقات شروع ہوئے۔ اس نے ہندوستان کی تاریخ اور اس سے متعلق دیگر علوم کا مطالعہ کرنا شروع کر دیا۔ اس کا بھائی آرتھر پہلے ہی ہندوستان جا چکا تھا۔ اس سے برابر خط کتابت ہوتی رہتی تھی اور وہاں کے حالات معلوم ہوتے رہتے تھے۔ ہندوستان میں یورپین بستیوں کے متعلق حالات سے اسے پوری طرح واقفیت ہو چکی تھی۔

☆.....☆

حیدر علی کی موت کی خبر انگریزوں نے خوشی کے ساتھ سنی تھی۔ گورنر نے کہا۔ ”ہمیں اس سے جتنا فائدہ اٹھانا ہے

اٹھالیا جائے۔ حیدر کی موت کے اہم واقعے سے ہندوستان میں ہمارے مفاد کے لیے بہت سے سود مند نتائج برآمد ہونے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ اس سے مشرقی خطے پر ہمارے وطن کے لیے مستقل اور بغیر کسی تشویش کے قبضہ حاصل کرنے کے بہت بہتر امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔“

ان خیالات کے باوجود انگریز حیدر علی کی موت سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ سلطنت میسور کی تخت نشینی نہایت پُر امن طریقے سے ہو گئی۔ حیدر علی نے انگریزوں کے دانت کٹھے کر دیے تھے اور اب اس کا بیٹا ٹیپو سلطان تخت نشین تھا۔

ٹیپو نے جب جنوبی ہند کی سب سے بڑی سلطنت ”میسور“ کی باگ ڈور سنبھالی تو ہر طرف انگریزوں کا دور دورہ تھا۔ دربار دہلی کی سلطنت قلعہ دہلی تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ دوسری طرف نظام اور مرہٹے اسے انگریزوں سے زیادہ خطرناک سمجھ رہے تھے۔ ٹیپو کو ان سب سے نمٹنا تھا۔

خداران وطن کی سازشیں الگ اس کا راستہ روک رہی تھیں۔ ٹیپو کو گدی سنبھالتے ہی سرنگا پنٹم سے لگنا پڑا۔ انگریزی فوج ”ونڈی راش“ کے نواح میں ڈیرے ڈالے ہوئی تھی۔ وہ بھی اسی مقام سے قریب خیمہ زن ہو گیا۔ دونوں کے درمیان ایک عرصی حائل تھی۔ تمام دن دونوں طرف سے گولیاں برستی رہیں لیکن اگلے دن انگریزوں نے پیچھے ہٹنا شروع کر دیا۔ ٹیپو کی فوج نے تعاقب کیا اور دو سو آدمیوں کو قتل کر دیا۔

ٹیپو کو فتح مل گئی تھی لیکن اس نے مزید آگے بڑھنا مناسب نہ سمجھا کیونکہ اسے کرنا تک چھوڑ کر مالا بار کے ان مقبوضات کی مدافعت کے لیے جانا تھا جن پر انگریزی فوجوں نے جنرل میٹھیو کی زیر نگرانی حملہ کر دیا تھا۔

حیدر نگر پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تھا۔ ٹیپو سلطان حیدر نگر اور اس کے ارد گرد کے قلعوں کو انگریزوں سے آزاد کرانے کے لیے روانہ ہوا۔

جنرل میٹھیو نے ٹیپو کا رعب اس قدر طاری ہوا کہ اس نے اپنے لشکر کو اپنے ساتھ ”تحت پور“ کے قلعے میں بند کر لیا۔ یہ قلعہ اس نے ایک مسلمان خدار کی مدد سے فتح کیا تھا۔

ٹیپو سلطان کے حکم سے قلعہ پر گولہ باری شروع کر دی گئی۔ قلعے کے اندر موجود عمارتوں کو نقصان پہنچنا شروع ہو گیا۔ روزانہ متعدد انگریز سپاہی مر رہے تھے۔

جنرل میٹھیو نے صرف اٹھارہ دن تک اپنا دفاع کرنے میں کامیاب ہو سکا۔ پھر اس نے ہتھیار ڈالنے کا فیصلہ کیا اور صلح پر آمادہ ہو گیا۔ صلح کے معاہدے میں یہ طے ہوا تھا کہ انگریز فوج اپنے ذاتی سامان کے سوا اپنے ساتھ کچھ نہیں لے جائے گی۔ ٹیپو کی نیک نیتی کو یقین تھا کہ اس پر عمل کیا جائے گا لیکن جب انگریزوں کی روانگی سے قبل اس نے اپنے ایک سردار کو قلعے کے اندر بھیجا تو خزانہ خالی پڑا تھا۔

ٹیپو نے میٹھیو سے باز پرس کی تو وہ آگ بگولہ ہو گیا۔ ”میں نے یا میرے آدمیوں نے کوئی چوری نہیں کی۔ تمہارے سردار نے خود خزانہ خالی کیا ہوگا۔“

”میں تلاشی لوں گا اگر تمہارے آدمیوں کے پاس سے خزانہ نکل آیا تو سمجھوں گا معاہدہ ختم۔“

”میں کسی کی انفرادی چوری کا ذمہ دار نہیں۔“

”ڈتے دار میں بھی نہیں۔“ ٹیپو نے کہا اور اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ انگریز سپاہیوں کی تلاشی لی جائے۔ جس سپاہی کی تلاشی لی گئی اس کے لباس کے اندر کی تہوں میں ہیرے جواہرات بھرے ہوئے لکے۔ دیکھتے ہی دیکھتے خزانے کا ڈھیر فرش پر لگ گیا۔ ٹیپو کے غصے کی انتہا نہ رہی۔

اس نے چیخ کر کہا۔ ”میں اس معاہدے کو ختم کرنے کا اعلان کرتا ہوں۔“ اس نے یہ حکم بھی دیا کہ انگریز فوج اور جنرل میٹھیو کو سرنگا پنٹم پہنچایا جائے اور انہیں قید میں رکھا جائے۔

جنرل میٹھیو نے اس شرم ناک شکست اور گرفتاری سے اس قدر دل برداشتہ ہوا کہ قید کے دوران بیمار ہوا اور کچھ دنوں بعد مر گیا۔

انگریزوں نے ٹیپو پر الزام لگایا کہ اس نے میٹھیو کو زہر دے کر مار ڈالا۔ یہ قرار دیا بھی پاس کی کہ ٹیپو سے اس کا بدلہ لیا جائے گا۔ کرنل کیسبل نے ٹیپو سے الجھنے کی کوشش کی لیکن مقابلے کی تاب نہ لا سکا اور صلح کا معاہدہ کرنے پر مجبور ہو گیا جس میں طے پایا کہ فریقین نہ ایک دوسرے سے جنگ کریں گے اور نہ ایک دوسرے کے دشمن کی مدد کریں گے۔

یہ تھا معاہدہ بنگلور۔ اس کی نقل جب انگلستان پہنچی تو وہاں صدف ماتم بچھ گئی۔ اس شکست کا داغ دھونے کے لیے بڑے پیمانے پر تہذیبیاں ہوئیں۔ گورنر مدراس اور گورنر جنرل کو فوری طور پر انگلستان واپس بلا لیا گیا۔

ایک ایسے شخص کو گورنر جنرل بنا کر بھیجا گیا جس کے بارے میں یقین تھا کہ وہ جنوبی ہند میں اچھی طرح قدم جما

کرایسٹ انڈیا کمپنی کے لیے راہ ہموار کرے گا۔
وہ قوم جو تجارت کی غرض سے آئی تھی اب ہندوستان
پر قبضے کے لیے اپنی فوجیں اتار رہی تھی۔
اس نئے گورنر جنرل کا نام کارنوالس تھا۔ اس نے
انگلستان سے روانہ ہوتے وقت کہا تھا کہ وہ ٹیپو سلطان کو
نیست و نابود کر دے گا۔

رجرڈ ویلز نے اس وقت پارلیمنٹ کا ایک رکن تھا اور
اپنے لیے آگے بڑھنے کا راستہ بنا رہا تھا۔ اسے ہندوستان
کے معاملات سے بے حد دلچسپی تھی۔ وہ ان ہونے والی
تبدیلیوں کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اکثر تجاویز میں سوچتا
تھا کہ اگر وہ ہندوستان میں ہوتا تو کیا کرتا۔

کارنوالس کے ہندوستان پہنچنے ہی معاہدہ بنگلور اس
کے پاؤں کی زنجیر بن گیا۔ وہ یہ اعلان کر کے آیا تھا کہ ٹیپو کو
نیست و نابود کر دے گا لیکن اس معاہدے کی موجودگی میں وہ
ٹیپو پر حملہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ایسا رویہ اختیار کیا ایسے
حالات پیدا کرنا شروع کر دے کہ یا تو ٹیپو خود اس معاہدے
کو توڑ دے یا پھر کوئی ایسی غلطی کرے کہ اسے حملہ کرنے کا
جواز مل جائے۔ اس نے مرہٹوں اور نظام کو اپنے ساتھ ملا لیا
اور ٹیپو کو اپنے اتحادیوں کی لہرت سے خارج کر دیا۔

یہ تصور دیکھ کر ٹیپو کو یقین ہو گیا کہ کارنوالس اس سے
جنگ ضرور کرے گا۔ اس نے بھی اپنے اتحادی ڈھونڈنے
شروع کر دیے۔ اس نے شہنشاہِ دہلی کو متعدد خطوط لکھے جن
میں انگریزوں کے خلاف لڑنے کے لیے مدد مانگی تھی۔
مغلوں کا حال یہ تھا کہ مرہٹے ان کے سروں پر نایاب رہے
تھے۔ خزانہ خالی تھا اور وہ انگریزوں کے مقروض تھے جس کا
کھارہے تھے اس سے لڑ کیسے سکتے تھے۔ اس طرف سے
ملاپوس ہونے کے بعد ٹیپو نے عمائدین سلطنت کو جمع کیا۔ اس
مجمع میں اس نے اعلان کیا۔

”شہنشاہِ دہلی عملی طور پر بے بس اور ناکام بادشاہ رہ
گیا ہے لیکن اب تک خطبہ جمعہ میں اس کا نام پڑھا جاتا ہے
جب کہ خطبہ میں اس حکمران کا نام شامل کرنا چاہیے جو بالکل
آزاد اور خود مختار ہو اس لیے حکم دیا جاتا ہے کہ خطبہ جمعہ میں
ہمارا نام بطور سلطان پڑھا جائے۔“

کارنوالس ٹیپو کو گھیرنے کے لیے جو جال بچھا رہا تھا
اس میں ایک یہ واقعہ بھی تھا۔ اس نے اسے ٹیپو کی بغاوت کا
نام دیا۔ ریاست میسور کے مسایوں کو یہ کہہ کر اکسایا گیا کہ
ٹیپو آہستہ آہستہ ان کی ریاستوں کو ہڑپ کر لے گا۔ ارد گرد

کے علاقوں میں بغاوت کے بیج بو کر ٹیپو کو اس میں الجھا دیا۔
تاکہ وہ اکیلا بھی پڑ جائے اور کمزور بھی ہو جائے۔ مرہٹوں
اور نظام دکن کے ذریعے اس پر بار بار حملے کروائے گئے۔
ٹیپو بڑی جواں مردی سے ان طاقتوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔
ٹیپو کو مجبور کر دیا گیا کہ وہ کمپنی سے جنگ کرے۔ وسیع
ذرائع، نظام دکن اور مرہٹوں کی مدد نے ٹیپو کو شکست سے
دوچار کر دیا۔ بنگلور کو اتحادیوں نے فتح کر لیا۔

یورپ میں انگلستان اور فرانس کے درمیان جنگ چھڑ
گئی تھی۔ حالات تیزی سے بدل رہے تھے۔ اسی دوران ٹیپو
کے سب سے بڑے دمن کارنوالس کو انگلستان واپس بلا لیا
گیا۔

کارنوالس کی جگہ سر جان شور ہندوستان کا گورنر جنرل
بن کر آیا۔

کارنوالس سات سال تک ہندوستان میں رہا۔ اس
مدت میں اس نے بنگال، بہار اور اڑیسہ پر کمپنی کو مسلط
کر دیا۔ مغل شہنشاہ کا خراج بند کر دیا۔ وزارت انگلستان کی
مدد سے ہندوستان میں کمپنی کے مقبوضات میں اضافہ کیا۔
فرنیسیوں کو ہندوستان سے بالکل نکال دیا۔

رجرڈ ویلز نے اس وقت تک برطانوی پریمیوں کو نسل
میں داخل ہو چکا تھا۔ وزیر اعظم انگلستان سے اس کی واقفیت
گہری دوستی میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اس کے جوہر پوری
پارلیمنٹ اور خود وزیر اعظم پر کھل چکے تھے۔ شاہی خاندان
کی محفلیں اس کے قہقہوں سے آباد ہو رہی تھیں۔ اس کی نکتہ
سنجی اور بے پناہ مطالعہ کے سب قائل ہو رہے تھے۔ وہ
ہندوستان کو بھی نہیں گیا تھا لیکن جب وہ ہندوستان کی
سیاست کے بارے میں تقریر کرتا تو ایک ایک مقام کی
نشاندہی اس طرح کرتا جیسے وہ ان تمام مقامات کی سیر کر آیا
ہے۔

☆.....☆

اس کی گرل فرینڈ فرنیسی دوشیزہ اب بھی اس سے
شادی کی آس لگائے بیٹھی تھی۔ وہ اس کے ساتھ ہی رہنے لگی
تھی لیکن ویلز نے اس سے شادی نہیں کی تھی۔ اس آزاد
سوسائٹی میں کوئی قانون تو ایسا نہیں تھا کہ اس غیر قانونی میل
جول پر ویلز کی گرفت میں آتا لیکن بہر حال ایک اخلاقی دباؤ
اس پر ضرور تھا۔ بعض بے تکلف دوست اگشت نمائی کر رہے
تھے۔ خود وہ دوشیزہ اصرار کر رہی تھی کہ وہ اس سے شادی
کر لے۔ وہ اب یہ بہانہ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس کی تعلیم

مارچ 2016ء

32

ماہنامہ سرگزشت

READING
Section

ادھوری ہے یا اسے اپنی ترقی کے لیے راستے تلاش کرنے ہیں۔ وہ اب ایک باعزت اور پرعیش زندگی گزار رہا تھا۔ اسے گھٹنے ٹیکنے پڑے۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ تم سے شادی کر لوں۔“
”یہ تم مجھ سے محبت کے اظہار کے لیے کرو گے یا کسی مجبوری کے تحت۔“

”یہ محبت کا اظہار بھی ہے اور مجبوری بھی۔ مجبوری یہ ہے کہ ہمارے بچے بھی ہو گئے ہیں۔ انہیں باپ کا نام دیا جانا ضروری ہے۔“
”یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تمہیں اس کا احساس ہو گیا۔“

اس نے شادی کر ضروری تھی لیکن اس کے دوستوں کا اب بھی خیال تھا کہ وہ اپنے بچوں کو باپ کا نام دینے کے بعد اس عورت سے علیحدگی اختیار کر لے گا۔

☆.....☆

انگریزوں کو معلوم تھا کہ اگر وہ سلطان پر غالب آگئے تو دکن میں ان کا تسلط ہو جائے گا۔ نظام کو وہ پہلے ہی خرید چکے تھے۔ مرہٹے بھی ان کی مٹھی میں تھے۔ ایک سلطان میسور ہی رہ گیا تھا جو کسی طرح قابو میں نہ آتا تھا۔ اس کی تازہ فوجی بھرتیاں بھی انگریزوں کو دہلائے دے رہی تھیں۔ فرانس اور افغانستان سے ٹیپو کی مراسلت بھی انہیں پریشان کر رہی تھی۔ جاسوسوں نے یہ بھی اطلاع دی تھی کہ ٹیپو ایران سے بھی انگریزوں کے خلاف ساز باز کر رہا ہے۔ یہ تمام خبریں انگلستان پہنچ رہی تھیں جو کچھ ہو رہا تھا اسے سرجان شور کی کمزوری سمجھا گیا اور اسے واپس بلا لیا گیا۔

اس اثناء میں یہ خبر بھی ملی کہ دو سو فرانسیسی فوجی عہدے دار ٹیپو کی مدد کے لیے سرنگا ٹیم پہنچ گئے ہیں۔ اب حکومت انگلستان کو ایسے آدمی کی ضرورت پیش آئی جو فرانسیسیوں کا بدترین دشمن ہو۔ کارنوالس کو آمادہ کیا گیا کہ وہ اس عہدے کو دوبارہ قبول کر لے اور ویلز کی کومدراس کی گورنری پیش کی گئی جو اس نے فوراً قبول کر لی۔

مارکوئیس ویلز کی مدراس جانے کے لیے دربار شاہی میں وداعی سلام کرنے حاضر ہوا۔ اس وقت یہ معلوم ہوا کہ آئر لینڈ میں تہذیبوں نے ایسی صورت اختیار کر لی ہے کہ کارنوالس کو فی الحال وہاں سے نہیں ہٹایا جاسکتا۔

اب یہ بحث چھڑنی کہ کیا کرنا چاہیے۔ اسے ایک ہفتہ

شاہی محل میں گزارنا پڑا۔ یہ ایک ہفتہ اس بحث میں گزارا کہ گورنر جنرل مقرر کیا جائے اور بالآخر یہ طے ہوا کہ ہندوستان میں نیپولین کے اثر و رسوخ کو روکنے کے لیے ویلز کی سے زیادہ کوئی شخص موزوں نہیں اسے گورنر جنرل مقرر کر دیا گیا۔

اس تقرری کو وہ اپنی قابلیت سے زیادہ اپنی قسمت کا کھیل کہتا تھا۔ گورنر جنرل کارنوالس کو بنایا جا رہا تھا لیکن یہ پہل عین وقت پر اس کی گود میں آگرا۔

اس کی بیوی کو یہ خبر اخبارات کے ذریعے پہنچی۔ اس کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ جاگتی آنکھوں سے ہندوستان جانے کا خواب دیکھنے لگی۔ وہ ہندوستان جائے گی اور وہ بھی لیڈی ویلز کی حیثیت سے۔

ویلز کی جب برطانوی امراء کی ضیافتوں سے فارغ ہونے کے بعد گھر پہنچا تو اس کی بیوی اس سے سخت ناراض تھی۔

”جو خبریں آپ کی زبانی سنتی مجھے اخباروں سے معلوم ہوتی ہیں۔“

”وزیر اعظم مجھے اپنے پہلو سے ہٹنے نہیں دے رہے تھے ورنہ یہ خبر سنانے کے لیے میں بھی بے تاب تھا۔“

”وداعی ضیافتیں تو ایسی ہوتی ہیں کہ ہر لارڈ اپنی لیڈی کے ساتھ شریک ہوتا ہے۔ ہمارا کچر بھی ہے اور آپ کو میرا خیال تک نہ آیا۔“

”بس کچھ مصروفیات ایسی رہیں۔“

”آپ کو یہ تو سوچنا چاہیے تھا کہ ہندوستان جانے کے لیے کتنی تیاری کرنی پڑے گی۔ ہمارے پاس وقت ہے بھی یا نہیں۔“

”وقت کا کیا ہے مجھے چند جوڑے کپڑے کے رکھنے ہوں گے اور بس۔“

”آپ کے لیے بہت وقت ہو گا لیکن مجھے تو تیاری کرنی ہوگی۔ پرانے کپڑے میں اپنے ساتھ لے کر نہیں جاؤں گی۔ نئے کپڑے بنانے میں کچھ وقت تو لگے گا۔ بچوں کی تیاری الگ کرنی ہوگی گھر کا کچھ سامان بھی میں اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی۔“

”تمہیں یہ بتانا تو میں بھول ہی گیا۔ تم میرے ساتھ نہیں جا رہی ہو۔ میں اکیلا جا رہا ہوں۔ حکومت یہاں تمہارا پورا خیال رکھے گی۔ میں بھی تمہاری خبر گیری کیے بغیر کہاں رہ سکوں گا۔“

وہ اپنی دھن میں بولے جا رہا تھا۔ وہ یہ بھی نہیں دیکھ سکا تھا کہ وہ ناراض ہو کر اٹھ گئی ہے اور دوسرے کمرے میں جا کر سسکیاں بھر رہی ہے۔

وہ بھی اس کمرے میں پہنچ گیا۔ ”تم سمجھتیں کیوں نہیں۔ ہندوستان کے حالات انگریزوں کے لیے سازگار نہیں۔ نامعلوم میری مصروفیات کی نوعیت کیا ہو۔ تم وہاں نہیں یہاں محفوظ ہو۔ بچوں کی تعلیم کا بھی حرج ہوگا۔“

”میرے بغیر رہنا ہوگا کیونکہ میں بھی وہاں تمہارے بغیر رہوں گا۔ تم مجھے خوشی سے رخصت کر دیا نہ کرو۔ مجھے اکیلے جانا ہوگا۔“ وہ جانتی تھی کہ وہ جس بات کا ارادہ کر لیتا ہے اسے کر کے رہتا ہے۔ اب ضد کرنا بے کار ہوگا۔

وہ اس شان سے جہاز میں سوار ہوا جیسے گورنر نہ ہو کسی رفیع و وسیع سلطنت کا بادشاہ ہو۔ اس کی یہ وضع قطع ہمیشہ سے تھی۔ چال ڈھال لب و لہجہ سب کچھ شاہانہ تھا۔ جب وہ پارلیمنٹ کا رکن تھا اس وقت بھی اس کا یہی حال تھا اور اب تو وہ گورنر جنرل ہو کر جا رہا تھا۔

وہ پہلے مدراس پہنچا اور وہاں کے گورنر سے حالات معلوم کرنے کے بعد کلکتہ روانہ ہوا۔ مدراس سے کلکتہ تک وہ ٹیپو کو شکست دینے کی ترکیبیں سوچتا رہا تھا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ ٹیپو سے جنگ آزما ہونے کے لیے تنہا کپتانی کی فوجیں ناکافی ہیں۔ نظام کو اپنے ساتھ ملائے بغیر ٹیپو سے جنگ نہیں جیتی جاسکتی۔ اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ نظام اپنی سپاہ کو منظم کرنے کے لیے فرانسیسی افسروں سے کام لے رہا ہے اور یہ بھی اسے معلوم تھا کہ ٹیپو کا فرانسیسی افواج سے معاہدہ ہو چکا ہے۔ وہ ٹیپو کو تو نہیں روک سکتا تھا لیکن نظام کو قابو میں کرنے کے لیے اس نے ایک مراسلہ جاری کیا۔

”تمام ہندوستانی ریاستوں کو اپنی امداد کے لیے انگریزی افواج اپنی حدود ریاست میں رکھنی ہوں گی۔ کوئی ریاست غیر برطانوی افسروں کو ملازم نہیں رکھ سکتی۔ جہاں جہاں فرانسیسی افواج ہیں انہیں نکال دیا جائے۔ ایسی ریاستوں کی کوئی مدد نہیں کی جائے گی جہاں فرانسیسی افواج ہوں گی۔“

اس حکم نامے کے پیچھے یہ مقصد پوشیدہ تھا کہ پوسلطان اس حکم کو ہرگز نہیں مانے گا اور اس کا یہی انکار اس پر حملے کا بہانہ بنا لیا جائے گا۔

یہ حکم نامہ آزاد ریاستوں کو فنا کرنے کی طرف پہلا

قدم تھا جس کا سب سے پہلا شکار نظام دکن کو ہونا پڑا۔ نظام ابتدا میں تیار نہیں ہو رہا تھا لیکن بالآخر نظام اور انگریزوں کے درمیان معاہدہ طے پا گیا۔

معاہدے کی شرط یہ تھی کہ نظام دکن کو چھ ہزار سپاہ کی امدادی فوج دی جائے جس کے مصارف وہ خود اٹھائیں۔ اس فوج کے ساتھ توپ خانہ بھی ہو اور اس کے افسر انگریز ہوں۔ فرانسیسی فوج کے افسر ایک قلم موقوف کر دیے جائیں۔ نظام الملک آئندہ کسی فرانسیسی کو ملازم نہ رکھیں اور نہ کسی اور یورپین کو جب تک کہ کپتانی کی اجازت حاصل نہ کر لی جائے۔

مرہٹوں میں یہ افواہ پھیلا کر انہیں مضطرب کر دیا کہ والی افغانستان، ہندوستان پر حملہ کرنے والا ہے۔ شمالی ہندوستان میں جو مرہٹوں کے مقبوضات ہیں وہ خطرے میں ہیں چنانچہ مرہٹوں نے بھی انگریزوں سے معاہدہ کر لیا۔ یہ ویلزلی کی ذہانت ہی تھا کہ اس نے دو بڑی طاقتوں کو اس طرح خرید لیا کہ وہ بے بس ہو گئے۔ ظاہر میں اپنا تحفظ نظر آیا مگر باطن میں بے آسرا ہو گئے۔

ویلزلی نے ایک تیرے دو شکار کیے۔ اودھ کی سرحد پر مرہٹوں کے مقبوضہ علاقے تھے۔ اس نے اپنی ایک فوج اس سرحد پر بھیج دی اور جواز یہ پیش کیا کہ افغانستان حملہ کرنے والا ہے اس لیے یہ فوج اودھ کی حفاظت کے لیے ہے۔

جب یہ تمام امور سرانجام پا چکے تو اس نے ٹیپو کو اکیلا کر کے اس کے نام ایک نہایت ہنگ آمیز مکتوب لکھا۔

”آپ انگریزوں کے دشمن فرانسیسیوں سے جو خط کتابت کر رہے ہیں اس سے ہم بھی واقف ہیں۔ ان تمام نتائج کی ذمہ داری آپ پر ہوگی جو آپ کر رہے ہیں۔ صلح نامہ کارنوالس بھی ختم ہو سکتا ہے۔ انتشار اور بدگلی بھی پیدا ہو سکتی ہے اور آپ کے مذہب کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

ابھی اس خط کا جواب آیا نہیں تھا کہ اس نے اپنی فوج کو میسور پر ٹوٹ پڑنے کا حکم دے دیا اور خود بھی میدان جنگ سے فریب ہونے کے لیے مدراس پہنچ گیا۔ وہ مدراس میں تھا کہ اسے ٹیپو کی طرف سے خط کا جواب موصول ہوا۔

”میرا دلی مقصد یہ ہے کہ میں نے جو معاہدہ کیا ہے اس پر قائم رہوں اور اسے مستحکم کروں۔ میں اس وقت مکمل میں تنہائی کی زندگی بسر کر رہا ہوں سوائے اس کے کہ کبھی کبھی

شکار کو لکھتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ دل میں کوئی ایسی ویسی بات نہیں آنے دیں گے۔“

ویلزلی کا دل تو کیا صاف ہوتا اس نے ایک اور خط ٹیپو کو لکھا اور ساتھ ہی مطالبہ کیا کہ خط کا جواب ایک دن کے اندر اندر آنا چاہیے۔

یہ خط اتنا اہانت آمیز تھا کہ ٹیپو نے اس کا جواب تک دینا گوارا نہیں کیا۔

خط کا جواب نہیں آیا تو ویلزلی نے اپنی فوجوں کو مملکت خداداد میں داخل ہونے کا حکم دے دیا۔

جنرل ہیرس برطانوی فوج کی کمان دار اعلیٰ تھا جس کی کمان میں اکیس ہزار فوج تھی۔ حیدرآباد سے اٹھارہ ہزار سپاہ بھیجی۔ بمبئی سے جنرل اسٹوارٹ چھ ہزار فوج کے ساتھ آگیا۔ مرہٹے بھی انگریزوں کی مدد کو آگئے۔

انگریزی افواج۔ تین طرف سے سرنگاپٹم کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ سلطان کے جنرل ان کی مزاحمت نہیں کر رہے تھے۔ یہ سب ایک سازش کے تحت ہو رہا تھا۔ کچھ وطن پرست دیتے تھے جو انگریزوں کا مقابلہ کر رہے تھے لیکن ان کی بساط کیا تھی۔ یہ رنگ ڈھنگ ہرگز امید افزا نہیں تھے۔ وہ خود گھوڑے پر سوار ہوا۔ اس کے جاں نثار اس کے ساتھ تھے۔ وہ یلغار کرتا ہوا نکلا اور ایک جگہ پہنچ کر انگریزوں کا راستہ روک لیا۔

خدا اس وقت بھی اس کے ساتھ تھے۔ وہ ٹیپو کے لشکر کو اس مقام پر لے گئے جو انگریزی توپ خانے کی زد میں تھا۔ گولوں کی بارش چلی اور ٹیپو کے لشکر کو شدید نقصان پہنچا۔ اس نے ایک مرتبہ پھر لشکر کو یکجا کیا اور ہلہ بول دیا لیکن اسی وقت اسے خبر پہنچی کہ جنرل اسٹوارٹ سرنگاپٹم کے قریب پہنچ گیا ہے۔ اس نے تھوڑی سی فوج اس محاذ پر چھوڑی اور خود سرنگاپٹم پہنچ گیا۔

انگریزی فوج کا دوسرا حصہ جنرل ہیرس کی سرکردگی میں آگیا۔ اسٹوارٹ اور ہیرس نے مل کر ایک گنجان باغ میں ڈیرے جمالیے یہ مقام قلعے کی فصیل سے بالکل نزدیک تھا۔ یہاں سے نہایت موثر گولہ باری کی جاسکتی تھی۔

انگریزوں کو اس مقام تک لانے والا ایک خدار امیر تھا۔

اس وقت دارالسلطنت کا ہر امیر جزیں کاٹنے میں مشغول تھا۔ یہ جنگ ہتھیاروں سے نہیں سازشوں سے لڑی جا رہی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزی فوجوں نے چاروں طرف

سے سرنگاپٹم کو گھیرے میں لے لیا۔ یہ حال دیکھ کر سلطان کے بعض امراء نے صلح کی تجویز پیش کی۔ ٹیپو انگریزوں سے صلح کرنے پر رضامند ہو گیا۔ ایک اور خدار میر صادق نے حق خداری ادا کیا۔ اس نے انگریزی کمپ میں خبر پہنچا دی کہ ٹیپو صلح کا خواہش مند ہے۔ سخت سے سخت شرائط تحریر کیجیے گا اس وقت ٹیپو شکست سے دوچار ہے وہ ہر شرط مان لے گا۔

ٹیپو نے صلح کی تجویز پیش کی لیکن انگریزوں نے ایسی ذلت آمیز شرائط پیش کیں۔ جنہیں ٹیپو سلطان قبول نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ان شرائط پر غور کرنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی اور تنگ آمد بہ جنگ آمد انگریزی افواج پر گولہ باری کا حکم دے دیا۔ جہاں توپیں نصب تھیں وہاں بھی خداروں کی کمی نہیں تھی۔ توپوں کے اندر مٹی اور روٹی رکھ کر توپیں چلائی جانے لگیں۔ دوسری طرف سے انگریزی گولوں نے قلعے کی دیوار منہدم کر دی۔ اس موقع پر اس نے فرار کا منصوبہ بھی بنا لیا تھا۔ اتنے خداروں میں رہ کر جنگ کیسے جیتی جاسکتی تھی لیکن پھر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور قلعے میں داخل ہونے والی افواج سے مقابلے کے لیے پہنچ گیا۔

میسوریوں کا اتنا خون بہا کہ ویلزلی کی سوانح خون میں ڈوب گئی۔

کتھنگان ویلزلی میں ٹیپو کی لاش بھی کہیں دبی پڑی تھی۔

اندھیرا پھیل چکا تھا۔ ایک مقام پر ٹیپو کی پاگلی ملی۔ اس کے اندر کوئی مجروح لیٹا تھا۔ تلاش کرنے والوں نے سوچا یہی ٹیپو ہے۔ انہوں نے بندوقیں تان لیں۔

”مجھے مت مارو۔ میں ٹیپو نہیں ہوں۔ اس کا ملازم راجا خان ہوں۔“ مجروح چیخا۔

”تیرا آقا کہاں ہے؟“

راجا خان نے اس مقام کی نشاندہی کی جہاں ٹیپو گرا تھا۔ پھر اسے شناخت کر لیا گیا۔

جب ٹیپو کی شہادت کی خبر جنرل ہیرس کو پہنچائی گئی تو وہ خوشی سے چیخ اٹھا۔ ”آج سے ہندوستان ہمارا ہے۔“

☆.....☆

ٹیپو سلطان پر فتح پانے کے بعد ویلزلی نے حیدر علی کی اولاد میں سے کسی کو میسور کا حکمران نہیں بنایا کیونکہ اسے یقین تھا کہ حیدر علی کے خاندان کا کوئی فرد بھی انگریزوں کا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گیا۔ اسے تمام افواج بلا دہندہ کا کیپٹن جنرل اور کمانڈر انچیف مقرر کیا گیا۔

حقیقتاً تحائف کی اس بارش نے اسے امیر ترین انگریز بنا دیا۔ اب اس کے پاس اتنی دولت تھی کہ وہ شاہانہ زندگی گزار سکتا تھا جو اس کے مزاج کا حصہ تھا۔ جب اس کے پاس کچھ نہیں تھا اس وقت بھی وہ ظاہری شان و شوکت سے چھوٹا موٹا بادشاہ ہی نظر آتا تھا اور اب تو اس کے پاس دولت بھی تھی ناموری بھی۔ اس نے اپنے رہنے کے لیے شاندار کوشی بنوائی۔ اس کا ایک دوست انگلستان سے اس سے ملنے آیا تو واپس جا کر اس کوشی کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچے بغیر نہ رہ سکا۔

”اس کی کوشی کا محل وقوع اتنی عمدہ جگہ ہے کہ میں نے ایسی جگہ آج تک نہیں دیکھی۔ دریائے گنگا کی سطح سے یہ قلعہ بہت اونچا ہے اور اس کے ایک وسیع قطعہ زمین پر وہ واقع ہے۔ اس کے دونوں طرف مندر، گاؤں اور اونچے اونچے درختوں کے جھنڈے ہیں۔ کشتیاں ہنر رنگ سے رنگی ہوئی ہیں اور ان پر سنہری کام ہوا ہے۔ کشتی بانوں کی وردیاں سرخ انگارا ہیں۔ یہ دونوں رنگ بڑی بہار دکھاتے ہیں۔ کوشی کے چاروں طرف انگریزی وضع کا چمن ہے اور مکان یہاں کے موکی اعتبار سے خوب ہے۔“

اسے انعامات بھی مل رہے تھے اور اعزازات بھی لیکن اس کے خیال میں جو خدمات اس نے انجام دی تھیں ان کے مقابلے میں یہ اعزازات بہت چھوٹے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ ڈیوٹ یا انگریزی طبقہ امراء میں سے کوئی اعلیٰ مرتبہ اس کی خدمات کا صلہ ہے۔ وزیر اعظم نے اسے لکھا کہ اس کو آئر لینڈ کا مار کوئیس بنا دیا گیا ہے۔ وہ اس خطاب سے خوش نہیں ہوا۔

آئر لینڈ کے طبقہ امراء کے مدارج میں ایک درجے کا بڑھنا، مارٹن سے مار کوئیس ہو جانا اس کے لیے کافی نہ تھا۔ خدمات تعریفوں اور تحائف کی اس بھٹیڑ میں ایک روز انگلستان سے اس کی بیوی کا خط آیا۔ ظاہر ہے یہ خط شکر آمیز شکوؤں سے بھرا ہوا تھا۔

”تمہاری شہرت اور بلند یوں کے جھنڈے بڑی دور تک لہراتے ہوئے دیکھ رہی ہوں لیکن افسوس کہ میں تم سے دور ہوں اب تو تمہیں فرصت مل گئی ہوگی۔ ٹیپو کو شکست دینے کے بعد تمہاری بہت سی مصروفیات ختم ہو گئی ہوں گی۔ کیا تمہارے پاس اب بھی اتنا وقت نہیں کہ میری عدم موجودگی کو

دوست نہیں ہو سکتا۔ ویلزی نے میسور کے بہت بڑے حصے پر قبضہ کر لیا۔ نظام کو بھی زمین کا تھوڑا سا حصہ مل گیا جو اس نے انگریزوں کی امدادی فوج کے اخراجات کے بدلے میں واپس کر دیا۔ ویلزی نے مرہٹوں کو بھی چند شرائط پر میسور کا کچھ حصہ دینا چاہا جو انہوں نے ان شرائط پر لینے سے انکار کر دیا۔

ٹیپو کی بقیہ مملکت قدیم ہندوراجا کی اولاد کو دے دی گئی جنہیں حیدر علی نے بے دخل کر دیا تھا۔ ہندوراجا کو گدی پر بٹھانے میں ایک سیاسی مصلحت تھی اس نے ہندوؤں کی تالیف قلوب مقصود تھی جو اسلامی حکومت سے نفرت بھی کرتے تھے اور ڈرتے بھی تھے۔ اس بخشش پر ہندوراجا کا انگریزوں کا ممنون احسان ہونا لازمی تھا۔

ویلزی کے ہندوستان میں آنے سے ایک سال پہلے یہ ناممکن معلوم ہوتا تھا کہ کہنی کسی طرح ٹیپو سلطان کی طاقت کو اس طرح تہہ و بالا کرنے میں کامیاب ہو سکتی ہے لیکن اس نے صرف دو ماہ میں نہایت سہولت سے اس مہم کو مکمل کر لیا۔ میسور کی تسخیر کے بعد صوبہ کرناٹک کی کامل مدافعت کی جا سکتی تھی۔ ٹیپو سلطان کے درمیان سے ہٹ جانے سے انگریزی تجارت کے وسیع ہونے کا امکان ہو گیا۔ کہنی کی فوج کو بھی خوب ترقی دی جا سکتی تھی۔ نیا ملک ہاتھ آ گیا تھا۔ سب سے بڑی بات انگریزوں کے حق میں یہ ہوئی کہ اس جنگ نے فرانسیسی اثر کو ہندوستان سے قلعہ زائل کر دیا۔

سرنگاپٹم کی تسخیر کی خبر جب ہندوستان میں پھیلی تو برطانوی آبادیوں کے جوش مسرت کا ٹھکانا نہ رہا۔ ویلزی پر مبارک بادوں اور خطبات کی بارش ہونے لگی۔ اسے ایسے خطبات سے نوازا گیا جو اب تک کسی گورنر جنرل کے حصے میں نہیں آئے تھے۔ معلوم نہیں ان خطبات کی رفعت و شان کا سبب اس کی الوالعزیز تھی یا ٹیپو کی دلیری و بہادری یا پھر دونوں کہ بہادر دشمن پر قابو پانے والا بھی بہادر ہوتا ہے۔ اس کی گونج انگلستان پہنچی تو اس کی دانائی، قوت فیصلہ اور عزم کی تعریف کی گئی۔

”انگلستان ان تمام عظیم الشان واقعات کے بروئے کار آنے میں حضور کی تیز عزم و ہمت اور دانائی کا رہن منت ہے۔“

اسے سینٹ پیٹرک کے خطاب کا ستارہ اور نشان پیش کیا گیا جو ٹیپو کے جواہرات سے بنایا گیا تھا۔ کہنی کی طرف سے پان لاکھ روپے سالانہ کا وظیفہ اس کے نام جاری کیا

محسوس کر سکو۔ تم نے لکھا تھا تم نے بڑا نکل بنوایا ہے۔ کیا اس میں ایک کراچی میرے اور میرے بچوں کے لیے نہیں؟ میں یہ نہیں کہتی کہ یہاں مجھے کچھ میسر نہیں۔ میں شہزادیوں کی طرح رہ رہی ہوں۔ تم بھی میرا بہت خیال رکھ رہے ہو حکومت بھی اور تمہارے خطوط بھی مجھے تسلیاں دیتے رہتے ہیں لیکن میں تو اس وقت خوش ہوں گی جب تم مجھے اپنے پاس بلاؤ گے۔ مجھے تمہارا ہندوستان دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ ضرور لکھو کب بلا رہے ہو۔ اگر انکار کرو گے تو بھی میں تمہاری ہوں۔“

ویلزلی نے پھر اسے ایک تسلی آمیز خط لکھ دیا۔ تم سمجھ رہی ہو میں آرام سے ہوں۔ میری پریشانیوں کا تصور نہیں کر سکتیں۔ قدم قدم پر خطرات بکھرے پڑے ہیں جن سے مجھے لڑنا پڑتا ہے۔ فکر مت کرو بہت جلد تمہیں بلانے کی کوشش کروں گا۔ بس دعا یہ کرو کہ میری سیاست کامیابی سے ہم کنار ہو۔

میں نے ہندوستان کی کچھ سوچات تمہیں بھیجی تھیں تمہیں مل گئی ہوں گی۔ اس نے لکھا ضرور تھا کہ فرصت ملے ہی وہ اسے بلا لے گا لیکن وہ اسے کبھی نہ بلا سکا۔

اس کے لیے جنوبی ہندوستان و لدل بھرا میدان بن گیا۔ ایک پاؤں نکالتا تھا تو دوسرا دھنس جاتا تھا۔ میسور پنجہ اقتدار میں آتے ہی اسے ان علاقوں کا خیال آیا جو انگریزوں کے مقبوضہ تھے لیکن حکومت دوسرے کر رہے تھے۔ سب سے اہم علاقہ تو کرناٹک ہی کا تھا۔ کلائیو کے ایک معاہدے کے مطابق شہری نظم و نسق کا کام نواب کے سپرد تھا اور مال گزاری کا وصول کرنا کمپنی کے ذمے تھا۔ اس دو ملک نے جہاں نواب کو ذمے داری دی وہاں اختیار چھین لیا اور جہاں کمپنی کو اختیار دیا وہاں اسے ذمے داری سے دور رکھا حکومت کی ذمہ داری نہ نواب لیتا تھا اور نہ کمپنی۔ ویلزلی ہندوستان آیا تو اجتری عام تھی۔ بد قسمی پھیلی ہوئی تھی۔

کمپنی نے اپنے اقتدار کی بنیاد کرناٹک ہی میں رکھی لیکن ویلزلی کے زمانے میں کمپنی کی پالیسی تبدیل ہوتے ہی کرناٹک کے حکمرانوں کی اہمیت بھی کم ہو گئی۔ ویلزلی نے کرناٹک پر قبضہ کرنے کا ارادہ کر لیا۔

اس نے نواب کرناٹک کو خط لکھا اور بتایا کہ میسور سے جنگ ہونے کے باعث پچھلے عہد نامے کی رو سے کمپنی کے

لیے لازم ہو گیا ہے کہ وہ کرناٹک کا نظم و نسق اپنے ہاتھ میں لے لے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے نواب کے جرائم اس طرح بیان کیے جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ وہ انگریزوں کا دوست نہیں رہا۔ نواب نے ایک طویل مکتوب کے ذریعے ان جرائم کی تصدیق سے انکار کیا۔

ویلزلی کا فیصلہ اب بھی یہی تھا کہ کرناٹک پر کمپنی کا قبضہ ہو لیکن جب تک نواب زندہ تھا وہ اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ ویلزلی نے کرناٹک پر قبضہ کرنے کے جواز کے طور پر کمپنی کو ایسے خطوط بھی پیش کیے جو ٹیپو اور حیدر علی کے نام لکھے گئے تھے۔ ان خطوط سے بجز اس کے اور کوئی بات ثابت نہیں ہوتی تھی کہ نواب کرناٹک اور ٹیپو کے درمیان مراسلت ہوتی تھی لیکن ویلزلی نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ نواب انگریزوں کا نہیں ٹیپو کا دوست رہا ہے۔

ویلزلی کی ساری قابلیت دھری رہ گئی۔ وہ نواب کرناٹک کے خلاف ایک ثبوت بھی حاصل نہ کر سکا لیکن قدرت اس پر مہربان تھی۔ نواب کا انتقال ہو گیا۔ گدی کے لیے نواب کے بیٹے اور بھتیجے میں ٹکراؤ ہوئی۔ اس ٹکراؤ نے انگریزوں کے لیے کرناٹک کا فیصلہ آسان کر دیا۔

ویلزلی نے دونوں کے سامنے چند شرائط رکھ دیں کہ جو ان شرائط کو قبول کرے گا اسی کو گدی عطا کر دیا جائے گا۔ نواب کے بیٹے نے ان شرائط کو ماننے سے انکار کر دیا لیکن نواب کے بھتیجے عظیم الدولہ نے شرائط کو قبول کر لیں۔ اس نے تخت پر بیٹھے ہی شہری اور فوجی نظم و نسق کمپنی کے حوالے کر دیا۔ اس کے صلے میں اس کا وظیفہ مقرر کر دیا گیا۔ ویلزلی نے ایک اعلان کے ذریعے اس کی تصدیق کر دی۔

”کرناٹک کو کمپنی کے ممالک محروسہ میں ضم کر کے ملکی و فوجی نظم و نسق کو کمپنی نے اپنے اختیار میں لے لیا ہے۔ آمدنی کا ایک حصہ نواب کے نام کر دیا گیا ہے۔ نیز اس کے تمام ایسے قرض جو تحریر میں موجود ہیں بتدریج ادا کر دیئے جائیں گے۔“

”تجور اور سورت میں بھی تخت نشینی کے جھگڑے اٹھے تو ویلزلی نے کمپنی کے مفاد میں وہی فیصلہ کیا جو وہ کرناٹک میں کر چکا تھا۔ وہاں بھی دو دو عویذارتھے۔ ویلزلی نے بعض شرائط کے ساتھ ایک کے حق میں فیصلہ کیا۔

”تجور میں بھی معاملہ یہ درپیش تھا کہ آیا مرحوم راجا کا سو بیٹا بھائی یا اس کا منگلی کون زیادہ مستحق ہے؟ ویلزلی نے

جنتی کے حق میں توثیق کی اور اس سے ایک عہد نامے پر دستخط کرائے۔ اس معاہدے کے تحت ملکی اور فوجی تنظیم کمپنی کی گورنمنٹ کے قبضے میں آگئی۔

”سورت“ میں بھی اس قسم کی مشکلات پیش آئیں اور اسی طور سے ان کا بھی تصفیہ ہوا۔ یہ بندرگاہ اس وقت ہندوستان میں بحری تجارت کا سب سے بڑا مرکز تھا اور اس کی ظاہری شان سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہاں تجارت وسیع پیمانے پر جاری ہے۔ بے قیاس دولت ہے۔ بے شمار آبادی ہے اور خاص قسم کی عمل داری ہے۔ نواب اور انگریزی آبادی کے درمیان کشیدگی پیدا ہو گئی تھی۔ نواب اور اس کے بیٹے کی وفات سے یہ فائدہ اٹھایا گیا کہ اس معاہدے کے ساتھ اسے گدی پر بیٹھنا نصیب ہوا۔

سورت کے شہر، اس کے علاقے، دیگر مقامات، ماتحت ریاستوں کی مدخل کی تحصیل اور ان کا بندوبست دوامی طور پر کمپنی کے سپرد کیا جائے گا اور عام طور پر ریاست سورت اور اس کی ماتحت ریاستوں کی عدالت یا دیوانی و فوجداری اور اس کی ملکی و فوجی حکومت سب دوامی طور پر اور بلا تشرکت غیرے کمپنی کو انتظام و انصرام کے لیے تفویض کر دی جائے گی۔

لارڈ ویلزلی نے نواب واجد علی شاہ اور وزیر سعادت علی خان کو مجبور کر دیا کہ وہ ایک نیا معاہدہ کرے جس کی رو سے اسے گورکھپور، روہیل کھنڈ اور دوآبہ کو کمپنی کے حوالے کرنا تھا تاکہ ان علاقوں کی آمدنی سے ان انگریزی فوجوں کے اخراجات پورے کیے جائیں جو اودھ میں موجود تھیں۔

نواب وزیر نے اس معاہدے کے خلاف احتجاج کیا۔ ویلزلی نے پھر لکھا۔ ”انگریزی فوج کے تیرہ ہزار سپاہی اودھ کی حفاظت کے لیے ناکافی ہیں اس لیے ضرورت ہے کہ نواب وزیر اپنی فوجوں کو توڑ کر اودھ میں مزید انگریزی فوج رکھے۔ نیز یہ کہ انگریزی فوجوں کے اخراجات کے لیے گورکھپور، روہیل کھنڈ اور دوآبہ کے علاقے کمپنی کے حوالے کر دیئے جائیں۔ ان علاقوں کی آمدنی سے اودھ میں موجود انگریزی فوجوں کے اخراجات پورے کیے جائیں گے۔“

یہ ایک نیا چال تھا جو نواب وزیر کے خلاف بچھایا جا رہا تھا۔ ویلزلی کمپنی کے مقبوضات میں برابر اضافہ کرتا جا رہا تھا۔ نواب وزیر کرناٹک، گجرات اور سورت کی ریاستوں کا حشر کہہ چکا تھا۔ اس نے زبردست احتجاج کیا۔ لکھنؤ کے

انگریز ریڈینٹ سے کئی ملاقاتیں کیں۔ وہ بھی معاملے کو یہ کہہ کر ٹالتا رہا کہ وہ گورنر جنرل کو خط لکھے گا۔ ادھر سے جو جواب آئے گا وہ نواب وزیر کو پہنچا دیا جائے گا۔

جب نواب وزیر کو یقین ہو گیا کہ اس کی شنوائی نہیں ہوگی تو اس نے مسئلہ سے علیحدگی کا فیصلہ کر لیا۔ ”میں ان مصائب اور مشکلات سے عاجز آ گیا ہوں۔ میرے پاس ذمہ دار صلح کار بھی نہیں ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ میں ان معاملات سے بالکل کنارہ کش ہو جاؤں۔“

کرٹل اسکاٹ کے لیے نواب وزیر کی طرف سے دی گئی یہ دھمکی حیرت ناک تھی۔ اس نے اس سلسلے میں ویلزلی کو خط لکھا کہ اب کیا ہونا چاہیے۔

ویلزلی نے لکھا۔ ”میں نہ تو یہ چاہتا ہوں اور نہ اسے پسند کرتا ہوں لیکن اگر یہ ہونا ہی ہے تو اسی شرائط سے ہو جس سے برطانوی حکومت کو اطمینان کامل ہو جائے۔“

اس نے مزید انتظار کیے بغیر انگریزی فوج کو اودھ بھیج دیا اور نواب وزیر کو لکھ بھیجا کہ اس فوج کے اخراجات اسے برداشت کرنے پڑیں گے۔

عجیب زبردستی تھی۔ نواب وزیر نے گورنر جنرل سے مطالبہ نہیں کیا تھا کہ اسے اپنی ریاست کی حفاظت کے لیے مزید فوج دی جائے لیکن اس پر بھی زائد انگریزی فوج اودھ بھیج دی گئی۔ اخراجات کے لیے اودھ کے علاقے طلب کرنا پچھلے معاہدے کی خلاف ورزی تھی۔

ویلزلی نے کرٹل اسکاٹ کو خط لکھا کہ میں نے نواب کے سامنے ایسا عہد نامہ پیش کیا ہے جو کہ تجھ کے راجا کے ساتھ کیا گیا تھا۔ اگر وہ اس عہد نامے کو رد کر دے تو اسے پہ سمجھ لینا چاہیے کہ اسے پھر بھی برطانوی فوج کی اضافی جمعیت کے اخراجات اٹھانے پڑیں گے اور ان اخراجات کی ادائیگی میں اسے دوامی طور پر اپنے ملک کا مطلوبہ علاقہ کمپنی کے زیر نگیں کرنا ہوگا۔ دوآبہ اسے کمپنی کے حوالے کر دینا چاہیے اور روہیل کھنڈ بھی۔

اسی قسم کا ایک خط اس نے نواب وزیر کو لکھا۔ نواب کی طرف سے اس کا جواب بھی آیا لیکن ویلزلی کی نیت خراب تھی اس نے خط کا جواب دینا بھی ضروری نہ سمجھا اور لکھنؤ کے ریڈینٹ کو لکھ دیا کہ اگر نواب وزیر معاہدے پر دستخط نہ کرے تو اس مجوزہ علاقے کی فوری حوالگی کا مطالبہ کیا جائے۔ وہ اگر تیار نہ ہو تو برطانوی فوج بھیج کر ان علاقوں پر قبضہ کر لیا جائے۔

نواب وزیر نے ریزولوشن کے سامنے معاہدہ ماننے سے انکار کر دیا۔ اپنے آپ کو بچانے کے لیے وہ آخری بار ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ اب ویلز نے تہیہ کیا کہ خود لکھنؤ جا کر معاملات کا تصفیہ کرنے گا۔ وہ روانہ بھی ہو گیا۔

اس کا سرکاری بجزا گوتی تک پہنچا تھا کہ اسے معلوم ہوا نواب نے شرائط منظور کر لیں اور عہد نامے پر دستخط ہو گئے۔ اس معاہدے کے بعد اودھ کی رہی سہی آزادی بھی ختم ہو گئی۔

وہ لکھنؤ پہنچا تو اس کی مراد پوری ہو چکی تھی۔ اس نے نواب کو بلوا بھیجا اور نہایت عزت سے پیش آیا۔ دونوں میں روزانہ مشاورت ہوتی رہی۔ ان ملاقاتوں نے رہی سہی مشکلات کو بھی صاف کر دیا۔ تقریباً ایک ماہ بعد اس نے اپنی اس کامیابی کی اطلاع کمپنی کے ڈائریکٹروں کو ان الفاظ میں دی۔

”میرا ارادہ ہے کہ کمپنی کے ان مقبوضہ علاقوں میں بندوبست کے لیے فوراً عارضی حکومت قائم کر دوں۔ یہ حکومت مشروطہ شراعت پر مشتمل ہوگی۔ ان افسروں پر جو کمپنی کے عدالتی، تجارتی اور مالی معاملات کا پورا تجربہ رکھتے ہیں اور لائق و مستعد ہیں ان کا صدر مشر ہنری ویلز کو بنا نا چاہتا ہوں جس کی ذہانت اور استقلال کی بدولت اس قدر نجر خوبی اور جلدت سے اتنے وسیع اور زرخیز علاقوں کا تصفیہ ہو گیا ہے۔“

☆.....☆

فرانسیسی منصوبوں کو شکست دینے کے لیے قطعاً لازمی تھا کہ ہندوستان میں کوئی ایسی ریاست باقی نہ چھوڑی جائے جو برطانوی طاقت کے بل پر قائم نہ ہو یا جس کی سیاسی راہ و روش برطانوی اقتدار کے تحت ہی نہ ہو۔“

ویلز نے یہ کام بڑی خوبی سے کر رہا تھا اور اب تک کئی ریاستیں ہڑپ کر کے کمپنی کے مقبوضات میں شامل کر چکا تھا۔ نظام سے معاہدہ کرنے کے بعد تو اس کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ اب اس کے سامنے مرہٹے رہ گئے تھے۔

جب وہ وارہ ہندوستان ہوا تھا اس وقت مرہٹوں کی داخلی سیاست میں بے چیدگیاں اور نا اتفاقیوں پیدا ہو چکی تھیں۔ جسونت راؤ ہلکر اور دولت راؤ سندھیا میں لڑائیاں ہو رہی تھیں۔ بھونسلا اور گانگیوار کمپنی کی طرف زیادہ مائل تھے۔

ویلز نے ابتداء ہی میں چاہا تھا کہ وہ اس نا اتفاقی

سے فائدہ اٹھائے لیکن نانا فرنولیس کے ہوتے ہوئے پونا دربار میں ویلز کی وال نہ گل سکی۔ نانا فرنولیس اس بات کا سخت مخالف تھا کہ انگریزی فوج کو اس ملک میں جگہ دی جائے۔ وہ ہمیشہ کوشش کرتا رہا کہ جو کچھ بھی قوت پیشواؤں میں باقی رہ گئی ہے وہ انگریزی دست برد سے آزاد رہے۔

ویلز نے بھی میسور میں مصروف رہا۔ اس کے بعد بھی اس کو بہت سے کام درپیش تھے۔ جب وہ مرہٹوں کی طرف متوجہ ہوا تو نانا فرنولیس اس کے سامنے دیوار بن کر کھڑا تھا جو مرہٹوں کے آپس کے اتحاد کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہا تھا۔ ویلز نے بے بس تھا اور سوچا کرتا تھا کہ کیا مرہٹوں کو خاک میں ملائے بغیر انگلستان واپس چلا جائے گا؟

ویلز کی قسمت اچھی تھی۔ 1800ء میں نانا فرنولیس اس دنیا سے چلا گیا۔ اس کی موت کے ساتھ ہی مرہٹہ سرداروں (پیشواؤں) میں مملکت کے لیے چھینا جھینا شروع ہو گئی۔ سندھیا اور ہلکر پونا دربار کو اپنے زیر اثر لانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے لگے۔ کامیابی کا رخ اکثر بدلتا رہتا۔ کبھی ہلکر فتح مند نظر آتا کبھی سندھیا بالآخر ایک فیصلہ کن واقعے نے تمام معاملہ ویلز کے قابو میں کر دیا۔ ہلکر نے پونا کی لڑائی میں پیشوا اور سندھیا کی متحدہ فوجوں کو شکست دی۔ پیشوا ہاجی راؤ دوم نے بھاگ کر انگریزوں کے پاس پناہ لی۔

شکست خوردہ پیشوا کو یہ اُمید دلائی گئی کہ اس کو اس کی مملکت دلا دی جائے گی اگر وہ انگریزوں کی شرائط پر ان سے معاہدہ کر لے۔ پونا سے بھاگا ہوا یہ مرہٹہ اس جال میں گرفتار ہو گیا اور تقریباً انہی شرائط پر معاہدہ کر لیا جو انگریزوں نے دوسری ریاستوں کے ساتھ کیا تھا۔

اس معاہدے کی رو سے پیشوا ہاجی راؤ پابند ہو گیا کہ وہ کمپنی کی امدادی فوج رکھے گا، غیر برطانوی افسروں کو اپنی فوج میں ملازم نہیں رکھے گا۔ کمپنی کی اجازت کے بغیر کسی دسی ریاست سے کوئی معاہدہ نہیں کرے گا۔ کمپنی کی امدادی فوج کے اخراجات کے لیے پیشوا احاطہ بمبئی کے بعض اضلاع کمپنی کے حوالے کرے گا۔

پیشوا ہاجی راؤ کو اندازہ ہی نہیں تھا کہ وہ غلامی کی کن زنجیروں میں جکڑ دیا گیا ہے۔ اسے یہ اندازہ تو اس وقت ہوا جب وہ پونا گیا۔ اس نے دشمنی بھلا کر اپنے مرہٹوں ساتھیوں کو آواز دی۔ سندھیا اور بھونسلا کو پونا آنے کی دعوت دی۔ سندھیا اور بھونسلا اپنی فوجوں سمیت پونا روانہ

ہوئے ویلز نے انہیں دھمکی آمیز خطوط لکھے۔ ان خطوط میں سندھیا اور بھونسلا کو پونا جانے سے منع کیا گیا تھا۔ ان خطوط کے لکھنے کا مقصد یہ تھا کہ ویلز کو جنگ کی تیاری کا وقت مل جائے۔

جب وہ مکمل تیاری کر چکا تو اس نے اپنے بھائی آر تھر ویلز کو جنگ اور صلح کے اختیارات دے دیے۔ آر تھر نے کمپنی کی فوجیں چھ مختلف محاذوں پر متعین کر دیں۔

آر تھر ویلز نے احمد نگر روانہ ہوا اور صرف چار روز بعد احمد نگر کا قلعہ اس کے قبضے میں تھا۔ یہاں سے وہ آگے بڑھا اور اورنگ آباد کی طرف چلا تا کہ کرنل اسٹیون سن سے مل سکے۔

سندھیا اور بھونسلا کو احمد نگر کی تسخیر اور آر تھر کے کوچ کی خبر ملی تو انہوں نے بھی جنگ کی تیاری کی۔

سندھیا کے یورپی افسروں نے غداری کی اور میدان آر تھر کے ہاتھ رہا۔

سندھیا اور بھونسلا کی کمپنی سے صلح ہو گئی۔ گجرات اور اڑیسہ پر کمپنی کا قبضہ ہو گیا۔

اسی مہینے یعنی اگست 1803ء کو جنرل لیک کانپور سے روانہ ہو کر کمپنی کی سرحد تک جا پہنچا۔ جنرل لیک سندھیا کی مملکت پر حملہ آور ہوا اور پھر جنرل لیک علی گڑھ پر قابض ہو گیا۔ اب وہ لال قلعے کی دیواروں پر برطانوی پرچم لہرانے کے لیے وہلی کی طرف بڑھا۔ شہنشاہ شاہ عالم جنرل لیک کا طرف دار ہو گیا شاید اس لیے کہ وہ مسئلہ شہنشاہیت کا تھا۔ بہر حال انہیں اتنی رعایت ضرور مل گئی کہ جنرل لیک آگرہ روانہ ہوا اور آگرہ کے قلعے پر قابض ہو گیا۔

ہلکر جو اس وقت تک خاموش تھا اب اپنے طور پر انگریزوں سے لڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے سب سے پہلے ان راجپوت ریاستوں پر حملے کیے جو انگریزوں کے تحت تھیں۔ ویلز نے بھی ہلکر کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔

ہلکر کے علم میں تھا کہ سندھیا کو شکست اس لیے ہوئی کہ اس کی فوجوں کے یورپی افسران نے غداری کی تھی لہذا اس نے اپنی فوج کے تمام یورپی افسران کو قتل کر دیا۔

ہلکر کی قوت ختم کرنے کے لیے ویلز نے تین مقامات پر فوجی اڈے قائم کیے۔

ویلز کی کوئی کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ ہلکر فتح و نصرت کا علم لہراتا ہوا تھر ایک پہنچ گیا۔ انگریز اتنے خوف زدہ تھے کہ ہلکر کے پہنچنے سے قبل ہی تھر اخالی کر گئے۔ وہ

خوش تھا کہ تھر اسے مل گیا لیکن انگریزوں نے اس کے دکھی اور مالوی مقبوضات پر قبضہ کر لیا۔ ہلکر دہلی پہنچا لیکن اس سے پہلے ہی جنرل لیک دہلی فتح کر چکا تھا۔ وہ سہارن پور کی طرف گیا۔ جنرل لیک اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ ہلکر سہارن پور جانے کی بجائے بھرت پور کی طرف روانہ ہو گیا۔ جنرل لیک پیچھے پیچھے تھا۔ ہلکر اپنی فوج سمیت ڈیگ کے قلعے پر قابض ہو گیا۔ یہاں سے نکل کر وہ بھرت پور کے قلعے میں چلا گیا۔ بھرت پور کے راجا رنجیت سنگھ نے ہلکر کا پورا ساتھ دیا۔ ڈیگ کو انگریزوں نے فتح کر لیا تھا۔ اب صرف بھرت پور راجا کی مملکت میں رہ گیا تھا۔

بھرت پور نہایت مستحکم قصبہ تھا۔ چھ میل سے زیادہ اس کا قطر تھا۔ توپ خانہ اور دفاعی مورچہ اچھا تھا۔

جنرل لیک ڈیگ کے قلعے سے نکلا اور بھرت پور پر حملہ آور ہو گیا۔ راجا نے بھرت پور مقابلہ کیا۔ لیک نے تین بار حملہ کیا اور اسے ہر بار شکست ہوئی۔ وہ ہر بار ویلز کی کو

”سب ٹھیک ہے“ کا مراسلہ لکھ کر دھوکا دیتا رہا۔ جب وہ عاجز آ گیا تو راجا کی طرف صلح کا ہاتھ بڑھایا۔

انگریزوں کی اس شکست کے بعد انگلستان میں ویلز کی پالیسیوں پر نکتہ چینی شروع ہو گئی اور اسے واپس بلانے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ اس نے بڑے دکھ سے کہا۔ ”جنگ سے ایسے وقت میں ہاتھ اٹھایا گیا جب کامیابی بالکل قریب آ گئی تھی۔“

یہ بات اس نے اس روشنی میں کہی کہ ہلکر کی قوت اتنی ٹوٹ چکی تھی کہ بہت جلد اس کا چراغ گل ہونے والا تھا۔ اس کے اتحادی یا تو بالکل کمزور ہو گئے تھے یا انہوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ مرہٹوں کی کسی طاقت میں اتنا دم نہیں رہا تھا کہ انگریزوں کے مقابلے کی تاب لاسکے۔

ویلز نے ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت کو پہلے سے زیادہ مضبوط بنا دیا۔ اس نے شیہ سلطان کی مملکت پر قبضہ جمایا۔ اس نے ہندوستان میں فرانس کے اثر و رسوخ کو مٹایا۔ نظام اور اودھ کو کمپنی کے زیر اثر کر دیا۔ اس نے پیشوا کو کمپنی کی امداد کا سہارا لینے پر مجبور کیا۔ سندھیا اور راجا راجا کی قوت ویلز نے ہی ختم کی۔ کرناٹک، گجرات اور سورت کو کمپنی مقبوضات میں شامل کر کے ویلز نے ہندوستان میں کمپنی کے مقبوضات میں اضافہ کیا۔ اس نے ہندوستان کی انگریزی حکومت کو ہندوستان کی سب سے بڑی قوت بنا

کارن والس 30 جولائی 1905ء کو کلکتہ پہنچ گیا اور
15 اگست کو ویلزلی انگلستان روانہ ہو گیا۔ کلکتہ کی انگریزی
آبادی نے اسے الوداع کہتے ہوئے اس کی خدمت میں
شاندار ایڈریس پیش کیا۔

گزشتہ سات سال کے واقعات نے آپ کے زمانہ
حکومت کو یورپین طاقت کی تاریخ ہند میں اہمیت اور افادیت
کے اعتبار سے نہایت ممتاز کر دیا ہے۔ زمانے اور ملک کی
ضروریات کو جہاں آپ کام کرنے کے لیے بلائے گئے تھے
آپ کی بالغ نظری نے جس طرح جانچا کام کے مواقع کو
جس عجلت اور عزم کے ساتھ اپنے قبضے میں کیا۔ ہماری اصل
قوت کا صحیح اندازہ اس کا استادانہ استعمال جس خوبی سے
آپ نے کیا، ان چیزوں کے ساتھ ہماری فوج کا جوش و
خروش اس کی تربیت اور اس کی ہمت نے مل ملا کر ان سلسلہ
واقعات کا ہمارے حق میں جو فیصلہ کیا اور اس مملکت کے ایک
سرے سے دوسرے سرے تک برطانوی اقلیم اور برطانوی
نام کا ڈنکا جس شان و شوکت سے بجا دیا حق تو یہ ہے وہ سب
آپ ہی کا خاصہ ہے۔

☆.....☆

یورپ کے لوگوں کو ہندوستانی مسائل سے متعلق بہت
ناقص معلومات حاصل تھیں۔ مرہٹوں سے جنگ کے متعلق
انگلستان میں سکوت طاری تھا اور عہد نامہ اودھ کے متعلق
غلط فہمی پھیلی ہوئی تھی۔ یہ تمام معلومات اس کے بھائی آر تھر
ویلزلی نے اسے فراہم کر دی تھیں۔ ویلزلی اس خوش فہمی میں
تھا کہ انگلستان پہنچتے ہی اس کی شہرت کے شایان شان اس کا
استقبال کیا جائے گا اور اس کے وہاں پہنچتے ہی نقشہ بدل
جائے گا۔ غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی اور اسے فتح ہوگی۔
پورٹ اسمتھ پر اترتے ہی اس کی غلط فہمی دور ہو گئی۔
کنتی کے چند دوست تھے جو اس کے استقبال کے لیے آئے
تھے اسے غصہ بھی آیا اور شرمندگی بھی ہوئی لیکن اس نے اپنی
دونوں کیفیات پر قابو پا لیا۔ مشرق میں جو اس نے شان و
شوکت کی زندگی گزاری تھی یہ استقبال اس کا پاسنگ بھی نہیں
تھا۔

لندن پہنچتے ہی اسے اپنے دوست وزیر اعظم
"ڈبلیو پٹ" کی یاد آئی جو نہ صرف بیمار تھا بلکہ موت کے
بہت قریب تھا۔ وہ اس سے ملنے گیا۔ پٹ اسے دیکھ کر بہت
مسرور نظر آتا تھا لیکن ویلزلی کو یہ جاننے میں دیر نہیں لگی کہ
موت اپنا کام کر رہی ہے۔ دو بڑے مدبروں کی یہ غم ناک

☆.....☆

ویلزلی کو اب انگلستان واپس بلانے کی تیاریاں
ہونے لگی تھیں لیکن اس سے پہلے کچھ ایسے جواز فراہم کرنے
تھے جن کی روشنی میں اس فیصلے کو سچ ثابت کیا جاسکے یا اسے
انتانگ کیا جائے کہ وہ یہ عہدہ خود چھوڑ دے۔ اس نے جن
لوگوں کی تقرریاں کی تھیں انہیں ان کے عہدوں سے ہٹانا
شروع کر دیا گیا اور انگلستان سے ناقابل اور نا اہل لوگ
مقرر ہونے لگے۔ یہ اس کی تذلیل بھی تھی اور اس کی
پالیسیوں کی ناکامی بھی۔ اس کے مقرر کردہ اہل افسران
ایک ایک کر کے ہٹا دیے گئے۔ اس کے احکامات کی دجیاں
بٹھیر دی گئیں۔ گورنر جنرل کی حیثیت سے وہ جن لوگوں پر
اعتماد کر سکتا تھا ان سب کو اس کے قریب سے دور کر دیا گیا۔
کپنی کے ناظمین نہایت بے دردی سے اس کے احکامات
میں کانٹ چھانٹ کر رہے تھے۔

وہ اب تک ان حرکتوں کو برداشت کرتا رہا تھا لیکن
جب اسے معلوم ہوا کہ اس کے ذاتی اخراجات کی بھی بڑی
مختی سے چھان بین کی جاتی ہے تو اسے مد اطاعت سے باہر
قدم نکالنا پڑا۔

کلکتہ میں جو نیا گورنمنٹ ہاؤس اس نے بنوایا تھا وہ
اس کے نزدیک اس عظیم طاقت کی عظمت اور وقار کا ضروری
مظاہرہ تھا جو اب مشرق میں قائم ہو چکی تھی لیکن ناظمین
اسے فضول خرچی سے تعبیر کرتے تھے۔
اس نے فورٹ ولیم کالج تعمیر کیا تھا تاکہ نئے آنے
والے انگریزوں کی تعلیم کا بندوبست ہو۔ اس کی بھی مخالفت
کی گئی اور اسے بند کرنے کے احکام آ گئے۔

ایسے الزامات کو خاص طور پر اچھالا گیا جو ویلزلی نے
مجلس سے خط کتابت کیے بغیر اپنی مرضی کے کام انجام دیے
تھے خواہ وہ انگریزی قوم کے لیے کتنے ہی سود مند ہوں۔ ان
میں فوجی افسروں کا تقرر بھی، ان کی تنخواہیں اور وظیفے بھی
تھے۔ اس پر الزام لگایا گیا کہ اس نے حکومت انگلستان کی
منگوری حاصل کیے بغیر بعض بڑے بڑے معاملات میں خود
ہاتھ ڈالا۔ خلاف قانون اختیارات اپنے ہاتھ میں لیے۔
تقررات اور قانون سے گریز۔

اس نے اپنا دفاع کرنا غیر ضروری سمجھا اور اپنے
عہدے سے استعفیٰ دے دیا۔ اس کی جگہ کارن والس کا
دوبارہ تقرر کیا گیا۔

ملاقات تھی۔ ایک وسیع اقلیم پیدا کر کے اور اس پر حکومت کر کے واپس آیا تھا اور متنی تھا کہ اپنے ملک کی رہبری کرے، دوسرے کے ہاتھ سے سلطنت کی باگ ڈور کھسکی چلی جا رہی تھی۔

ویلزلی اپنا استقبال دیکھ کر سمجھ گیا تھا کہ حالات اس کے حق میں نہیں۔ اس کی زندگی کے کارناموں کی جانچ پڑتال اور تفتیش کی جانے والی ہے۔ اسے اُمید تھی کہ اسے اس کی حمایت حاصل ہوگی لیکن اسے اس حال میں دیکھ کر اس کے دل کو دھچکا لگا تھا۔ پھر بھی اسے اُمید تھی کہ پٹ بہت جلد تندرست ہو جائے گا اور پٹ کی حمایت اسے حاصل ہو جائے گی۔ اس کے پوشیدہ دشمن بھی شاید پٹ کی موجودگی میں اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے ڈر رہے تھے۔

دشمنوں کو یہ موقع جلد ہی مل گیا۔ پٹ کی وفات ہو گئی اور وہ ایک زبردست حامی سے محروم ہو گیا۔ بجائے اس کے کہ حکومت میں کوئی عہدہ اس کی نذر کیا جاتا اسے دارالعوام میں اپنے اوپر لگائے گئے الزامات پر گفتگو کرنی پڑی۔ اس کا ایک دشمن اس کی تاک میں تھا۔ اس کا نام پال تھا۔ جب ویلزلی گورنر جنرل تھا یہ شخص لکھنؤ میں تجارت کرتا تھا۔ جب ویلزلی نے انگریزوں کو وہاں سے نکالنا شروع کیا تھا تو یہ شخص بھی نکالا گیا تھا۔ وہ انگلستان آ گیا تھا اور اتنی دولت جمع کر لی تھی کہ یہاں بچنے ہی اس نے پارلیمنٹ میں ایک نشست خرید لی۔ جب ویلزلی بھی انگلستان پہنچ گیا تو پال کے دل میں چھپی ہوئی نفرت باہر آ گئی۔ اس نے چند اراکین کو اپنے ساتھ ملا کر کوشش کی کہ گورنر جنرل کو نشانہ ملامت بنا کر شہرت حاصل کرے۔ اس نے تحریک پیش کی کہ اودھ کے متعلق کاغذات پیش کیے جائیں۔ اس نے ویلزلی کی بد اعمالیوں کی فہرست پیش کی اور ان پر بحث کی درخواست کی۔ اس کے ساتھ کئی لارڈ اور پرنس ملے ہوئے تھے لہذا یہ تحریک منظور کر لی گئی اور بحث شروع ہو گئی۔ کئی مہینوں تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ ویلزلی کو بار بار اپنی صفائی میں تقریریں کرنی پڑیں۔ وہ ایک بہترین مقرر تھا۔ جب بولتا سننے والوں کو اپنے حق میں کر لیتا لیکن اس کے مخالف بھی کم نہیں تھے اور ایک نہیں کئی تھے لہذا یہ سلسلہ عرصے تک چلتا رہا۔ اس دوران اسے حکومتی عہدے پیش کیے گئے لیکن وہ چاہتا تھا پہلے الزامات کی صفائی ہو جائے اس کے بعد وہ کوئی عہدہ قبول کرے۔

وہ ان دنوں بے حد پریشان رہنے لگا تھا۔ اس پریشانی نے اس کی خانگی زندگی کو بھی متاثر کیا۔ اس کی بیوی کے دل میں یہ بات بری طرح بیٹھ گئی تھی کہ ویلزلی اس سے محبت نہیں کرتا۔ اسی لیے اس نے اسے ہندوستان نہیں بلایا۔ اس نفرت کو بڑھانے میں ویلزلی کی سخت مزاحمت نے بھی بڑا کردار ادا کیا جو پریشانی کے اس زمانے میں اور بھی بڑھ گئی تھی۔ ویلزلی کو یہ شک بھی رہتا تھا کہ کہیں مخالفین اس کی اس زندگی کو نشانہ نہ بنا لیں جو اس نے اپنی بیوی سے شادی سے پہلے گزاری تھی۔ وہ خود میں اتنی اخلاقی قوت نہیں پاتا تھا کہ شادی سے پہلے کی زندگی کا دفاع کر سکے۔ اس کے تینوں بچے شادی سے پہلے ہی ہو چکے تھے۔ وہ کسی کو کیا جواب دیتا۔ ایسے میں اس کی بیوی کا رویہ بھی مناسب نہیں رہا تھا۔ وہ بات بات پر اس سے الجھ جاتی تھی۔ پارلیمنٹ میں جو کچھ ہو رہا تھا اس سے ناواقف نہیں تھی اور جب غصے میں ہوتی تو اسے طعنے دینے بیٹھ جاتی۔ ”تم اگر ایسے نہ ہوتے تو پارلیمنٹ میں الزام نہ لگتے۔“

”کیا مطلب۔ کیسے نہ ہوتے؟“

”ہندوستان میں رہ کر جو عیاشی کی ہے۔ اب اس کا جواب دینا پڑ رہا ہے۔ مجھے جھٹلا دو گے سب کو کیسے جھٹلاؤ گے۔“

”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں نے ہندوستان میں عیاشی کی ہے؟“

”اگر عیاشی کرنی نہ ہوتی تو مجھے ہندوستان بلا لیا ہوتا۔ میں تو وہاں تھی نہیں مجھے کیا معلوم وہاں کیا کرتے رہے۔“

”مجھ پر کسی نے عیاشی کا الزام نہیں لگایا۔“

”خورد و برد کا الزام تو لگا ہے۔ عیاشی کے لیے دولت کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ تم نے کمائی۔“

”مجھے افسوس ہے کہ میری بیوی ہو کر تم مجھ پر ایسا گھٹیا الزام لگا رہی ہو۔“

”مجھے بھی افسوس ہے کہ یہ الزام لگانا پڑ رہا ہے۔“

”کلکتہ کے لوگ آج بھی مجھے یاد کرتے ہیں۔ میرا مجسمہ اب بھی وہاں نصب ہے۔ میں نے اپنے ہم وطنوں کو ایک نئی سر زمین تلاش کر کے دی ہے جہاں وہ کل حکومت کریں گے اور تمہاری نظروں میں میری یہ وقعت ہے۔“

”جو کچھ تم نے کیا اس کا مجھے کیا فائدہ پہنچا۔ میں تو یہ

جانتی ہوں کہ میری قوم کی تم نے بیخ کنی کی۔
 ”یہ تم نہیں تمہارا تعصب بول رہا ہے۔ تم فرانسیسی ہو
 اسی لیے یہ طعنہ مجھے دے رہی ہو۔“

”جس وقت تم نے مجھ سے دوستی کی تھی اس وقت بھی
 میں فرانسیسی تھی۔ اس وقت تو تم یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ میں
 تعصب کر رہی ہوں۔“

”میں نے تم سے صرف دوستی نہیں کی تم سے شادی
 بھی کی۔“

”صرف دنیا کا منہ بند کرنے کے لیے کیونکہ تم مجھے
 اپنی عیاشی کا شکار بنا چکے تھے۔ اگر دل سے شادی کرتے تو
 مجھے اپنے ساتھ لے کر جاتے۔“

”میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ میں تمہیں ہندوستان
 نہیں لے جا سکتا۔“

”اس لیے ناکہ میں تمہارے گناہوں کی گواہ نہ بن
 جاؤں، گورنر جنرل صاحب!“

ایسے جھگڑے اب روز ہونے لگے تھے جو ہمیشہ بنے
 نتیجہ ثابت ہوتے تھے۔ سیاسی جھگڑے کیا کم تھے کہ بیوی نے
 بھی ناکہ میں دم کر رکھا تھا۔ اس نے تنگ آ کر اس رشتے کو
 خیر باد کہہ دیا اور علیحدگی اختیار کر لی۔

اس فرانسیسی دوشیزہ سے علیحدگی اختیار کرنے کے
 بعد وہ یکسو ہو کر سیاسی مخالفین سے الجھ پڑا۔ اثر رسوخ اس
 کا بھی کم نہیں تھا اور پھر وہ خود بلا کا چرب زبان اور ذہین
 تھا۔ ہندوستان میں رہ کر جو خدمات اس نے انگریز قوم
 کے لیے انجام دی تھیں ان سے انکار بھی نہیں کیا
 جا سکتا تھا۔ ایک ایک کر کے تمام الزامات رفع ہو گئے اور
 دارالاشوری میں ایک ریزولیشن کثرت رائے سے اس
 امر کا پاس ہو گیا کہ ”ہندوستان میں اس کی پالیسی قابل
 تحسین رہی تھی۔“

الزام کے صاف ہوتے ہی اس نے اس سرکاری
 عہدے کو قبول کر لیا جو وزارتِ خارجہ میں اسے ملا تھا۔
 اس نے خود بھی یہی چاہا تھا کہ اپنی خدمات امورِ خارجہ
 کے سپرد کرے گا لہذا جیسے ہی پارلیمنٹ میں اس کی بے
 گناہی کا رزلویشن پاس ہوا اس نے عہدہ سنبھال لیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب حکومت انگلشیہ نے ڈنمارک کے
 بیڑے کو بے رحمی اور سنگدلی سے گرفتار کر لیا تھا اور اب
 دارالامراء میں اس کا رروائی پر اراکین کی رائے لی جا رہی
 تھی۔ ہلزلی نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے حکومت

کے اس طرزِ عمل کی مدافعت کی اور اسے مردانگی سے تعبیر کیا
 اور بتایا کہ اس اقدام نے مملکت کو بڑی خونریزی سے بچالیا
 اور نیپولین کی کامیابیوں پر پہرہ بٹھا دیا۔ اس وقت تمام
 یورپ نیپولین کے قدموں پر سر رکھے ہوئے تھا اور ویلزلی یہ
 کہہ رہا تھا۔

”ڈنمارک کے بیڑے کی گرفتاری ایک نادر روزگار
 کارنامہ ہے جس نے نیپولین کے منصوبوں میں سے ایک
 منصوبے کو خاک میں ملا دیا۔ ہمیں ہسپانوی جنگ میں قطعی
 مداخلت کرنی چاہیے۔“

اس تقریر کے نتیجے میں حکومت کی طرف سے طے
 کیا گیا کہ ہسپانیہ میں عملی کارروائی کی ضرورت ہے۔

اس فیصلے کا ہیرو وہ خود اور اس کا بھائی آر تھر ویلزلی
 ٹھہرے۔ آر تھر کو تو سپہ سالار افواج کر کے جزیرہ نما ہسپانیہ
 بھیج دیا گیا اور وہ خود شاہ ہسپانیہ کے دربار میں سفیر مقرر کر
 کے بھیجا گیا۔

انگلستان میں پُر زور اصلاح کاروں کی ضرورت تھی
 تاکہ جوش و خروش پیدا کر کے نیپولین کی مدافعت کی تائید
 کریں۔ موجودہ وزیر خارجہ اس کا اہل ثابت نہیں ہو رہا تھا۔
 طے یہ ہوا کہ ویلزلی کو وزیر خارجہ مقرر کیا جائے۔ اسے
 باکمال عجلت طلب کیا گیا اور اس نے وزیر خارجہ کی حیثیت
 سے حلف اٹھا لیا۔

لندن کی مجلس عام میں فوج کو واپس بلانے کے متعلق
 عرضداشت پیش کی گئی۔ ویلزلی تھا اس مہم کا حامی تھا۔ وہ کسی
 صورت نہیں چاہتا تھا کہ فوج واپس بلائی جائے۔

اس نے ہاؤس آف لارڈز میں تقریر کرتے ہوئے
 کہا۔ ”ہسپانیہ کی قسمت کے ساتھ انگلستان کی قسمت وابستہ
 ہے تو کیا ہمیں آخری دم تک اس کا ساتھ نہ دینا چاہیے؟ اگر
 حضرات آپ مجھ سے پوچھیں تو تاج کے مشیر کی حیثیت سے
 اپنے بادشاہ کی خدمت میں برابر یہی عرض کروں گا کہ اسپین
 کی اس کے وجود کے آخری لمحوں تک مدد جاری رکھی
 جائے۔“

اسے عوام الناس کے غضب کا بھی سامنا کرنا پڑا جو
 اس جنگ کے خلاف تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ وہی اس جنگ
 کا سب سے بڑا حامی ہے لہذا اس کے گھر پر حملہ ہوا،
 کھڑکیوں کے شیشے توڑ دیئے گئے۔

مگر وہ اپنی جگہ ڈٹا ہوا تھا۔ اس کے استقلال نے کئی
 اور لوگوں کو بھی اس کے ساتھ ملا دیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے

تشدد حکومت ناممکن ہے۔ اس نے وزارت داخلہ کو رپورٹ بھیجی۔

”مزید فوجی طاقت یا پولیس میں زیادتی و ترقی قانون بغاوت کی مدد کے بغیر کارگر ثابت نہ ہوگی اس مدد کے ساتھ مجھے یہ توقع قرین عقل معلوم ہوتی ہے کہ پھر امن و سکون نہ صرف بحال بلکہ تمام آئر لینڈ میں مستقل طور پر جاری و ساری ہو جائے گا۔“

اس کی سفارش پر قانون بغاوت منظور ہو گیا۔ اس قانون پر عمل کر کے وہ صرف ایک سال میں یہ رپورٹ دینے کے قابل ہو گیا کہ جرائم میں بہت تخفیف ہوئی ہے۔

اس نے قانون بغاوت کی ایک سال کے لیے تجدید اور آئر لینڈ کے ججوں اور پولیس کی اصلاح کی پُر زور درخواست کی۔ قاعدہ زدہ کاشت کاروں کے لیے امدادی راس المال قائم کیا۔ خود بہت بڑا چندہ دیا۔ اس کی یہ کوششیں اس وقت بے سود ہوئیں جب رومن کیتھولک اور آئر لینڈ کے کلیسا کے بیرو کے درمیان ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ لوگ کئی روز تک آپس میں اور شاہی فوج سے لڑتے رہے۔ یہ ہنگامہ اتنا زبردست تھا کہ صرف فوج ہی اس پر قابو پاسکی وہ چونکہ کیتھولک فرقہ کے حق میں تھا اس لیے دوسرا فرقہ اس کی جان کا دشمن ہو گیا۔

وہ اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ تھیٹر رائل میں تماشا دیکھنے گیا۔ جب رواج کے مطابق ”خدا بادشاہ کو سلامت رکھے“ کا نعرہ بلند ہوا۔ وہ تعظیماً اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔ بس اسی وقت اس کے کسی دشمن کا داؤ چل گیا۔ اس کے سر کا نشانہ لے کر کسی نے بوتل اس کی طرف اچھالی لیکن اس کے پستہ قد ہونے نے اسے بچا لیا۔ نشانہ چوک گیا اور وہ بچ گیا۔ وہ بچ ضرور گیا لیکن اس کا غصہ آسمان پر پہنچ گیا۔ اس نے پولیس کو حکم دیا اور بہت سے تماشا نیوں کو گرفتار کر لیا۔ ان پر الزام لگایا گیا کہ وہ لوگ حکومت کے خلاف سازش کر رہے تھے۔

ان لوگوں کا مقدمہ جب جیوری کے سامنے گیا تو گریڈ جیوری نے بوتل توڑنے کے واقعے کو محض مذاق قرار دیا اور آئر لینڈ کے متعلق قانون بغاوت کو مسترد کر دیا۔ دارالعوام میں استغاثے کے خلاف ملامت کی تحریک پیش کی گئی۔

اس پر اور بھی کئی مصیبت ٹوٹی لیکن ہوا یہ کہ حکومت

بھائی آر تھر کی فوج کو بڑے پیمانے پر سامان خورد و نوش پہنچا دیا گیا جس کا وہ مطالبہ کرتا رہا تھا۔

نیپولین نے اسپین اور پرتگال کو ملا کر اپنے بھائی جوزف کو بادشاہ بنا دیا۔ اس پر اسپین میں بغاوت ہو گئی۔ آر تھر ویلز نے پرتگال میں اپنی فوج اتار کر فرانسیسی فوج کو وہاں سے نکال دیا۔ اس شکست نے جرمنی اور آسٹریا میں نیپولین کی مخالفت کو پہلے سے تیز کر دیا۔ ان حالات میں فرانس کے لیے لال قلعہ کی دیواروں پر اپنا جھنڈا لہرانا ناممکن تھا۔

اس فتح نے آر تھر ویلز کی توقیر کو عوام الناس کی نگاہ میں بہت بڑھا دیا۔ ویلز نے یہ دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ اس کی قوت فیصلہ جو اتنے عرصے تک مرکز بحث بنی رہی آخر بھی ثابت ہوئی۔

عوام کی رائے بھی یکسر تبدیل ہو گئی۔ دو سال پہلے یہی لوگ تھے جنہوں نے اس کے مکان کی کھڑکیاں توڑی تھیں اور وہی لوگ تھے جو اس کی گاڑی کو سینٹ پال کے گرجا گھسیٹ کے لے گئے اور پھر نعرہ ”حسین و آفرین کے ساتھ اس کے گھر واپس پہنچا گئے۔“

اس کے بعد اس نے چند سال تک سیاسیات میں بہت کم حصہ لیا یہاں تک کہ اسے آئر لینڈ کے لارڈ لیفٹیننٹ کا عہدہ پیش کیا گیا جو اس نے قبول کر لیا حالانکہ اس وقت اس عہدے پر ہاتھ ڈالنا بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنا تھا۔ ملک کی حالت ابتر تھی ہر طرف دلگنا فساد پھیل گیا تھا۔ انتظام و انصرام درہم برہم تھا۔ ہر طرف افراتفری مچی ہوئی تھی لیکن اس کی مقبولیت کا حال یہ تھا کہ جب وہ آئر لینڈ میں داخل ہوا تو اس کے استقبال کا منظر دیدنی تھا۔ تمام فریقوں نے ایک زبان ہو کر اسے خوش آمدید کہا۔ اس نے بھی ان سے چند وعدے کیے۔

”میں نے اپنے ملک کے مختلف عہدوں پر دور دراز ملکوں میں بھی خدمات انجام دی ہیں۔ جہاں کہیں بھی قسمت نے مجھے پہنچایا ہے میں اپنے ملک یا خاندان کے لیے ننگ نہیں ثابت ہوا ہوں۔ اب اگر یہ تائید ایزدی اور بہ نوازش بادشاہ، میں نے آئر لینڈ میں امن و امان بحال کر دیا تو میری طویل خدمات مسرت، عزت اور حقیقی ناموری کے ساتھ ختم ہو جائیں گی۔“

آئر لینڈ پہنچنے کے بعد جب اس نے کام کا آغاز کیا تو پہلے سر چلے ہی میں اسے اندازہ ہو گیا کہ آئر لینڈ پر بغیر جبر و

تبدیل ہو گئی اور اس کے دوست کیتنگ کے ہاتھ میں چلی گئی۔ اب وہ محفوظ تھا۔ نہ صرف محفوظ ہو گیا بلکہ نائب السلطنت بنا دیا گیا۔

رومن کیتھولک اور پروٹسٹنٹ فرقوں کے درمیان رسہ کشی اب بھی جاری تھی۔

یہ عرصہ بھی چار پانچ سال گزار کر ختم ہوا اور اس کا بھائی فرقہ پروٹسٹنٹ کی کامل فوقیت مان کر وزیر اعظم کے عہدے پر براجمان ہو گیا۔

کیتھولک ویلزلی کے لیے یہ مکمل شکست تھی۔ پھر بھی وہ خاموش رہا کہ معاملہ ”بھائی“ کا تھا۔

تو یہ کی جا رہی تھی کہ تبدیلی وزارت کے موقع پر بڑے بھائی کو کوئی نہ کوئی بڑا عہدہ ضرور مل جائے گا لیکن جب ترتیب ارکان حکومت کا وقت آیا تو آخر نے بڑے بھائی (ویلزلی) کو نظر انداز کر دیا۔

اس رویے کا اسے سخت افسوس ہوا۔ آخر اس کا وہ بھائی تھا جس کو اس نے ہندوستان میں ایسے ایسے مواقع دیے جن پر اس نے اپنی عظمت کے مینار تعمیر کیے۔ اسی ناموری حاصل کی جس کی بنیاد پر اسے وزیر اعظم بنا دیا گیا اور اس نے ویلزلی کو اپنی حکومت میں شامل تک نہیں کیا۔

ویلزلی نے اپنی سابقہ خدمات سے استعفیٰ دے دیا اور کھلے عام آخر کی مخالفت شروع کر دی۔

دونوں بھائیوں کے درمیان یہ تنازع نہ جانے کب تک جاری رہتا کہ حکومت ”لارڈ کرے“ کے ہاتھ میں آ گئی اور ویلزلی شاہی محل کا میر سامان (لارڈ اسٹیورٹ) بنا دیا گیا اور پھر آئر لینڈ کا لارڈ لیفٹیننٹ بنا دیا گیا۔ گویا سابقہ عہدہ پھر بحال ہو گیا۔

اس کی عمر بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ پچھتر سال کا ہو گیا تھا کہ اسے غالباً بوڑھا سمجھ کر حاجب (لارڈ جیمبر لین) بنا دیا گیا۔ اس نے اپنی قابلیت اور اعلیٰ شہرت کے باعث اس عہدے کو اپنی ذلت تصور کیا۔ وہ آئر لینڈ کی خدمت کے لیے میدان میں اترتا تھا مگر اس سے یہ خدمت نہیں لی جا رہی تھی۔

وہ مایوس ہو گیا اور رفتہ رفتہ عوامی زندگی سے دور ہونے لگا۔ دارالامرا میں جانا ضرور تھا لیکن اس کے بعد اس نے کبھی تقریر نہیں کی۔ دربار شاہی میں جاتا تو بھی ایک کونے میں بیٹھا رہتا۔ غالباً وہ دن یاد کرتا رہتا تھا جب وہ ہندوستان میں تھا۔

اس روز وہ دربار شاہی سے واپس آیا تو کچھ زیادہ ہی

اداس تھا۔ وہاں کوئی بات ایسی ضرور ہوئی تھی جس نے اسے رنجیدہ کر دیا تھا۔ اس کی بیوی اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔ ایسے مواقع پر وہ اسے کبھی تنہا نہیں چھوڑتی تھی۔ اس وقت بھی وہ اپنا یہی فرض پورا کر رہی تھی۔

ویلزلی نے پہلی بیوی سے علیحدگی کے بعد ایک امریکن عورت سے شادی کر لی تھی۔ یہ شادی نہایت کامیاب تھی۔ دونوں شادی کے بعد بہت خوش تھے۔

”کیا بات ہے آج آپ کی طرافت کو کس کی نظر لگ گئی۔“ بیوی نے شوخی سے پوچھا۔

”اب شاید دنیا کو میری ضرورت نہیں رہی۔ کوئی مجھ سے کسی معاملے میں مشورہ تک نہیں کرتا۔“

”آپ کو اس کی فکر نہیں ہونی چاہیے۔“

”مجھے نہیں میرے آئر لینڈ کو فکر ہے۔ میں اپنے وطن کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ آپ کی نہیں ان لوگوں کی بد نصیبی ہے جو آپ سے کام نہیں لینا چاہتے لیکن آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں جو آپ کے ساتھ ہوں۔“

”یہ تم ہی تو ہو، تمہاری ہی خاطر میں کبھی کبھی ہنس لیتا ہوں۔ یا میری بیٹی ہے جو کبھی کبھی مجھ سے ملنے آ جاتی ہے۔“

”اور وہ تکمیل نہیں ہیں جو شادی کے ابتدائی دنوں میں آپ مجھے سنا تے تھے۔“

”وہ تو اب میرے باطنی کی طرح کہیں دفن ہو گئی ہیں۔“

”کیا یہ اچھا نہیں ہوگا کہ اپنا شاعر ماضی دنیا کو دکھایا جائے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“

”کیا یہ اچھا نہیں ہوگا کہ آپ اپنی نظموں کو کتبچا کر کے شائع کر دیں۔ یہ بھی تو آپ کے کارناموں میں سے ایک کارنامہ ہے۔“

ویلزلی کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔ اس کی عادت تھی کہ جب وہ قائل ہو جاتا تھا بحث سے ہاتھ اٹھا لیتا تھا البتہ یہ ظاہر نہیں کرتا تھا کہ وہ مغلوب ہو گیا ہے۔

اس وقت بھی وہ خاموشی سے اٹھ کر مطالعہ گاہ میں چلا گیا تھا۔ چند روز نہیں گزرے تھے کہ اس کی بیوی نے اسے پرانے کاغذات کو لٹتے پلٹتے ہوئے دیکھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اپنی نگارشات کو جمع کر رہا ہے بعد میں اس کی بیوی بھی اس کام میں اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔

اس نے نہایت جانفشانی سے اپنی لاطینی اور انگریزی نظموں کو یکجا کر کے شائع کرادیا۔ شوخی و رنگینی میں ڈوبے ہوئے یہ اشعار ان لوگوں کے لیے حیران کن تھے جو یہ بھول چکے تھے کہ وہ شاعر بھی ہے یا نئے زمانے کے وہ انگریز جو یہ جانتے ہی نہیں تھے کہ وہ شاعر ہے۔

اس کا مجموعہ کلام ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوا۔ یہ عام لوگوں کے لیے اس کی زندگی کا بالکل نیا پہلو تھا جسے سراہا گیا۔ اس کی اس کتاب نے دوسرے لوگوں کو بھی حوصلہ دیا کہ وہ اس کی کوئی اور کتاب بھی چھاپیں، اس سے ان کا مقصد بھینا پھینا کمانا ہوگا لیکن اس کا فائدہ خود ویلز کی کو بھی پہنچ گیا۔

ایک صاحب مسٹر شکری مارٹن نے اس سے درخواست کی وہ اسے اس کی ہندوستانی مراسلات شائع کرنے کی اجازت دے دیں۔ اس نے انہیں وہ تمام مراسلات فراہم کر دیے جو اس نے گورنر جنرل کے زمانے میں مختلف مواقع پر حکومت برطانیہ کو لکھے تھے۔

اس کے یہ مراسلات شائع ہوئے تو بہت سے لوگوں کو پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ اس نے ہندوستان میں انگلستان کی سلطنت قائم کرنے میں کسی قدر کوششیں کی تھیں۔

ان مراسلات کی مقبولیت اس قدر ہوئی کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ناظموں کے لیے لازم ہو گیا کہ تلافی ماقات کریں۔ دوسرے لفظوں میں ارباب بست و کشاد نے اس کی خدمات کا اعتراف کر لیا۔ اس کی مراسلات کے متعدد نسخے ہندوستان میں تقسیم کرنے کے لیے خریدے اور اس کے نام لکھے گئے خطوط میں اس کے کارناموں کو سراہا۔

ناظموں نے تحسین و آفرین پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ جب انہوں نے سنا کہ ویلز کی مالی حالت اچھی نہیں ہے تو ان کی مجلس نے بیس ہزار پاؤنڈ اس کی نذر کیے۔

اس کی زندگی کا آخری سال تھا کہ مجلس نے فیصلہ کیا کہ انڈیا ہاؤس میں اس کا بت (مجسمہ) نصب کیا جائے جو کمپنی کی شکرگزاری اور ستائش کی مستقل نمایاں اور پبلک یادگار ہو۔

جس وقت یہ کوششیں جاری تھیں اس وقت ہندوستان کا گورنر جنرل لارڈ آکلینڈ تھا۔ اس نے اپنے عہد کے ابتدائی دنوں میں تعلیم اور آب پاشی کے امور کی طرف بہت توجہ دی۔ اس نے اودھ کے معاملات میں دخل دیا۔ ستارہ کے راجا کو گدی سے اتار اور کرنول پر قبضہ کیا۔

یہ وہی پالیسیاں تھیں جو ویلز نے رائج کی تھیں اور اب وہ آکلینڈ کے دور حکومت میں جوان ہو چکی تھیں۔ کمپنی بھی اب ان پالیسیوں کی قائل ہو چکی تھی اور ویلز کی کو خراج تحسین پیش کر رہی تھی۔ ویلز اس لحاظ سے خوش قسمت تھا کہ دیر سے سبھی لیکن اس کی زندگی ہی میں اس کے کارناموں کو سراہا گیا۔ اس نے ناظموں کے نام خط میں اپنی خوشی کا اظہار یوں کیا۔

”آپ کا عنایت نامہ پڑھ کر سب سے پہلا جذبہ جو میرے دل میں پیدا ہوا وہ یہ تھا کہ میں نے خدا کی درگاہ میں اس امر کا شکر یہ ادا کیا کہ اس نے میری عمر کو انسانی فطرت کے معمولی حدود سے زیادہ دراز کیا تاکہ میں ایسے اعزاز و اکرام کو اپنے ہاتھوں سے لوں جس کی تاریخ میں اگر کوئی نظیر ہے تو شاذ و نادر ہی ہے۔ کاش کہ یہ میری یادگار جس کے ذریعے آپ میری خدمات کو سراہیں اور ممتاز کر رہے ہیں، آپ کے خیال کو اس معدن کی طرف مبذول کرے جہاں سے خدمات کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ کاش یہ یادگار خیر خواہی کے اصول اور امن عامہ کے قواعد آپ کے دل میں رائج کر دے۔“

یہ بحث اب بھی کی جاسکتی تھی کہ کیا اس نے اپنے دور اقتدار میں ہندوستانوں کے لیے ان اصول پر عمل کیا تھا؟ ویلز نے 26 ستمبر 1842ء کو 82 سال کی عمر میں انتقال کر گیا۔ وصیت کے مطابق اسے ایلٹن میں دفن کیا گیا جہاں وہ اسکول واقع تھا جہاں اس نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔

اس کا بھائی آر تھر ویلز جس سے وہ آخری چند برسوں میں ناراض رہا تھا اس کے جنازے کے ساتھ سر جھکائے چل رہا تھا۔

وہ جری سپاہی (آر تھر ویلز) اپنے آنسوؤں کی زبانی اعتراف کر رہا تھا۔

”زندگی میں مجھے جتنے اعزاز نصیب ہوئے ان موقعوں پر میں نے کبھی یہ عزت فراموش نہیں کی کہ میں لارڈ ویلز کا بھائی ہوں۔“

ماخذات

مارکوئیس ویلزلی
مترجمن: ابن حسن
کمپنی کی حکومت، باری علیگ

رہنما

مریم کہ خان

اس نے اپنے وطن عزیز کی حرمت پامال ہوتے دیکھی تو سینہ سپر ہو گیا لیکن ہزور بازو کچھ کرنے سے گریزاں رہ کر دماغی صلاحیتوں کو پروٹے کار لانے کی ٹھانی، اس لیے کہ احوال وطن عجیب رخ پر تھے، حوادث کی طوفانی موجیں ملک کی معیشت تو توڑ مروڑ گئی تھیں اور اس میں ہاتھ ملک فروشوں کا تھا، وہ اس ملک کو دیمک کی طرح چاٹ گئے تھے۔ ایسے نازک وقت میں اس نے ملک سنوارنے کا بیڑا اٹھایا اور دیکھتے ہی دیکھتے اپنے ملک کی معیشت کو اوج پر پہنچانے پر کامیاب ہو گیا۔ ایک مسلمان ملک کا اس طرح ترقی کی سیزھیماں طے کرنا یورپ کو کب گوارا ہے لیکن اس نے ان کی چالوں کو بھی ناکامیاب کیا۔



اپنے ملک و ملت کا نام اونچا کرنے والے رہنما کا تذکرہ خاص

نے خلوص نیت، نظنندی اور محنت سے دن رات کام کر کے اپنی قوم کی تقدیر بدل دی۔ انہوں نے اپنی قوم کو جہالت، غربت اور پسماندگی سے نکالا اور انہیں ترقی کی بلندیوں پر لے گئے۔ عجیب بات ہے کہ ایسے رہنماؤں اور ملکوں کی

تیسری دنیا کے اکثر ممالک جنہوں نے گزشتہ پچاس سالوں میں ترقی کی اور آج ان کا شمار ترقی یافتہ ملکوں میں ہوتا ہے اگر ان کی تاریخ اٹھا کر دیکھی جائے تو ایک چیز سب میں مشترک نظر آئے گی کہ انہیں ایک ایسا لیڈر ملا جس

مارچ 2016ء

47

پاکستان کے سب سے بڑے پڑھنے والے

READING
Section

یافتہ ترین ملک بنا دیا۔ یہاں کے باشندے فی کس آمدنی کے لحاظ سے دنیا میں تیسرے نمبر پر ہیں۔

تیسرا ملک ملائیشیا ہے۔ انڈونیشیا کے ساتھ واقع یہ ملک جزیروں پر مشتمل ہے اور اس کی سرحدیں انڈونیشیا کے ساتھ تھائی لینڈ، سنگاپور اور برونائی سے ملتی ہیں۔ ملائیشیا کا ایک حصہ انڈونیشیا کے جزیرے جاوا پر ہے اور دوسرا حصہ ایشیا میں لینڈ کے دم نما حصے پر ہے جو برما اور تھائی لینڈ سے ہوتا ہوا ملائیشیا تک آتا ہے۔ اس کے علاوہ کئی ہزار چھوٹے بڑے جزائر ہیں جو ملائیشیا میں شامل ہیں۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے اس سارے علاقے پر برٹش راج تھا۔ تاریخی لحاظ سے ملائیشیا الگ سے کوئی ملک نہیں تھا بلکہ انڈونیشیا، فلپائن اور پاپوانیوگنی کے ساتھ ایک ہی خطہ تھا۔ یہاں ایک جیسی نسل کے، ملتی جلتی زبانیں بولنے والے لوگ آباد تھے۔ نسلاً تقریباً سب ہان یعنی چینی نسل سے ہیں۔ بعد میں مذہبی تفریق سے الگ الگ شناخت کیے جانے لگے۔ جیسے مسلم، بدھت اور ہندو وغیرہ۔ مسلمان اکثریت میں تھے مگر پسماندہ اور دور جدید سے نااہل تھے۔ اس لیے یورپی اقوام یہاں قابض ہو گئیں۔ پہلے برٹش اور آج کے ساتھ ساتھ ڈچ اور آخر میں امریز چلے آئے۔ امریزوں نے اس علاقے کو اپنی روایتی سیاست سے مختلف ملکوں اور اقوام میں تقسیم کر دیا۔

1959 میں ملائیشیا فیڈریشن کا قیام عمل میں آیا۔ اس میں ملائیشیا کے علاوہ، سنگاپور، برونائی اور سراوک کی ریاستیں شامل تھیں۔ مگر ایک ایک کر کے یہ ساری ریاستیں ملائیشیا سے الگ ہو گئیں یا ملائیشیا نے انہیں الگ کر دیا اور 1965 میں موجودہ ملائیشیا وجود میں آیا۔ سیاسی لحاظ سے یہ وقت ملائیشیا کے لیے نازک تھا۔ پرانے سیاست دان اور نئے سیاست دانوں میں کشمکش جاری تھی۔ اسی کشمکش کے دوران ایک سیاست دان نے نہ صرف سیاسی پارٹیوں بلکہ عوام کی توجہ بھی حاصل کی تھی۔ وہ بہت بے باک، ذہین اور لگی لپٹی رکھے بغیر بات کرنے کا عادی تھا۔ اختلاف کرتے ہوئے وہ آگے موجود شخص کو نہیں دیکھتا تھا۔ اگر اسے کوئی بات غلط محسوس ہوتی تو وہ بر ملا اس کا اظہار کرتا تھا۔ دیکھا جائے تو یہ سیاست کے آداب کے منافی ہے جس میں دل کی بات ہمیشہ دل میں رکھی جاتی ہے اور جھوٹ کو سچ کی طرح بولنے کو سیاست سمجھا جاتا ہے۔ اسے اپنی روش کا نقصان بھی ہوا مگر اس نے اپنی روش نہیں چھوڑی تھی۔ وہ

اکثریت کا تعلق مشرق بعید سے ہے۔ ان میں جنوبی کوریا، سنگاپور اور ملائیشیا شامل ہیں۔ جاپان کا نام یوں نہیں لیا جا سکتا کہ دوسری جنگ عظیم سے پہلے بھی جاپان نہایت ترقی یافتہ ملک تھا اور اس کے پاس اعلیٰ تعلیم یافتہ ہنرمند افرادی قوت کی کمی نہیں تھی اس لیے اسے تو ترقی کی منازل طے کرنی تھیں۔

مگر مذکورہ تین ممالک دوسری جنگ عظیم کی تباہی سے نکلے تو انہوں نے خود کو غربت، جہالت اور بھوک و بیماریوں میں گھرے پایا تھا۔ جنوبی کوریا نے تو جاپانوں سے آزاد ہونے کے بعد پھر ایک جنگ جھگڑتی۔ امریکا اور سوویت یونین نے اپنی پہلی بیچہ آزمائی کے لیے ایشیا کی سر زمین چنی۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے کا متحدہ کوریا دو حصوں میں بٹ کر شمالی اور جنوبی کوریا بن گیا اور یہ تقسیم آج بھی برقرار ہے۔ جنوبی کوریا جنگ کے بعد بتدریج ترقی کرتا رہا۔ ملک میں سیاسی استحکام نہیں تھا اور مسلسل جمہوری اور آمرانہ حکومتوں کی تبدیلی نے اس کی ترقی کی شرح کو بری طرح متاثر کیا تھا۔ 1960 کی دہائی میں اسے سابق میجر جنرل پارک چیونگ ہی جیسا حکمران ملا۔ جس نے حکومت تو آمرانہ کی مگر اپنے ملک اور قوم کے مفاد میں اور اس نے جنوبی کوریا کو ایک عشرے میں ترقی پذیر سے ترقی یافتہ ملک بنا دیا۔ تقریباً ایسا ہی لی کوان نے سنگاپور میں کیا۔

دوسری جنگ عظیم کے ایک عشرے بعد جب برطانیہ نے سنگاپور کو داخلی خود مختاری دی تو یہاں سوائے ایک چھوٹے سے شہر اور چند دلہلی گاؤں کے اور کچھ نہیں تھا۔ اپنے چھوٹے رقبے اور زندگی کے ذرائع نہ ہونے کی وجہ سے سنگاپور نے ملائیشیا کی فیڈریشن سے اتحاد کر لیا مگر جلد ہی فیڈریشن نے اسے بیکار سمجھتے ہوئے الگ کر دیا اور تب لی کوان کی قیادت میں سنگاپور نے اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کی ٹھانی اور ایک ایسا کارنامہ کر دکھایا جس کی مثال جدید تاریخ میں نہیں ملتی۔ ایک ملک جس کا کل رقبہ پانچ سو مربع میل بھی نہیں ہے اور جس کے پاس نہ تو پانی ہے اور نہ ہی کاشت کے لیے زمین، جو چاروں طرف سے بڑے ملکوں میں گھرا ہوا ہے۔ اس ملک کو صرف ایک خصوصیت حاصل ہے کہ یہ دنیا کی سب سے اہم بحری گزر پر واقع ہے اور دنیا کا چالیس فیصد بحری ٹریک سنگاپور کی آبنائے ملا کا سے ہو کر گزرتا ہے۔ لی کوان نے صرف اسی ایک خصوصیت سے قائدہ اٹھاتے ہوئے سنگاپور کو نہ صرف ایشیا بلکہ دنیا کا ترقی

جانتا تھا کہ دوسروں کے آگے جھک جانے والے کبھی لیڈر نہیں بن پاتے ہیں۔ وہ اپنی قوم کا لیڈر بننا چاہتا تھا مگر اپنی ذات کے لیے نہیں بلکہ اپنی قوم اور ملک کے لیے۔

☆☆☆

پہلی جنگ عظیم کے بعد ملائیشیا پر انگریزی راج کے سائے بہت گہرے تھے اور آزادی کا دور دور تک کوئی امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔ انگریزوں ہاتھوں سے اس خطے کے وسائل لوٹ رہے تھے۔ ٹن، ربر اور قیمتی تعمیراتی لکڑی بے دریغ اور کوڑیوں کے مول یہاں سے نکال کر برطانیہ بھیج رہے تھے۔ اس وقت برطانیہ میں بنایا جانے والا فرینچر ملائیشیا سے جانے والی ٹیک اور آبنوس کی لکڑی سے تیار ہوتا تھا۔ ملائی ربر نے یورپ اور برطانیہ کی صنعتی ترقی کو تیز کر دیا تھا کیونکہ اس سے پہلے ترقی یافتہ ملکوں کو کوئی انسولیشن میٹریل نہیں ملا تھا۔ ملائی ربر نے الیکٹرک سے لے کر آٹوموبائل تک ہر شعبے میں جدت پیدا کر دی تھی۔ جب تک پیٹرولیم سے مصنوعی ربر تیار نہیں ہوا تھا اس خطے سے جانے والا ربر ہی صنعتوں میں استعمال ہوتا رہا تھا۔

ملک کی دولت باہر چا رہی تھی اور مقامی لوگوں کو سوائے دو وقت کی روٹی کے اور کچھ نہیں مل رہا تھا۔ ملک کی نوے فیصد آبادی آن پڑھی تھی۔ ذرائع آمدورفت نہ ہونے کے برابر تھے۔ ترقی یافتہ علاقے بس وہی تھے جہاں انگریز خود رہتے تھے۔ باقی ملک اور کوالا لپور جو ملک کا سب سے بڑا شہر تھا کسی دیہات کا منظر پیش کرتے تھے۔ بھوک کے ساتھ بیماریاں عام تھیں اور ہر سال لاکھوں افراد وہاں ہی بیماریوں کی نذر ہو جاتے تھے۔ زبرد بخار اور ملیریا موت کی سب سے بڑی وجہ تھے۔ پیدا ہونے والے ہر دو میں سے ایک ہی بچہ جوانی کی عمر کو پہنچتا تھا۔ صنعتیں نہ ہونے کے برابر تھیں اور زراعت پر انگریزوں کا مکمل قبضہ تھا۔ زمین کے اصل مالک صرف کاشت کار بن کر رہ گئے تھے۔ انگریزی اسکولوں میں صرف ان کے وفاداروں کے بچے پڑھ سکتے تھے اور ان کا بھی برین واش کیا جاتا تھا۔ اس کے باوجود لوگوں میں شعور آ رہا تھا۔

ایسے ہی لوگوں میں ایک محمد بھی تھا۔ برٹش ملاپا کے صوبے کدھا کے چھوٹے سے قصبے آلور ستار کا رہائشی محمد سوشل اکنامکس کا ماہر اور ایک اسکول کا پرنسپل تھا۔ یہ اسکول بھی اسی نے قائم کیا تھا اور اس وقت اس کا نام آلور ستار گورنمنٹ انگلش اسکول تھا۔ محمد قدامت پرست مسلم تھا اور

اس کا تعلق برصغیر سے تھا مگر کئی نسل پہلے اس کے آباؤ اجداد وہاں سے ہجرت کر کے ملایا میں آباد ہوئے تھے اور اب وہ ملائی قومیت کا ایک حصہ تھا۔ اس کی بیوی وان تا پوان مقامی نسل کی مسلمان تھی۔ دونوں کی بی بی دوسری شادی بھی اور دونوں کی سابق شادیوں سے نصف درجن بچے تھے۔ ملائی مسلمان ہمیشہ سے کثیر العیال رہے ہیں اور وہاں زیادہ بچے ہونا افتخار اور عزت کی نشانی سمجھا جاتا تھا۔ البتہ ان کے آپس میں صرف دو بیٹے تھے۔ ان میں سے دوسرا بیٹا 10 جولائی 1925ء کے دن پیدا ہوا اور باپ نے اس کا نام مہاتیر بن محمد رکھا۔ مہاتیر کے کاغذات میں اس کی تاریخ پیدائش 20 دسمبر درج ہے۔ لیکن ممکنہ طور پر یہ اس کے حقیقی اور نام رکھنے کا دن تھا جسے اس کی تاریخ پیدائش کے طور پر درج کر لیا گیا۔ مہاتیر ایک بڑے خاندان میں پیدا ہوا تھا اور اس کے پہلے سے سات بہن بھائی تھے جن میں صرف ایک بھائی سگا تھا باقی سوتیلے تھے۔

قدامت پرست ہونے کے باوجود محمد تعلیم کے معاملے میں جدت پسند تھا اور اس وقت جب ملائیشیا میں لڑکیوں کو اسکول بھیجنے کا کوئی رواج نہیں تھا مگر اس کی ساری بیٹیوں نے اسکول میں داخلہ لیا۔ گھر کا ماحول بہت زیادہ تعلیمی، مذہبی یا سیاسی نہیں تھا۔ محمد کے چند ایک دوست سیاست میں سرگرم تھے اور وہ ملائیشیا کو ایک آزاد اور خود مختار ملک بنانا چاہتے تھے۔ محمد ان سے اتفاق کرتا تھا مگر اس نے ذاتی طور پر بھی سیاسی سرگرمیوں میں حصہ نہیں لیا۔ وہ مذہب پسند تھا مگر اسے دوسروں پر ٹھونسنے کا قائل نہیں تھا۔ اس نے اپنے بچوں کو پوری مذہبی تعلیم دلائی اور اپنے عمل سے بھی تعلیم دی مگر ان سے یہ مطالبہ نہیں کیا کہ وہ مذہب پر اس طرح سے عمل کریں جیسے وہ کرتا ہے۔ ہوش سنبھالنے کے بعد مہاتیر نے اپنے گھر میں جو چیز سب سے زیادہ دیکھی وہ کتابیں تھیں۔

محمد نے ایک پورا کرا کتابوں کے لیے مختص کیا ہوا تھا اور وہاں بچوں کو جانے کی محدود اجازت تھی۔ یعنی وہ اس کی مرضی اور اجازت کے بغیر کسی کتاب کو چھیڑ نہیں سکتے تھے۔ اپنے بہن بھائیوں کی طرح مہاتیر میں بھی جرات نہیں تھی کہ باپ کی کتابیں اس کی مرضی کے بغیر چھو سکے۔ مگر اسے یہ کتابیں بہت اچھی لگتی تھیں۔ کھلونوں سے بھی زیادہ جن سے اس کے بہن بھائی کھیلتے تھے۔ جب وہ گھر میں ہوتا تو زیادہ تر کتابوں والے کمرے کے آس پاس رہتا تھا۔

فاصلہ پیدل طے کرتے تھے۔ سات سال کی عمر میں مہاتیر بھی پیدل اسکول آنے جانے لگا۔ اب محمد صرف بیٹیوں کو اپنے ساتھ بٹھا کر لاتا تھا اور بیٹے پیدل جاتے تھے۔

محمد نے انہیں خاص طور سے خبردار کیا ہوا تھا کہ وہ جھاڑیوں اور پانی والی جگہوں سے گزرنے سے گریز کریں کیونکہ ان کے علاقے میں زہریلے سانپوں کی بہتات تھی۔ یہ خاص طور سے پانی میں اور چھوٹی جھاڑیوں میں چھپے رہتے تھے اور بے خبری میں نزدیک آنے والے کو ڈس لیتے تھے۔ اس وقت ملایا میں موت کا تیسرا بڑا سبب زہریلے سانپوں کا ڈسنا تھا۔ باپ کی ہدایت کے مطابق اسکول جاتے ہوئے وہ جھاڑیوں اور پانی والی جگہوں سے دور رہتے تھے۔ صاف اور سیدھے راستے پر چلتے۔ اس کے باوجود آئے دن ان کا واسطہ سانپوں سے پڑتا تھا۔ تقریباً روز ہی راستے میں سانپ ملتا جو ایک سے دوسری جگہ جا رہا ہوتا تھا۔ مہاتیر اور اس کے بہن بھائی سانپ کے گزرنے کا انتظار کرتے اور جب وہ گزر جاتا تو پھر آگے جاتے تھے۔

ایک دن وہ سب اسکول جا رہے تھے کہ مہاتیر کی بڑی بہن می آن کا پاؤں راستے میں موجود ایک چھوٹے سے گڑھے میں گیا جس میں بارش کا پانی جمع تھا۔ اسے خیال نہیں تھا کہ اتنے سے پانی میں سانپ ہو سکتا ہے۔ اتفاق سے اس کا پاؤں سیدھا سانپ کے سر پر گیا اور اس نے تھملا کر می آن کی پتلی کو اپنے گل میں جکڑ لیا۔ یہ دونوں سے زیادہ لمبا سانپ تھا اور اس کی گرفت بہت سخت تھی۔ می آن تکلیف سے چلانے لگی مگر اس نے سانپ کے سر سے پاؤں نہیں ہٹایا تھا۔ سارے بہن بھائی اس کے گرد جمع تھے اور ڈر کے مارے کوئی اس کے قریب نہیں جا رہا تھا۔ می آن کو خوف تھا کہ اگر اس نے سانپ کے سر سے پاؤں ہٹایا تو وہ اسے ڈس لے گا۔ اس لیے وہ اس کے سر سے پاؤں نہیں ہٹا رہی تھی۔ وہ بڑے بھائیوں سے کہہ رہی تھی کہ اسے بچائیں مگر وہ سانپ سے ڈر رہے تھے۔ مہاتیر آٹھ برس کا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ اس کے تقریباً جوان بھائی ہمت نہیں کر رہے ہیں تو اسے غصہ آیا اور اس نے می آن کے نزدیک آ کر اس کی پتلی سے لپٹے سانپ کے گل کھولنا شروع کیے اور می آن سے کہا۔ ”پاؤں سے کس کر دو بائے رکھو۔“

می آن نے سر ہلایا اور اپنا پورا زور پاؤں پر ڈال دیا۔ مہاتیر کو گل کھولنے میں سخت مشکل ہو رہی تھی کیونکہ سانپ بہت طاقتور تھا اور جکڑ اس کی مضبوط تھی مگر کسی نہ کسی طرح

ایک بار جب اس کے باپ نے اس سے کھلونے کا پوچھا تو اس نے کہا۔ ”مجھے کتاب چاہیے۔“

محمد اپنے تین سالہ بیٹے کی فرمائش پر حیران ہوا جو ابھی اسکول جانے کی عمر کو بھی نہیں پہنچا تھا اور اسے حروف تہجی بھی ٹھیک سے نہیں آتی تھی اور وہ اس سے کتاب کی فرمائش کر رہا تھا۔ محمد نے پوچھا۔ ”تم کتاب کا کیا کرو گے؟“

”میں پڑھوں گا۔“ مہاتیر نے پوری سنجیدگی سے

جواب دیا۔

”لیکن تمہیں پڑھنا نہیں آتا ہے؟“

”ابھی نہیں آتا ہے لیکن جب پڑھنا آئے گا تب میں پڑھوں گا۔“

مہاتیر کے جواب نے محمد کو احساس دلایا کہ اس کا بیٹا عام بچہ نہیں تھا۔ اس نے بچپن سے کتاب کو اپنا ساتھی منتخب کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ آگے تعلیم کے میدان میں بہت اوپر تک جائے گا۔ محمد نے اسے اپنے ذخیرے سے تو کوئی کتاب نہیں دی مگر وہ اس کے لیے چند چھوٹی کتابیں لے آیا جن میں بچوں کے لیے تصویریں کہانیاں تھیں۔ مہاتیر خوش ہو گیا اور وہ تقریباً سارا دن ان کتابوں میں منگ رہتا تھا۔ تصویروں کے ساتھ کہانیوں میں الفاظ بھی تھے۔ وہ اپنے بڑے بہن بھائیوں سے ان کا مطلب پوچھتا اور خود سے یاد رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس نے پورے پورے جملے یاد کر لیے اور انہیں پڑھ کر سنا بھی سکتا تھا۔ ایک بار جب اس نے باپ کے سامنے جملے سنائے تو وہ حیران ہوا تھا۔ اس نے مہاتیر سے پوچھا۔ ”تمہیں پڑھنا آتا ہے؟“

مہاتیر نے انگریزی حروف تہجی کی شناخت سیکھ لی تھی۔ اس نے باپ کو پڑھ کر دکھایا تو محمد نے فیصلہ کر لیا کہ اسے اگلے سال اسکول میں داخل کرائے گا۔ اس وقت بچوں کو چھ سات سال کی عمر میں اسکول میں داخل کرایا جاتا تھا مگر مہاتیر صرف چار سال کی عمر میں اسکول میں آ گیا۔ ابھی اس کی پانچویں سالگرہ میں چھ مہینے باقی تھے۔ محمد کے باقی بچے بھی اسی کے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ وہ روز چھوٹے بچوں کو اپنے ساتھ سائیکل پر بٹھا کر اور بڑے بچوں کو پیدل لے کر اسکول جاتا۔ سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے مہاتیر آگے اسٹینڈ پر بیٹھتا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا بڑا بھائی ہوتا تھا اور پیچھے اسٹینڈ پر اس کا ایک سوتلا بھائی اور سوتلی بہن بیٹھے ہوتے تھے۔ گھر سے اسکول دو میل کے فاصلے پر تھا اور اس کے چار بڑے بہن بھائی یہ

مہاتیر نے سانپ کے بل کھول لیے اور می آن کی پٹلی آزاد ہوئی۔ مگر سانپ کا خطرہ اب بھی تھا۔ می آن اپنے پاؤں کی گرفت ختم کرتی تو سانپ اسے یا مہاتیر کو ڈس سکتا تھا۔ مہاتیر نے سانپ کو لمبائی میں کھول کر اس کی دم مضبوطی سے پکڑ لی اور می آن سے کہا۔ ”جب میں کہوں تو پاؤں ہٹا لینا“

جیسے ہی مہاتیر نے کہا می آن نے سانپ کے سر سے پاؤں ہٹا لیا اور مہاتیر نے سانپ کر رہی کی طرح گھما کر دور جھاڑی میں اچھال دیا۔ می آن نے ڈر کر چیخ ماری تھی مگر سانپ سے اسے کوئی نقصان نہیں ہوا تھا۔ اس واقعے کے بعد بہن بھائیوں پر مہاتیر کی بہادری کی دھاک بیٹھ گئی تھی اور پہلے اسے چھوٹا ہونے کی وجہ سے نظر انداز کر دیا جاتا تھا تو اب بہن بھائی اسے برابر کی اہمیت دینے لگے۔ بعد میں ایک موقع پر مہاتیر نے اس واقعے کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت میں اسے اپنی زندگی کا سب سے خوفناک اور اہم واقعہ سمجھا تھا لیکن جب میں سیاست میں آیا تو مجھے آئے دن ایسے ہی حالات سے واسطہ پڑنے لگا۔ اگر میں دم چھوڑتا ہوں تو مسئلہ حل نہیں ہوتا اور اگر سانپ کو دور نہیں پھینکتا ہوں تو وہ مجھے یا کسی اور کو کاٹ لے گا۔ یہ واقعہ شاید میری سیاسی تربیت کے لیے ہی رونما ہوا تھا۔“

تعلیمی میدان میں اس کی کارکردگی ویسے ہی سب سے بڑھ کر تھی اور اس کی ذہانت اور سخت محنت کی وجہ سے محمد اسے باقی بچوں کے مقابلے میں ترجیح دینے لگا تھا۔ وہ اسے خود پڑھاتا تھا اور اسے نصاب کی تیاری میں مدد دیتا، ساتھ ہی اس نے مہاتیر کو اجازت دے دی تھی کہ وہ اس کی کتابیں پڑھ سکتا ہے۔ یہ اجازت چھٹے گریڈ میں پوری کلاس میں سب سے زیادہ نمبر لانے پر ملی تھی۔ محمد کی لائبریری میں کتابوں کی تعداد کئی ہزار تھی اور اسکول سے آنے کے بعد مہاتیر کا زیادہ وقت وہیں گزرتا تھا۔

اسکول پرنسپل ہونے کے باوجود محمد مالی لحاظ سے بہت مضبوط نہیں تھا۔ تنخواہ کے علاوہ اس کی کچھ زمین تھی سال کے سال اس سے کچھ رقم مل جاتی تھی۔ مگر اس کا کنبہ بہت بڑا تھا۔ آٹھ بچوں کے ساتھ اس کے کچھ رشتے دار بھی اسی پر انحصار کرتے تھے اور محمد باقاعدگی سے ان کی مالی مدد کرتا تھا اس لیے مہاتیر نے بچپن سے ایک متوازن معاشی زندگی دیکھی تھی جس میں فراغت کم تھی لیکن تنگی بھی زیادہ نہیں تھی۔ انہیں کھانے کو اچھا اور پہننے کو مناسب لباس ملتا

تھا۔ اسکول سرکاری تھا اور تمام خرچ برٹش حکومت اٹھاتی تھی۔ جب محمد نے یہ اسکول قائم کیا تو اس کے پاس اسے چلانے کے لیے وسائل نہیں تھے اس لیے اس نے اسے برٹش حکومت کے حوالے کر دیا اور اس کی خدمات کے صلے میں اسے یہاں کا پرنسپل مقرر کیا گیا تھا۔ مگر مہاتیر کا گھرانہ اس پاس کے غربت زدہ گھرانوں سے بہت بہتر تھا۔

بیروزگاری عام تھی کیونکہ انگریزوں نے زر خیز زمینوں پر قبضہ کر کے ربر، پام آئل اور کوکا کے باغات لگائے تھے۔ چاول جو مقامی آبادی کی خوراک تھی اس کے لیے کم زر خیز زمین چھوڑی تھی۔ ملک میں ڈیری اور گوشت کی شدید قلت تھی۔ مہاتیر کو یاد ہے کہ اس کے گھر تقریباً ہر دوسرے دن کچے کیلے کا سالن بنتا تھا۔ حالانکہ یہ غریب کی ترکاری شمار ہوتا تھا۔ ملک کی ستر فیصد عوام اسی پر گزارا کرتی تھی۔ اگرچہ ملائیشیا اور اس کے آس پاس پانی اور سمندر تھا۔ مچھلی کی بہتات تھی مگر زیادہ تر مچھلی ہانگ کانگ اور جاپان برآمد کر دی جاتی تھی۔ مقامی طور پر مچھلی مہنگی تھی۔ خاص طور سے سمندری مچھلی تو عیاشی میں شمار ہوتی تھی۔ لوگ زیادہ تر اپنے تالابوں میں پلنے والی مقامی اقسام کی مچھلیاں کھاتے تھے جو ڈالنے میں کم تر اور بے قیمت ہوتی تھیں۔

گندم اور دالیں نہایت مہنگی تھیں اور امر کی خوراک میں شامل تھیں۔ غیر مسلم پھر بھی گوشت کھا لیتے تھے کیونکہ خنزیر اور دوسرے جانور جو حلال نہیں ہوتے ہیں وہ دستیاب تھے لیکن گائے، بھینس اور بکرے وغیرہ کا گوشت نایاب تھا۔ یہ زیادہ تر انگریزوں کے لیے مخصوص تھے۔ ڈیری کی قلت کی وجہ ان فصلوں کی کمی تھی جو ان جانوروں کی خوراک بنتی ہیں۔ مہاتیر کو نہیں یاد کہ اس نے بھی دودھ والی چائے پی ہو۔ ان کے گھر میں ہمیشہ سیاہ قہوہ بنتا تھا اور عام طور سے بغیر شکر کے پیا جاتا تھا۔ لڑکپن کی عمر میں جب لڑکے اپنے آپ میں گن ہوتے ہیں وہ اپنے ارد گرد کا مشاہدہ کرتا اور یہ دیکھ کر اس کا دل کڑھتا کہ اس کی قوم جو زمین کی مالک ہے وہ بد حالی سے دوچار ہے اور قاصب انگریز اعلیٰ درجے کی زندگی گزار رہے ہیں۔ وہ بہترین گھروں میں رہتے ہیں جو ہر سہولت سے مزین ہے۔ ٹرین میں فرسٹ کلاس ڈیوں میں صرف انگریز سفر کر سکتے تھے اسی طرح بحری سفر میں کشتیوں اور بحری جہازوں کا فرسٹ کلاس حصہ انگریزوں کے لیے تھا اس میں کوئی ملائی باشندہ سفر نہیں کر سکتا تھا۔

نانہا قیام دیکھ کر بہت سے مقامی لوگوں کی طرح

مہاتیر کا دل بھی کڑھتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہوا اور جاپانی طوفان کی طرح برٹش کالونیوں پر چڑھ دوڑے اور ان کا نعرہ آزاد ایشیا تھا تو ہر جگہ مقامی لوگوں نے ان کا استقبال کیا اور انہیں اپنا نجات دہندہ سمجھا۔ مہاتیر بھی ایسا سمجھنے والوں میں سے ایک تھا مگر جلد اسے اور اس کے ہم وطنوں کو پتا چل گیا کہ وہ ایک استعمار کے چنگل سے نکل کر دوسرے استعمار کے چنگل میں پھنس گئے ہیں۔ جاپانیوں کا رویہ فاتحین کے بجائے لٹیروں جیسا تھا اور انہوں نے جزائر انڈو ملایا پر قبضہ کرتے ہی یہاں موجود ہر قابل ذکر چیز جاپان منتقل کرنا شروع کر دی۔ ربرٹن، پیٹرولیم، تعمیراتی لکڑی، اجناس اور کوئلہ بلا معاوضہ جاپان جانے لگا۔ کھیتوں، کانوں اور ملوں میں کام کرنے والے جاپانیوں کے غلام بن گئے تھے۔ انہیں صرف کھانے کو دیا جاتا تھا۔

جاپانیوں نے تمام برٹش ادارے بشمول تعلیمی ادارے بند کر دیئے تھے اور ان میں محمد کا اسکول بھی شامل تھا۔ اسکول بند ہوا اور اس کی تنخواہ بھی بند ہوئی تو مہاتیر کا گھرانہ بھی معاشی بد حالی کی لپیٹ میں آ گیا۔ اس کے بڑے بھائی پہلے معاشی تنگ دود میں مصروف تھے۔ ایسے میں پندرہ سالہ مہاتیر نے بھی مناسب سمجھا کہ گھر بیٹھنے کے بجائے کچھ کرے اور اس نے تجارت کا انتخاب کیا۔ اس نے اپنی تجارتی سرگرمیوں کا آغاز کافی کی فروخت سے کیا اور گھر گھر جا کر کافی بیچنے لگا۔ مگر کافی کے خریدار محدود تھے خاص طور سے مقامی لوگوں کو کافی سے زیادہ دل چسپی نہیں تھی اور انگریز ہی کافی پیتے تھے اس طرح جاپانی بھی کافی کے شوقین تھے۔ مگر انہیں کافی کے دام دیتے ہوئے موت آتی تھی۔ جب اس سے کام نہیں چلا تو اس نے پھلوں سے بنی ہوئی مٹھائیاں فروخت کرنا شروع کر دیں۔ اس سے اس نے کچھ رقم کمائی جو اپنے باپ کے حوالے کر دی۔

جب جاپانی ملایا پر قابض ہوئے تو مہاتیر اسکول کے آخری سالوں میں تھا اور جاپانیوں کے قبضے کے دوران اس کا تعلیمی سلسلہ منقطع رہا۔ چار سال بعد جب جاپانی ملایا سے پسپا ہوئے اور انگریز واپس آئے تو انہوں نے بند ہو جانے والے تعلیمی ادارے دوبارہ کھولے۔ مہاتیر نے بھی اپنا تعلیمی سلسلہ شروع کیا اور بہت اعلیٰ نمبروں کے ساتھ اس نے ہائی اسکول پاس کیا۔ جن دنوں وہ فارغ تھا اور کمانے کی تنگ دود میں لگا ہوا تھا تو اس کا بہت سی جگہوں پر جانا ہوا اور اس نے

دیکھا کہ اکثر ملائی افراد بیماریوں کا شکار تھے۔ معمولی سے امراض بھی ان کے لیے جان لیوا ثابت ہوتے تھے۔ مہاتیر یہ سب دیکھ کر سوچا کہ کیا وہ ان لوگوں کے لیے کچھ کر سکتا ہے؟ تب اسے ڈاکٹر بننے کا خیال آیا مگر اس وقت ملائیشیا میں ایک بھی میڈیکل کالج نہیں تھا۔ اس پورے خطے کا واحد میڈیکل کالج سنگاپور میں کنگ ایڈورڈ ہسپتال میں تھا۔

یہ جگہ آلور ستار سے زیادہ دور نہیں تھی مگر سنگاپور انگریزوں کے زیر انتظام ایک الگ ملک تھا۔ تعلیمی سلسلہ دوبارہ شروع کرنے کے بعد اس نے باپ سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو خلاف توقع محمد نے اس کی پوری حوصلہ افزائی کی اور اس سے کہا کہ اسے ڈاکٹر بننے کے لیے جن وسائل کی ضرورت ہے وہ اسے مہیا کرے گا۔ یہ سن کر مہاتیر پُر جوش ہو گیا اور اس نے دن رات ایک کر کے ہائی اسکول کے امتحان میں اتنے اچھے نمبرز حاصل کیے کہ اسے میڈیکل کالج میں داخلہ لینے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ کیونکہ یہ ادارہ انگریزوں کے زیر انتظام تھا اس لیے یہاں سے سند لینے والے ڈاکٹرز پر برٹش آرمی میڈیکل کور میں کچھ عرصے کی ملازمت لازمی ہوتی تھی۔ مہاتیر کو ملازمت سے چڑھی اس نے پندرہ سال کی عمر میں بھی ملازمت کرنے کی بجائے اپنا کام شروع کیا تھا۔ مگر یہاں مجبوری تھی اگر وہ آرمی کی ملازمت سے انکار کرتا تو اسے میڈیکل کالج میں داخلہ ہی نہیں ملتا۔

مہاتیر نے یہاں چار سال تک تعلیم حاصل کی اور اس کے بعد آرمی میڈیکل کور میں ہاؤس جاب پر آ گیا۔ اس وقت کوریا میں جنگ جاری تھی اور اس کا نام بھی آیا تھا مگر عین وقت پر اس کا نام اس دستے سے نکال دیا گیا جو کوریا جا رہا تھا۔ مہاتیر نے سکون کا سانس لیا۔ وہ جنگ سے خائف نہیں تھا مگر وہ اپنے لوگوں کی خدمت کرنا چاہتا تھا۔ اس وقت وہ سنگاپور میں تھا۔ سنگاپور انگریز راج سے آزادی کے قریب تھا۔ سنگاپور نے لی کوان کی قیادت میں اندرونی خود مختاری حاصل کر لی تھی۔ البتہ ملائیشیا پہلے ہی مکمل آزادی حاصل کر چکا تھا۔ 1956 میں ملائیشیا نے برطانیہ سے آزادی حاصل کی اور اگلے سال مہاتیر نے آرمی میڈیکل کور چھوڑ کر وطن واپس آنے کے بعد جی پریکٹس شروع کر دی۔ وہ خوش تھا کہ اب اپنے ہم وطنوں کی خدمت کر رہا تھا۔ اس کی خوشی کی ایک وجہ اور بھی تھی کہ اسے اس کی پسندیدہ بیوی مل گئی تھی۔

سنگاپور میں قیام کے دوران اس کی کئی بار لی کوان سے ملاقات ہوئی اور مہاتیر نے اسے بہت بالئخ نظر اور عملی آدمی پایا تھا۔ اس کے عزائم بہت بلند تھے۔ البتہ وہ قوم پرست چینی تھا۔ جب سنگاپور میں سوائے ایک شہر اور بندرگاہ کے اور کچھ نہیں تھا۔ تب بھی لی کوان اسے دنیا کا ترقی یافتہ اور ماڈل ماڈرن ملک بنانے کی بات کرتا تھا۔ مہاتیر کے خیال میں ایسا ممکن نہیں تھا۔ لیکن وہ لی کوان کے بلند جوصلے اور اس کے انداز سیاست سے متاثر ہوا تھا۔ ایک موقع پر اس نے مہاتیر سے کہا۔ ”سیاست اور جمہوریت ہی اس خطے کی تقدیر بدل سکتی ہے لیکن وہ سیاست اور جمہوریت جو ہمارے اپنے انداز کی ہو۔ ہمیں انگریزوں کی سیاست اور جمہوریت سے چھٹکارا حاصل کرنا ہوگا۔“

سیاست سے اسے صحیح معنوں میں دل چسپی سنگاپور میں قیام کے دوران ہوئی تھی۔ وہ طالب علمی کے دور میں بھی وہاں سیاسی اجتماعات میں شرکت کرتا تھا اور ایک بار اسے مباحثے میں حصہ لینے کی پاداش میں کالج انتظامیہ کی طرف سے وارننگ بھی ملی تھی۔ اس کے بعد اس نے مباحثوں میں حصہ لینا چھوڑ دیا مگر سیاسی اجتماعات میں شرکت کرتا تھا۔ جس مباحثے میں شرکت پر اسے وارننگ ملی تھی۔ وہ جاپانیوں کے ملایا سے پسپا ہونے اور انگریزوں کے دوبارہ آنے کے بعد یہاں غیر ملائی افراد کو شہریت دینے پر احتجاج کے لیے ہوا تھا اور مہاتیر اس کا شدید حامی تھا کہ ملایا میں غیر ملائی افراد کو بسانا بند کیا جائے۔ انگریز برصغیر سے سختی افراوی قوت یہاں لا رہے تھے اور اسے یہاں کی شہریت بھی دے رہے تھے۔ اس کے بعد مہاتیر نے کالج کے میگزین میں ایک مضمون لکھا جس میں کھل کر ملائیشیا کے حقوق کی بات کی۔ جیسے انگریزوں سے آزادی اور ملائی کو سرکاری زبان کی حیثیت دینا وغیرہ۔ اگرچہ شروع میں وہ حامی تھا کہ آزادی کے بعد غیر ملائی افراد کی شہریت ختم کر دی جائے گی مگر بعد میں وہ اس کا مخالف ہو گیا۔ اس کے خیال میں ملائیشیا میں بسنے والا ہر فرد نسل سے قطع نظر ملائشی تھا۔ یوں مہاتیر نے ملائی سے ہٹ کر ملائشی کی نئی اصطلاح نکالی تھی جس سے مراد ملائیشیا کی شہریت رکھنے والا فرد تھا چاہے اس کا تعلق کسی بھی نسل، ذات اور مذہب سے ہو۔

سنگاپور میں اس کی ملاقات جس دوسری شخصیت سے ہوئی۔۔۔ اس نے مہاتیر کی زندگی پر نہایت گہرے اثرات مرتب کیے۔ وہ سیتی ہسما محمد علی تھی۔ مہاتیر کی مستقبل کی بیوی۔

اس وقت وہ اس کی کالج فیلو تھی۔ دہلی پتلی نازک انداز سستی خوب صورت اتنی نہیں تھی لیکن اس کی خوب سیرتی اور ذہانت نے مہاتیر کو اس کی طرف متوجہ کیا تھا۔ تعلیمی اور دیگر مصروفیات نے انہیں مستقبل کے بارے میں زیادہ سوچنے کا موقع فراہم نہیں کیا تھا۔ تعلیم کھل کرنے کے بعد ہاؤس جاب میں لگ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ جلد واپس چلا جائے گا اور شاید پھر وہ سستی سے دوبارہ ملاقات بھی نہ کر سکے۔ اس لیے اس نے واپسی سے ایک سال پہلے سستی کو پروپوز کیا اور دونوں کے گھر والوں کی رضامندی سے انہوں نے 1956 میں شادی کر لی۔ اسی سال جس سال ملائیشیا ایک آزاد ملک بنا۔

مہاتیر نے سستی کو پسند کیا تھا مگر وہ روایتی محبت کرنے والا شخص ہی نہیں تھا۔ اس کے نزدیک زندگی کا اصل مقصد اپنے ملک و قوم کے کام آنا تھا۔ ملائیشیا واپس آنے کے بعد جب مہاتیر میڈیکل پریکٹس میں مصروف تھا تب بھی اس کی توجہ اس طرف رہی کہ وہ اپنے ملک اور لوگوں کے لیے کیا کر سکتا تھا۔ وہ سرکاری نوکری حاصل کر سکتا تھا مگر اسے نوکری کرنا پسند نہیں تھا اس لیے اس نے نجی پریکٹس شروع کی اور آلور ستار میں اپنا کلینک کھول لیا۔ اس وقت ڈاکٹروں کی اتنی کمی تھی کہ آلور ستار میں اس کے سوا اور کوئی ڈاکٹر نہیں تھا۔ اس لیے اس کی پریکٹس چل نکلی اور جلد مہاتیر کی آمدنی اتنی ہو گئی کہ اس نے اپنے اور گھر والوں کے لیے ایک بڑا سا گھر بنا لیا۔ اس نے اضافی آمدنی کئی ایک کاروبار میں لگائی اور اس کے پاس باورچی، مالی، ملازم اور ایک شو فر بھی تھا جو اس کی نئے ماڈل کی پونٹیاک کیلینا چلاتا تھا۔ مہاتیر نے یہ قیمتی کار خاص طور سے آرڈر دے کر منگوائی تھی۔

اپنی ذاتی ترقی کے ساتھ ساتھ وہ اپنے بہن بھائیوں اور دوسرے رشتے داروں کو نہیں بھولا تھا۔ غریب رشتے داروں کی مدد کرنا دیرینہ ملائی روایات میں شامل تھی۔ وہ اپنی آمدنی کا ایک حصہ ان رشتے داروں کے لیے مخصوص کرتا تھا جو غربت کے چنگل میں پھنسے ہوئے تھے۔ سنگاپور میں تعلیم اور آرمی میڈیکل کور میں ملازمت کے دوران اس نے سیکھا تھا کہ علاج سے زیادہ پرہیز اور احتیاط لوگوں کو بیماری اور اس سے ہونے والی اموات سے بچانی ہے۔ اس لیے اس نے آلور ستار میں ایک مہم شروع کی اور چند رضا کاروں کے ہمراہ لوگوں میں صحت کا شعور اجاگر کرنے لگا۔

وہ ہفتے میں ایک بار ان رضا کاروں کے ہمراہ نزدیکی

دیہات میں جاتا اور وہاں کے لوگوں کو سکھاتے کہ عام بیماریوں سے کیسے محفوظ رہا جا سکتا ہے۔ صفائی رکھنے اور گندگی کو ٹھکانے لگانے سے ان کا ماحول کیسے بہتر ہو سکتا ہے۔ اس کی اس مہم کا اچھا نتیجہ برآمد ہوا اور چند سالوں میں آلورستار اور اس کے آس پاس کے علاقوں میں بیماریوں سے ہونے والی اموات میں چالیس فیصد کمی آئی تھی۔ مہاتیر نے طیریا اور زرد بخار کے خلاف مہم چلائی جو پھمروں کے کاٹنے سے پہلے تھا۔ وہ اور اس کے ساتھی لوگوں کے ساتھ مل کر ٹھہرے پانی پر ادویات کا چھڑکاؤ کرتے تھے جو پھمروں کے لاروے ختم کر دیتی تھی۔ یہ کام وہ سب اپنے طور پر کرتے تھے اور حکومت ان کی کوئی مدد نہیں کرتی تھی۔ مہاتیر اس صورت حال سے مایوس تھا اسے معلوم تھا کہ حکومت کی مدد کے بغیر وہ صورت حال کو بہتر نہیں بنا سکتے تھے۔ ایسے میں سٹی نے اسے مشورہ دیا کہ وہ مقامی سیاست میں متحرک ہو۔ اسی صورت میں وہ اپنی آواز حکومتی ایوانوں تک پہنچا سکتا تھا۔

سیاست میں وہ پہلے ہی دل چسپی رکھتا تھا۔ اس لیے سٹی کا مشورہ اسے اچھا لگا۔ نظریاتی طور پر وہ یو ایم این او کا حامی تھا۔ یونائیٹڈ ملائیز نیشنل آرگنائزیشن، ان لوگوں نے قائم کی تھی جنہوں نے انگریزوں سے آزادی حاصل کرنے کے لیے عملی جدوجہد کی تھی۔ وزیراعظم عبدالرحمن بنگو ان کا لیڈر تھا۔ آزادی کے بعد ہونے والے پہلے الیکشن میں یو ایم این او نے کلین سوپ کا مہابی حاصل کی اور ملک کی واحد جماعت کے طور پر سامنے آئی۔

مہاتیر محمد نے محسوس کیا کہ یو ایم این او ہی وہ پلیٹ فارم ہے جس سے وہ اپنے سیاسی کیریئر کا آغاز کر سکتا ہے۔ فرد واحد کے طور پر وہ صرف آلورستار ہی نہیں بلکہ کدھا کے پورے صوبے میں مقبول اور جانی پہنچانی شخصیت تھا۔ اس کی ماں وان کا تعلق ریاست کے قدیم شاہی خاندان سے تھا اور اس ناطے بھی اس کی یہاں بسنے والوں کے دلوں میں عزت و احترام تھا۔ محمد نے آلورستار کا اولین اسکول قائم کیا اور پھر اسے ہائی اسکول کے درجے تک پہنچایا۔ آج یہ سلطان عبدالحمید کالج ہے۔ اس میں تین ہزار سے زیادہ طلبا پوسٹ گریجویٹ کی سطح تک تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ محمد بھی معاشرے کا جانا پہچانا اور باعزت نام تھا۔ یہ سب ورثے میں مہاتیر کو ملا جس نے اپنی صلاحیتوں سے اس عزت و احترام میں اضافہ کیا۔ اس لیے جب وہ سیاست کے لیے یو

ایم این او میں شامل ہوا تو اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا تھا۔ یو ایم این او مکمل جمہوری پارٹی تھی اور اس کا ہر عہدیدار مخصوص طریقے سے چن کر اور پر آتا تھا۔ پارٹی میں تقرری کا کوئی تصور نہیں تھا۔ اگر کسی عہدیدار کے خلاف کوئی شکایت آتی یا اسے منتخب کرنے والے دس فیصد افراد اس کے خلاف درخواست دیتے تو اس وقت تک عہدے پر کام کرنے سے روک دیا جاتا جب تک وہ دوبارہ سے منتخب نہیں ہوتا تھا۔ اوپر جانے کا واحد طریقہ عوامی مقبولیت تھی اور یہ مہاتیر کے پاس تھی۔ اس نے بہت تیزی سے ترقی کی اور جب 1959 میں آزاد ملک کے دوسرے الیکشن ہوئے تو مہاتیر کدھا صوبے میں پارٹی کا چیئر مین تھا۔ لیکن حیرت انگیز طور پر اس نے انتخاب میں حصہ نہیں لیا۔ اس کی وجہ اس کی پارٹی کے سربراہ اور ملک کے وزیراعظم بنگو عبدالرحمن سے بغض امور پر اختلافات تھے۔ بنگو کا تعلق بھی کدھا ہی سے تھا۔

اختلاف کی جز آزادی کے بعد بنگو کا ملک میں برطانوی اور دولت مشترکہ کی فوج کو قیام کی اجازت دینا تھا۔ مہاتیر اس کا شدید مخالف تھا۔ اس کے نزدیک کوئی ملک اس وقت تک آزاد شمار نہیں ہوتا ہے جب تک اس کی سرزمین پر غیر ملکی افواج موجود ہوں۔ اس نے پارٹی کے ہر فورم پر اس کے خلاف آواز بلند کی اور احتجاجاً الیکشن میں حصہ لینے سے انکار کر دیا۔ اختلاف کی دوسری وجہ مہاتیر کی طرف سے پیش کیا جانے والا منصوبہ تھا جس کے تحت پارٹی صرف ایک خاص تعلیمی قابلیت کے فرد کو ہی ٹکٹ دے گی اس سے کم تعلیم والا پارلیمنٹ کا رکن بننے کا اہل نہیں ہوگا۔ بنگو عبدالرحمن نے مہاتیر کا یہ پلان نامنتظر کر دیا۔ مہاتیر کے خیال میں کم تعلیم یافتہ لوگ جب معمولی ملازمت کے اہل نہیں ہو سکتے ہیں تو وہ پورے ملک کی نمائندگی کے اہل کیسے ہوں گے اور وہ کیسے قانون سازی میں حصہ لیں گے۔

اگر مہاتیر الیکشن میں حصہ لیتا تو اس کا منتخب ہونا یقینی تھا۔ اس وقت اس کے کچھ ساتھیوں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنی الگ سیاسی پارٹی بنالے مگر مہاتیر نے اسے سیاسی اخلاقیات کے منافی قرار دیا اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ اس کا اختلاف ایک فرد واحد سے ہے پوری پارٹی سے نہیں ہے اور فرد واحد ہمیشہ نہیں رہے گا اس لیے وہ پارٹی سے اپنا تعلق اور وفاداری ختم نہیں کرے گا۔ اپنے اصولوں کی خاطر مہاتیر نے زندگی کے پانچ بیس قیمت سال

پارلیمنٹ سے باہر گزار دیئے۔ مگر اس کے نزدیک یہ اصول پر قائم رہنے کی بہت معمولی سی قیمت تھی اور وقت نے ثابت کر دیا کہ وہ درست تھا۔ اس فارغ وقت میں مہاتیر نے ملائیشیا فیڈریشن کا بہ غور جائزہ لیا اور اس نے محسوس کیا کہ سنگاپور کی فیڈریشن میں موجودگی ملائیشیا کی ملائی اکثریت کے لیے ایک چیلنج تھی۔ اس وقت تک سنگاپور مضبوط معاشی حیثیت کا حامل تھا اور اس پر چینی اثرات نمایاں تھے۔ چینی سے مراد چینی نژاد افراد کے جو سنگاپور سمیت پورے مشرق بعید کے ہر ملک میں موجود ہیں اور ان کی مکمل وفاداری اپنی کیونٹی سے ہوتی ہے۔ مہاتیر نے ایک اخبار میں آرٹیکل لکھا۔

”سنگاپور کی فیڈریشن میں موجودگی کا مطلب ہے کہ جلد یا بدیر ملائیشیا کی سیاست میں چینی فیکٹر اہمیت اختیار کر جائے گا اور ملائی اکثریت کی اہمیت کم ہو جائے گی کیونکہ چینی فیکٹر زیادہ تعلیم یافتہ، زیادہ دولت مند اور زیادہ مضبوط ہے۔ کم تعلیم یافتہ اور کمزور ملائی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے اس لیے سنگاپور کو فیڈریشن سے الگ کر دینا ہی ملائی عوام کے مفاد میں ہے۔ میں ملائی عوام کو یقین دلاتا ہوں۔ جس دن میں پارلیمنٹ میں داخل ہوا سب سے پہلے یہی مسئلہ اٹھاؤں گا۔“

پانچ سال بعد 1964 کے جنرل الیکشن میں مہاتیر با آسانی سلطان ستار کے کونے کی سیٹ پر پارلیمنٹ ممبر منتخب ہو گیا۔ اس نے حکمران پارٹی کے لیے مخصوص بیچوں میں اپنے لیے پیچھے کی ایک نشست کا انتخاب کیا۔ یہ واضح اشارہ تھا کہ وہ حکمران جماعت کا حصہ ہے لیکن بہت سے امور میں وہ اس سے اختلاف رکھتا ہے۔ حسب وعدہ اس نے اولین دن ہی سنگاپور کی فیڈریشن میں موجودگی کا سوال اٹھایا اور اس معاملے پر ایسی دھواں دھار تقریر کی کہ جو اس کے مخالف تھے وہ بھی اس تقریر کے بعد اس کے حامی بن گئے۔ اس نے اپنے سیاسی استاد لی کوان کی پر شدید تنقید کرتے ہوئے اسے چینی فیکٹر کا ایجنٹ قرار دیا۔ ساتھ ہی اسے اینٹی ملائی اور اینٹی ملائیشیا بھی کہا۔ اس وقت لی کوان کی نہ صرف ملائیشیا بلکہ ساری دنیا میں بہت عزت تھی اور لوگ اس کے بیڑن سے متاثر تھے۔ کسی نے آج تک اس پر اتنی سخت تنقید نہیں کی تھی۔ مہاتیر نے کہا۔

”اگر سنگاپور فیڈریشن سے الگ نہیں ہوا تو وہ وقت دور نہیں جب اس ایوان میں کوئی فیصلہ اس کی مرضی کے بغیر

نہیں ہوگا اور ملائیشیا کے عوام بے بس ہو جائیں گے۔“ مہاتیر کی تنگ و دورنگ لائی اور ابھی اسے پارلیمنٹ میں آئے ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ پارلیمنٹ نے متفقہ ووٹ سے سنگاپور کو فیڈریشن سے الگ کر دیا اور سنگاپور کے اراکین نے غیر حاضر رہ کر اس فیصلے پر پہلے ہی مہر ثبت کر دی تھی۔ یوں ملائیشیا کی فیڈریشن ان تمام ملکوں سے الگ ہو گئی جن سے اس نے اتحاد کیا تھا۔ ممکن ہے اگر یہ ممالک آج ملائیشیا کے ساتھ ہوتے تو وہ کہیں زیادہ ترقی یافتہ ملک ہوتا۔ مگر اس کا بھی امکان تھا مہاتیر کے اندیشے کے مطابق یہاں چینی غالب آجاتے۔ اس وقت ملائیشیا میں چینی نژاد افراد کل آبادی کا ایک تہائی تھے اور سنگاپور چینی نژاد آبادی سے مل کر یہ تعداد مزید بڑھ جاتی تھی۔ سنگاپور مسلسل چینی نژاد افراد کو اپنے ہاں بسا رہا تھا۔ تاکہ مسلم اور ہندو آبادی کی برتری کو کم کیا جائے۔ اس وقت سنگاپور کی آبادی میں مسلم تیس فیصد تھے اور سنگاپور کا ایک صدر بھی مسلمان رہا تھا۔

فیڈریشن سے علیحدگی نے دونوں ملکوں کی آبادی کے نسلی تناسب پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ آج ملائیشیا میں چینی نژاد افراد ایک چوتھائی سے کم رہ گئے ہیں۔ اگرچہ یہ معیشت اور تجارت میں چھائے ہوئے ہیں مگر سیاست میں ان کا اثر بہت کم ہے۔ دوسری طرف سنگاپور میں مسلم آبادی اب صرف بیس فیصد ہے۔ یعنی دونوں ملکوں سے مخصوص نسل اور مذہب کے لوگوں نے ترک وطن کیا۔ سنگاپور ملائی مسلمان لازمی ملائیشیا آئے اور سنگاپور میں دوسری نسلوں کے مسلمان رہ گئے۔ لیکن ملائیشیا سے جانے والے چینی نژاد افراد نے زیادہ تر امریکا اور یورپ کا انتخاب کیا۔ مشرق بعید اور دنیا کے دوسرے حصوں میں بسنے والے چینی نژاد افراد ایک منصوبے کے تحت مین چائنا سے چینی نژاد افراد کو اپنے پاس بلا تے اور آباد کرتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنی تعداد بڑھا کر اپنی کیونٹی کو مضبوط کرتے ہیں۔ یہ ان کا وطیرہ ہے اسی وجہ سے دنیا کے ہر قابل ذکر شہر میں چائنا ٹاؤن ضرور ملے گا۔ جہاں چینی نژاد افراد اپنے رسم و رواج کے مطابق رہتے ہیں۔

مہاتیر محمد نے بہت پہلے بھانپ لیا تھا کہ اگر سنگاپور فیڈریشن کا حصہ رہا تھا تو اس کے راستے چینی نژاد افراد مسلسل ملائیشیا میں آکر آباد ہوں گے اور ایک وقت ایسا آئے گا جب ملائی لوگ ان کے مقابلے میں اقلیت میں چلے جائیں گے۔ یہ کوئی نئی چیز نہیں تھی۔ پنچور یا، تبت اور مشرقی

ترکستان میں چینوں نے ایسا ہی کیا اور وہاں اتنی زیادہ تعداد میں چینوں کو آباد کیا کہ مقامی آبادی اقلیت میں چلی گئی اور چینی نژاد افراد اکثریت میں آگئے۔ سنگاپور آج چین سے باہر سب سے زیادہ چینی نژاد لوگوں کا تناسب رکھنے والا ملک ہے۔ کیونکہ نصف صدی میں یہاں چینوں کو منسوبے کے تحت آباد کیا گیا ہے۔ اس لیے مہاتیر نے سنگاپور کی علیحدگی کو اپنا اولین سیاسی مشن قرار دیا اور اس پر عمل درآمد کر کے رہا۔ یہ معمولی فیصلہ نہیں تھا اور مہاتیر نے اس فیصلے سے اپنے سیاسی سفر کا آغاز کر کے بتا دیا تھا کہ اسے ابھی بہت آگے جانا ہے۔

مگر فی الحال اسے اپنے فیصلے کی قیمت ادا کرنی پڑی تھی۔ 1969 میں ہونے والے الیکشن میں حیرت انگیز طور پر پان ملایشین اسلامک پارٹی کے یوسف رادانے اسے شکست دے دی مہاتیر کی اس شکست میں آلور ستار میں آباد چینی نژاد افراد کے ووٹ نے کلیدی کردار ادا کیا تھا۔ انہوں نے سیکولر ہوتے ہوئے بھی اسلامی پارٹی کے امیدوار کو ووٹ دے کر کامیاب کرایا۔ مگر مہاتیر کے لیے یہ شکست غیر متوقع نہیں تھی اسے ابھی طرح علم تھا کہ اس کے حلقے میں چینی نژاد افراد کی خاصی تعداد ہے اور اس نے اپنے حلقے میں ہی اس خطرے کو محسوس کیا تھا۔ مہاتیر نے بچپن سے دیکھا کہ تجارت اور معیشت پر چینی نژاد چھائے ہوئے تھے۔ انہوں نے ملائیشیوں کے لیے سوائے معمولی ملازمتوں کے اور کچھ نہیں چھوڑا تھا۔ ملائیشیا کی آزادی میں بھی ان کا کردار اچھا نہیں تھا اور وہ انگریزوں کی مدد سے آگے آئے تھے اس لیے ان کی وفاداری کا دم بھرتے تھے۔

انگریزوں نے یہاں بھی تقسیم کرو اور حکومت کر دوالی پالیسی اپنائی تھی۔ یہاں بھی حکومت انہوں نے مسلمانوں سے چھینی تھی اس لیے انہیں پسماندہ رکھ کر چینی اور انڈین نژاد افراد کو آگے آنے کا موقع فراہم کیا تھا۔ ملائیشی مسلمانوں نے اپنے طور پر جدوجہد کی اور اوپر آئے۔ مہاتیر اس کی ایک مثال ہے۔ انگریزوں سے چھٹکارے کے بعد انہوں نے خود کو دوسری اقوام کے برابر لانے کے لیے کسی متقی حربے کی بجائے محنت اور تعلیم کا راستہ اختیار کیا۔ کھلی سیاست اور کھلی معیشت رکھ کر بھی ملائیشیا آج دنیا کی قوت خرید کے لحاظ سے دنیا کی اٹھائیس ویں بڑی معیشت ہے۔ آغاز میں ملائیشیوں کی آبادی کم تھی۔ خود ملائیشیا کی آبادی بھی ایک کروڑ سے کم تھی۔ اس لیے حکومت نے

آبادی بڑھانے کی حوصلہ افزائی کی اور دنیا کے ان چند ملکوں میں سے ایک بن گیا جہاں خاندانی منصوبہ کا مفہوم الٹا لیا جاتا ہے۔ وزیر اعظم بننے کے بعد مہاتیر نے آبادی میں اضافے کے لیے ہر اضافی بچے پر ماں باپ کو زیادہ الاؤنس دینا شروع کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ محض پچاس برس میں ملائیشیا کی آبادی تین کروڑ سے تجاوز کر گئی ہے۔

چینی افراد کے انخلا اور اس کے نتیجے میں آبادی میں کمی سے ملکی معاشی ترقی کی رفتار کم ہوئی۔ اس لیے آبادی میں اضافے کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ چینی اور انڈین نژاد افراد کے مقابلے میں ملائیشیوں نے اس پالیسی کا خیر مقدم کیا اور اکثر ملائیشی خاندان پانچ یا زیادہ بچے رکھتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں چینی اور انڈین خاندان دو تین بچے رکھتے ہیں۔ اس لیے بھی آبادی میں ان کا تناسب کم ہوا۔ ملک میں ملائیشیوں کا تناسب بڑھانے اور اسے برقرار رکھنے کے لیے حکومت نے قوانین میں تبدیلی کی اور ملائیشیا میں پیدا ہونے والے کسی بچے کو صرف اسی صورت میں شہریت کا حقدار سمجھا جاتا ہے کہ جب اس کے ماں باپ دونوں ملائیشی ہوں۔ اگر ماں باپ میں سے ایک غیر ملکی ہو تو بچے کو شہریت نہیں ملے گی لیکن اگر دو ملائیشی افراد کا بچہ بیرون ملک پیدا ہوگا تو اسے شہریت مل جائے گی۔ اس میں ملائیشی اور غیر ملائیشی کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔

یہاں سے مہاتیر کے لیے مشکل دور شروع ہوا۔ ایسا مشکل دور ہر بڑے سیاست دان اور رہنما کی زندگی میں آتا ہے اور یہ مشکل دور اسے آگے لے جاتا ہے۔ چینی ووٹرز نے بہت ہوشیاری سے یو ایم این او اور پی اے ایس میں اپنے ووٹ ان امیدواروں کو دیئے جو چینی نژاد افراد کے لیے نرم گوشہ رکھتے تھے۔ اس الیکشن کے نتیجے میں لارگو حکومت وجود میں آئی اور ابھی ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ فسادات پھوٹ پڑے۔ سطح چینوں نے ملائیشی آبادیوں پر حملے کیے اور نتیجے میں سینکڑوں افراد ہلاک ہوئے اور کاروبار تباہ ہوئے۔ ننگو عبدالرحمن وزیر اعظم تھا۔ مہاتیر نے ان فسادات اور ملائیشیوں کی جان و مال کو بچانے والے نقصان پر احتجاج کرتے ہوئے حکومت کو اس کا ذمے دار قرار دیا۔ اس نے ننگو کو ایک خط لکھا جو کچھ عرصے بعد منظر عام پر آ گیا اور اس خط میں اس نے ننگو سے مستعفی ہونے کا مطالبہ کیا تھا۔

مہاتیر نے کدھا کے چینی نژاد آبادی کے تیور بھانپ

لیے تھے اور اس نے ایک سال پہلے ان فسادات کی پیش گوئی کر دی تھی۔ جب وہ پارلیمنٹ میں تھا مگر اس وقت بھی حکومت نے کوئی توجہ نہیں دی اور جب یہ فسادات رونما ہوئے تو وہ حکومت کو اس کا ذمے دار قرار دینے والا یوایم این او کا واحد رہنما تھا۔ اختلافات اتنے زیادہ ہو گئے تھے کہ اب مہاتیر کا پارٹی میں رہنا مشکل نظر آ رہا تھا۔ اس سال کے اختتام سے پہلے مہاتیر کو پارٹی کی سپریم کونسل سے نکالا گیا اور پھر اسے پارٹی سے بھی نکال دیا گیا۔ یہ سائنو ملائی تنازعے کا عروج تھا۔ مگر اکثریتی آبادی کو صرف ایک رہنما میسر تھا اور باقی سب اسے نظر انداز کر رہے تھے۔ مہاتیر مسلسل احتجاج کر رہا تھا اور حکومت سے مستعفی ہونے کا مطالبہ کر رہا تھا۔ اس پر سرکاری حکام نے نگو عبدالرحمن سے اس کی گرفتاری کی اجازت مانگی مگر اس نے مہاتیر کو گرفتار کرنے سے انکار کر دیا۔ اسے خدشہ تھا کہ اس سے نئے فسادات پھوٹ پڑیں گے اور اس بار ملائیوں کی طرف سے چینپوں پر حملے ہوں گے۔

ایک طرف سیاسی افراتفری جاری تھی اور اسی افراتفری کے دوران مہاتیر محمد نے اپنی پہلی کتاب ”دی ملائی ڈیلیما“ لکھی۔ اس کتاب میں اس نے اپنا نظریہ کھل کر بیان کیا۔ وہ ملائی قوم کو صرف معاشی لحاظ سے اوپر نہیں دیکھنا چاہتا تھا بلکہ وہ ان کو معاشرتی، مذہبی اور اخلاقی لحاظ سے بھی بلند دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے کتاب میں افسوس کا اظہار کیا کہ ملائی لوگ بھی چینی نژاد افراد کی طرح صرف دولت اور معیشت کے پیچھے بھاگ رہے ہیں اور وہ اپنی معاشرتی اور مذہبی اقدار چھوڑتے جا رہے ہیں۔ کتاب میں توقع کے عین مطابق نگو عبدالرحمن کی حکومت اور طرز سیاست پر شدید تنقید کی گئی تھی اور نتیجے میں اس کی کتاب پر پابندی لگ گئی۔ یہ پابندی 1981 تک برقرار رہی جب تک مہاتیر وزیر اعظم نہیں بن گیا تھا۔ مگر اس پابندی سے فرق نہیں پڑا تھا۔ سنگاپور جس کا مہاتیر شدید مخالف رہا تھا وہاں یہ چھپتی رہی اور غیر قانونی طور پر پورے ملائیشیا میں بکتی رہی۔ ایک وقت آیا کہ ملائیشیا میں یہ سب سے زیادہ پڑھی جانے والی کتاب بن گئی تھی۔ مزے کی بات ہے کہ مہاتیر وزیر اور نائب وزیر اعظم بن گیا مگر وہ اپنی کتاب سے پابندی نہیں اٹھوا سکا تھا۔ پابندی کے دنوں میں کیونکہ وہ اخبار میں بھی نہیں لکھ سکتا تھا اس لیے اس نے نگو حکومت کے خلاف چھوٹے مضامین لکھنا شروع کر دیئے جو پمفلٹس کی صورت چھپ کر

پورے ملک میں پھیلتے رہے۔ عوام مہاتیر کے ہم نوا تھے اور بالآخر اس کے دباؤ پر نگو کو 1970 میں وزارت اعظمی سے استعفا دینا پڑا۔ اسے صرف وزارت اعظمی سے ہی ہاتھ نہیں دھونا پڑے تھے بلکہ پارٹی میں اس کی قوت بھی ختم ہو گئی تھی۔ نگو بے شک ملائیشیا کی آزادی کا ہیرو تھا مگر جہاں تک انتظامی صلاحیتوں کی بات تھی تو وہ عام سیاست دان تھا جس کے پاس نہ کوئی وٹن تھا اور نہ ہی ملک کو تیزی سے ترقی دینے کی صلاحیت تھی۔ اس نے طویل عرصے تک وزیر اعظم کا دفتر اپنے پاس رکھا لیکن اس کے دور میں ملک نے نہایت معمولی سی ترقی کی۔ کرپشن اور اقربا پروری عام ہوئی۔ سرکاری فنڈز اور باہر سے آنے والی امداد غیر ضروری منصوبوں پر خرچ کر دی گئی اور غریب عوام کو اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اگرچہ ملائیشیا نے تعلیمی میدان میں ترقی کی اور شرح خواندگی میں فیصد سے بڑھ کر اتنی فیصد تک جا پہنچی تھی لیکن ملک میں اعلیٰ تعلیم کی شرح بہت کم تھی۔ ایچھے کالجز اور یونیورسٹیوں کی کمی کا یہ عالم تھا کہ ملائیشیا کے شہزادے اعلیٰ تعلیم کے لیے اس زمانے میں پاکستان آتے تھے۔

یہی حال صنعت کاری کا تھا۔ ملک کی زرعی پیداوار اور معدنیات خام حالت میں ہی برآمد کر دی جاتی تھیں جس سے بہت معمولی زر مبادلہ ملتا تھا۔ ملک میں تیل اور گیس کے وسیع ذخائر تھے مگر ان کی دریافت اور ان سے فائدہ اٹھانے پر کوئی توجہ نہیں دی گئی تھی۔ کوالا لپور بہ مشکل ہی بڑا شہر کہا جا سکتا تھا۔ باقی شہروں کی حالت دیہات سے مختلف نہیں تھی۔ عوام کا معیار زندگی ویسا ہی تھا جیسا کہ آزادی سے پہلے تھا۔ مہاتیر کو یہ دیکھ کر سب سے زیادہ افسوس ہوتا تھا کہ جو ملائی معاشی اور معاشرتی لحاظ سے اوپر جاتے تھے۔ وہ اپنے ہم نسلوں کی مدد کرنے کے بجائے ان سے فاصلہ پیدا کر لیتے تھے اور وہ زیادہ تر چینی کمیونٹی سے گھلنا ملنا پسند کرتے تھے۔ بلکہ ملائی افراد نے ان سے رشتے لینا دینا بھی شروع کر دیئے تھے جس پر عوامی دباؤ کے بعد نگو کی حکومت نے پابندی لگائی تھی۔ ملائی لڑکیاں اپنی کمیونٹی کی بجائے چینی اور انڈین لڑکوں سے شادی کو ترجیح دیتی تھیں۔ اس کی بنیادی وجہ ملائیوں میں غربت تھی۔

نگو عبدالرحمن روایتی سیاست دان تھا جس کا اصل مقصد کسی صورت بھی اقتدار سے چٹے رہنا ہوتا ہے اور وہ اس کے لیے سمجھوتے کرتا ہے۔ نگو نے بھی سمجھوتے کیے۔ نتیجے میں اس کی حکومت عوام کے لیے کچھ نہ کر سکی اور بالآخر

اسے حکومت سے رخصت ہونا پڑا۔ اس کے بعد عبدالرزاق حسین نے وزارت اعظمی سنبھالی اور وہ مہاتیر کے حامیوں میں سے تھا۔ اس نے مہاتیر کو مجبور کیا کہ وہ پارٹی میں واپس آئے اور سیاست میں بھرپور حصہ لے۔ مہاتیر کو بھی سوائے نگو عبدالرحمن کے اور کسی سے مسئلہ نہیں تھا اس لیے اس نے پھر سے پارٹی میں شمولیت اختیار کر لی۔ دو سال بعد 1973 میں اسے سینیٹر مقرر کیا گیا۔ عبدالرزاق کی حکومت میں پارٹی میں واپس آتے ہی مہاتیر بہت تیزی سے آگے بڑھا تھا۔ اسی سال وہ واپس سریم کونسل میں آیا اور جلد اسے عبدالرزاق کی کابینہ میں جگہ مل گئی اور اسے وزیر تعلیم مقرر کیا گیا۔ یہ مہاتیر کی پسندیدہ وزارت تھی۔

اگلے سال 1974 میں وہ پھر قومی اسمبلی میں واپس آیا۔ کدھاسے تعلق رکھنے والے قومی اسمبلی کے رکن کو بائگ پاسونے استغاثہ دیا اور مہاتیر اس کی نشست پر الیکشن جیت کر قانون ساز ادارے کا ممبر بن گیا۔ وزیر تعلیم کے طور پر اس نے سب سے پہلے یونیورسٹیوں میں اصلاحات کیں کیونکہ پچھلے دو عشروں میں ملائیشیا میں درجنوں یونیورسٹیاں قائم ہوئی تھیں لیکن ان کا تعلیمی معیار بہت پست تھا۔ مہاتیر نے معیار کی پستی کا جائزہ لینے کے لیے ایک کمیٹی بنائی اور اس کی سفارشات کی روشنی میں سب سے پہلے یونیورسٹیوں پر پابندی لگائی کہ وہ طلبا کی سیاسی سرگرمیوں میں شمولیت کم کریں۔ اس وقت طلبا سیاسی سرگرمیوں میں بہت متحرک تھے اور ان کی توجہ تعلیم پر کم تھی۔ مگر طلبا یونین کی طاقت سے وہ نہ صرف پاس ہو جاتے تھے بلکہ بیرون ملک سے آنے والی اسکالرشپ حاصل کرنے میں بھی کامیاب رہتے تھے۔

مہاتیر محمد کی طرف سے لگائی جانے والی پابندی کی ایک ڈمک کیونٹی کی طرف سے شدید مخالفت کی گئی مگر وہ اپنی اصلاحات پر ڈٹا رہا اور اس نے یونیورسٹیوں کو ہدایت کی صرف ان طلبا کو بیرون ملک کے اسکالرشپ فراہم کیے جائیں جو سیاسی سرگرمیوں میں حصہ نہیں لیتے ہیں۔ اس طرح اسکالرشپ مستحق طلبہ کو ملتیں اور طلبہ میں سیاسی سرگرمیوں کی حوصلہ شکنی بھی ہوئی۔ یونیورسٹی کی حدود میں سیاسی اجتماعات پر پابندی لگائی اور تقریبات کے لیے مخصوص ہال طلبہ یونین کے لیے بند کر دیئے۔ ساتھ ہی تعلیمی اوقات میں کسی قسم کی سیاسی یا غیر تعلیمی سرگرمی پر پابندی لگا دی تھی۔ مہاتیر کی اصلاحات کا نتیجہ یہ نکلا کہ یونیورسٹیوں اور اکیڈمک تعلیمی اداروں میں وسیع پیمانے پر تعلیمی سرگرمیاں

شروع ہو گئیں اور کلاسوں کے بائیکاٹ اور ہڑتالوں کا سلسلہ رک گیا۔ جس نے تعلیمی سرگرمیوں کو بری طرح متاثر کیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی مہاتیر نے اسکول کی سطح پر تعلیم کو بہتر بنانے کے لیے ایک منصوبے کا آغاز کیا۔ اس کے تحت اسکولوں کو بہتر عمارات، فرنیچر، سہولیات اور اساتذہ کی فراہمی شروع کی گئی۔ ٹیچرز کی تنخواہیں ان کی قابلیت سے مشروط کر دی گئیں نتیجہ یہ نکلا کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ تعلیم کے شعبے میں آنے لگے۔ مہاتیر نے پرائمری تعلیم لازمی کرنے کا قانون پاس کرایا۔ جو والدین اپنے بچوں کو اسکول میں داخل نہیں کراتے تھے ان کو سزا اور جرمانہ کیا جاسکتا تھا۔ جب کئی سو والدین جیل گئے اور انہیں ہزاروں روگٹ کے جرمانے بھرنے پڑے تو قانون پر خود بہ خود عمل کیا جانے لگا۔ 1977 تک ملائیشیا کے سو فیصد بچے پرائمری تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ اس کے بعد ہائی اسکول تک تعلیم لازمی قرار دے دی گئی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ نئی صدی کے آغاز سے قبل ملائیشیا میں ہائی اسکول کی سند حاصل کرنے والے طلبہ کا تناسب پچانوے فیصد ہو گیا جو ترقی یافتہ ممالک سے کم نہیں ہے۔

ایک طرف مہاتیر تعلیمی اصلاحات کے پروگرام پر عمل پیرا تھا تو دوسری طرف وہ پارٹی میں اوپر آنے کی تگ و دو کرتا رہا تھا۔ پارٹی میں تین نائب صدور کا انتخاب ہونے والا تھا اور یہ انتخاب مستقبل کی لیڈرشپ کا فیصلہ کرتا۔ مہاتیر بھی اس کی دوڑ میں شامل تھا۔ اس انتخاب کی وجہ یہ بھی تھی کہ وزیر اعظم عبدالرزاق اور اس کے نائب حسین عون کی صحت گر رہی تھی اور لگ رہا تھا کہ جلد یا بدیر اپنا دفتر چھوڑنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ انتخاب میں تین افراد منتخب ہوئے۔ ان میں ملا کا کلسابق وزیر اعلیٰ غفار بابا، تنکو جزوہ جو ایک دولت مند تاجر اور کلٹنمین کے شاہی خاندان۔ تعلق رکھتا تھا۔ تیسرا فرد مہاتیر محمد تھا۔ ادھر ان تینوں کا انتخاب عمل میں آیا اور ادھر وزیر اعظم عبدالرزاق دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اس کا نائب حسین عون خود بہ خود نیا وزیر اعظم بن گیا اور اب اس کے لیے مشکل ترین مرحلہ اپنے لیے ایک نائب وزیر اعظم کا انتخاب کرنا تھا۔

اس دوڑ میں تنکو جزوہ مضبوط امیدوار تھا۔ لیکن وہ نوجوان تھا اور نا تجربے کا تھا۔ دوسری طرف غفار بابا تجربے کا تھا مگر وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں تھا اور نہ ہی انگریزی روانی سے بول سکتا تھا۔ ایسے میں مہاتیر ایک قدرتی انتخاب

بننا تھا۔ وہ تجربے کا تھا اور اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ ملکی اور بین الاقوامی امور پر اس کی نظر گہری تھی۔ حسین عون کی نظر میں وفاقی وزیر غزالی شیخ بھی تھا۔ وہ قابلیت اور مہارت میں مہاتیر کے قریب آتا تھا۔ اصل مسئلہ یہ تھا کہ عبدالرزاق کے برعکس حسین سے مہاتیر کے تعلقات کبھی بہت گہرے نہیں رہے اور حسین عبدالرحمن بنگو کا بڑا مداح تھا۔ اس کے خیال میں آزادی کے لیڈر کی حیثیت سے عبدالرحمن اس انجام کا مستحق نہیں تھا جو اسے مہاتیر کی مخالفت کی وجہ سے بھگتنا پڑا تھا۔ بنگو ابھی حیات تھا مگر وہ سیاست سے کنارہ کش ہو چکا تھا۔ اپنی زندگی میں اپنے سب سے بڑے مخالف کو اپنے ہی عہدے پر دیکھنا اس کے لیے آسان نہیں تھا۔

یہ تمام معاملات مہاتیر کی نظر میں تھے اور وہ سمجھ رہا تھا کہ نائب وزیر اعظم کے طور پر اس کی تقرری کا امکان بہت کم ہے۔ اس لیے جب اسے نائب وزیر اعظم بنانے کا اعلان کیا گیا تو اسے حیرت آمیز خوشی ہوئی تھی۔ اس وقت مہاتیر کو صحیح معنوں میں پارٹی میں اپنی مقبولیت کا احساس ہوا۔ یہ یقیناً درمیانے درجے کی لیڈر شپ اور کارکنان کا دباؤ تھا جو حسین اسے اپنا نائب بنانے پر مجبور ہوا۔ اس فیصلے کے پس پشت جو بھی وجوہات ہوں مگر یہ بات طے ہو گئی تھی کہ ملائیشیا کا اگلا وزیر اعظم مہاتیر ہی ہوگا۔ نائب وزیر اعظم کے طور پر مہاتیر کا کیریئر ایک ایسے موڑ پر آ گیا تھا جہاں ملک کا اعلیٰ ترین عہدہ اس سے ایک ہاتھ کے فاصلے پر تھا۔ حسین عون کی صحت مسلسل گر رہی تھی اور ایسے میں اگر مہاتیر چاہتا تو سپریم کورٹ کی مدد سے اسے ریٹائرمنٹ پر مجبور کر سکتا تھا اور خود اس کی جگہ وزیر اعظم بن جاتا۔ مگر سازشیں اور جوڑ توڑ مہاتیر کا مزاج ہی نہیں تھا۔

وہ سیاست میں بھی دل کی بات کھل کر کہنے والا اور بے باک سیاست دان تھا۔ اس کی بنیادی وجہ وہی تھی جو اس قسم کے نایاب سیاست دان کی طرز سیاست کی ہوتی ہے۔ انہیں قوم سے کچھ لینا نہیں ہوتا ہے وہ قوم کو دینے والے رہنا ہوتے ہیں۔ اس لیے مہاتیر کی ساری توجہ ان ذمے داروں پر تھی جو اسے سونپی گئی تھیں۔ وزیر تعلیم کے بعد اسے وزیر تجارت و صنعت بنایا گیا۔ تعلیم کی حد تک مہاتیر نے ملائیشیا کا قبلہ درست کر دیا تھا اور اس کے دور میں ہی ملائیشیا اعلیٰ تعلیم کے معاملے میں اس خطے میں سنگاپور کے بعد نمایاں ملک بن گیا تھا۔

اس دوران میں جب کہ مہاتیر سیاست میں ترقی کر

رہا تھا اس نے آس پاس کے ترقی یافتہ ملکوں، یورپ اور امریکا کے کئی دورے کیے اور اس نے وہاں ہونے والی ترقی کے اسباب پر غور کیا تھا۔ خاص طور سے اس نے صنعتی ترقی پر غور کیا اور ہر جگہ اس نے محسوس کیا کہ بھاری صنعتیں ہی کسی ملک کی صنعتی ترقی میں بنیادی کردار ادا کرتی ہیں۔ اس لیے وزیر صنعت و تجارت بننے ہی اس نے سب سے پہلے بھاری صنعتوں پر توجہ دی۔ اس نے ملک کی پہلی ہیوی انڈسٹری پالیسی بنائی اور ایک سرکاری کارپوریشن ایچ آئی سی او ایم قائم کی۔ اس کا مقصد بھاری صنعتوں میں سرمایہ کاری کو فروغ دینا اور اس سلسلے میں نجی سرمایہ کاری کی حوصلہ افزائی کرنا تھا۔ اس نے خاص طور سے ان صنعتوں کی حوصلہ افزائی کی جو ملائیشین برانڈ بناتیں۔ جیسے کار انڈسٹری جو ایک مکمل ملائیشیا ساختہ کار تیار کرے۔ آج ملائیشیا جنوب مشرقی ایشیا کا واحد ملک ہے جو مکمل طور پر گاڑیاں بنا رہا ہے خاص طور سے اس کی لکٹوری کلاس کار پروٹون اب عالمی مارکیٹ میں اپنی جگہ بنانے لگی ہے۔ اس کا معیار کسی طرح جدید ممالک کی کاروں سے کم نہیں ہے۔

مہاتیر کی پالیسیوں کا نتیجہ شاندار نکلا اور ملک میں چیزی سے بھاری اور اعلیٰ صنعتیں قائم ہونے لگیں۔ اس نے صنعت کے قیام میں بیوروکریسی کا کردار نہایت محدود کر دیا اور کوئی بھی صنعت قائم کرنے کے لیے ون ونڈو آپریشن متعارف کرایا۔ بہت سی صنعتوں کو لائسنس فری کر دیا اور انہیں صرف قواعد و ضوابط کی پابندی کرنا ہوتی تھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ محض تین سال میں ملائیشیا میں بیرونی سرمایہ کاری دس گنا بڑھ گئی۔ بیرون ملک سے آنے والی زیادہ تر سرمایہ کاری ان صنعتی پارکس میں آئی تھی جو آئی ٹی اور الیکٹرانکس کی ہائی ٹیکنالوجی مصنوعات کی تیاری کے لیے بنائے گئے تھے۔ دنیا کی تمام کمپنیوں اور الیکٹرانکس بنانے والی کمپنیوں نے یہاں اپنے مینوفیکچرنگ پلانٹس لگائے۔ کوالا لپور کو فری پورٹ بنایا گیا اور یہاں کسی قسم کی ڈیوٹی اور ٹیکس کے بنا ساری دنیا سے چیزیں آنے اور جانے لگیں۔

مہاتیر نے اس دور میں بے پناہ محنت کی اور اس کا بیشتر وقت غیر ممالک میں اپنی وزارت اور ملائیشیا کی صنعتی اور تجارتی پالیسیوں کی پروموشن میں گزرتا تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اس مہاتیر نے نائب وزیر اعظم کی حیثیت سے اپنے فرائض پر توجہ نہیں دی۔ وہ یہاں بھی کام کرتا رہا اور اپنی ذمے داریاں پوری کرنے کے ساتھ ساتھ

وہ حسین عون کو تجاویز بھی پیش کرتا رہا تھا۔ مگر بد قسمتی سے وہ بااختیار نائب وزیر اعظم نہیں تھا اور حسین براس کا اثر بہت کم تھا۔ اس کی بے شمار بے باک تجاویز وزیر اعظم نے مسترد کر دی تھیں۔ مہاتیر سے سرد مہری اور دوری کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کے دونوں حریف غزالی اور تنکو جزہ حسین کے مشیر خاص بن گئے تھے اور ان کی تجاویز وہ فوراً مان لیتا تھا۔ اس سے بعض اوقات مہاتیر کو اپنے امور میں دشواری پیش آتی تھی لیکن اس نے ہمیشہ صبر و تحمل سے کام لیا۔ اختلافی امور کو تنازعہ بنانے کی بجائے درگزر کر کے اس نے متبادل طریقوں سے اپنا کام چلایا۔ اس کی وزارت میں بھی مداخلت کی جاتی رہی خاص طور سے اس کی سرمایہ کاری کے لیے اوپن پالیسی پر شدید تنقید کی گئی اور اسے مقامی صنعتوں کے لیے تباہ کن قرار دیا۔ وہ بہ مشکل حسین کو قائل کر سکا کہ اوپن پالیسی کے بغیر معیشت ترقی نہیں کر سکے گی۔ ملائیشیا چھوٹا ملک ہے اور مقامی وسائل اتنے نہیں ہیں کہ بڑے کارخانے اور پروڈیکٹس بنائے جائیں۔ یہ سب بیرون ملک سے آنے والی سرمایہ کاری سے ہی ممکن تھا۔ خوش قسمتی سے بات حسین کی سمجھ میں آگئی اور وہ خود بھی بیرونی سرمایہ کاری کا حامی تھا اس لیے مہاتیر کی پالیسی پر عمل درآمد جاری رہا۔

حسین کی صحت گرتے گرتے اس حد تک آہنچی تھی کہ اب اس کے لیے روزمرہ کے امور انجام دینا بھی مشکل ہوتا جا رہا تھا اور آفس عملاً مہاتیر چلا رہا تھا۔ شروع میں حسین کے مہاتیر سے تعلقات اچھے نہیں تھے اور اس کی بنیادی وجہ بیان کی جا چکی ہے کہ مہاتیر نے تنکو عبدالرحمن کی شدید مخالفت کی اور اسے وزارت اعظمی سے استعفا دینے پر مجبور کیا۔ وہ حسین کارول سیاسی لیڈر تھا۔ لیکن جیسے جیسے نائب وزیر اعظم کے طور پر اور پھر وزیر صنعت و تجارت کی حیثیت سے اس کی کارکردگی اور خلوص نیت حسین کے مشاہدے میں آتی رہی۔ اس کے دل میں مہاتیر کے لیے موجود جذبہ ختم ہوتا گیا۔ مہاتیر نے اپنے خلاف ہونے والے جوڑ توڑ کا جواب کبھی سازشوں سے نہیں دیا اور نہ ہی وہ روایتی سیاست دانوں کی طرح مکر و فریب میں شامل ہوا۔ اس کے مخالفین اس کے منہ پر کچھ کہتے تھے اور اس کے پیٹھے پیچھے کچھ اور کہتے تھے۔

اس کے برعکس مہاتیر کی دوسروں کے بارے میں ہمیشہ ایک ہی رائے ہوتی تھی۔ جوان کے منہ پر بھی ہوتی تھی اور پٹھان بھی۔ جس شخص نے عروج کے دور میں ملائیشیا

کے بابائے قوم کو نہیں چھوڑا اور اصولی بنیادوں پر اس سے شدید اختلاف کیا اور پارٹی سے نکالے جانے سے لے کر مختلف نوع کی پابندیوں تک سب برداشت کیا۔ وہ کسی چھوٹے درجے کے لیڈر کے لیے کیوں منافقت کا مظاہرہ کرتا؟ اپنی راست بازی اور خلوص دلگن سے بالآخر مہاتیر نے حسین جیسے سخت شخص کے دل میں بھی جگہ بنالی اور جب اس نے وزارت اعظمی سے ریٹائر ہونے کا اعلان کیا تو ساتھ ہی مہاتیر کو اس منصب کے لیے ملک کا قابل ترین شخص قرار دیتے ہوئے اس کے لیے نیک تمناؤں کا اظہار کیا۔ حسین عون نے اپنی آخری سرکاری تقریر میں اسے اس کی وزارتوں اور اصولی سیاست کے حوالے سے زبردست خراج تحسین پیش کیا۔

16 جولائی 1981 کے دن مہاتیر نے وزیر اعظم کا منصب سنبھالا۔ وہ ملائیشیا کا چوتھا وزیر اعظم بنا۔ اس نے سب سے پہلے اکیس نقاط پر مبنی ملک کی پہلی سیکورٹی پالیسی جاری کی۔ مہاتیر کمپوزم اور کمیونسٹوں کا سخت فادر ہا تھا اور عبدالرحمن تنکو سے اس کے اختلاف کی ایک وجہ تنکو کا کمپوزم اور سوشلزم کے لیے نرم رویہ تھا۔ اسی وجہ سے ملک کو ایک نیم مسلح کمیونسٹ بغاوت کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ جب کمیونسٹوں نے ملائیشیا میں گوریلا جنگ شروع کرنے کی کوشش کی مگر حکومت نے انہیں سختی سے چل دیا تھا۔ اس کے بعد کمیونسٹوں نے مسلح جدوجہد کی کوشش تو نہیں کی لیکن انہوں نے یو ایم این او سمیت مختلف پارٹیوں میں اثر و نفوذ اور میڈیا میں گھسنا شروع کر دیا۔ مہاتیر نے سیکورٹی ایکٹ میں ان کی سازشوں کا مکمل سدباب کیا تھا اور یہی سیکورٹی ایکٹ بعد میں دہشت گردی کے خلاف بھی نہایت موثر ثابت ہوا۔ جب پڑوسی ملک انڈونیشیا میں دہشت گرد اپنی جڑیں مضبوط کر رہے تھے اور ان کی موجودگی کا پابالی بم دھماکوں کے بعد چلا تو ملائیشیا پہلے ہی اس معاملے میں مستعد تھا اور اس نے کسی کو یہاں جڑ ہی بنانے نہیں دی۔ دہشت گردوں کی راہ میں سیکورٹی ایکٹ دیوار ثابت ہوا تھا۔

سیکورٹی ایکٹ کے نفاذ کے بعد اس کے تحت موثر کارروائیاں کی گئیں اور ایک صحافی صدا ساعیل اور حسین دور کے ایک نائب وزیر عبداللہ احمد کو پوز میں کمیونسٹ سرگرمیوں کے الزام میں معطل کر دیا گیا اور انہیں دوبارہ کبھی پارٹی یا حکومت میں کوئی عہدہ نہیں دیا۔ مہاتیر کی دور بین نگاہوں نے بھانپ لیا تھا کہ آنے والے دنوں میں دہشت گردی

ایک بڑا مسئلہ ثابت ہوگی۔ کمیونسٹوں کا ناقد ہونے کے باوجود اس نے مغرب کی افغانستان میں مداخلت کی حمایت نہیں کی تھی۔ کیونکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ جب ان کا مطلب نکل جائے گا تو وہ افغانیوں کو آپس میں لڑتا بھڑاتا چھوڑ کر چلے جائیں گے اور یہ مسئلہ سلگتا ہوا آتش فشاں بن جائے گا۔ مہاتیر نے پاکستان سے اچھے تعلقات کی وجہ سے اس مسئلے پر ایک غیر جانبدارانہ پوزیشن لی تھی البتہ وہ افغانستان سے روس کے فوری انخلا کا زبردست حامی تھا۔ افغانستان کے مسئلے پر ایک امدادی کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے کھل کر کہا کہ اگر روس افغانستان سے فوجی شکست کھا کر نکلا تو یہ اس پورے خطے کے لیے آنے والے دنوں میں وسیع تباہی کا سبب بنے گا۔ مہاتیر کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی۔ یہ خطہ آج بھی آتش فشاں بنا ہوا ہے اور اس کے سرد ہونے کے آثار دور دور تک نظر نہیں آ رہے ہیں۔

ملایا کا خطہ روایتی طور پر کئی سلطنتوں میں بٹا ہوا تھا اور اس پر مختلف شاہی خاندان حکومت کرتے رہے تھے۔ جب یورپ والوں نے یہاں قبضہ کیا تو انہوں نے سلطنتوں کو برائے نام اقتدار پر برقرار رکھا اور ان کی مدد سے حکومت کرتے رہے۔ سب سے آخر میں انگریز آئے اور انہوں نے بھی ان ریاستوں کو برقرار رکھا۔ جب انگریز یہاں سے جاتے ہوئے اقتدار سیاست دانوں کے سپرد کر گئے تو انہوں نے بھی ملایا کے ان روایتی سلطنتوں کو برقرار رکھا اور یہ اپنی ریاست کے حکمران ہونے کے ساتھ پانچ سال کے لیے باری باری ملک کے شاہ بننے تھے اور انہیں ہیڈ آف دی اسٹیٹ کا خطاب دیا گیا۔ اس حیثیت سے انہیں محدود اختیارات حاصل تھے لیکن اپنی ریاست میں ان کے اختیارات خاصے زیادہ تھے۔ ان میں سے بہت سے اختیارات عوامی مفاد کے خلاف تھے۔

اپنی حکومت کے ابتدائی دو سال مہاتیر نے اپنی ساری توجہ اپنی قوت بڑھانے، یو ایم این او میں اپنی پوزیشن مستحکم کرنے اور 1982 میں ہونے والے انتخابات میں پارٹی کی فتح پر مرکوز رکھی تھی۔ جب مہاتیر وزیر اعظم بنا تو سلطان یانگ دی پرچون ہیڈ آف دی اسٹیٹ تھا۔ 1983 میں اس کی جگہ پیرک کا سلطان ادریس شاہ دوم ہیڈ آف دی اسٹیٹ بنا۔ اس وقت ایک جدید ریاست کی حیثیت سے ملایا میں یہ سوال زور پکڑ گیا تھا کہ جمہوری اور شاہی نظام



پاکین

کراچی ماہنامہ

میں، قاری بہنوں کی دلچسپی کے لیے ایک نیا اور منفرد سلسلہ باتیں بہار و خزاں کی... پیش کیا جا رہا ہے جس میں ہر قاری بہن دے گئے سوالوں کے جوابات دے کر شمولیت اختیار کر سکتی ہے۔ آپ کے خیالات و احساسات ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

تو قارئین آج ہی مارچ کا ماہنامہ پاکیزہ اپنے ہا کر سے بک کروالیں

ایک ساتھ کیسے چل سکتے ہیں؟ جب کہ سلطانون کو عوام پر بہت زیادہ اختیارات حاصل تھے۔ جوہور کے سلطان اسکندر پر چند سال پہلے ہونے والے ایک قتل عام کا الزام آتا تھا۔ اس کی اور اوریس شاہ کی آپس میں بالکل نہیں بنتی تھی۔ اسکندر پر جس قتل عام کا الزام تھا اس کے زیادہ تر شکار اوریس شاہ کی ریاست کے سابق باسی تھے جو اسکندر کی ریاست میں جا کر آباد ہوئے تھے۔

مہاتیر نے محسوس کیا کہ اب وقت آ گیا ہے کہ ان سلطانون کے اختیارات میں کمی کی جائے اور انہیں کم سے کم عوامی حقوق کے معاملے میں آزاد نہ چھوڑا جائے۔ اس نے پارلیمنٹ میں ایک قرارداد پیش کی جس کی رو سے کوئی بھی ریاستی حکمران ایسا بل پاس نہیں کر سکتا تھا جس کی منظوری پندرہ دن کے اندر ملائیشیا کی پارلیمنٹ سے نہ لی جائے۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو نہ کوہ ریاستی بل خود بہ خود کل عدم ہو جائے گا۔ اس طرح مہاتیر نے ان سلطانون کی از خود اختیارات حاصل کر لینے کی راہ مسدود کر دی کیونکہ وہ آئے دن اپنی مرضی سے ریاستی آئین میں ترامیم کرتے رہتے تھے۔ نائب وزیر اعظم کے طور پر مہاتیر نے سلطانون کے اختیارات کم کرنے کے لیے متعدد آئینی سفارشات حسین کو پیش کیں مگر اس نے انہیں مسترد کر دیا۔ مہاتیر شاہی خاندانوں کا مخالف نہیں تھا لیکن اسے ان کے عوام پر اختیارات قابل قبول نہیں تھے۔

اس نے جو آئینی ترامیم پیش کی تھیں اس میں ہیڈ آف دی اسٹیٹ سے ملک میں ایمر جی نافذ کرنے کا اختیار لے کر وزیر اعظم کو دینے کی ترسیم بھی شامل تھی۔ ظاہر ہے یہ ساری ترامیم سلطانون کے ہاتھ کاٹ دینے کے مترادف تھیں اور ان کا صدیوں سے اس علاقے میں جو اقتدار تھا وہ ان ترامیم کے بعد برائے نام رہ جاتا اس لیے سلطانون کے سربراہ احمد شاہ آف بی ہانگ نے تمام سلطانون کی حمایت سے ان آئینی ترامیم کو مسترد کر دیا۔ مگر مہاتیر نے اس مخالفت کی پروا نہیں کی اور ترامیم کو پارلیمنٹ میں پیش کر دیا جہاں پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں نے اسے بھاری اکثریت سے منظور کر لیا۔ اس کے ساتھ ہی سلطانون کے ستائے عوام بھاری تعداد میں سڑکوں پر نکل آئے اور وہ آئینی ترامیم کو مسترد کرنے پر سلطانون کے خلاف احتجاج کر رہے تھے۔ پریس اور میڈیا نے حکومت کا کھل ساٹھ دیا اور احتجاج میں شامل تھے۔

دوسری طرف ملائی عوام کی ایک بڑی اقلیت جس میں یو ایم این او کے رہنما، کمیونسٹ اور چینی نژاد افراد شامل تھے سلطانون کی حمایت کر رہی تھی مگر یہ واضح تھا کہ عوام اور سیاست دانوں کی اکثریت اب سلطانون کو صرف آئینی حکمران دیکھنا چاہتی تھی اور انتظامی اختیارات صرف اپنے چنے ہوئے حکمرانوں کے پاس چاہتی تھی۔ پانچ مہینے پر محیط ہنگاموں اور پرتشدد احتجاج کے بعد مہاتیر اور سلطان ایک معاہدے پر آمادہ ہو گئے جس کے تحت ہیڈ آف دی اسٹیٹ کو ایمر جی کے نفاذ کا اختیار مل گیا مگر سلطانون کی از خود آئینی ترامیم کا اختیار ان سے چھین گیا اور اگر پارلیمنٹ کسی ریاست کے بارے میں کوئی قانون پاس کرتی تو سلطان کو اسے مسترد کرنے کا اختیار نہیں ہوتا۔ یوں صدیوں بعد ملائی عوام کو سلطانون کے تسلط سے نجات ملی اور ان کے تمام حقوق انہیں مل گئے اب کوئی سلطان ان کا کوئی حق سلب نہیں کر سکتا تھا۔

مہاتیر کے اقتدار کے یہ ڈھائی سال مشکل تھے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اس نے حکومتی ذمے داریوں میں کوئی کوتاہی کی اور وہ جو منصوبے ذہن میں لے کر آیا تھا ان کے نفاذ میں سستی کی ہو۔ سیکورٹی ایکٹ کے بعد اس نے اپنے پیٹرو سے بالکل مختلف معاشی پالیسی تشکیل دی۔ اس پالیسی کا محور ان علاقوں کو ترقی کے لحاظ سے اولیت دینا تھا جو اپنے انفراسٹرکچر اور اکیڈمک سرگرمیوں کے لحاظ سے آگے تھے۔ یہ بہت سیدھی سی پالیسی ہے جو علاقے آگے بڑھنے کی جدوجہد کر رہے ہوں مرکزی حکومت انہیں سپورٹ کرے۔ اس سے فوجی شعبے کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ انیسویں صدی میں امریکانے یہی پالیسی اختیار کی تھی۔ اس پر عمل کرتے ہوئے امریکا کی مغربی ریاستیں کم وسائل کے باوجود اپنے انفراسٹرکچر اور انسانی وسائل کو ترقی دے وفاق حکومت سے زیادہ فنڈز حاصل کرنے میں کامیاب رہیں۔ مہاتیر نے اسے بومی پترا (ملائیشیا ملائی اور انفرادیت کے لیے) کا نام دیا۔

اس کے تحت اس نے سرکاری کارپوریشن کی نج کاری کی تاکہ حکومت تاجروں اور صنعت کاروں کی مدد کرے نہ کہ ان سے مقابلہ کرے۔ مہاتیر نے ان صنعتوں کو خاص اہمیت دی جو ملائیشین برانڈ لا رہی تھیں۔ جیسے آٹو انڈسٹری تھی۔ ستر کے عشرے میں ملائیشیا میں وینڈر رائڈ سٹری کا نام و نشان نہیں تھا۔ رفتہ رفتہ حکومتی حوصلہ افزائی پر پرزہ

ساز ادارے وجود میں آنے لگے۔ مہاتیر کی نئی پالیسی نے اس صنعت کو ہمیز کیا اور نوے کے عشرے کے آخر تک ملائیشیا تمام اقسام کی آٹو موبائلز ملک میں تیار کرنے لگا تھا۔ نئی صدی کے آغاز میں ملائیشیا آٹو انڈسٹری بین الاقوامی مارکیٹ میں حصہ لینے کے قابل ہو چکی تھی اور اب الیکٹرانکس کے بعد آٹو موبائلز ملائیشیا کی اہم برآمدات میں شامل ہیں۔ مہاتیر نے بھانپ لیا تھا کہ آٹو انڈسٹری کے بغیر ملک بھاری صنعت کاری میں آگے نہیں بڑھ سکتا ہے۔

پچھلے دو وزرائے اعظم نے ملک میں سرکاری شعبے میں کارپوریشنوں کی بھرمار کر دی تھی اور جب مہاتیر محمد کو اقتدار ملا تو تقریباً سب ہی سرکاری کارپوریشنز بھاری خسارے میں جا رہی تھیں۔ ان کا خسارہ حکومتی بجٹ پر بہت بڑا بوجھ تھا۔ مہاتیر نے پریس، ٹریڈ یونینز اور اپنی پارٹی کے سیاست دانوں کی مخالفت کی پرواہ کیے بغیر نہایت تیز رفتاری سے سرکاری تجارتی اداروں کو نجی شعبے میں فروخت کرنا شروع کر دیا۔ اس نے انٹر لائنز، بینک، پوسٹل ادارے، انرجی کارپوریشنز اور ٹیلی کمیونیکیشنز کارپوریشنوں کو نجی شعبے کے حوالے کیا اور نوے کی دہائی میں اس کی رفتار پچاس ادارے فی سال بنتی تھی جو نجی شعبے کو فروخت کیے گئے۔ اس سے بجٹ خسارے میں بہت تیزی سے کمی آئی اور حکومت کو ترقیاتی کاموں کے لیے اضافی رقم ملنے لگیں۔ مہاتیر کی نج کاری پالیسی تیسری دنیا کے ان ملکوں کے لیے ایک مثال ہے جو ایسی سرکاری کارپوریشنوں کے بوجھ تلے دب کر اپنی عوام کے لیے کچھ نہیں کر پاتے ہیں۔

مہاتیر نے صرف ادارے فروخت نہیں کیے بلکہ ان کی بولی کا نظام بہت شفاف بنایا اور صرف ادارے فروخت کیے۔ ان سے منسلک وہ مراعات جو انہیں سرکاری ادارہ ہونے کی حیثیت سے ملی تھیں۔ وہ واپس لے لیں جیسے زمین اور یوٹیلٹی کی سہڈی کے ساتھ فراہمی۔ اس نے ادارے اور ان سے متعلقہ دوسری چیزیں الگ الگ فروخت کیں یا انہیں حکومتی تحویل میں رکھا۔ جن لوگوں نے یہ ادارے خریدے ان کی کاروباری صلاحیت جانچی کہ وہ یہ ادارے چلا بھی سکتے ہیں یا نہیں۔ حکومت نے نگران مقرر کیے جو فروخت ہونے والی انڈسٹری یا کارخانے کی کارکردگی پر نظر رکھتے تھے اور اگر خریدار اسے چلانے سے یا نفع بخش بنانے سے قاصر ہوتا تو اس سے ادارہ یا انڈسٹری واپس لے کر دوبارہ فروخت کے لیے پیش کی جاتی تھی۔ ناکام مالک کو نہ

صرف بھاری جرمانہ ادا کرنا پڑتا تھا بلکہ اسے آئندہ کے لیے کسی بھی نجی کاری میں شمولیت کا اہل نہیں سمجھا جاتا تھا۔

یہ سخت قواعد و ضوابط تھے جس کی وجہ سے متعدد ادارے اور کارخانے یو ایم این او کے ملائی حامیوں کو بغیر کسی اوپن ٹینڈر کے فروخت کیے گئے۔ مہاتیر کا مقصد ملائی نسل کے افراد کو معاشی طور پر آگے لانا تھا۔ اس کی ایک مثال ملک کے لیے نہایت اہم شمالی جنوبی شاہراہ تھی۔ یہ اعلیٰ درجے کی موٹروے تھی جو تھائی لینڈ کے پاس سے ہو کر سنگاپور تک جاتی تھی۔ اسے ایک بزنس و فخر کو منے دیا گیا جس میں یو ایم این او کے متعدد چھوٹے کاروباری شامل تھے۔ مگر جو ادارے اس طرح اوپن ٹینڈر کے بغیر دیئے گئے۔ ان پر بھی قواعد و ضوابط لاگو ہوئے اور اگر انہیں چلانے والے ناکام رہے تو ان سے فروخت شدہ ادارے واپس لے لیے گئے۔ مہاتیر حکومت کی اس پالیسی کا نتیجہ یونینوں میں ڈرامائی انداز میں اضافہ اور روزگار کے لاکھوں نئے ذرائع کی صورت میں نکلا۔ ان اداروں اور صنعتوں میں جو افراد کام کرتے تھے ان کے مفادات کا بھی پورا خیال رکھا گیا تھا۔

سابق حکومت نے جاپان کی مشوبہی کے تعاون سے ملائیشیا میں پروٹون کار مینوفیکچرنگ انڈسٹری لگائی۔ مگر یہ خسارے کا سودا ثابت ہوئی اور اس کی تیار کردہ کاروں کی مانگ کم تھی۔ مگر جب اسے ایک ملائی و نجر کے ہاتھوں فروخت کیا گیا تو یہ انڈسٹری منافع بخش اور بہت تیزی سے عالمی معیار کی آٹو انڈسٹری بن گئی۔ یہی نہیں بلکہ مشوبہی سے جان چھڑانے کے بعد اس نے اپنے ماڈلز حصارف کرائے جو مکمل طور پر ملائیشیا میں تیار ہوئے تھے۔ مہاتیر نے اس انڈسٹری کے لیے ان نئے اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان انجینئرز اور بزنس مینوں پر بھروسہ کیا تھا جو بیرون ملک سے پڑھ کر اور اس کام کا تجربہ لے کر آئے تھے۔ وہ مہاتیر کے اعتماد پر پورے اترے اور انہوں نے مختصر سی مدت میں ملائیشیا کو آٹو موبائلز کے شعبے میں بیرونی آٹو موبائلز سے نجات دلا دی۔ اسی طرح ملائیشیا ہائی ٹیک انڈسٹری میں بھی اپنے بیرون پر کھڑا ہوا۔

اپنے اقتدار کے ابتدائی برسوں میں مہاتیر کو پان اسلامک پارٹی یعنی پی اے ایس کے خطرے کا سامنا تھا۔ اس نے اس کا تدارک بڑی حکمت عملی سے کیا۔ اس پارٹی نے 1970 میں یو ایم این او کی حکومت میں شمولیت اختیار کی اور اس کے لیڈر یوسف راونے مہاتیر کو اس کی قومی اسمبلی کی

نشست سے محروم کر دیا تھا۔ پی اے ایس کا مقصد ملک میں اسلامی نظام کا نفاذ اور یہاں بسنے والے مسلمانوں کی زندگی کو اسلام کے مطابق بنانا تھا۔ مہاتیر نے اس خطرے کو شدت سے محسوس کیا اور اس نے مسلم ووٹروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے متعدد اقدامات اٹھائے۔ ان میں ایک بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی کا قیام بھی تھا جہاں اسلام کی تعلیم سرکاری سرپرستی اور نگرانی میں دی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ ریاستوں کو اسلامی نظام سے متعلق دستور سازی کی اجازت دی گئی۔ مہاتیر ملائیشین اسلامک موومنٹ کے سربراہ انور ابراہیم سے بہت متاثر تھا۔ اس کی کوشش سے وہ اور اس کی پارٹی یو ایم این او کا ایک حصہ بن گئی۔

مگر دوسری طرف مہاتیر نے شدت پسندوں کی سختی سے مخالفت کی اور ان سے اپنی ہاتھوں سے نمٹا۔ جیسے ابراہیم لیپیا جو ایک معروف اسلام پسند لیڈر تھا۔ 1985ء میں اس کے مقابلے میں پولیس کے ہاتھوں مارا گیا۔ ابراہیم طاقت کے زور پر ملک میں اسلامی نظام کے قیام کی کوشش کر رہا تھا اور اس نے نوجوانوں میں خاصا اثر و رسوخ حاصل کر لیا تھا۔ اسی طرح ایک انتہا پسندانہ خیالات کا پرچار کرنے والی اسلامی تنظیم ال ارقم اور اس کی قیادت پر پابندی لگا دی گئی۔ ایک اور اسلامی لیڈر اعشاری محمد کو انٹرنل سیکورٹی ایکٹ کے تحت گرفتار کر کے نظر بند کر دیا گیا تھا۔ مہاتیر کے ان اقدامات کا نتیجہ یہ نکلا کہ 1986ء کے الیکشن میں پی اے ایس کو عبرت ناک شکست سے دوچار ہونا پڑا۔ قومی اسمبلی میں اس کی چوراسی میں سے تراسی نشستیں یو ایم این او نے حاصل کر لیں اور پی اے ایس کے پاس صرف ایک نشست باقی رہی تھی۔

حکومتی کامیابیوں سے قطع نظر مہاتیر کی سیاسی مشکلات کا سلسلہ جاری تھا۔ اس نے وزیر اعظم بننے کے بعد موسیٰ حیم کو اپنا نائب مقرر کیا تھا۔ وہ اس کا ساتھی تھا اور مہاتیر اس پر بھروسا کرتا تھا۔ مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کا آپس کا تعلق کمزور ہوا اور موسیٰ نے نائب وزیر اعظم کی حیثیت سے استعفا دے دیا۔ 1987ء میں پارٹی کے نئے الیکشن ہو رہے تھے۔ ایسے میں مہاتیر کا پرانا حریف تنکو حمزہ پارٹی صدارت کا امیدوار بن کر سامنے آیا۔ وہ اگرچہ مہاتیر کی کابینہ میں شامل تھا مگر وہ محسوس کر رہا تھا کہ مہاتیر کی وجہ سے اس کا کیریئر ختم ہو رہا ہے اور اس نے موقع پا رہے ہیں مہاتیر کے نئے مخالف موسیٰ حیم سے اتحاد کر لیا۔

مہاتیر نے اس سیاسی چال کا جواب بھی سیاست سے دیا۔ اس نے اپنے پرانے حریف غفار بابا کو ساتھ ملا لیا اور اب پارٹی کی صدارت اور نائب صدارت کے لیے وہ اس کی ٹیم کا حصہ تھا۔

پریس نے مہاتیر اور غفار بابا کو ٹیم اے اور حمزہ و موسیٰ کو ٹیم بی کا خطاب دیا تھا۔ مہاتیر کو پریس و میڈیا کی وسیع حمایت کے علاوہ اسکندر کی حمایت بھی حاصل تھی۔ دوسری طرف ٹیم بی کو یو ایم این او میں صرف ایک قابل ذکر لیڈر عبداللہ بدایوی کی حمایت حاصل تھی۔ اس کے باوجود مہاتیر 718 کے مقابلے میں صرف 761 ووٹ لے کر کامیاب ہو سکا۔ البتہ اس کا نائب غفار بابا نے موسیٰ کو بھاری مارجن سے شکست دی تھی۔ اس شکست نے مہاتیر کو احساس دلایا کہ وہ پارٹی میں اتنا مقبول نہیں ہے جتنا کہ اس کا خیال تھا۔ اس نے سب سے پہلے اپنی کابینہ سے ان سات وزیروں کو فارغ کیا جنہوں نے ٹیم بی کی حمایت کی تھی۔ دوسری طرف تنکو حمزہ نے شکست تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور اس کے خلاف اپیل دائر کر دی۔ ابھی یہ مشکلات جاری تھیں کہ ہائی کورٹ نے ایک فیصلے میں یو ایم این او کو ایک غیر قانونی جماعت قرار دے دیا کیونکہ اس کے کچھ حصے قانون کے لحاظ سے رجسٹرڈ نہیں تھے۔

اس فیصلے کے خلاف اپیل میں جانے کے بجائے مہاتیر اور اس کے ساتھیوں نے فوری ہی جماعت کی تشکیل کی اور اسے یو ایم این او کے نام سے ہی رجسٹرڈ کرانے کی درخواست دی۔ وہ یو ایم این او ملائیشیا کا نام چاہتے تھے مگر ان کی یہ درخواست مسترد ہو گئی کہ یہ نام پہلے ہی تنکو حمزہ کی بنائی جانے والی نئی سیاسی جماعت کو دے دیا گیا تھا۔ اس سیاسی جماعت کو سابق وزیر اعظم تنکو عبدالرحمن اور حسین کی حمایت حاصل تھی جو اس وقت حیات تھے۔ اس بحران میں پارٹی ایکٹ سگمنٹ 46 نے اہم کردار ادا کیا تھا۔ مہاتیر نے اسے تو پارلیمنٹ سے تبدیل کر لیا مگر اب وہ عدلیہ کے خلاف ہو چکا تھا جس نے ٹیم بی کی حمایت میں فیصلہ دیا اور پوری پارٹی کو ہی غیر قانونی قرار دے دیا تھا۔

اس نے پارلیمنٹ سے ایک آئینی ترمیم کرائی جس کی رو سے عدلیہ سے کسی بھی معاملے کو ریویو کرنے کا اختیار ختم کر دیا گیا اور اب عدالت فیصلے پر فیصلہ نہیں کر سکتی تھی۔ اب عدالت صرف اسی معاملے کو دیکھ سکتی تھی جو پارلیمنٹ کی طرف سے اسے بھیجا جائے۔ یوں مہاتیر نے پارلیمنٹ کو

عدلیہ پر فوقیت دے دی تھی۔ اس پر سپریم کورٹ کے صدر صالح عباس نے ہیڈ آف دی اسٹیٹ کو ایک احتجاجی خط بھیجا۔ اور مہاتیر نے اسے اس کے عہدے سے ہٹا دیا۔ اس نے ایک جیوڈیشل کمیشن بنایا جس نے صالح عباس پر فرد جرم عاید کی اور سپریم کورٹ کے جن پانچ ججوں نے اس کی حمایت کی انہیں بھی اس کے ساتھ ہی قارع کر دیا گیا۔ ایک سپریم کورٹ بنچ تشکیل دیا گیا جس نے ٹیم بی کی اپیل خارج کر دی اور مہاتیر کو اجازت دی کہ وہ یو ایم این او کا نام سیاسی پارٹی کے طور پر استعمال کر سکتا تھا۔ مہاتیر کو فتح ملی تھی مگر پریس اور قانون کے ماہرین نے اسے ملائیشیا میں آزاد عدلیہ کی تباہی قرار دیا تھا۔

ایک طرف یہ بحران جاری تھا تو دوسری طرف مہاتیر نے انٹرنل سیکورٹی ایکٹ کا ہتھیار لے کر اپوزیشن کے خلاف کارروائی شروع کر دی۔ اس نے سب سے پہلے ملک کے اسکولوں میں مینڈرین زبان کو ممنوع قرار دیا اور ان چینی اسکولوں میں بھی اب ملائی زبان میں پڑھانے کا حکم دیا۔ اس پر ملائیشین چائنیز ایسوسی ایشن اور گیراکان جو پہلے مہاتیر کے اتحادی تھے اس سے الگ ہو کر اپوزیشن پارٹی ڈیموکریٹک ایکشن پارٹی کے احتجاج میں شامل ہو گئے۔ مہاتیر نے بے دریغ انٹرنل سیکورٹی ایکٹ استعمال کیا اس کے تحت اپوزیشن کے ایک سوائس اہم رہنما گرفتار کر کے بغیر کسی قانونی کارروائی کے جیل میں رکھے گئے۔ تین اہم ترین اپوزیشن کے اخبارات بند کر دیے گئے۔ اس کے ساتھ ہی یو ایم این او کے نوجوان لیڈرز کو بھی گرفتار کیا گیا۔ جبر اور سخت ہاتھ استعمال کر کے مہاتیر احتجاج کو دبانے میں کامیاب رہا تھا مگر اسے اس کی قیمت صحت کی صورت میں دینا پڑی۔ مسلسل کام اور دباؤ نے اس کے دل پر اثر کیا اور 1987 میں اسے ہارٹ ایک ہوا۔

اس وقت ملائیشیا میں صحت کی سہولتیں اتنی جدید نہیں تھیں اور مہاتیر کو بیرون ملک لے جانے کا مشورہ دیا گیا مگر اس نے یہ مشورہ مسترد کر دیا اور اپنا علاج ملائیشیا میں ہی کرانے کا فیصلہ کیا۔ اس وقت ملائیشیا کے دولت مند علاج کے لیے سنگاپور اور دوسرے ملکوں جاتے تھے مگر جب مہاتیر نے اپنے ڈاکٹروں اور اسپتالوں پر بھروسہ کیا تو صورت حال بدل گئی۔ اب دولت مند ملائیشیا میں علاج کرانے لگے تھے اور اس سے صحت کے شعبے میں پیسا آیا جس سے اس کا معیار بلند ہوا تھا۔ آج ملائیشیا جنوب مشرقی ایشیا میں علاج معالجے

کی بہترین سہولتیں رکھنے والا ملک ہے اور اس کی سو فیصد آبادی کو علاج کی سہولت حاصل ہے۔ جو غریب علاج کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے ہیں حکومت ان کے علاج کے سو فیصد اخراجات خود برداشت کرتی ہے۔ صرف ادا کرنے کے قابل افراد سے علاج کا بل وصول کیا جاتا ہے۔

تو بے کا عشرہ ملائیشیا میں ترقی اور معاشی بحران کی وجہ سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ مہاتیر کی بنائی ہوئی معاشی پالیسی کی مدت 1990 میں ختم ہو گئی تھی اور اس موقع پر اس نے آنے والے تیس سالوں کے لیے ایک بڑا معاشی پروگرام شروع کیا جس کے تحت ملائیشیا کو ایک مکمل ترقی یافتہ ملک کی صورت دینا تھی۔ اس مقصد کے لیے ضروری تھا کہ ہر سال سات فیصد کی شرح سے جی ڈی پی ترقی کرے۔ اس تیس سالہ ویژن کے تحت ملائیشیا میں ہائی ٹیک انڈسٹریز کا قیام اور ایسے بڑے پروجیکٹس شروع کیے جانے تھے جو ملکی ترقی کو دنیا کے سامنے اجاگر کریں۔ اگرچہ منصوبے میں موجود بیشتر اہداف حاصل نہیں کیے جاسکے۔ جیسے سلیکون ویلی کے طرز پر شمالی کوالا لپور میں ایک بہت بڑے ہائی ٹیک پارک ملٹی میڈیا سپر کوریڈور کا قیام سرمایہ کاروں کی عدم دلچسپی کی وجہ سے ناکام ہو گیا۔ اسی طرح سراوک میں بننے والا بوکان ڈیم جس کی بجلی چین تک کو فراہم کی جاتی۔ اپنے بھاری اخراجات اور بعض دوسرے متنازعہ امور کی وجہ سے ناکام ہو گیا۔

مگر 1997 تک ملائیشیا نے طے شدہ سات کے بجائے نو فیصد سالانہ کی رفتار سے ترقی کی اور غربت میں کمی بھی ہدف سے بڑھ کر حاصل کر لی جو پندرہ فیصد کے بجائے آبادی کا صرف نو فیصد رہ گئی۔ اسی وجہ سے مہاتیر نے 1995 کا ایکشن بھاری برتری کے ساتھ جیتا اس بار اس نے ریکارڈ تعداد میں ووٹ حاصل کیے تھے۔ مہاتیر کی اس کامیابی میں اس کے نائب وزیر اعظم انور ابراہیم کا بہت زیادہ ہاتھ تھا اور فنانس منسٹر کی حیثیت سے اس نے معاشی پالیسی میں بروقت تبدیلیاں کیں۔ خاص طور سے اس نے نقصان میں جانے والے منصوبوں پر بروقت سرمایہ کاری روک دی کیونکہ پیسے کا مسلسل نقصان ہی آنے والے معاشی بحران کی وجہ بنا تھا۔ اگر انور ابراہیم بڑیک نہ لگاتا تو بحران شاید ملائیشیا کو لے ڈوبتا۔

مہاتیر نے سیاحوں کو ملائیشیا کی طرف متوجہ کرنے کے متعدد اقدامات کیے اس نے بے شمار تفریحی مقامات پر

سرکاری سرمایہ کاری۔ ملائیشیا کے خوب صورت ساحلوں کی اس طرح سے پہلشی کی کہ ساری دنیا سے سیاح کھنچے چلے آئے۔ پہاڑی مقامات پر چھوٹے ریزورٹس کی حوصلہ افزائی کی اور پورے ملک میں سفر کو بہت آسان بنا دیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سیاحوں کی تعداد جو 1980 میں دس لاکھ سالانہ سے بھی کم تھی۔ 2000 میں ایک کروڑ سالانہ سے تجاوز کر گئی۔ کھیلوں کو فروغ دیا اور گراؤنڈ پری فارمولہ ون ریس میں ملائیشیا کو بھی شامل کیا۔ صرف اس گراؤنڈ پری کی وجہ سے ہر سال دو لاکھ افراد ملائیشیا کا رخ کرنے لگے تھے۔ یہ سیاح کوالا لپور کی ڈیوٹی فری شاپنگ سے بھی لطف اندوز ہوتے تھے اور سالانہ اربوں ڈالرز کا سامان یہاں سے خرید کر لے جانے لگے۔

1997 میں آنے والا معاشی بحران اتنا شدید تھا کہ رنگٹ کی قیمت میں پچھتر فیصد تک کمی آئی اور آئی ایم ایف نے حکومت کو اخراجات کم کرنے اور انٹرسٹ ریٹ بڑھانے کا مشورہ دیا۔ مہاتیر نے اس پر عمل کیا مگر ایک سال بعد ہی اس نے انور کے مشورے پر پالیسی میں یوٹرن لیا اور سرکاری اخراجات بڑھانے کے ساتھ امریکی ڈالر کی رنگٹ سے شرح مبادلہ کو منجمد کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ملائیشیا نے اپنے ہمسایہ ملکوں کے مقابلے زیادہ تیزی سے اور زیادہ جلدی معاشی بحران پر قابو پا لیا تھا۔ مگر حیران کن طور پر اس نے جس شخص کی مدد سے معاشی بحران پر قابو پایا تھا۔ یعنی انور ابراہیم، اسے ہی اس بحران کا قوت دار قرار دے کر اس نے فنانس مشنری اور نائب وزیر اعظم کا عہدہ اس سے لیا۔ جلد انور ابراہیم اس کا سب سے بڑا مخالف بن گیا تھا۔

صرف سیاسی مخالفین ہی نہیں شاہ بھی اب مہاتیر کے خلاف تھے کیونکہ اس نے ان کے اختیارات میں کمی کی تھی۔ موجودہ تناؤ کی وجہ سلطان اسکندر کا بیٹا بننا جو ایک ہاکی پلیئر تھا اور مخالف کھلاڑی پر حملہ کرنے کی پاداش میں اس پر پانچ سال کی پابندی لگا دی گئی۔ اس پر سلطان نے تمام ریاستی ہاکی کلبوں کو ڈومیسٹک ٹورنامنٹ میں حصہ لینے سے روک دیا۔ ایک مقامی کوچ نے احتجاج کیا تو اسے شاعری محل طلب کر کے تشدد کا نشانہ بنایا۔ قومی اسمبلی نے اس واقعے کی مذمت کی اور مہاتیر کو موقع مل گیا کہ وہ ملک میں ایمر جنسی لگانے کا اختیار ہیڈ آف دی اسٹیٹ سے چھین لے۔ پریس اور میڈیا پہلے ہی سلطانوں کے خلاف تھا۔ اس نے مہاتیر کا کھل ساٹھ دیا اور اس پر زور دیا کہ وہ ان سلطانوں کی

دولت میں بھی کمی کرے۔ اس پر مہاتیر نے ان کے بلوں میں خاصی کمی کی۔ ایمر جنسی کا اختیار ختم کرنے پر پریس نے مہاتیر کو ملائیشیا کا بے تاج بادشاہ قرار دیا تھا۔

سلطانوں کے بعد وہ اپنے سب سے بڑے سیاسی مخالف انور ابراہیم کی طرف متوجہ ہوا۔ اس پر بدعنوانی، نااہلی اور بد انتظامی کے الزامات لگا کر انٹرنل سیکورٹی ایکٹ کے تحت اسے گرفتار کر دیا پھر اس پر مجرمانہ حملے اور ناچائز جنسی تعلقات کا الزام لگایا۔ اسے سات سال کی سزا ہوئی۔ ایک اور مقدمے میں اسے چھ سال کی سزا ہوئی مگر وہ بعد میں ختم کر دی گئی۔ اس بار پریس اور میڈیا نے مہاتیر کا ساتھ نہیں دیا۔ وہ انور کی حمایت کر رہا تھا اسی طرح عوام کا ایک بہت بڑا حصہ انور کا حامی تھا۔ مہاتیر کے مشیروں نے اسے مشورہ دیا کہ اسے نرمی برتنی چاہیے مگر اس نے انور کو سزا دلوا دی۔ اس پر ملکی اور بین الاقوامی دونوں طرف سے شدید رد عمل سامنے آیا۔ امریکی اسٹیٹ ڈیپارٹمنٹ نے انور ابراہیم کو ”بہت زیادہ قابل عزت لیڈر“ قرار دیا۔ حد یہ کہ ملائیشیا کے دورے پر آئے امریکی نائب صدر الگور نے بھی انور کی حمایت کی اور اس کی سزا کو غیر منصفانہ قرار دیا۔

انور ابراہیم کی بیوی وان عزیزہ نے ایک نئی سیاسی پارٹی تشکیل دی اور 1999 کے الیکشن میں حصہ لیا۔ یو ایم این او کو قومی اسمبلی کی اٹھارہ نشستوں اور دو ریاستوں میں اپنی حکومت سے ہاتھ دھونا پڑے تھے۔ 2002 میں مہاتیر نے اعلان کیا کہ وہ جلد سیاست سے ریٹائر ہو جائے گا اور اس نے جولائی 2003 اپنی ریٹائرمنٹ کے لیے چنا۔ اس کے بعد اس کا نائب عبداللہ بدراوی وزیر اعظم بنا۔ سیاست سے کنارہ کش ہونے کے بعد مہاتیر نے ایک دانش ور کی حیثیت سے سیاست دانوں اور عوام کے لیے کام کرنے والوں کی رہنمائی کی۔ اسے سیاست چھوڑے بارہ برس ہو چکے ہیں مگر آج بھی وہ ملائیشیا میں سب سے مقبول شخص ہے اور لوگ اس سے بے پناہ پیار کرتے ہیں۔ اس میں خامیاں بھی تھیں مگر اس کی سب سے بڑی خوبی اپنے ملک اور قوم کے لیے اس کا بے پناہ خلوص تھا۔

توڑے سالہ مہاتیر آج بھی صحت مند اور توانا ہے اور اس نے ایک نئے شعبے یعنی اداکاری میں طبع آزمائی کا فیصلہ کیا ہے۔ آنے والا وقت بتائے گا کہ وہ اس میں کتنا کامیاب ہوتا ہے۔



زبانِ اردو دیگر زبانوں کے مقابلے میں بہت کم عمر ہے۔ اسے جنم لینے کا وقت ہی کتنا گزرا ہے لیکن اردو شاعری کا دامن اس طرح لبالب بھرا نظر آتا ہے کہ ہم فخریہ رائج قدیم سے قدیم زبانوں کے مقابل اسے رکھ سکتے ہیں۔ اردو کے خزانے میں اضافہ دکن سے مالوہ تک اور پنجاب سے بنگال تک کے ادیبوں شاعروں نے کیا۔ ہر ایک نے اپنی سی کوشش کی بنگال نے نساخ جیسا استاد فن دیا جس نے میرو غالب سے کم خدمتِ اردو نہ کی۔ ایک ایسا ہی نام وحشت کلکتوی کا بھی ہے جس کے اشعار ضرب المثل کا درجہ رکھتے ہیں۔

شاعر بنگال

سید زین مہدی

Downloaded From
Paksociety.com

تک قرآن شریف نہ پڑھ لے کسی اور کام میں نہیں لگاتے ہیں۔ رضاعلی کو بھی پہلے قرآن مجید کی تعلیم دلائی گئی۔ قرآن شریف کی تعلیم سے فارغ ہوتے ہی گھر پہ ایک دوسرے ماسٹر کا انتظام کر دیا گیا۔ وہ اسے فارسی کی تعلیم دیتا تھا۔

سن اٹھارہ سو اکیاسی کے اٹھارہ نومبر کو حکیم غالب علی کے بیٹے شمشاد علی کے گھر ایک بچے نے جنم لیا۔ شمشاد علی نے اس کا نام رضاعلی رکھا۔ بنگال کے ہر مسلم گھرانے میں ایک رسم ہے کہ بچہ جب

گلستان بوستان کو اسی نے پڑھایا۔ پھر دس سال کی عمر میں اسے مدرسہ عالیہ میں داخل کر دیا گیا۔

اس مدرسے کو ایک تاریخی حیثیت بھی حاصل ہے۔ A Short history of calcuta madrasa میں جسے کلکتہ مدرسہ میگزین نے 1933ء میں شائع کیا تھا اس میں مندرج ہے اس مدرسے کو دارن ہسٹنگز نے مسلمانوں کی تحریک پر 1782ء میں قائم کیا تھا۔ یہیں مرزا قیصل کی زبان دانی کی بحث نے ایک ناخوشوار رخ اختیار کیا تھا جس کے عواقب وقت آخریک مرزا غالب کے لیے باعث کلفت رہے۔ اس واقع کا احوال مولانا حالی نے ”مجادلہ اہل کلکتہ“ کے عنوان سے ”یادگار غالب“ میں اور غالب نے اپنے خطوط میں بیان کیا تھا۔ اسی مدرسے کے بہرہ انگریزی (ڈیپارٹمنٹ آف انگلش) میں انہوں نے داخلہ لیا تھا۔ جب وہ چوتھی جماعت میں پہنچے تو ان کی تعلیمی نگرانی کا بار مولوی ظلیل احمد کو سونپا گیا۔ مولوی صاحب کو بھی شعر و شاعری کا شوق تھا۔ رضاعلی ان کی نقالی کیا کرتے۔ انہی کے انداز میں دوستوں کو جمع کر کے شعر پڑھتے جب یہ خیر مولوی ظلیل احمد تک پہنچی تو بجائے غصہ ہونے کے انہوں نے تعلیمی نصاب میں ایک مضمون کا اضافہ کر دیا۔ اب وہ درس و تدریس کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کی تعلیم بھی دینے لگے تھے۔

آہستہ آہستہ رضاعلی فنون لطیفہ میں طاق ہو گئے انہی دنوں جب وہ میٹرک میں تھے انہیں غالب کے شاگرد سخن دہلوی کی ”سروش سخن“ کے مطالعے کا موقع ملا اور وہ 1896ء میں پہلی بار غالب کے کلام سے روشناس ہوئے اس ایک کتاب نے ان پر جادو سا کر دیا تھا۔ وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر غالب کا کلام پڑھتے گئے۔ اس کا سیدھا اثر ان کی ذہنی بالیدگی پر پڑا اور ان کے کلام میں غالب کی جھلک آنے لگی۔

مولوی ظلیل احمد صاحب پر کبیر سنی کی چھاپ گئے تھی اپنی مدد کے لیے اب وہ رضاعلی کو بھی مشاعروں میں لے جاتے۔ تاکہ رات میں لوٹتے وقت تکلیف نہ ہو۔ ایسی محافل رضاعلی کو بھی پسند تھیں کیونکہ وہاں انہیں نئے نئے کلام سننے کو ملتے اس طرح ان کے شوق کو ہمیزل رہی تھی اور ذہن رواں ہوتا جا رہا تھا اور اب ان کے کلام میں ندرت بھی آنے لگی تھی وہ اعلیٰ خیالات کے مظہر شعر کہنے لگے تھے۔

ان دنوں کلکتہ مشرقی ہند کا ادبی مرکز تھا۔ جگہ جگہ بڑے بڑے مشاعرے منعقد ہوتے۔ ان مشاعروں میں سید بادشاہ نواب عظیم آبادی کے مشاعرے کو خاص اہمیت حاصل تھی۔

مشاعرے کو سننے کے لیے لوگ بنگال کے کونے کونے سے سٹھ آتے۔ دراصل اس مشاعرے میں کئی صوبے کے شاعروں کو مدعو کیا جاتا تھا۔ شہر میں اتنا بڑا مشاعرہ ہو اور رضا علی نہ جائیں یہ ایک انہونی بات تھی۔ وہ بھی پہنچے ہوئے تھے۔ اس بار بادشاہ نواب نے صوبہ بہار کے علاوہ مشرقی و مغربی بنگال کے شعرا کو بھی دعوت دی تھی۔ انہی شعرا میں اردو کے اہم تذکرہ نگاروں میں سے ایک ”تذکرہ سخن الشعراء“ کے مصنف عبدالغفور خان نساخ کے صاحب زادے محمد مظہر الحق شمس فرید پوری بھی تشریف لائے تھے (نساخ کا تذکرہ غالب کے خطوط و حالی کے تذکرہ میں آپکا ہے، مکمل سوانح سرگزشت کے شمارہ فروری 2012ء میں دیکھ سکتے ہیں) شمس فرید پوری کی شاعری کے چرچے پورے ہندوستان میں تھے اور ان کا شمار صف اول کے اساتذہ میں ہوتا تھا۔ وہ داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ داغ کی ایک مشہور غزل

بھنویں تھی ہیں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے پیٹھے ہیں
کسی سے آج بگڑی ہے جو وہ یوں تن کے پیٹھے ہیں
اس غزل کی تعریف و تکریم شعراء کے علاوہ امیر لکھنوی نے بھی کی تھی۔ اسی زمین پر شمس فرید پوری نے بھی غزل کہی تھی

اگر اللہ نے چاہا تو اس کافر کو شمس اک دن
مسلمان کر کے انھیں گے برہمن بن کے پیٹھے ہیں
ایک بنگالی جس کی مادری زبان بنگلہ ہو وہ ایسا شعر کہے یہ
سو فیصد باپ کی زبان دانی کا کمال تھا۔ خود نساخ جن کے خاندان پھر میں کوئی اردو بول بھی نہیں سکتا تھا ان کی شاعری کمال کی تھی ایسے باپ کا وہ بیٹا تھا تو کیوں نہ کمال دکھاتا، اسی لیے مقطع سن کر داغ دہلوی نے کہا تھا کہ میں بھی اس سے بہتر مقطع نہیں کہہ سکتا۔ ایک استاد کا شاگرد کے لیے ایسا جملہ! یہی شاگرد میں کوئی خاص بات ہوگی۔ اور اس خاص بات نے خود کو پٹنہ بہار کے نواب جناب نواب عظیم آبادی کے مشاعرے میں منوایا۔ ان کی غزل حاصل مشاعرہ ٹھہری تھی۔ رضاعلی بھی ان سے مرعوب ہو گئے تھے اور انہوں نے اسی وقت شمس فرید پوری کے آگے زانوئے تلمذتہ کرنے کی ٹھان لی۔ ان تک پہنچنے کے لیے رضاعلی نے تنگ و دو بھی شروع کر دی۔

زمانہ کوئی سا بھی ہو مشہور شخصیت تک پہنچنے کے لیے سہارے کی ضرورت پڑتی ہے۔ شمس صاحب کے قریبی لوگوں میں سے ایک حبیب الہی خان صولت ان کے رشتے

دارتھے۔ وہ ایک ادبی رسالہ 'شمس' کے مدیر بھی تھے۔ "شمس کلکتہ" کی دھوم پورے برصغیر میں مچلی ہوئی تھی۔ اس کے قلمی معاونین میں علامہ اقبال، عبدالحلیم شرر، حسرت موہانی، نزوح پوری ایسے قدآور قلم کار شامل تھے۔

رضاعلی وحشت، حبیب الہی خان صولت سے ملنے گئے۔ صولت صاحب کو خبر تھی کہ رضاعلی بھی ادب دوست ہیں۔ انہوں نے دل سے پذیرائی کی۔ جیسے ہی رضاعلی نے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ صولت صاحب خوش ہو گئے اور انہیں لے کر شمس صاحب کے پاس پہنچے۔ شمس فرید پوری تصنیف و تالیف سے ہی فرصت نہ تھی پھر بھی انہیں یہ گوارا نہ تھا کہ صولت صاحب کی فرمائش کو رد کر دیں۔ انہوں نے رضاعلی سے کہا "میاں پہلے اپنا کلام تو دکھا دو تب میں بتاؤں گا کہ تمہیں شاکرودی میں لیا جائے یا نہیں؟"

رضاعلی نے ایک موٹی سی کا پی بڑھادی۔ شمس صاحب نے پہلے سرسری نظر ڈالی لیکن دو تین صفحے لٹتے ہی ان کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ انہوں نے اب یہ نظر غور دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ کلام کی ندرت نے انہیں باعدہ لیا تھا۔

خدا گواہ کہ ہوں ترجمانِ دلِ وحشت کہتے ہیں شعر نہیں کی ہے شاعری میں نے وہ سمجھ گئے تھے کہ ہیرا ابھی ناتراشیدہ ہے مگر انمول ہے اور انہوں نے اصلاح دینے کی ہامی بھری۔

شمس فرید پوری کی رہنمائی نے بہت جلد ان کے اندر چھپے جوہر کو اجاگر کرنا شروع کر دیا۔ اب ان کے کلام کو جلال چلی تھی۔ حالانکہ ان کے کلام میں اب بھی میر و مرزا کا طرز تھا۔ مومن کا حسن بیاں تھا اور داغ کارنگ تھا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ غالب کی خصوصیات و شعری و طیفہ سخن بنا ہوا تھا لیکن ایک انداز سے جدت و ندرت کی نئی راہیں بھی نکال رہے تھے اور یوں ان کے کلام میں ایک انفرادی شان پیدا ہو گئی تھی۔ کچھ ہی دنوں میں انہوں نے خود کو منوا بھی لیا۔ بھی تو نیازِ پوری ساقی بھی کہنے پر مجبور ہو گیا۔

"وحشت بڑے کہنہ مشق شاعر ہیں۔ اردو غزل میں فارسی ترکیبوں کو گوارا اور خوش نما صورت سے استعمال کرنا و فارام پوری کی طرح ان کا خاص کارنامہ ہے۔ بڑھا لکھا آدمی جب غزل میں اپنی قابلیت پر آجاتا ہے تو غزل کو بالکل برباد کر دیتا ہے لیکن وحشت کی خوش ذوقی نے کبھی یہ نقص اپنے کلام میں پیدا ہونے نہیں دیا۔ ان کے یہاں یہ سب کچھ

بہت تواری اور سلاست روی کے ساتھ پایا جاتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہ اس حیثیت سے بڑی عزت کے مستحق ہیں۔" (نگار لکھنؤ خاص نمبر 1941ء)

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کے الفاظ ہیں۔
"یوں تو وحشت کو غالب کا مقلد کہتے ہیں لیکن غالب کی یہ تقلید محض فارسی پسندی، مشکل تراکیب، عجیب و غریب خیال، پیچیدہ مضامین تک محدود نہیں اور دراصل غالب کی کم از کم اردو شاعری کا کمال ان چیزوں پر منحصر بھی نہیں ایک چیز تو اس میں وہ ہے جسے غالب نے "سادگی ہائے تمنا" کہا ہے اور دوسری جدت خیال اور ندرت اسلوب ہے۔ جہاں غالب ان تینوں عناصر میں ایک تو ازن پیدا کر لیتے ہیں وہیں ان کا شعر الہام معلوم ہونے لگتا ہے۔ غالب کی تقلید کا جو دعویٰ کرے وہ ایسے ہی کلام کو سامنے رکھے کبھی کسی منزل پر پہنچ سکتا ہے۔ وحشت نے یہی شاہراہ اختیار کی۔" (مہر نیم روز 1957ء)

علامہ شبلی نعمانی جن کی نکتہ دانی اظہار من القمیس ہے، جن کا ایک ایک لفظ سند کی حیثیت رکھتا ہے وہ کلام وحشت کے بارے میں لکھتے ہیں "آپ کے (وحشت کے) کلام میں ہی الاغلب جدت، ندرت اور چنگلی ہوتی ہے۔ غالب و مومن کی ترکیبیں اور طرز آپ سے خوب چل پڑتی ہیں۔"

ان تینوں کی رائے پر باگ و مل کہہ رہی ہے کہ وحشت کا مطالعہ خاصا وسیع تھا۔ واقعی انہوں نے اردو فارسی، عربی اور انگریزی زبان کے ادبیات کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ گولڈ اسمتھ، کیٹس، جانسن، مکالے، ڈکسن، تھیکرے اور شیکسپیر وغیرہ کے شعری اور افسانوی تخلیقات کو ازیر کر لیا تھا اور ان پر عالمانہ گفتگو کیا کرتے تھے۔ اسی قابلیت کی وجہ سے انہیں لندن کی رائیل ایشیاٹک سوسائٹی نے رکن خاص بنا لیا تھا۔ علامہ وحشت کلکتہ کے شاگرد جناب وقار اشرفی (کراچی) لکھتے ہیں "ان کا ذاتی کتب خانہ متعدد زبانوں کے علم و فنون سے متعلق ہزاروں کتابوں پر مشتمل تھا۔ وفات سے کچھ دن پہلے اپنی نایاب و نادر کتابیں ڈھا کا یونیورسٹی لائبریری کی نذر کر دی تھیں۔ کلکتہ سے ڈھا کے کی ہجرت کے وقت بھی انہوں نے اپنی کتابوں کا بڑا حصہ کلکتہ یونیورسٹی لائبریری اور دلکشا لائبریری کو دے دیا تھا۔"

اسی مطالعے نے انہیں اتنا زیادہ آگے بڑھا دیا تھا کہ 1910ء میں انہیں امپریل ریکارڈز ڈپارٹمنٹ کلکتہ کے شعبہ فارسی میں "چیف مولوی" کے عہدے پر مامور کر کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

قدیم شاعری فارسی دستاویزات کے اندراج کی ذمہ داری تفویض کر دی گئی۔ اسی دوران کی بات ہے کہ کلکتہ کے مسلمانوں نے اسلامی کالج قائم کرنے کی تحریک شروع کر دی۔ اس تحریک کا سہرا بنگال کے مشہور سیاسی رہنما شیر بنگال مولوی ابوالقاسم فضل الحق کے سر تھا۔ انہی کی کوشش سے 1927ء میں اسلامیہ کالج قائم ہوا۔ کالج کے قیام کے بعد اچھے اور قابل پروفیسروں کی تلاش شروع ہوئی اور اتفاق رائے سے انظر پاس رضاعلی کو بہ حیثیت اردو فارسی کا پروفیسر منتخب کر لیا گیا۔ یہ منصب معمولی نہ تھا۔ کالج کے لڑکوں کو فارسی اردو کی تعلیم دینا جوئے شیر لانا تھا۔ انہوں نے دس سال تک اپنے فرائض منصبی کو نہایت حسن و خوبی اور نیک نامی کے ساتھ انجام دیا۔ اس خدمت کے صلے میں حکومت نے انہیں 1924ء میں خان بہادر کا خطاب دیا۔ کچھ عرصہ کا تقاضا کچھ وقت کی کمی اور کچھ مطالعہ و خدمت ادب کی چاہت وہ 1936ء میں پیشینہ لینے پر مجبور ہو گئے۔

اس کی ایک وجہ رفتی حیات کے داغ مفارقت کے بعد کی تنہائی بھی تھی۔ زبیدہ خاتون 24 ستمبر 1931ء کو انہیں اکیلا چھوڑ کر دنیا سے منہ موڑ گئی تھیں۔ حالانکہ وہ چودہ بچوں کے باپ تھے۔ جن میں علی حسن، علی امام، علی اشرف اور چار صاحب زادیاں بقید حیات تھیں پھر بھی انہیں تنہائی کا عذاب بے چین کے رکھتا۔ بیوی کے بغیر گھر سونا سا لگتا۔ انہوں نے قطعاً تاریخ کی۔

آہ وہ میری رفتی زندگی
کر گئیں دنیا سے آخر انتقال
صدمہ غم سے ہوا ہے سینہ شق
ہو گیا دل حصہ حزن و ملال
لکھ دیا وحشت در شہوار خلد
جب مجھے تاریخ کا آیا خیال
ریٹائر ہونے کے بعد بھی ان کی قابلیت کی دھوم قائم تھی۔ اسی قابلیت کو مدنظر رکھتے ہوئے 1940ء میں حکومت برطانیہ نے انہیں خان بہادر کا خطاب دیا۔

پیشینہ کے بعد وہ زیادہ عرصے تک تعلیمی ماحول سے دور نہ رہ سکے اور انہوں نے ایک بار پھر پروفیسر کا منصب قبول کر لیا۔ انہیں پھر سے اس میدان میں لانے کا سہرا میر ابورن گر لڑکوں کی انتظامیہ کے سر تھا۔ انہوں نے ہی التجا کر کے اپنے ہاں بلا لیا تھا۔ 1942ء سے انہوں نے اس کالج میں طالبات کو اردو فارسی کی تعلیم دینا شروع کی۔ یہ وہ دور تھا جب

کلکتہ تحریک پاکستان کا گڑھ بنا ہوا تھا۔ مسلم لیگ کے پرچم تلے مسلمان بنگال بھی ایک الگ مملکت کی مانگ کر رہے تھے۔ نیشنل گارڈز کے جوان منظم انداز میں تحریک کو آگے بڑھا رہے تھے۔ رضاعلی جو اب استاد کے دیے ہوئے مخلص کی وجہ سے اب وحشت کے نام سے مشہور ہو چکے تھے۔ انہوں نے بھی مسلمانوں کو پیغام عمل دینا شروع کر دیا۔

لازم ہے کاروان رہے آپ مستعد
شرمندہ صدائے جرس کارواں نہ ہو
ان کی نظم ”فغانِ مسلم“ اتنی مشہور ہوئی تھی کہ اردو کا صحیح تلفظ ادا کرنے سے قاصر بنگالی مسلمان بھی اسے بھد شوق پڑھتے۔ مسلمانان ہند کی زیوں حالی کی عکاس تھی وہ نظم۔

صدمہ ہائے تازہ سے ہے چشمِ مسلم خونچکاں
آج پھر وحشت نواں فغان ہوتے ہیں ہم
مولانا ابوالکلام آزاد علامہ وحشت سے عمر میں سات
سال چھوٹے تھے لیکن ان کے دوستانہ تعلقات تھے۔ مولانا آزاد نے اپنی کتاب میں ان کا ذکر ایک خاص انداز میں کیا ہے۔ تقریباً ہر روز مولانا ابوالکلام آزاد اکبر الہ آبادی نواب امداد امام اثر، نظم طباطبائی، مرزا محمد عسکری، مولانا محمد علی جوہر، کامریڈ اخبار کے دفتر میں جمع ہوا کرتے تھے۔ اس طرح وہ غیر محسوس انداز میں سیاست سے قریب تر ہوتے جا رہے تھے۔ حسرت موہانی سے بھی ان کے قریبی تعلقات تھے۔ ان کی مشہور غزل جس کا مطلع ہے۔

یک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی
ہے مشق سخن جاری بھگی کی مشقت بھی
اسی غزل میں یہ شعر بھی آیا ہے۔

ہیں شاذ صغی شاعر یا شوق، وفا، حسرت
پھر ضامن و محشر ہیں اقبال بھی وحشت بھی
مرزا یگانہ چنگیزی، نوح ناروی، جلیل مانگ پوری، خواجہ حسن نظامی، مولانا ظفر علی خان اور سر عبدالقادر سے ان کے خاص مراسم تھے۔ سر عبدالقادر کے ”مخزن“ میں وحشت کا کلام تحقیقی و تنقیدی مقالات بالاتزام شائع ہوتے تھے۔

علامہ اقبال بھی ان کے مداحوں میں تھے۔ اپنے ایک مکتوب میں وحشت صاحب کو لکھتے ہیں۔ ”میں ایک عرصے سے آپ کے کلام کا شوق رکھتا ہوں اور آپ کا غائبانہ مداح ہوں۔ دیوان تقریباً سب کا سب پڑھا اور خوب لطف اٹھایا۔ ماشاء اللہ آپ کی طبیعت تیز ہے اور فی زمانہ ایسا کم لوگ کہہ سکتے ہیں۔ آپ کی مضمون آفرینی اور ترکیبوں کی چستی خاص

طور پر قابلِ داد ہے۔ قاری کلام بھی آپ کی طبعی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ شعر کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ ایک مستقل اثر پڑھنے والے کے دل پر چھوڑ جائے سو یہ بات آپ کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔“

اسی طرح الطاف حسین حالی رقم طراز ہیں ”آپ کی طرزِ سخن سچی دیکھ کر زمانہ کے انقلاب پر ایک مسرت انگیز تعجب کا سماں دل پر چھا جاتا ہے۔ تکلف برطرف اگر مرزا غالب کے ان بلند اور اچھوتے خیالات کو جن میں وہ اپنے تمام معاصرین میں ممتاز تھے مستثنیٰ کر لیا جائے تو آپ کے اردو دیوان کو بے شائبہ تصحیح ان کے کلام کا نمونہ قرار دینا ہرگز داخل مبالغہ نہیں ہو سکتا اور چونکہ ایشیا کی قدیم شاعری بظاہرہ چراغِ سحری معلوم ہوتی ہے اور قاری زبانِ ہندوستان سے آہستہ آہستہ مفقود ہوتی جا رہی ہے اسی لیے کہا جاسکتا ہے کہ آئندہ کیا اردو اور کیا قاری دونوں زبانوں میں ایسے نئے دیوانوں کے شائع ہونے کی بہت کم امید ہے۔“

ماہنامہ اردوئے معلیٰ علی گڑھ اپریل 1916ء کے شمارے میں حسرت موہانی لکھتے ہیں۔ ”مولانا علی وحشت متوطن کلکتہ زمانہ موجودہ کے ان چند برگزیدہ شعراء میں سے ہیں جن کے حسن کلام پر اردو شاعری کو فخر کرنا چاہیے۔ جبکہ تامل لکھنوی کی منظوم تعریف یوں ہے۔

اس شمع کے قربان ہو اے پروانو
یہ جوہر قابل ہے اسے پہچانو
اس رنگ کے سرست نہ پاؤ گے کہیں
وحشت کی کردِ قدر اربے دیوانو
عبدالعلیم شرر لکھنوی نے ماہنامہ ”دگلداز“ کے اپریل 1910ء کے شمارے میں لکھا تھا ”حضرت وحشت کے کلام میں خاص لطف ہے پرانے مذاق کے نبھانے کے ساتھ جدید رنگ کی شوخیاں اور دلچسپیاں بھی پیدا کرنا وحشت کا خاص رنگ ہے۔“

اکبر الہ آبادی کہتے ہیں۔
دیوان سے وحشت کے ہے ہر طبع کو اک انس
دل کھل گئے ہیں رنگِ معانی کے چمن سے
نیاز فتح پوری صاحب و نقاد بھی ان کی تعریف کیے بغیر نہ رہ سکا ”جناب وحشت کلکتوی اس دور شاعری کی ایک یادگار ہیں میں ان کو مبارک باد دیتا ہوں کیونکہ ان کی جوانی کی شاعری کے سامنے تو لوگوں کا صرف سر جھلکا تھا لیکن اب ان کے اس رنگ کے سامنے روحِ دو زبانوں ہوتی

ہے۔“ (مالہ و ما علیہ۔ نگار لکھنوی جون 1946ء)
شاد عظیم آبادی بھی ان کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔

مدِ حُفّت و صدِ آفرین بر مصنف
کہ در جمع دیوانِ محسن ہا کشیدہ
ڈاکٹر عندلیب شادانی لکھتے ہیں ”آج سے پچاس برس پہلے کی بات ہے کہ میرا لڑکپن تھا۔ اس وقت لوگ عام طور پر یہ سمجھتے تھے اور میرا بھی کچھ ایسا ہی خیال تھا کہ دلی اور یوپی والوں کے علاوہ اردو زبان اور کسی کو نہیں آتی نہ آ سکتی ہے۔ شاعر ہونا تو دور کی بات چنانچہ اقبال مرحوم کی شاعری اور زبان کا مذاق اڑایا جاتا تھا اور ان پر پھبتیاں کسی جاتی تھیں لیکن ہا ایں اس وقت شعراء میں جو لوگ سرفہرست آتے ہیں ان میں حضرت وحشت کلکتوی کا بھی شمار تھا۔ مجھے حیرت ہوئی تھی کہ بنگال نژاد اردو کے مرکزوں سے ہزاروں کوس دور رہ کر اردو کا نامور شاعر کیونکر ہو سکتا ہے مگر اس حقیقت سے انکار ممکن نہ تھا اس زمانے میں بھی جب اہل زبان کسی بیرونی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ساحر بنگالہ وحشت اپنی زبانِ دانی اور سخنِ سخی کا لوہا منوا چکے تھے اور ان کی شہرت حدِ رود بنگال سے نکل کر بہار یوپی کو تغیر کرتی ہوئی لکھنؤ اور دہلی سے لاہور جا پہنچی تھی درحقیقت بنگال میں اردو کا چراغِ انہمی کے دم سے روشن تھا۔

وحشت کو معراجِ غمِ دوراں نے دی تھی۔ انہیں سب سے زیادہ غم اس بات کا تھا کہ ان کے بڑے صاحب زادے سید علی حیدر صغیر سنی میں ہی مجنون ہو گئے تھے۔ انہیں ہر وقت ایک کمرے میں پابہ زنجیر رکھا جاتا تھا۔

جب اس لڑکے کے بدروں میں زنجیر ڈالی جا رہی تھی تو اس نے علامہ کا ہی ایک شعر پڑھ کر سب کو رلا دیا تھا۔
ہمارے پاؤں میں تو تم نے زنجیر وفا ڈالی
تمہارے ہاتھ سے کیوں رشتہ مہر و کرم چھوٹا
وہ فوراً ولیم کالج میں بھی پڑھانے جاتے تھے۔ وہاں انہیں انگریز انسران کو اردو کی تعلیم دینا ہوتی تھی۔ اس سبب کیٹ پر انہوں نے کتابیں بھی لکھیں جنہیں رومن رسم الخط میں شائع کیا گیا تھا تا کہ انگریز یہ آسانی پڑھ سکیں۔ رومن میں اردو انگریزی گرامر بھی لکھی تھی۔ وہ 17 نمبر ویسلی سیکنڈ لیٹن سے ہر روز صبح نکلتے تو رات گئے ان کی واپسی ہوتی اور کبھی کبھی تو ساری رات مشاعرے میں کٹ جاتی۔

دو دو نوکریوں کے بعد بھی خدمتِ ادب میں کوشاں رہنا

جوئے شیر لانا تھا مگر علامہ وحشت کلکتوی ناممکن کو ممکن بنائے جا رہے تھے۔ ان کی دھوم چہار جانب پھیلتی جا رہی تھی۔ میر تقی میر کو غزل میں امتیاز ان کے درد انگیز اسلوب کی بنا پر اور اس سادگی بیان کی جو سہل مسخ کا درجہ رکھتی ہے حاصل ہوا وہی تعزیر کے ٹیکھے پن میں اور اظہار کی جدت طرازی اور لفظوں میں خوش ترکیبی مومن کے حصے میں آئی اور ان دونوں خصوصیتوں کا عکس وحشت کی غزلوں میں اتر آیا تھا۔ اسی وجہ سے انہیں طوطی بنگالہ کے لقب سے یاد کیا جانے لگا تھا۔

وہ بیک وقت فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کر رہے تھے۔ ہزار قسم کی پریشانیاں تھیں پھر بھی وہ تن من دھن سے کیسے اردو سنوارنے میں لگے ہوئے تھے۔ اگرچہ وحشت روایتی انداز میں غزل کہہ رہے تھے مگر نئے نئے تجربات بھی کر رہے تھے۔ بھی تو شرر لکھنوی جیسا محقق و گداز کے اپریل 1910ء کے شمارے میں لکھنے پر مجبور ہوا۔ ”کلام میں جہاں الگ اور خاص لطف ہے پرانے مذاج کے نبھانے کے ساتھ جدید رنگ کی شوخیاں اور دلچسپیاں بھی پیدا کرنا حضرت وحشت کا خاص رنگ ہے۔“

وحشت کی شاعری میں ایک خاص بات آچکی تھی کہ وہ دور از کار باتوں، خیال آرائیوں اور مبالغہ آمیزیوں سے اجتناب و احتراز کرتے۔ ان کی شاعری جذبات فطری اور واردات قلبی کی شاعری کا درجہ حاصل کر چکی تھی۔

اور وہ واقعی میر کارواں بنتے جا رہے تھے۔ علامہ کی ایک قطاری لگ گئی تھی۔ برصغیر کے علاوہ برما، سری لنکا، افریقا اور انڈونیشیا کی وادیوں تک ان کے شاگرد پھیل رہے تھے۔ فضل احمد کریم فضلی اپنے مقالہ میں لکھتے ہیں

”وحشت کے شاگردوں کی بڑی تعداد تھی۔ شاگردوں کے شاگرد تو اور بھی زیادہ تھے۔ جتنا وہ لوگ حضرت وحشت کا ولی احترام کرتے تھے اس زمانے میں شاید ہی کسی استاد کے شاگرد کرتے ہوں۔ ایک بڑی بات یہ تھی کہ وہ اپنے شاگردوں میں کسب فن اور صحت زبان کا ایک خاص ذوق پیدا کر دیتے تھے اور ان کا قریب قریب ہر شاگرد اپنی جگہ پر مذاق سخن کی ترویج کا مرکز بن جاتا تھا۔ بقول وقاراشدی

زندہ بنگال میں ہے اگر اردو اک سبب اس کا ہے رضا وحشت

علامہ کی طویل فہرست میں سے چند نام یہ ہیں۔ میجر ابو جعفر کشتی، علامہ جمیل مظہری، پروفیسر عبدالقیوم، مسرت نعمانی، ڈاکٹر اختر امام، سلیم اللہ، ظفر ہاشمی، امیر الاسلام

مشرقی، پروفیسر عباس علی خان بے خود، مولانا عابد وانا پوری، طاہری علی شاکر، آصف بناری، وقاراشدی وغیرہ وغیرہ۔

1926ء میں ان کے شاگردوں میں سے ایک شوق سندیلوی نے اپنی کتاب ”اصلاح سخن“ شائع کی۔ (شوق سندیلوی کا پورا نام عبدالغلی ہے اور وہ لکھنؤ کے قریب سندیلہ نامی قصبے کے تھے۔ اصلاح سخن میں بیک وقت ہندوستان کے بیالیس مشہور شعرا کی اصلاح کردہ غزلیں تھیں۔ ان اصلاحوں کی افادی حیثیت پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا نیاز فتح پوری، مولانا عبدالملک شری لکھنوی، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے علاوہ بھی کئی مشہور نقادوں نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے وحشت کی اصلاح کو سب سے زیادہ پسند کیا۔ شاید اس کی وجہ ان کی اصلاح کا انداز ہو۔ علامہ وحشت کلکتوی کے نزدیک اصلاح غزل کے خیالات کیا تھے اس کا اظہار وہ ان لفظوں میں کرتے ہیں۔

”اردو میں غزل فارسی کی اس صنف پر مبنی ہے۔ قدیم شعرا جیسے خاقان ظہیر فایانی، توری وغیرہ بھی غزلیں کہتے تھے لیکن بے نمک ہوتی تھیں۔ سہدی نے اس میں گلاوٹ پیدا کیا اور حافظ نے اسے معراج ترقی پر پہنچا دیا۔ اردو میں ولی نے بہت ہی دلکش غزلیں کہیں اور میر نے تو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ پھر ناسخ و آتش کا زمانہ آیا اور اسی زمانہ سے ایک ”لکھنؤ اسکول“ قائم ہو گیا۔ جس میں الفاظ کی رنگینی کو بڑا دخل رہا۔ وہلی میں ذوق، مومن اور غالب نے گلستان سخن کی باغبانی کی اور اپنے کمالات کا سکہ دلوں پر بٹا دیا پھر داغ، امیر اور جلالی کا زمانہ آیا۔ ان بزرگوں نے اس سخن کی خوب خوب خدمتیں کیں۔ یہ دور ابھی قائم ہی تھا کہ عین غزل کے سماع سے متنفر ہونے لگیں اور حالی نے نمایاں طور پر اس کے خلاف آواز بلند کی اور وہ بالکل حق بجانب تھے۔ فرسودہ خیالات، اخلاق سوز اشارے اور مقلدانہ قافیہ بیانی کب تک دلوں کو مائل کر سکتی تھی۔ انقلابات شروع ہو گئے۔ غزل کی صورت بدل گئی اور وہ مضامین جن پر غزل کا دار و مدار تھا اب مکروہ سمجھے جانے لگے اور رفتہ رفتہ متر و ک ہو گئے۔ مگر افسوس ہے کہ اس میں اتنی برائیاں پیدا ہو گئیں پہلے شعرا صاف صاف کہتے تھے اگر اشعار میں کوئی حسن نہیں ہوتا تھا تو وہ مہمل بھی نہیں ہوتے تھے۔ اب یہ بات نہیں ہے ان دنوں بہت سے اشعار ایسے سننے میں آتے ہیں جس میں الفاظ کی ترکیب بظاہر دلکش اور رنگین نظر آتے ہیں لیکن شعر کا مطلب واضح نہیں ہوتا اور اگر ہوا بھی تو یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ جو بات کہی

ریڈیو پاکستان ڈھاکہ سے نشر کردہ نظمیں
 حبیب خدا (نعت) تاریخ نشر 11 دسمبر 1951ء
 یوم التبیٰ ہے مژدہ راحت برائے دل
 ہیں درد والے خوش کہ ملی ہے دوائے دل
☆.....☆.....

رمضان المبارک (قصیدہ) تاریخ نشر 5 مئی 1952ء
 مبارک ہو مسلمانوں کو ماہ ذی وقار آیا
 تمہیں جس ماہ کا تھا سال بھر سے انتظار آیا
☆.....☆.....

عید قربان (نظم) تاریخ نشر 12 ستمبر 1951ء
 عید قربان کیا ہے ابراہیم کی ہے یادگار
 حکم قربانی ہوا جب از حضور کردگار
 ذبح اسلحیل پر آمادہ تھے وہ ذی وقار
 کہتے تھے مولا ہماری جان ہے تجھ پر شمار
 حکم تیرا ہے تو اسلحیل ادنیٰ چیز ہے
 کیا حقیقت اس کی ہے اے شاہ وہ کیا چیز ہے
☆.....☆.....

قائد اعظم (نظم) تاریخ نشر 25 دسمبر 1951ء
 میرے ساتی مرے ساتی شراب روح پروردے
 یہ شہنشاہی گرمیاں کیسی ادھر آتش تر دے
 ہمیں ذکر محامد اس کا اب منظور ہے ساتی
 کہ پاکستان جس کے نہیں سے معمور ہے ساتی
 شہید ملت (نظم) تاریخ نشر یکم جنوری 1952ء
 طلب کرتی ہے تیری زندگی کچھ تجھ سے قربانی
 سر تسلیم خم کر دے کھڑا اب سوچتا کیا ہے

گئی ہے وہ اس قابل نہ تھی کہ نظم کی جاتی۔ کسی استاد نے کہا
 ہے کہ ہر شعر کا مدعا ہونا چاہیے۔ ایک کھل مضمون ہونا
 چاہیے۔ ان باتوں کا نقصان ظاہر کرنے کے لیے مثال کے
 طور پر اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں لیکن میں اس طریقے کو اپنے
 لیے پسند نہیں کرتا۔ میں نے اشارہ کر دیا ہے۔ خدا کرے کہ
 اس کا کوئی مفید نتیجہ نکلے۔“ (سالنامہ جدید اردو کلکتہ
 1941ء)

اس مہارت سے بہ خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ
 ماہنامہ سرگزشت

وحشت کے ہاں اصلاح سخن کا وہی طریقہ ہے جو قدیم اساتذہ
 فن سخن کی اصلاحوں کا طرہ امتیاز تھا۔ بقول وقار
 راشدی ”انہوں نے کبھی شاعر کے خیالات کو بدلنے کی کوشش
 نہیں کی۔ وہ ہمیشہ اس بات کا لحاظ رکھتے تھے کہ کسی کے
 جذبات مجروح نہ ہوں اور کسی کے احساسات کو ٹھیس نہ لگے۔
 انہوں نے اصلاح دیتے وقت نہ بلا ضرورت کہیں قطع و برید
 کی اور نہ شان اصلاح ظاہر کرنے کی غرض سے کسی شعر کو
 بلا ضرورت قلم زد کیا۔ انہوں نے کبھی بھی یہ بات نہ کی کہ کوئی
 شعر بطور عطیہ دے دیا جائے۔ وہ ہمیشہ شاگردوں کو دوست
 سمجھ کر مشورہ دیتے تھے“ بطور نمونہ چند اصلاحیں ملاحظہ
 ہوں۔

شوق سندیلوی۔

بھگی کی صدا سب جسے سمجھے دم آخر
 ٹوٹا تھا یہ نقل در زمانہ تمنا
 علامہ وحشت۔

بھگی کی صدا سب جسے سمجھے دم آخر
 ٹوٹا تھا وہ نقل در زمانہ تمنا
 مہر نیم روز کراچی 1957ء وحشت نمبر میں ڈاکٹر

عندلیب شادانی علامہ وحشت کی اصلاح پر بحث کرتے
 ہوئے لکھتے ہیں ”میرے نزدیک اصلاح شعر کا بنیادی اصول
 صرف یہ ہونا چاہیے کہ شعر کے عیوب و اسقام دور کر دیے
 جائیں خواہ ان کا تعلق زبان کے محاورے اور روزمرہ سے ہو
 خواہ قواعد صرف و نحو سے خواہ فن عروض و قافیہ سے خواہ علم
 بدیع و معانی بیان سے لیکن شاعر کے بنیادی خیال کو بدل دینا
 اصلاح نہیں شاگرد پر رعب جمانے کی امتحانہ کوشش ہے۔“
 اصلاح کے معاملے میں وحشت اس نظریہ کے قائل
 معلوم ہوتے ہیں کہ شاگرد کے شعر میں کم سے کم تصرف کیا
 جائے۔ وہ اس طرح اصلاح نہیں دیتے کہ شعر کی قلب
 ماہیت تبدیل ہو جائے اور اس کی تعریف کا حق شاگرد کی

بجائے حضرت استاد کو پہنچے۔ مثلاً

شوق سندیلوی۔

کوچہ یار کا پابند بھلا جائے کہاں
 قید سمجھو مجھے گو پاؤں میں زنجیر نہیں
 وحشت کلکتوی۔

کوچہ یار کا پابند بھلا جائے کہاں
 سمجھو قیدی مجھے گو پاؤں میں زنجیر نہیں
 علامہ وحشت اصلاح کے ساتھ نوٹ لکھ دیتے تھے تاکہ

مارچ 2016ء

شاگرد کو ہمیشہ کے لیے وہ بات یاد ہو جائے۔

آخری وقت میں کیا ساتھ نبایا دل نے
روشنا ان کا ادھر دم کا تھا ہو جانا
وحشت کلکتوی نے شوق سندیلوی کے اس شعر پر
اصلاح کرنے سے پہلے ایک مختصر سا نوٹ لکھا پھر مصرع
بدل دیا۔

علامہ تحریر کرتے ہیں ”آخری وقت کون کسی سے
روشتا ہے۔ اس وقت تو ضرور رحم آ جاتا ہے۔“ بدلا ہوا
مصرع یہ ہے

”وہ جو برہم تھے تو نازک تھا کچھ اپنا مزاج“

ان کی یہ سادگی صرف اصلاح سخن کے ضمن میں ہی نہیں
حقیقی زندگی میں بھی چھائی ہوئی تھی۔ اونچے سے اونچے
انگریزی معاشرہ میں اٹھتے بیٹھتے رہے مگر اپنی وضع قطع کی
خصوصیت برقرار رکھی اور ہمیشہ شیروانی، پاجامہ اور وہ بھی کھلی
موری کا زیب تن کرتے رہے۔ سر بھی ایرانی بھی ترکی اور
آخر عمر میں راپوری ٹوپی سے ڈھکا رہتا۔ میر و غالب اور
مومن اگر ان کے کلام میں نکھرتے رہے تو ان کا استقنا
متانت، سنجیدگی اور وقار ان کی شخصیت میں اجاگر رہے اور
شرافت نفسی، منکسر المزاجی، فروتنی اور مرعجان مرتجی ان کی اپنی
طبیعت کا عطیہ رہا۔ رکھ رکھاؤ کے ساتھ رہتے۔

صرف شاعری میں ہی نہیں حقیقی زندگی میں بھی غالب
کی جھلک نمایاں تھی۔ یہی وجہ تھی کہ 1941ء میں جب فضلی
برادرس یادگار مشاعرہ قلمانی لگے تو غالب کے کردار کے
لیے انہیں راضی کیا گیا۔ انہوں نے پیرانہ سالی کے باوجود
احتراماً اس کردار کو قبول کر لیا۔ میک اپ اور اداکاری کے
مجھلک و تھکا دینے والے مراحل سے گزرے اسی زمانہ میں
ان کے بچپن کے دوست عثمان غنی صاحب نے عقد ثانی پر زور
دیا اور انہوں نے غنی صاحب کی بیوہ سالی سے نکاح کر لیا۔

دوسری جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی۔ آزادی کے نعرے
زور شور سے لگ رہے تھے۔ وحشت کا دل جو پہلے ہی
مسلمانوں کی زبوں حالی پر افسردہ رہتا تھا۔ اب وہ دھیمے
دھیمے سروں میں رسنے لگا۔

بالآخر مسلمانوں کو ایک علیحدہ وطن مل گیا یعنی آزادی کا
سورج طلوع ہو گیا۔ ابھی آزادی کا سورج طلوع ہی ہوا تھا کہ
کلکتہ آتش کدہ بن گیا۔ مسلمانوں کے گھر جلنے لگے۔ خون
مسلم ارزاں ہو گیا اور تب وحشت کا قلم حج اٹھا۔

تشمین میں ہمیں کیا امن کی صورت نظر آئے

وحشت کے متفرق اشعار

کسی کی محفل کا تہمہ نے محرک نالہ و فغاں ہے
فسانہ عشق سن رہا ہوں فسانہ غم سنا رہا ہوں
☆

کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موج دریا کا حریف
ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیت ساحل میں ہے
☆

خدا سرسبز رکھے تجھ کو وحشت باغ عالم میں
تو کیا کیا طرز فن شعر میں ایجاد کرتا ہے
☆

فروغ طبع خداداد اگرچہ تھا وحشت
ریاض کم نہ کیا ہم نے کسب فن کے لیے
☆

ترے انداز سخن سے ہے یہ ظاہر
کہ مقدر ہے ترا غالب دوراں ہونا
☆

بغیر از درد و وحشت کس کو ہوگی مجھ سے ہمدردی
بجز غم اور کس سے ہوگی غم خواری مرے دل کو
☆

طرز جدید میں ہے وہی شیوہ قدیم
بھرتے ہیں جام تو کو شراب کہن سے ہم
☆

بیچھے بیچھے تیرے ہوگا اہل فن کا قافلہ
وحشت اک دن تو ہی میر کارواں ہو جائے گا

دکھائی دے رہا ہو جب نفس شاخ نشین سے
سم ہے آشنا بیگانگی اے باغباں تیری
ہوا خواہان گلشن ہی نکالے جائیں گلشن سے
آکاش وانی کلکتہ سے برابر ان کی تقریریں، نظمیں،
غزلیں نشر ہوتی رہی تھیں۔ کلکتہ اب خالی ہونے لگا تھا۔
مسلمان جان بچانے کے لیے مشرقی پاکستان کی سمت بھاگ
رہے تھے لیکن وحشت کو کلکتہ کی محبت دیوے چھوئے تھی۔

1947ء کے فسادات کا زخم ابھی بھر نہیں پایا تھا کہ
1950ء میں پھر خون کی ہولی شروع ہو گئی۔ بچے بچے
مسلمانوں کی گردنیں پھر ریتی جانے لگیں۔ وحشت کے

وہ مئی 1950ء میں ڈھا کا منتقل ہو گئے۔ مہرپور ضلع کھٹیا میں ان کے ایک صاحب زادے ایس ڈی اوتھے۔ وہ انہی کے پاس چلے گئے۔

اس دور کا ذکر کرتے ہوئے احسن احمد اشک لکھتے ہیں ”51ء کی جولائی کی ایک شام مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔ حضرت وحشت اسی شام اپنی پینشن لے کر کلکتہ سے ڈھا کا واپس آئے تھے۔ خیر و عافیت دریافت کرنے کے بعد میں نے جوں ہی احباب کلکتہ کے متعلق دریافت کیا ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ٹلوگیر آواز میں اپنا ہی ایک بہت پرانا شعر پڑھا۔

وطن میں آنکھ جراتے ہیں ہم سے اللہ وطن
ترستے رہتے تھے غربت میں ہم وطن کے لیے
شاید کلکتہ والوں نے انہیں پاکستانی سمجھ کر پذیرائی سے
گریز کیا ہو۔ اس ڈر سے ان کے قریب نہیں جا رہے ہوں کہ
ہندوستانی پولیس انہیں بھی شک کی نگاہ سے دیکھے گی۔ کیونکہ
اس دور میں ہی نہیں آج بھی ہندوستانی مسلمانوں کو وہاں کی
سرکار شک کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ سمجھتی ہے کہ ان کے دل
پاکستان کی محبت میں دھڑکتے ہیں۔ پھر اس دور میں تو بھارت
کے شہروں اور دیہاتوں میں ایک بھگدڑ سی مچی تھی۔ جسے
دیکھو وہی پاکستان کی جانب بھاگ رہا ہے۔ ہر مسلمان کا
خیال تھا کہ ہند میں ہمارے لیے اب کوئی جگہ نہیں ہے۔ ہم
نے الگ ملک کا نعرہ لگایا تھا۔ اب ہمیں اپنا ملک مل چکا ہے۔
اس لیے وہیں چلے چلو ہندسہ کار تقریباً ہر مسلمان پر نظریں
رکھے ہوئے تھی کہ کون کون پاکستان جا رہا ہے تاکہ ان کی
املاک کو متروکہ قرار دے کر ہڑپ کر لے۔

وہ عرصہ سے ذیابیطس کے مرض میں مبتلا تھے۔
ڈھا کا آ کر یہ مرض اور بڑھ گیا۔ مرض بڑھتا جا رہا تھا
کمزوری اتنی بڑھ چکی تھی کہ اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا تھا پھر بھی
وہ خدمت ادب میں کوشاں تھے۔ بنگلہ میں اردو کے متعلق
مضامین لکھنے کی ایک نئی طرح ڈال رہے تھے۔

اس حالت میں بھی وہ چھوٹی بڑی ہر قسم کی ادبی محفلوں
میں پہنچنا ضروری سمجھتے۔ فرصت کے اوقات میں ادبیات کا
مطالعہ ان کا محبوب مشغلہ تھا لیکن اس سلسلے میں یہ بات دلچسپی
سے خالی نہیں کہ وہ ناول یا افسانے پڑھنے سے گریز کرتے۔
عندلیب شادانی کو اس کی وجہ ایک خط میں بیان کرتے ہیں کہ
مختصر افسانہ پر میں کوئی رائے زنی نہیں کر سکتا اس لیے کہ میں
افسانے کبھی نہیں پڑھتا۔ آپ فرماتے ہیں اور بجا فرماتے

کس طرح حسن زباں کی ہو تری وحشت
میں اگر خدمت اردوئے معلیٰ نہ کروں
☆

ہر شخص سے مانوس جو ہوتا نہیں وحشت
یہ ہے کہ کم آمیز ہے مغرور نہیں ہے
☆

ہمیں احساس تک نہیں ہے اپنی ذلت کا
بنایا ہم نے زیب طاق نسیاں نقش خودداری
☆

بہار بگل متقاضی ہے خون بلبلی کی
کہ یہ بھی چاہے رکھیتی چمن کے لیے
☆

ہے کام جو تجھ کو کرنا تجھی کو کرنا ہے
کسے پڑی ہے کہ کوشش کرے کسی کے لیے
☆

وحشت سخن و لطف سخن اور ہی شے ہے
دیوان میں یاروں کے تو اشعار بہت ہیں
☆

نہیں اب مجھے مناسب کہ چمن میں اور ٹھہروں
میرے ہم نشین ہیں عاجز میری مٹھی نوا سے
☆

خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی
تمام رات جلی شمع انجمن کے لیے

بڑے بیٹے علی حیدر بے پتا ہو گئے۔ وحشت کا دل ٹوٹ گیا اور
وہ کلکتہ سے ادب گئے۔

اس کلکتہ سے جو عروس البلاد تھا۔ شہر نگاراں اور گہوارہ
حسن و عشق تھا۔ جس کی ہر گلی وحشت کو پیاری تھی جس کے
چپے چپے سے وحشت کی دلی وابستگی تھی۔ جس کی تہذیب
و ثقافت کے وہ خود ایک ستون تھے جس کی محبت کی خاطر وہ
زندگی بھر دولت و منصب کی دعوؤں کو ٹھکراتے رہے تھے۔
آخر کار اسی کلکتہ کو چشم نم انہیں خیر باد کہنا پڑا۔

بہار آئی ہے اب مجھ کو نکل جانا سے گلشن سے
باغباں بنتی نہیں میرے نشین سے

READING
Section

ماہنامہ سرگزشت

ہیں کہ افسانہ نگار کا کمال یہ ہے کہ وہ ایسی فضا پیدا کر دے کہ پڑھنے والا افسانے کے مخصوص کرداروں کے ساتھ ہمدردی یا نفرت کرنے پر مجبور ہو جائے اور یہ شدت تاثر اگر اس درجے پر پہنچ جائے کہ وہ افراد قصہ کے رنج و راحت کو اپنے رنج و راحت کی طرح محسوس کرنے لگے تو یہ افسانے کی معراج ہے۔ میں اندوہ و الم کی داستان سے بری طرح متاثر ہوں اس لیے افراد کا قصہ کے فرضی اندوہ و الم کو اپنے ذاتی سرمایہ غم پر جو کچھ کم نہیں ہے اضافہ کرنا میں نے کبھی مناسب نہیں سمجھا۔“

وحشت کے ڈھا کا آجانے سے اردو کے فروغ کو جلا ملی تھی۔ اس کا ذکر جناب افسر ماہ پوری کچھ اس طرح کرتے ہیں: ”ان کے قیام ڈھا کا سے گویا یہاں کی ادبی انجمنوں پر شباب آ گیا تھا۔ خصوصاً ”دائرہ ادب“ کی نشستوں کی زینت و رونق میں چار چاند لگ گئے تھے۔ جب کبھی ہم انہیں مدعو کرنے کے لیے ان کی قیام گاہ پر جاتے وہ خود باہر تشریف لے آتے، ہمارا پرجوش خیر مقدم کرتے اندر لے جاتے تو پہلے ہمیں بٹھاتے پھر خود بیٹھتے چائے پان سے تواضع کرتے“ اٹھنے بیٹھنے میں سخت اذیت ہوتی مگر وہ

اپنی وضع و شرافت کے نبھانے میں کوئی وقت محسوس نہ کرتے اور ہم شرم سے پانی پانی ہو جاتے جب تک ان کے ہاتھ پاؤں چلتے رہے انہوں نے اپنی شرافت سے نہ تو ”دائرہ ادب“ کی نشستوں کو محروم کیا اور نہ کسی اور مشاعرے کو۔ وہ بھی اس پابندی وقت و وضع کے ساتھ کہ دیر سے ہر آنے والا ان سے نامدوم ہوتا۔“

کلکتہ کو خیر باد کہنے سے آل انڈیا ریڈیو سے وحشت کا رابطہ ٹوٹ گیا تھا۔ ڈھا کا آنے کے بعد ریڈیو پاکستان ڈھا کا کے ڈائریکٹر نے اصرار شروع کر دیا۔ پہلے تو وحشت نے ریڈیو پر آنے سے انکار کیا مگر جب اصرار بڑھنے لگا تو انہوں نے پہلا پروگرام 18 اکتوبر 1950ء کو ریکارڈ کرایا جو اسی دن نشر ہوا۔ وہ روزِ عاشور تھا۔ اسی کی مناسبت سے انہوں نے واقعہ کر بلا پر ایک نہایت موثر مرثیہ پڑھا۔

بیعت کریں حسین یہ حکم یزید تھا
یہ حکم جب شہنشاہ دارین نے سنا
فرمایا ہم یزید کا مانیں گے حکم کیا
مالک خدا ہے اور ہیں ہم بندۂ خدا
حکم خدا ہے حق کی حمایت کریں گے ہم

کفن بہ دوش

اپنی دھرتی سے جڑے ایسے حصے کی کہانی جہاں زندگی قدم قدم پر قسقل دیکھنے پر مجبور ہے۔ آخری صفحات پر ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کا خاص انداز

سلسلے بغاوت کے

ہات ہو با دشاہت کی اور جھلائی سازشوں کا زور، تو کیسے بغاوتوں کا سلسلہ تک سکتا ہے..... ڈاکٹر ساجد امجد کے قلم سے ابتدائی صفحات کا رنگ

شیش محل

انتقام کی آگ ہو یا ہجر کی کسک..... انسان کو کب سکون سے رہنے دیتی ہے۔ اسما قادری کے خیالات کی روانی

ماروی

عشق و محبت کے دلگداز جذبے جب روش بدل جائیں تو زندگی بھی عجب ڈھنگ اپناتی ہے۔ محی الدین نواب کے قلم سے مراد کی رنگ رلیوں اور دھوپ چھاؤں کے دلچسپ واقعات

قصہ شہر شاہان

زندگی اور مقامات کے بدلتے ہوئے اطوار و انداز..... ناہید سلطانہ اختر کے قلم سے ماضی کی ایک جھلک

مارچ 2016ء کے برہارنگ

خواجہ صورت کبانا نون کا مجموعہ

سیرت و سیرت

مزید

مخلوط کی محفل

محفل شہر خوش اور

مرزا امجد بیگ کا پرجوش انداز

رسول اللہ

منظر امام جہاں شہد ذبیحہ

مقبول حسین بیٹ

آئینہ عباسی تنویر ذبیحہ

اور سلیم انور کی کہانیاں

ایذا سکنس کے پر نہ شکایت کریں گے ہم اس کے بعد مولانا خود ریڈیو سے ایسے خوش ہوئے کہ عین حیات تک اپنی وضع خاص سے تعلق برقرار اور فیض جاری رکھا۔ بیسیوں پروگرام نشر کیے۔ وہ درجنوں ریکارڈز اور سیکڑوں غزلیں اس فہرست سے الگ ہیں جو ان کے انتقال تک برابر نشر ہوتی رہیں۔ جو تقریریں، نظمیں، غزلیں ڈھاکا کے علاوہ دوسرے اسٹیشنوں سے نشر ہوتی رہیں یاد ہرائی گئیں وہ بھی اس شمار سے باہر ہیں۔

اس کے علاوہ ریڈیو پاکستان ڈھاکا سے ان کی تقریروں کے کئی سلسلے نشر ہوئے جن میں تین سلسلے یادگار حیثیت رکھتے ہیں۔ ”زمانے کے اندازہ بد لے گئے“ اس عنوان کے تحت تہذیبی و ثقافتی پروگرام اور قدیم و جدید شعر و ادب پر تنقید و تبصرے نشر ہوئے اس سلسلے کی پہلی تقریر 19 جنوری 1952ء کو نشر ہوئی تھی۔ ”مشرقی پاکستان کے قدیم اردو شعراء“ کے عنوان سے نشر ہونے والی اس تقریر میں علامہ وحشت کلکتوی نے ان شعراء و ادباء کا تذکرہ کیا تھا جن سے انہوں نے ملاقات کی تھی یا ان کا کلام پڑھا یا سنا تھا۔ اس یادگار سلسلے کی گویا پہلی تقریر 29 فروری 1952ء کو ڈھاکا اور دوسرے اسٹیشنوں سے نشر ہوئی تھی۔ بنگال کے تاج الشعراء قاضی نذر الاسلام کی سالگرہ کے موقع پر 25 مئی 1952ء کو علامہ کا ایک انٹرویو نشر ہوا تھا جس میں انہوں نے نذر الاسلام کے تعلقات اور نظریات پر روشنی ڈالی تھی۔ اردو اور بنگلہ کے اتحاد کے سلسلے میں یہ انٹرویو ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ مولانا فرماتے ہیں

”مجھے جناب نذر الاسلام کی ملاقات کا شرف کلکتے میں ہی حاصل ہوا تھا۔ کوئی آٹھ نو سال پہلے کا ذکر ہے کہ ایک فلم کمپنی فضلی برادرس نے جن کا اسٹوڈیو ٹالی گنج میں تھا ارادہ کیا کہ ایک فلم بنائیں جس میں عالم ارواح کا ایک مشاعرہ دکھایا جائے۔ شعراء میں جہاں تک مجھے یاد ہے مشاعرہ میں شرکت کرنے والے میر غالب، مومن اور داغ قرار پائے اور ایسا انتظام ہوا کہ میر کا پارٹ نذر الاسلام صاحب کو دیا گیا۔ غالب کا اس حقیر کو مومن کا ساغر نظامی کو اور داغ کا جگر مراد آبادی کو۔ غرض ہم سب اسٹوڈیو میں آ موجود ہوئے اور میک اپ کے مراحل طے کیے گئے۔ شاعر نذر الاسلام کی شخصیت گو میں نے بہت جاذب پایا۔ میر اخیال تھا کہ اردو میں مکالمہ میر کے اشعار کا پڑاثر

طریقے سے پڑھنا نذر الاسلام کے لیے مشکل ہی ہوگا لیکن میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے ان کو اپنا پارٹ ادا کرتے ہوئے دیکھا۔ میر کے اشعار جذبات کی تصویریں ہیں ان کی اداکاری کے لیے نذر الاسلام ہی جیسا شخص چاہیے جس کو قدرت نے بلا کا حساس دل دیا ہے۔ میں نے ان سے پوچھا کہ اردو آپ نے کب سیکھی۔ انہوں نے ایسا جواب دیا کہ میں شرمندہ ہو گیا۔ کہا کہ میرا ہم وطن وحشت اردو کا مشہور شاعر ہے۔ اس کا کلام پڑھنے کے لیے اردو سیکھی۔ اپنی بے بضاعتی پر مجھے خاص طور پر نجات ہوئی کہ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے آپ کا کلام پڑھنے کو بنگلہ سیکھی ہے۔ مجھے نذر الاسلام سے مل کر میر کا یہ شعر یاد آیا۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پرانہ طبع لوگ افسوس تم کو میر سے صحبت نہیں رہی میں جتنی دیر تک ان کی صحبت میں رہا مجھے ایسا محسوس ہوتا رہا تھا کہ ایک غیر معمولی انسان میری نظروں کے سامنے ہے۔ خاموش ہے لیکن اس کی خاموشی مراسرار ہے اس کی آنکھیں نیم واسی ہیں لیکن جب وہ باتیں کرنے لگتا ہے تو ان میں عجیب سی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔

جب ہم لوگ اپنا اپنا پارٹ ادا کر چکے تو میں نذر الاسلام سے ہمکلام ہوا اور پوچھا کہ میر جس کا آپ نے پارٹ کیا آپ کے خیال میں کیسا شاعر ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے زیادہ تر غالب کا مطالعہ کیا ہے اس سے میں زیادہ واقف ہوں اور اس کی شاعری کا دلدادہ ہوں لیکن میر کا کلام مجھے دیوانہ بنا دیتا ہے۔ دیوانہ تو خدا کے فضل سے میں ہوں ہی میر میری دیوانگی میں اضافہ کرتا رہتا ہے۔ ایک اور پیر مغال ہے جس نے اپنے میخانے کا دروازہ میرے لیے کھول رکھا ہے اور وہ حافظ شیرازی ہے۔ یہ کہہ کر ایک والہانہ کیفیت کے ساتھ حافظ کا مطلع دیوان پڑھا۔

الا یا ایہا الساقی اور کاساً و انا و لہا کہ عشق آساں نمود اول و بے نقاد مشکبھا اس ایک تقریر نے اردو داں طبقہ کے سامنے بنگلہ کے اس مشہور شاعر جس نے اردو بنگلہ اتحاد کے لیے قیام پاکستان سے بھی کافی عرصہ پہلے کوشش شروع کر دی تھی اس کی شخصیت کو صحیح طور پر پیش کر دیا۔ نذر الاسلام جسے بنگلہ کا باغی شاعر بھی کہا جاتا ہے۔ اس کی ایسی سیکڑوں نظمیں ہیں جس کا مصرع اولیٰ یا مصرع ثانی اردو کا ہے۔

دنیا کے ڈور کورے نا حاکیر تیز تلواریے
 کمال تو نے کمال کیا بھی کمال تو نے کمال کیا
 مصطفیٰ کمال پاشا نامی اس نظم کا ہر دوسرا مصرع اردو کا
 ہے۔ اس کی اسی تیز دماغی کو دیکھ کر بنگلہ کے ایک بڑے
 شاعر راہندر ناتھ نیگور نے اپنی پوتی سے اس کی شادی
 کرادی۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ اس کے سارے بچے (قاضی
 شبوشاچی سے نورالتھار تک) ہندو ہو گئے۔ کافی عرصہ بعد
 نورالتھار کو اپنا مذہب یاد آیا اور وہ حکومت بنگلہ دیش کی
 استاد عا پر کلکتے سے اپنے بیمار باپ کو لے کر ڈھاکا آگئی اور
 پھر اس نے ایک مسلمان لڑکے سے شادی کر لی ورنہ قاضی
 نذرا الاسلام کے سارے بچے آج بھی کلکتہ میں ہندو بن
 کر زندگی گزار رہے ہیں۔

قاضی نذرا الاسلام کے بعد وحشت نے ریڈیو پر پھر کوئی
 ایسی جامع تقریر نہیں کی۔ انہوں نے فرمائی نظمیں ضرور
 پڑھیں۔

ریڈیو پاکستان سے مولانا کے تعلق کی مدت مختصر تھی لیکن
 اس مختصر مدت میں بھی یہ سمجھ لینا دشوار نہ تھا کہ استاد فن کے
 علاوہ مولانا ایک غیر معمولی انسان بھی تھے۔

سرکاری ضابطے کی بھی سختی سے پابندی کرتے کنٹریکٹ
 بھیجا جاتا تو اس کا جواب مقررہ وقت پر ڈاک سے واپس
 آجاتا، مسودہ بھی وقت پر پہنچ جاتا۔ یاد دہانی کی ضرورت نہ
 ہوتی۔ مسودہ اپنے ہاتھ ہی سے لکھتے۔ خوش خط بین السطور
 چھوڑ کرتا کہ ترمیم و اضافے کی گنجائش رہے۔ مسودہ پڑھ کر
 وقت کا تعین کرتے کہ بعض اوقات ریڈیو والے بھی مجھوب
 ہو جاتے۔

ایک بار ایسا ہوا کہ کلیم اللہ نے خود گاڑی لے کر مولانا کو
 براڈ کاسٹ کے لیے لے گئے گاڑی کوئی دو منٹ دیر سے پہنچا
 مولانا روانہ ہو چکے تھے وہ براڈ کاسٹ ہاؤس پہنچے تو دیکھا
 مولانا سائیکل رکشا سے اتر رہے ہیں۔ انہوں نے صورت
 حال بیان کرتے ہوئے معذرت طلب کی، مولانا نے فرمایا
 ”کوئی بات نہیں میں نے سوچا آپ کی بہ نسبت میرا وقت
 سے پہنچنا ضروری تھا اس لیے چل کھڑا ہوا۔“

مولانا کی ایک خاص عادت تھی کہ وہ جس موضوع کے
 متعلق ذرا سا بھی تکلف ہوتا کہ اس کے ساتھ پورا انصاف نہ
 کر پائیں گے بھی قبول نہ کرتے۔

مولانا حسرت موہانی کا انتقال ہوا تو ان کی زندگی اور
 شاعری پر تقریر کے لیے بھی صاحب نے استدعا کی۔ خاصی

دیر تک مولانا حسرت کی شاعری پر گفتگو کرتے رہے لیکن
 جب تقریر کے لیے چلنے کو کہا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا
 کہ ”حسرت میرے دوستوں میں تھے مگر ایک بہت بڑی
 حیثیت کے مالک تھے میں اب ضعیف العمر ہو چکا ہوں حافظہ
 کام نہیں کرتا چار پانچ کھنٹوں میں مجھ سے تقریر تیار نہ ہو سکے
 گی آپ اور کوئی انتظام کر لیجئے یہاں ایسے اور بھی لوگ ہیں
 جو اس کام کے اہل ہیں۔“

حالانکہ وہ ایام علامہ پر بہت بھاری تھے۔ مالی مشکلات
 کا سامنا تھا اور آمدنی کے وسائل محدود تھے۔ لکھنے پڑھنے
 والے اس حقیقت کو سمجھ سکتے ہیں کہ جس شخص کا واحد مشغلہ لکھنا
 پڑھنا ہوا ہے اپنی کتابیں کتنی عزیز ہوتی ہیں۔ کسی حال میں وہ
 انہیں علیحدہ کرنا گوارا نہیں کرتا مگر مجبور انسان کیا کرے۔
 مولانا کسی ایسی چیز کے مالک نہ تھے جسے بیچ کر اپنی
 ضروریات پوری کرتے۔ ان کی متاع عزیز نادرونیاب
 کتابیں تھیں۔ انہوں نے صدر شعبہ اردو وقاری ڈھاکا
 یونیورسٹی کو لکھا کہ انہیں خرید لیا جائے۔ اپنی متاع عزیز کو
 فروخت کرنے پر تیار تھے مگر ایسی تقریر سے اجتناب تھا جس
 سے انصاف نہ کر سکنے کا خطرہ تھا۔

انتقال کے آخری دنوں میں جب مولانا بستر سے لگ
 گئے تھے تو ان کی غزلوں کی رائٹنگ کی رقم نہیں صاحب خود ان
 کے گھر پہنچانے جایا کرتے تھے۔ ضابطے کی رو سے ایک
 ذمے دار افسر کے سامنے کاغذات پر مولانا کا دستخط کرنا
 ضروری تھا دو بار بڑی مشکلوں سے دستخط کر پائے۔ ہاتھ میں
 بے حد عشاء چکا تھا۔

آخری بار تو دستخط کرنے سے بھی معذور ہو چکے تھے۔
 ہاتھوں سے گزر کر زبان پر بھی قانچ کا اثر آچکا تھا۔ بڑی
 مشکلوں سے سرگوشی کے انداز میں آواز نکلتی۔

مولانا اشاروں سے بتانا چاہتے تھے کہ اب وہ دستخط
 نہیں کر سکتے۔ نہیں صاحب نے بات سمجھ لی اور کہا کہ کوئی
 مضائقہ نہیں۔ مولانا کے انگوٹھے کا نشان کافی ہوگا۔

1954ء کے اواخر میں مولانا اس حد تک ضعیف اور
 علالت کا شکار ہوئے کہ پہلے گھر سے باہر نکلنا بند ہوا اور پھر گھر
 میں بھی چلنا پھرنا دشوار ہو گیا ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں
 ریڈیو اسٹیشن تک ان کا تشریف لانا ناممکن تھا مولانا کے
 پرستاروں، دوستوں اور خیر خواہوں پر مولانا کی اس بے بسی کا
 جواثر تھا ظاہر ہے لیکن ریڈیو والوں کو بھی اس کا صدمہ کم نہ تھا
 خاص طور سے 25 مارچ 1955ء کو جب ریڈیو نے ایک

سوسالہ پھر ڈیڑھ سوسالہ جشن پیدائش جمیل مظہری کا انعقاد ہوا تھا) انہوں نے خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے کہا۔

ہم پر اک سایہ دامانِ پدر تھے وحشت
جس پر آئینے کوئی سینہ سپر تھے وحشت
شامِ گلکتہ با آوازِ حزیں روئے گی
تھی جو وحشت کے قدم سے وہ زمیں روئے گی
وحشت کا انتقال موسمِ برسات میں ہوا تھا جس دن گلکتہ
خبر پہنچی وہاں موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔

وحشت کی تصنیفات و تالیفات کی اتنی طویل فہرست ہے جسے اتنے تھوڑے سے صفحات میں پیش نہیں کیا جاسکتا صرف چیدہ تصانیف کے بارے میں ذکر کیا جا رہا ہے۔ ان کی تصنیف میں دیوانِ وحشت (مجموعہ کلام) ناشر ستارہ ہند پریس گلکتہ 1910ء، ترانہ وحشت (مجموعہ کلام) پہلے ایڈیشن کے ناشر مکتبہ جدید لاہور 1953ء دوسرے ایڈیشن کے ناشر ابن حسن کراچی 1969ء، نقوش و آثار (مجموعہ کلام) ناشر مکتبہ عارفین، قرآن منزل ڈھاکہ 1957ء اور تالیف کی فہرست میں ”دیوانِ شمس“ مع مقدمہ (شمس فرید پوری کا مجموعہ کلام) ”انگریزی اردو گرامر“ رومن رسم الخط میں انگریزوں کو اردو سکھانے کے لیے لکھی گئی گرامر۔ اس کے علاوہ چند اہم مقالات جو مختلف رسائل میں شائع ہوئے وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

ماہنامہ تنویر المشرق گلکتہ مارچ 1908ء ”عبدالعلیم عاصم“ مخزن لاہور کے شمارہ جون 1909ء میں ”شیخ مصطفیٰ حزیں“ مخزن لاہور کے شمارہ 1909ء ”شیخ علی حزیں“ لاہور کے شمارہ 1909ء میں دلی دکنی۔ اسی جریدے کے شمارہ 1910ء میں حالی کا تغزل۔ سالنامہ جدید اردو گلکتہ 1941ء میں ”اصلاح سخن“۔ ماہنامہ ماہ نو کراچی کے شمارہ اکتوبر 1950ء میں سید محمد آزاد۔ اسی جریدے کے شمارہ فروری 1951ء میں ”قاضی محمد صادق اختر“ شمارہ مارچ 1951ء میں عبدالغفور نساج ”لغت روزہ خدمت“ تنقہری کے شمارہ جولائی 1956ء ”اردو کے چند بنگالی ادیب“ ماہنامہ مہر نیم روز کراچی 1957ء میں ”مشرقی پاکستان کے اردو شاعر“ اسی جریدے کے اسی شمارے میں ”شاعری اور ادب“ طبع ہوئے اس کے علاوہ بھی بے شمار مقالات دیگر مضامین مختلف رسائل و جرائد میں چھپتے رہے ہیں۔

مشاعرہ منعقد کرنے کا ارادہ کیا تو اس احساس نے کہ مولانا ڈھاکے میں موجود رہتے ہوئے بھی اس مشاعرے میں شرکت نہ فرمائیں گے ہر آنکھ کو اٹکباری پر مجبور کر دیا۔

اس نازک موقع پر ریڈیو کے ارباب حل و عقد نے اس سستی کا جو فوری حل دریافت کیا اسے اب ایک تاریخی یادگار کی حیثیت حاصل ہے اور وہ یوں کہ مولانا کا کلام ان کے دولت کدے سے نشر ہوا اور مولانا نے اپنے بسترِ علالت سے اس مشاعرے میں شرکت کی۔ ریڈیو پاکستان کی تاریخ میں شاید یہ واقعہ اپنی آپ مثال ہے اور شاید قدرت یہ فیصلہ بھی کر چکی تھی کہ اس واقعہ کو تاریخی اہمیت دے گی چنانچہ خلاف توقع یہ پروگرام مولانا کا آخری ریڈیائی پروگرام بھی ثابت ہوا۔

وحشت کے آخری سفر کی منظر کشی کرتے ہوئے افسر ماہ پوری لکھتے ہیں۔

”21 جولائی 1956ء (وفات 20 جولائی مطابق 11 ذی الحجہ 1375ھ بروز جمعہ گیارہ بجے شب) کی منجوس صبح تھی روزنامہ مارننگ نیوز آیا تو اس کے پچھلے صفحہ کے ایک گوشے میں خبر تھی۔ ”Wahshat xpire last night“

دل دھک سے رہ گیا۔ طبیعت متوحش ہو گئی۔ اسی اثنا میں عابد صاحب، نظیر صدیقی، عطا الرحمن، جمیل سرور بارہ بنکوی وغیرہ آ گئے۔ ہم اکٹھے ان کی قیام گاہ پر تعزیت کو گئے نماز جنازہ ظہر کی نماز کے بعد ہونے والی تھی۔ طویں بنگالہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکا تھا۔ ایک سانا سا تھا ایک ہوکا عالم تھا درود پوار سے غم و اندوہ برستا تھا۔ جودل تھا فگار تھا جو آنکھ تھی اٹکبار تھی۔

عاشقِ شعر و ادب کا جنازہ تھا دھوم سے اٹھا۔ جنازے میں ہر طبقے کے لوگ شریک تھے۔ سرکاری عہدہ دار اخبار نویس، شاعر، ادیب، علامہ کے شاگرد اور ارادت مند۔ قبر کھدی تو پانی سے بھر گئی دوسری کھدی تو وہ بھی پانی سے لبریز ہو گئی۔ تیسری کھدی تو اس کا بھی وہی عالم تھا۔ بنگال کی سرزمین پانی سے عمارت ہے چنانچہ ساحر بنگالہ کو کیلوں کے تنوں پر لٹا کر سپرد خاک کی بجائے سپرد آب و خاک کیا گیا۔ اس طرح بنگالہ میں اردو شعر و ادب کی ایک انجمن خاموش ہو گئی۔

مولانا کے ایک شاگرد علامہ جمیل مظہری جنہیں اس سفر کے پیرائے میں شمار کیا جا رہا ہے (جن کا پنہ میں



Downloaded From Paksociety.com

نانا نگار پر بت کا عقاب ندیم اقبال

ارض پاک کو خدا نے بے شمار نعمتیں عطا کر رکھی ہیں۔ قدرتی حسن سے اس طرح مالا مال کر رکھا ہے کہ اس کی نظیر کسی اور ملک میں نہیں ملتی جو لوگ سوئٹزر لینڈ کے قدرتی حسن پر رطب اللسان رہتے ہیں انہیں سوات و مری و نتھیا گلی دیکھنا چاہیے جو سہارا ڈیزرت کی خاموشی کی تعریف کیا کرتے ہیں انہیں چولستان دیکھنا چاہیے جو نیپال کے ہمالیائی حسن کے گن گاتے ہیں انہیں بلتستان کی سیر ضرور کرنا چاہیے۔ اسی خیال کے تحت ”سیر پاکستان“ کے سلسلے کو شروع کیا گیا تھا لیکن اس سلسلے میں اب تک جتنی بھی تحریر شامل ہوئیں یہ تحریر ان سے ذرا مختلف ہے کیونکہ ندیم اقبال عالمی پیمانے کے عکاس ہیں۔ قدرتی حسن کی فوٹو گرافی میں ان کی شہرت بہت زیادہ ہے لیکن اب جب انہوں نے اپنے سیر کی روداد قلمبند کی تو ایک اور خوبی سامنے آئی کہ وہ منجھے ہوئے قلمکار بھی ہیں۔ نہایت پر لطف انداز میں لفظوں سے عکاسی کرتے ہیں۔

عالمی شہرت یافتہ فوٹو گرافر کے قلم کا شاہکار ایک پر اثر روداد سفر کا آخری حصہ

میرے بیٹھے ہی ڈرائیور نے گنیر بدلا اور ہم موت کی وادی میں جاتی۔۔۔۔ جیسی سڑک پر آگے بڑھنے لگے۔ واقعی وہ راستہ ہی ایسا تھا کہ ہر قدم پر خدا یاد آ جائے۔ ایک اجاڑ، ویران، تنہا، سلگتا ہوا راستہ تھا۔

کہنے کو وہ ایک سڑک تھی مگر میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ سڑک نہیں تھی، سڑک تو کہیں اور ہوگی اور ہم بھول کر کہیں اور آ نکلے تھے۔ ایک بلند، سر پہ فلک، خشک چٹان تھی، جس پر ہماری جیب چڑھنے کے لیے بھر پور زور لگاری

READING
Section

تھی۔ راستے پر ارد گرد، دور دور تک پتھر ہی پتھر تھے۔ راستہ بھی پتھر بٹا تھا۔ سبزے کا ایک ٹکڑا بھی نہ تھا۔ کوئی گمان بھی نہ ہوتا تھا کہ اس ویرانے کے پیچھے سرسبز وادیاں اور برفانی اہرام ہوں گے۔

ہر طرف ایک قبرستان جیسی خاموشی تھی اور صرف جیب کے انجن کی غراہٹ سنائی دے رہی تھی۔ اچانک اس شہر خموشاں میں زندگی داخل ہوئی اور وہ ہمارے اداس و افسردہ چہروں پر پھیلتی چلی گئی۔ وہ ایک چکوروں کا گروپ تھا جو شاید پتھروں کے پیچھے آرام کر رہا تھا اور اب جیب کے شور سے گھبرا کر ہمارے آگے آگے چلی پرواز کرتا ہواڑنے لگا تھا۔ انہیں دیکھ کر ہم سب کے چہرے پر پتھرائی تھی اور تازہ ہو گیا تھا، ان کی جگہ کھٹکتی لے لی گئی۔ میں خود بھی انہیں کھٹکتے نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”یہ تو چکور ہے۔“ شاہ جی کی مسرت بھری آواز ابھری۔

”جی نہیں اُلو ہے۔“ شاید نے سرگوشی میں کہا لیکن یہ آواز شاہ جی کے سماعت تک پہنچ گئی۔ انہوں نے غصیلے لہجے میں کہا:

”اُلو اور چکور میں مجھے فرق نہیں پتا۔ یہ چاندنی رات میں چاند کو چھونے کے لیے اڑتا جاتا ہے۔ بڑا عاشق مزاج پرندہ ہے۔“

”اسی لیے تو اُلو کہا۔ عقل سے کام لیتا تو عشق میں گرفتار نہ ہوتا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے چھیڑا۔

”اُلو کو چکور اُلو ہی نظر آتا ہے۔“ گلند کو نہیں۔ کیسا پیارا پرندہ ہے۔“ شاہ جی کے لہجے سے محسوسیت فک رہی تھی۔ ہم باتوں میں مشغول تھے کہ اچانک ڈرائیور نے بریک لگا دیا اور باہر چھلانگ لگا کر اتر گیا۔ ہم حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے کہ ڈرائیور نے دوڑ لگا دی۔

اسی طرح یکا یک دوڑ لگا دینے کی وجہ ہماری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ سب اسے حیرت سے دیکھنے لگے تھے۔ کبھی وہ پتھروں کے پیچھے چھپ جاتا اور کبھی پتھروں سے نمودار ہو جاتا۔ ہم حیرانگی سے یہ سارا تماشا دیکھ رہے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ ہاتھوں میں ایک چکور تھا۔ نمودار ہوا۔ چکور کو اس نے اپنی سیٹ کے نیچے رکھا اور بولا۔ ”گھگت میں اس کے اچھے دام ملیں گے۔“

اس کی بات پر شاہ جی بھنٹا گئے۔ وہ اسے گھورتے ہوئے بولے ”ہم چکور پکڑنے نہیں آئے ہیں۔ سیدھے

سیدھے چلو۔“

کہیں وہ کچھ اور نہ بولیں اس خیال سے میں نے کہا ”ہاں چکور بہ آسانی بک جائے گا۔ اس طرح تمہیں کچھ پیسے مل جائیں گے۔“

ڈرائیور نے جیب اشارت کی اور دوبارہ اسی سڑک پر بڑھنے لگا۔ یہ سارا تماشا چند منٹ میں تمام ہوا۔ شاہ جی خوش نہ تھے کہ سفر کے آغاز پر ہی برندے کو پکڑ کر ڈرائیور نے بدگھوٹی کی ہے لیکن وہ کچھ بول کر بات بڑھانا بھی نہیں چاہتے تھے اس لیے خاموش ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے لیکن چہرہ پختی کھا رہا تھا کہ وہ بھرے بیٹھے ہیں۔

تا تو کی جانب جاتی ہوئی وہ نام نہاد سڑک آہستہ آہستہ اوپر چڑھتی چلی جا رہی تھی۔ سڑک پر گھمے کئی پتھر اتنے بڑے تھے کہ جیسے ہی جیب کے ٹائر ان پر آتے تو جیب دو دو فٹ اوپر بلند ہو جاتی۔ اس پورے سفر میں جیب راستے پر کم اور ہوا میں زیادہ بلند رہی۔

ہم جتنا بلندی کی طرف جا رہے تھے، راستہ تنگ پڑتا چلا جا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ چٹان کے اوپر کھدی ایک کبیر ہے جس پر ہم بڑھتے جا رہے ہیں۔ شاہراہ ریشم کافی دیر تک ہمیں نظر آئی رہی اور پھر وہ بھی غائب ہو گئی۔ اب ہم دنیا سے کٹ چکے تھے۔ میں بائیں جانب بیٹھا تھا اور گہرائی میرے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ خوف اب میرے ذہن سے میرے بدن میں منتقل ہو چکا تھا اور چوٹیوں کی مانند ہر موئے تن میں رینگ رہا تھا۔ راستہ اتنا تنگ ہو گیا تھا کہ جیب کا بائیں وہیل بالکل کنارے پر چل رہا تھا اور میرے پسینے سے شرابور ہاتھ، مضبوطی سے سامنے لگے ہینڈل کو تھامے ہوئے تھے۔ کبھی محسوس ہوتا کہ میں ڈائنا سار کے دور کے بڑے بڑے پرندوں پر سوار ہوں بلکہ ان کے پنجوں میں جکڑا پرواز کر رہا ہوں یا میں رائے کوٹ نالے کے اوپر پیرا گلائڈنگ کر رہا ہوں۔ پیرا گلائڈنگ تو پھر بھی محفوظ ہوتی ہے مگر یہ سفر ایسے تھا کہ اگر کوئی ایک زور کا جھٹکا لگتا تو میں اپنی سیٹ سے سیدھا ہزاروں فٹ نیچے نالے میں جا گرتا۔ ان حالات میں لوگوں کی خوف سے مٹکی بندھ جاتی ہے میری بھی گھکیاں بندھ گئی تھیں۔ میں نے اس کے بعد بہت سفر کیے، ٹریک کیے مگر آج بھی میں دعوے سے کہتا ہوں کہ اس سے خوف ناک سفر میں نے نہیں کیا۔ ڈرائیور نے ایک اور کمال کر دیا۔ چلتے چلتے بریک دبا یا، جیب روکی اور بولا ”صاحب نیچے اترو۔“

اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ میں چونک گیا۔ اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔ مجھے خاموش دیکھ کر وہ پھر بولا "اتر صاحب۔"

ہم اس کے رحم و کرم پر تھے۔ حکم نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مجبوراً جیب سے اترنا ہی پڑا۔

جیب کھائی گئے بالکل قریب کھڑی ہوئی تھی، اتنی قریب کہ ڈرا سا دھکا اسے کھائی میں گرا سکتا تھا۔ وہاں کھڑے شخص کو پیچھے سے انگلی کے لمس سے بھی گرایا جاسکتا تھا۔ ڈرائیور کے دل میں کیا ہے۔ وہ کیوں مجھے نیچے اتار رہا ہے اسی نکتے پر غور کرتا ہوا میں نیچے اتر گیا۔

"صاحب! ادھر دیکھو۔" اس نے نیچے کی جانب اشارہ کیا۔

میں نے ڈرتے ڈرتے نیچے دیکھا۔ گہری کھائی میں جس میں دریا کا پُرشور پانی بہتا جا رہا تھا مگر اس کا شور ہم تک پہنچ نہیں رہا تھا۔ میں ادھر ہی دیکھ رہا تھا کہ ڈرائیور کی آواز سماعت سے نکرائی "یہاں جیب گرا تھا۔"

ہم سڑک کنارے دو قدم پیچھے ہٹ کر بہت نیچے اس جیب کا لمبا دیکھنے لگے جو نالے کے آس پاس پھرا دکھائی دیتا تھا۔ میں خوف اور دہشت سے لرزاں، ہزاروں فٹ نیچے وہ لمبا دیکھ رہا تھا۔

مجھ پر لرزہ طاری اس لیے تھا کہ میری سوچ اس بات پر اٹک گئی تھی کہ جب جیب یہاں سے نیچے گر رہی ہوگی تو مرنے والوں کے ذہن کیا سوچ رہے ہوں گے اور جب وہ زمین سے ٹکرانے والے ہوں گے تو کیا سوچ رہے ہوں گے؟ یہ سوال اس لمحے میرے دماغ میں چپک کر بیٹھ گیا تھا۔ اس دہشت ناک سوال کا جواب صرف میرے رب کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ میں وہ بلندی دیکھتا اور یہی سوچتا تھا۔ شاہ جی فتن چہرے کے ساتھ ڈبیا جیسی نظر آتی جیب کو دیکھ رہے تھے۔ اشفاق اور شاہد، جو اپنے آپ کو کوہ پیمانہ ثابت کرتے رہتے تھے، وہ بھی لڑکھڑا گئے تھے۔ ہمارے ڈرائیور نے جیب پر بیٹھ کر وہ سب بتایا کہ وہ جیب کس طرح گری ہوگی۔

ڈرائیور جیب کو آگے پیچھے کر رہا تھا اور میرا دل ڈوب رہا تھا۔ ہر بار دل کی دھڑکن بے قابو ہو جاتی تھی کہ ہماری جیب اب گری کہ تب گری۔

میرے ذہن میں اگلے کئی دن تک یہ خیال اٹکار ہا کہ میں جیب سمیت اس بلندی سے نیچے گر رہا ہوں۔ یہ خوف

ناک خواب مجھے فیری میڈو میں بھی اپنے خیمے میں لیٹے رات کو آتے تھے اور میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا تھا۔ میرا جسم فیری میڈو کی خشکی میں بھی پسینے سے شرابور ہو جاتا تھا۔ مجھ پر کچکی طاری ہو جاتی تھی۔ میں موت سے نہیں ڈرتا تھا، بس اسی اذیت سے خوف زدہ ہوتا تھا کہ مرنے سے پہلے کوئی اس اذیت سے کیسے گزرتا ہوگا۔ آخر کار اسی کیمپنگ سائٹ کے مالک، رحمت نبی نے بہت دن بعد مجھے بتایا کہ گرتے ہی زمین سے ٹکرانے سے پہلے موت واقع ہو جاتی ہے۔ زمین پر کوئی زندہ شخص اتنی بلندی سے نہیں ٹکراتا، صرف مرا ہوا جسم ہی ٹکراتا ہے۔ یہ سب سن کر مجھے چین آیا کہ زمین پر ٹکرانے سے پہلے ہی "میں" مر چکا ہوں گا۔

جیسے ہی میں اپنی اذیت ناک موت کے احساس سے نکلا تو سکون میں آ گیا اب مجھے صرف ان مرنے والوں کا افسوس تھا۔ پلٹ کر دیکھا۔ دیگر ساتھی بھی نیچے اتر آئے تھے۔ بت بنے، نالے کے ساتھ گہری جیب کو دیکھ رہے تھے۔ شاہ جی کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔ وہ کافی دیر تک نیچے دیکھتے رہے پھر میرا بازو پکڑا اور چٹان کے سائے میں لے آئے۔ "یہ تم مجھے کہاں لے آئے ہو۔ تم کو احساس کرنا چاہیے تھا کہ میرے ساتھی چھوٹے چھوٹے نیچے ہیں اور میں واحد کھیل ہوں۔" شاہ جی کی شکایت، نبی کی صورت ان کی آنکھوں میں اتر آئی تھی۔ وہ میرا بازو پکڑے بولتے جا رہے تھے۔ "اگر مجھے کچھ ہو گیا تو ان کا کون جگہ بان ہوگا؟"

مجھے خود اندازہ نہیں تھا کہ یہ راستہ اتنا دہشت ناک ہو گا۔ اب وقت پلٹ نہیں سکتا تھا۔ میں نے شاہ جی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ "موت اگر یہاں لکھی ہے تو یہیں آئے گی اور ضروری نہیں کہ جو بھی یہاں سے گزریں، ان کی موت یہاں لکھ دی جاتی ہے۔"

مجھے معلوم تھا کہ یہ پہلا جیب حادثہ ہے جو اس راستے پر ہوا ہے۔ اس سے پہلے جب لوگ پیدل سامنے والے پہاڑ سے تاتو جاتے تھے تو پانی نہ ہونے کی وجہ سے ہلاک ہوتے تھے۔ جیب والے راستے کو بننے زیادہ عرصہ نہیں ہوا ہے۔ میں نے پہلے بھی بتایا ہے کہ مجھے موت سے نہیں، اتنی بلندی سے گرنے سے خوف ستاتا ہے۔ میں نے انھیں رام کرنے کی خاطر کہا "خطرناک راستوں کی دہشت تو ہوتی ہے مگر موت لازمی تو نہیں ہوتی۔ آج سے چھ سال پہلے، میرا دوست نوید اپنے ایک سالہ بیٹے کو اپنے گھر کے گھن میں لے لیتا اسے کھلا رہا تھا۔ کسی کم بخت کی کلاشکوف سے ٹکلی ہوئی

گولی پلٹ کر نوید کے دل میں اتر گئی۔ وہ تو اپنے گھر کی چار دیواری میں محفوظ اور اطمینان سے تھا، پر موت نے اسے وہیں آدبوچا۔“ میرے الفاظ نے جادو سا اثر دکھایا۔ شاہ جی کی میرے بازو پر گرفت نرم پڑ گئی اور وہ سیدھا جیب میں جا بیٹھے۔ میرے الفاظ سے شاید شاہ جی کی تسلی ہو گئی تھی مگر میری اپنی قطعاً نہیں ہوئی تھی۔

مر جانے والوں پر فاتحہ پڑھنے کے بعد ہم جو جھل دل کے ساتھ تاتو کو روانہ ہوئے۔ سورج زوال پذیر تھا۔ ہم جیسے جیسے اوپر جا رہے تھے، ویسے ویسے ہی گرمی نرم پڑتی جاتی تھی۔ ہوا چٹانوں کے پہلو سے ٹکرا کر ہمیں چھو رہی تھی مگر ہم افسردہ اور خوف زدہ ہو گئے تھے۔ ابھی تو ہمارے ساتھ کچھ ہوا بھی نہیں تھا پھر بھی ہم ڈر گئے تھے اور جو ابھی ہونے والا تھا، اس کا تو ہمیں اندازہ ہی نہ تھا کہ اللہ تعالیٰ ہمیں اور کن کن مراحل سے گزارنے والا ہے۔

ہم خاموشی سے سفر کر رہے تھے، جیسے سب نے موت کی آہٹ سن لی ہو۔ فیری میڈ اور ناٹکا پر بت پہنچنے کا ایڈوانس ہو چکا تھا۔ کچھ دیر بعد ہمیں دور کچھ سبزہ کے آثار نظر آئے۔ وہ تاتو گاؤں تھا۔ جیسے جیسے ہم گاؤں کے قریب ہوتے گئے تو روڈ کی دہشت دور ہوتی چلی گئی۔

ہم اس عذاب سے نکل آئے جو پچھلے ڈبڑے گھنٹے سے ہم پر مسلط تھا۔ اشفاق اور شاہد کی زبانیں بھی کھلیں اور وہی شینا زبان کے الفاظ ان کی زبان سے بہنے لگے۔ شاہ جی کے چہرے کا تناؤ ختم ہو چکا تھا۔ میرے ہاتھ حفاظتی ہینڈل سے اتر چکے تھے۔ میں نے دور آبادی پر نظریں جمادیں۔

گاؤں کے کچے گھروں کی چھتوں پر چڑھے بیٹھے ہمیں دور سے دیکھ رہے تھے اور خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ ہماری جیب آہستہ ہونے لگی پھر گاؤں کے کنارے بہتی ایک پُرشور ندی کے پاس جا رکی۔ ہم نیچے اترے تو سب خوب چمک رہے تھے، جیسے ناٹکا پر بت سر کر آئے ہوں۔ شاہ جی خوشی سے ہر ایک کے گلے لگ رہے تھے۔ ڈرائیور کے تو گرویدہ ہو گئے۔ ”کیا زبردست ڈرائیور ہوتی! اس پل صراط سے جیب نکال لائے۔ ایک بار پھر گلے ملو۔“

ڈرائیور مسکرا رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”واپسی کب ہوگی؟ کہو تو میں تاتو آپ کو لینے آ جاؤں گا۔“

شاہ جی نے کانوں کو ہاتھ لگا لیا۔ ”ہم پیدل ہی جائیں گے۔ آٹھ میل ہی تو ہے۔“ پھر میری جانب تائیدی انداز سے دیکھ کر بولے۔ ”ہم ٹریلنگ پر آئے ہیں تو جیب کیوں

استعمال کریں۔ ہم پیدل ہی واپس آئیں گے۔“ میں چپ ہی رہا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ بھی میری طرح دوبارہ سے اس راستے پر جیب کا ہولناک تجربہ نہیں دہرانا چاہتے۔ اب ان کی بات بھی مانتی تھی مگر یہ خون آشام راستہ دن میں سمندر کی طرح دکھتا ہے۔ راستے میں پانی کا نام و نشان نہیں اور نہ کہیں سایہ ہے۔ آٹھ میل کا سفر تقریباً چھ گھنٹے میں مکمل ہوتا ہے۔ میں نے سوچا ابھی آگے تو چلیں۔ واپسی پر دیکھ لیں گے اگر قسمت میں حادثہ لکھا ہے تو اسے روکا نہیں جاسکتا۔ یوں بھی ہم گناہ گار انسان ہیں کوئی اولیاء اللہ تو نہیں کہ مستقبل میں جھانک لیں۔ قبل از وقت حادثات کی نوعیت کو بھانپ لیں۔ اس لیے ہم نے ڈرائیور کو ہدایت دینے سے گریز کیا۔

ڈرائیور نے ہمیں گاؤں سے دائیں جانب ایک اوپر چڑھتے راستے کی جانب اشارہ کر کے بتا دیا تھا کہ یہ دو تین گھنٹوں میں فیری میڈ پہنچا دے گا۔ میں ایک اناڑی، جاہل، احمق تھا۔ یہ نہ سمجھ سکا کہ اتنے وقت میں ایک کوہستانی ہی پہنچ سکتا ہے۔ ہمارے شہری جسم ان پہاڑی راستوں کے عادی نہیں ہوتے اور نہ ہم کوئی بوجھ اٹھا کر چلنے کے عادی ہیں اور اگر ایسا کوئی مرحلہ آ بھی جائے تو راستے میں رکے زیادہ ہیں۔

دن ڈھلنے میں ایک دو گھنٹے تھے۔ شام اتر رہی تھی۔ ہمارے سامنے ایک جنگل تھا اور کندھوں پر رک سیک کا بوجھ۔ میں جیب کے سفر سے نجات پر خوش تھا اور ڈرائیور کے جھانسنے میں آ کر ہم اس ٹریک پر چڑھ گئے۔ ندی کو پار کیا اور چمکتے چمکتے اس ٹریک پر روانہ ہو گئے۔

وہ ایک چوڑا راستہ تھا۔ دائیں جانب بلند ہوتا، پائین کے درختوں سے ڈھکا پہاڑ تھا اور بائیں جانب ایک دم نیچے گرتی کھاکی تھی۔ ہم بلندی کی جانب بڑھ رہے تھے۔ سائے لہے ہوتے جا رہے تھے، ابھی بہت تھوڑا راستہ طے ہوا تھا، صرف پانچ منٹ گزرے تھے کہ ایسا محسوس ہونے لگا جیسے یہ راشن کا تھیلا اٹھائے میں فیری میڈ نہیں پہنچ سکوں گا۔ چڑھائی کی وجہ سے سانس پھولنے لگا تھا۔ دو مہینے کی صبح کی دوڑ اور ورزش کسی کام نہیں آ رہی تھی۔ رک سیک میں دنیا کی ہر ضرورت کا سامان ٹھونسا ہوا تھا۔ کمر دوہری ہوئی جا رہی تھی۔ تبھی ایک چر کی مکروہ آواز گونجی اور سب کی نظریں میری طرف گھوم گئیں۔

”کم کھایا کرو۔ مال پرایا صحیح مگر پیٹ تو اپنا

ہے۔“ کہتے ہوئے شاہ جی آواز کی سمت معلوم کرنے کی خاطر مڑے۔ مجھے ریک سیک کے ساتھ اٹھائے کپڑے کے تھیلے سے نکل کر بکھرے سامان کو سمیٹتے دیکھ کر شپٹا گئے اور جلدی سے بولے ”ارے یہ کیسے پھٹ گیا... میں تو شاہد کی کارستانی سمجھتا تھا۔“

”آواز ہی ایسی تھی۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”کپڑا کمزور تھا نا۔“ کہتے ہوئے میں کھڑا ہو گیا۔ اور قدم آگے بڑھا دئے۔

پانچ منٹ بعد میں نے پہلا پڑاؤ کیا۔ ایک پتھر کے کنارے، ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور اوپر سے آتی ٹھنڈی ہوا کا لطف لینے لگا۔ ہوا میں برف کی ٹھنڈک محسوس ہوتی تھی گوکہ برفانی چوٹیاں ابھی دور تھیں۔

میں پہلے بتا چکا ہوں کہ فیری میڈ کی طرف تاتو سے دور راستے جاتے ہیں۔ ایک چوڑا اور آرام دہ ہے مگر طویل ہے اور جنگل سے گزرتا ہے۔ دوسرا ایک قدرے مختصر سا ہے جو ایک دیوار سے لگی سیرگی کی طرح ایک پہاڑی پر اٹھتا چلا جاتا ہے اور تکلیف دہ بھی ہے۔

ہم نے اپنے بوجھ کی وجہ سے چوڑا اور آسان راستہ چنا۔ میں نے یہ سوچا کہ وقفے وقفے سے کچھ آرام کر کے ہم فیری میڈ پہنچ جائیں گے مگر یہ خیال نہ آیا کہ کچھ دیر میں رات ہمیں اسی جنگل میں آدبوچے گی۔ اگر ہم تاتو میں کیمپ لگا کر رات گزار لیتے تو یہ آسانی سے فیری میڈ پہنچ سکتے تھے۔ اگر ہم کسی مقامی سے مشورہ کر لیتے تو شاید یہ مصائب مقدر نہ ہوتے مگر ہم نے تو کسی سے علیک سلیک بھی نہیں کیا تھا اور منہ اٹھا کر جنگل میں گھس گئے تھے۔

یہ قلمی ہم کر چکے تھے اس لیے اس کا خیارہ بھی اٹھانا تھا۔ ہم کچھ دیر ستانے کے بعد دوبارہ روانہ ہوئے۔ اب شام کے سائے ہم سے بلند ہو کر پہاڑوں پر چڑھنا شروع ہو گئے تھے۔

کچھ ہی دیر میں میرا بوجھ میرے لیے ناقابل برداشت ہو گیا۔ میں نے زبان پر تالے ڈال رکھے تھے مگر چہرہ تنگا تھا۔ اندر کی کیفیت چہرے سے ہویدا تھی۔ اشفاق اور شاہد نے چہرہ پڑھ لیا اور میرا سامان آپس میں بانٹ لیا اب میری پیٹھ کا بوجھ قدرے کم ہو گیا تھا۔ ان دونوں نے پورے سفر میں میرا بہت خیال رکھا تھا۔ میری مرضی اور خوشی کے آگے وہ دونوں بچھ جاتے تھے۔ میں تاحیات ان دونوں کا مشکور رہوں گا۔

میرے سامان کا بوجھ تو انہوں نے بانٹ لیا تھا مگر اپنے وجود کا بوجھ تو مجھے گھسیٹنا ہی تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک جنگل میں داخل ہوئے اور سبک رفتاری سے رات ہم پر قہر کی صورت ٹوٹ پڑی۔ وہ ایک گھٹنا جنگل تھا جہاں دن میں بھی روشنی کم پڑتی ہوگی۔ شاید اسی لیے اب تک کوئی جاندار نظر نہیں آیا تھا۔ کسی انسان کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ اب ہم ایک اندھیرے غار میں داخل ہو چکے تھے۔ ہم نے ٹارچوں کی نکال لیں۔ اس وقت ہمیں راولپنڈی میں ان لڑکوں کی نصیحت یاد آگئی کہ فیری میڈ جاتے ہوئے ٹارچ اور ایکسٹرا بیڑیاں ضرور رکھنا۔ اس رات جب ہم موت کے منہ میں پہنچے پہنچے بچے تو اس میں اللہ کی مدد کے ساتھ ان ٹارچوں کا کمال بھی تھا۔

ٹارچوں کی روشنی کچھ ہی دیر میں معدوم ہو گئی۔ اس کی روشنی کہیں اندھیرے میں گم ہو جاتی تھی۔ آسمان نظر نہیں آتا تھا کہ کوئی چاند ہے یا نہیں کیونکہ آسمان مکمل طور پر درختوں نے ڈھانپا ہوا تھا۔ راستے میں درخت گرے پڑے تھے۔ ہم درخت پھلا نکتے اپنے اندازے سے آگے چلنے جا رہے تھے۔ ہمیں کوئی اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ ہم اپنے ٹریک سے ہٹ چکے ہیں۔ کیونکہ ٹارچ کی روشنی چند فٹ بعد تاریکی میں کھو جاتی تھی۔ کبھی ہم کہیں اوپر چڑھ رہے ہوتے اور کبھی کسی ڈھلوان پر پھسل رہے ہوتے۔ ہم سب خاموش تھے اور اپنی جانیں بچانے کی فکر میں غلطاں تھے۔

شاہد ایک خوف زدہ ہرن کی طرح ادھر ادھر دیکھتا جاتا تھا۔ اسماعیل خوف زدہ کم اور خفا زیادہ دکھتا تھا۔ اشفاق ہمیشہ کی طرح متوازن تھا۔ میں اپنے آپ کو سب کا مجرم سمجھ رہا تھا۔ اشفاق بولا کہ لگتا ہے کہ اس جنگل سے نکلیں گے تو فیری میڈ آجائے گا۔

”معلوم نہیں وہ آئے گا یا نہیں؟“ شاہ جی نے غصیلے لہجے میں کہا۔ ان کا انداز کچھ ایسا تھا کہ ساری کوفت دور ہو گئی۔

”یہ تو کسی لڑاکا بیوی کی طرح پھول رہے ہیں۔“ اشفاق نے دبی آواز میں کہا۔ اگر یہ جملہ شاہ جی تک پہنچ جاتا تو انہیں سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ میں نے گھبرا کر ان کی طرف دیکھا جو ایک تھنے کوا چپ کر پھلانگ رہے تھے۔

ہر طرف تاریکی تھی۔ اب مجھے کچھ اندازہ ہو رہا تھا کہ ہم اپنا راستہ کھو چکے ہیں، کیونکہ ہم ٹیڑھے میڑھے راستوں پر چل رہے تھے جو ہم نے خود ہی بنا لیے تھے۔ اس

راستے پر بے تحاشا ٹہنیاں بکھری پڑی تھیں، جن میں ہمارے بوٹ پھنس رہے تھے۔ ہم پر تھکاوٹ اور خوف، دونوں مل کر حاوی ہو چکے تھے۔ ہاتھیں کم کرتے اور ادھر ادھر خوف زدہ ہو کر زیادہ دیکھتے۔ بلند پہاڑ ایک جانب تھے اور ان پر پگڈنڈیاں بھی نظر نہیں آتی تھیں۔ ہم سینڈریلا کی طرح جنگل میں سیر نہیں کر رہے تھے بلکہ اس سیاہ رات میں بھٹک کر ادھر ادھر اپنی جان بچانے کے لیے بے مقصد دوڑ رہے تھے۔

شاہ جی کسی طرح گرتے پڑتے میرے پاس آئے اور ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ ”نہیم! کسی طرح یہاں سے ایک بار نکال لو مجھے۔ میں تمہارا احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔“

میں انہیں جھوٹی تسلیاں دینے لگا، جبکہ تسلیوں کی ضرورت خود مجھے زیادہ تھی۔ میں اندر ہی اندر ٹوٹ گیا تھا مگر اپنے اندر کے خوف کو ظاہر نہیں کر رہا تھا کیونکہ سب نے اس وقت مل کر مجھے ٹیم لیڈر سمجھ لیا تھا اور ہر کوئی میری جانب دیکھ رہا تھا، صرف اشفاق کے اوسان بحال تھے۔ وہ مسلسل کہہ رہا تھا کہ ہم کہیں نہ کہیں ضرور نکلیں گے۔

گھنا جنگل، مہیب اندھیرا، گہری خاموشی اور راستہ کوئی نہیں۔ مجھے کسی جنگلی جانور کا ڈر نہیں تھا کیونکہ کوئی سامنے آ جاتا تو ہم خوب شور مچا کر اس کو ڈرا کر بھاگ سکتے تھے۔ مجھے اندیشہ ایک ہی تھا کہ ہم جن راستوں پر چل رہے ہیں یا جو پگڈنڈیاں ہمارے راستے میں آ رہی ہیں، ان کے آس پاس کہیں کوئی کھائی نہ ہو؟ اور اگر ہے تو زیادہ گہری نہ ہو۔

پھر ایک ایسا راستہ آ گیا جس پر قدم پھونک پھونک کر رکھنا پڑ رہا تھا کیونکہ ایک جانب تو پہاڑ تھے اور دوسری جانب کھائی مگر وہ کتنی گہری ہے؟ اس کا اندازہ نہ تھا۔ اس وقت میں سوچ رہا تھا کہ ہم میں سے کوئی اس میں گر گیا تو کتنا نیچے گرے گا؟ اس لیے کہ کچھ اندازہ نہیں تھا۔ نیچے گھپ اندھیرا تھا اور قبر جیسی ٹھنڈک ہم تک پہنچ رہی تھی۔ یہاں اب نہ تو کوئی ہماری مدد کو آ سکتا تھا اور نہ ہم کہیں پناہ لے سکتے تھے۔ ایک مایوسی اور بے چارگی میں پھنسے ہوئے تھے۔ ہمیں چلتے ہوئے چار گھنٹے سے زیادہ ہو چکے تھے۔ جب کہ ڈرائیور نے بتایا تھا کہ ٹریک تین گھنٹے سے کچھ ہی زیادہ کا ہو گا۔ ٹائم دیکھا تو رات کے دس بج رہے تھے۔

پھر ایک ایسا اندھا موڑ آیا، جہاں میں نے اپنا سامان

پھینکا اور ہتھیار ڈال دیے۔ ٹارچ کی روشنی میں دیکھا تو سامنے پندرہ سے بیس فٹ لمبی اور دو فٹ چوڑی ایک پگڈنڈی تھی۔ ایک جانب ستر کے زاویے پر اٹھتا پہاڑ اور دوسری جانب کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ٹارچ بھی جلاتے تو روشنی کچھ فاصلے پر کہیں کھوجاتی تھی۔ اس بل صراط پر نکل کر بکھرے پڑے تھے، جو پاؤں سے کھسک کھسک کر کسی اندھی وادی میں گر رہے تھے۔ ہاتھیں جانب پہاڑ کا سہارا بھی نہیں لے سکتے تھے کہ اپنا بوجھ اس پر ڈالتے تو وہ رد عمل میں اندھیری کھائی میں دھکیل دیتا۔

میں نے ان راستے پر گزرنے سے صاف انکار کر دیا۔ یہ میرے بس سے باہر تھا۔ اس سے پہلے میں زندگی میں بھی اتنا لاچار اور بے بس نہیں ہوا تھا۔ واپسی بھی اب ممکن نہیں رہی تھی اور میں یہ یقین کر چکا تھا کہ یہاں سے میں زندہ نہیں گزر سکتا۔ شاہ جی سر جھکائے کھڑے تھے۔ نیلی پی کیپ انہوں نے پہن رکھی تھی اور مسلسل عربی میں کچھ پڑھتے جا رہے تھے۔ اشفاق نے ایک دو بار اس پگڈنڈی کو ہر زاویے سے جانچا اور پنے تلے انداز میں پارا تر تا چلا گیا۔ پھر اشفاق نے بھی اس کی تھلید کی۔ میرے حساب سے وہ ان راستوں کے عادی ہیں اور اپنا جسمانی توازن قائم رکھ سکتے ہیں۔

اشفاق نے پار پہنچ کر کہا۔ ”راستہ اتنا مشکل نہیں، جتنا نظر آتا ہے۔“

میں اس سے متفق نہ تھا کیونکہ پار جا کر ہر ایک حوصلہ ہی دیتا ہے مگر ڈوبنے والے کو حوصلہ نہیں مدد پہنچاتی ہے۔ اشفاق اور شاہد میری تسلی کے لیے پھر واپس آئے اور میرا یوری جیسا رک سیک اٹھا کر دوبارہ پار اتر گئے۔ وہ مجھے تسلیاں دیتے تھے مگر میرا دل نہیں مانتا تھا۔ میں دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بیٹھا تھا۔ سردی اتر رہی تھی۔ کمر چھاتی جا رہی تھی اور میں عجیب نشش و بیخ میں بیٹھا تھا۔ وہ پندرہ بیس فٹ مجھے پندرہ بیس میل لگ رہے تھے۔ حیرت انگیز طور پر شاہ جی بھی پار اتر گئے۔ میرے پاس کوئی چارہ نہ رہا تھا کہ میں ادھر اکیلا بیٹھا رہوں۔ میں ان لمحوں، دنیا کا بزدل ترین شخص بن چکا تھا اور مجھے اس پر کوئی شرمندگی بھی نہ تھی۔ پھر میں اٹھ کر کھڑا ہوا اور اس یقین کے ساتھ اس راستے پر قدم رکھ دیے کہ آج میرا اس اندھی کھائی میں گرنا لازمی ہے۔ میں نے اذیت سے بچنے کے لیے ایک طرح سے اس پر دوڑ لگا دی اور معجزہ ہوا کہ میں پار کھڑا تھا۔ سب تالیاں بجا رہے

تھے اور مجھ سے گلے مل رہے تھے۔ میں بھی حیرت اور سکون سے کھڑا وہ راستہ، اندھیرے میں نظر نہ آنے والی کھائی، درختوں کے ہیولے، پہاڑ اور اپنے دوستوں کو دیکھتا رہا۔

ہم آگے بڑھے تو خوف ذہن سے اتر چکا تھا۔ میں بے خوف اور ٹر چلتا رہا۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ معلوم نہیں تھا کہ کتنا اور بھگتنا نصیب میں ہے۔ پہلے سے بھی زیادہ خطرناک موڑ آئے، جہاں اشفاق بھی سوچ میں پڑ جاتا تھا مگر میں ان کو پھلانگتا چلا گیا، میرا خوف معدوم ہو چکا تھا اور اب میں مارخور بنا ہوا تھا۔ چلتے چلتے رات کے بارہ بج گئے تھے اور کہیں کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہی شاہد کی خوشی بھری آواز ابھری۔ اس نے تاریکی میں ایک پگڈنڈی تلاش کر لی تھی جو ایک چٹان سے جڑی بہت اور اٹھ رہی تھی، وہاں برف کی ٹھنڈک ہمارے پہلو کو چھو رہی تھی۔

ہم اندازے سے اس پگڈنڈی پر چڑھنے لگے۔ ہماری ٹارچیں روشن تھیں۔ کوئی ہمیں بلندی سے دیکھتا تو اس کو تین روشن دھبے تیرتے نظر آتے۔ ہم تھک چکے تھے۔ بھوک ختم ہو گئی تھی اور میرا خوف بھی ختم ہو چکا تھا۔ پھر میں نے بہت اور پر کسی چٹان کے کونے پر روشنی دیکھی۔ پہلے وہم لگا مگر پھر محسوس ہوا کہ کوئی الاؤ روشن ہے۔ ذرا اور اوپر چڑھے تو محسوس ہوا کہ کچھ آوازیں تیرتی ہیں۔ تک پہنچ رہی تھیں۔ اب اندازہ ہوا کہ وہاں واقعی کوئی الاؤ ہے اور کچھ لوگ اس کے ارد گرد بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

ہم نے جیسے صدیوں بعد کوئی آواز سنی تھی۔ سب خوشی اور مسرت سے چلانے لگے۔ شاہ جی مدد مدد کی صدا میں دے رہے تھے۔ اشفاق اور شاہد خوشی سے ایک دوسرے سے لپٹ رہے تھے۔

ہماری چیخ پکار اور پہنچی تو وہاں پر دو ٹارچوں کی روشنی نیچے جھکی۔ وہاں سے ایک آواز آئی۔ ”وہیں رکھیں خبردار آگے کوئی نہ آئے۔ آگے خطرہ ہے۔“

ہم سب اپنی اپنی جگہ ساکت ہو گئے۔ خوف نے پھر سے گردن دبوچ لی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ہم ایک لمحے میں حاتم طائی والے شہر خموشاں میں آگئے ہیں جہاں کا ہر انسان پتھر کے مجسمے میں تبدیل ہو چکا تھا۔ کیونکہ ہم سب بھی پتھر کے مجسمے کی طرح ایستادہ ہو گئے تھے۔ کسی کے بھی بدن میں جنبش نہ تھی۔ شاید سب یہی سمجھ رہے ہوں کہ وہ کھائی کی منڈ پر کھڑا ہے اور ذرا سا ہلا کہ نیچے گرا۔ جہاں کی زمین کب کبھی میں موت ہی سہارا دے گی۔

ابھی ہم سب سے کھڑے تھے کہ دو ٹارچیں نیچے اترنے لگیں۔ اب ہم ہمہ تن گوش اور نظر نواز بنے ساکت کھڑے تھے۔ روشنیاں قریب آئیں تو دیکھا کہ وہ کوہستانی تھے، چادریں اوڑھ رکھیں تھیں۔ وہ حیرت سے ہمیں دیکھ رہے تھے کہ یہ کون ہیں، کہاں سے بھٹک کر آگئے۔ ایک نے کہا۔ ”کیا ناٹکا پر بت کے بیس کمپ سے آرہے ہیں۔“

شاہ جی نے کہا۔ ”نہیں۔ ہم تو ناتو سے فیری میڈو جا رہے ہیں۔“

”کیا..... فیری میڈو۔“ ایک بولا۔ ”یہی تو فیری میڈو ہے۔“

فیری میڈو کا نام سن کر میرا کمان کی طرح تاجسم ایک دم ڈھیلا پڑ گیا۔ وہ جگہ جس کے میں نے برسوں خواب دیکھے تھے، میرے قدموں تلے تھی۔ وہ مقام جس کے لیے میں نے اپنے علاوہ تین اور بے گناہ زندگیاں داؤ پر لگا لیں تھی۔ اس کی ہوائیں مجھے چوم رہی تھیں۔ اسی ہوا میں کھڑا میں سانس لے رہا تھا۔ سکون کا ایک دریا سامیری رگوں میں اترتا چلا گیا۔ میں کھل طور پر پُرسکون ہو گیا۔ پوری طرح اب میں شانت تھا۔

ہمارا سامان ان دونوں مقامیوں نے اٹھا لیا۔ وہ دونوں ہمیں کوئی رحمت کے فرشتے نظر آ رہے تھے۔ یہ کوہستانیوں کی مہمان نوازی تھی۔ ایک اخلاقی برتری ان کو ہمیشہ حاصل رہی ہے کہ یہ بے لوث ہوتے ہیں۔ وہ ہمیں سنبھال سنبھال کر آگے بڑھنے لگے۔ ایک سہارا ملنے پر ہم بھی محتاط چلنے لگے۔ میں ارد گرد ناٹکا پر بت دیکھنے کی کوشش کرتا تھا مگر اس گھپ اندھیرے میں ٹارچ کی روشنی سے آگے کچھ نہیں دکھتا تھا۔

ہم ایک لکڑی کی پار سے گزرے اور اس الاؤ کی جانب بڑھتے گئے جہاں کچھ سائے خاموش بیٹھے ہماری جانب دیکھ رہے تھے۔ ایک الاؤ درمیان میں روشن تھا، جس کے شعلے ناگوں کی طرح پھنکار رہے تھے۔ ہلکی ہلکی کی روشنی میں ان کو دیکھ رہا تھا جو خاموشی اور حیرت سے بت بنے ہمیں تک رہے تھے کہ یہ کون پاگل ہیں جو آدھی رات کے بعد فیری میڈو کی تنہائی میں داخل ہوئے ہیں اور وہ بھی ناٹکا پر بت کی جانب سے۔ اس لیے کہ ہم رائے کوٹ کلیشیر کی جانب بھٹک کر چلے گئے تھے، جہاں آج تک کوئی مقامی بھی نہیں گیا تھا۔

آگ کے گرد بیٹھنے والوں میں چند غیر ملکی خواتین

تھیں، کچھ گورے اور ایک دو مقامی تھے۔ سردی برس رہی تھی اور آگ کی تپش میں سب آسودہ تھے۔ ہم بھی الاؤ کے گرد، لکڑی کی بنجوں پر بیٹھ گئے۔ کسی نے پوچھا تو ہم نے تا تو سے لے کر اب تک کی داستان مختصر کر کے سنائی۔

میرے خاموش ہونے پر ایک گورا حیرت سے چیخ پڑا۔ ”تا تو سے شام چار بجے کے بعد فیری میڈو کے لیے نکلنا، یعنی موت کو دعوت دینا ہے۔ یہ تو ہر کتاب میں لکھا ہے۔“

میں اسے کیا بتاتا کہ یہاں کوئی کتاب کا قانون نہیں چلتا اور یہ کتابیں صرف آپ کے ہاں ہی ملتی ہوں گی۔ ہماری کتابیں سچ بتاتی ہیں لیکن ہم ان پر یقین نہیں کرتے۔ ہم الاؤ کے گرد بیٹھے تھے اور ہماری بصارت چند ساعت بعد مکمل طور پر ختم ہو جاتی تھی۔ ایک حد کے بعد اندھیری قبر تھی، جس میں کچھ دکھائی یا بھائی نہیں دیتا تھا۔ ایک پراسرار ماحول تھا، جس میں ہم آگ تا پتے اپنی کہانی سن رہے تھے۔ میں ارد گرد دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نا لگا پر بت کے لمس کو محسوس کرنا چاہتا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق وہ چوٹی میرے سامنے چند قدم دور ہو گی۔ چاہوں تو آگے بڑھ کے اس کو چھو بھی سکوں گا۔

اتنے میں ایک شخص اندھیرے سے اچانک نمودار ہوا، جیسے ڈریکولا اچانک کسی فلم میں اپنے شکار کے پیچھے آ کر ہوتا ہے۔ شاہ جی کی خوف سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی اور میں خود بھی ٹھوڑا سا کانپ گیا۔ اس نے ایک ٹرے اپنے ہاتھوں میں تمام رکھی تھی اور اس پر چار کانی بھرے گک بھاپ اڑا رہے تھے۔ گرم کانی کا ایک ایک گھونٹ ہمیں آپ حیات لگا۔ وہ راجیو خان تھا۔ اس کی کمپنگ کانجیر، بادرنجی، چوکیدار اور سب کچھ۔ راجیو خان ہم سے کھانے کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ وہی ہمیں نیچے سے اوپر لے کر آیا تھا۔ ہم نے اس سے کھانا بنانے کی درخواست کی اور وہ جس طرح اندھیرے میں نمودار ہوا تھا، اسی طرح اندھیرے میں تحلیل ہو گیا۔

اب میں نے ارد گرد کا بغور جائزہ لیا تو دیکھا کہ ان گوروں کے ساتھ مقامی بھی ہیں۔ تعارف کے بعد معلوم ہوا کہ وہ فیصل آباد سے آئے ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام نوید ہے، دوسرے کا شہزاد، تیسرے کا مرزا اور چوتھے کا وسیم ہے۔ ساتھ میں تھامس بھی ہے جو جرمنی سے آیا ہے اور وہاں کسی اسکول میں موسیقی پڑھاتا ہے۔

ایک سرخ رنگ والا مقامی سگریٹ کے کش لگا رہا تھا، بعد میں معلوم ہوا کہ وہ رحمت نبی تھا، اس کی کمپنگ سائٹ کا مالک۔ اس کا ذکر کتابوں میں بہت پڑھا تھا ہر کوہ پیمانے اس کا ذکر کیا ہے مگر یہ اس سے پہلی ملاقات تھی۔ دو سال بعد کا ذکر ہے کہ میں گلگت آیا ہوا تھا۔ وہیں کے ایک ہوٹل کے کمرے میں دعوت تھی۔ بہت سے شرفاء شریک تھے۔ میں بھی تھا اور رحمت نبی بھی تھا۔ کمرے کی کھڑکی سے چاند چمکتا تھا اور رحمت نبی موج میں تھا۔

تھامس اپنے چمکیلے شیشوں والی عینک کے پیچھے سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ تھامس ہر سال اپنا خیمہ لے کر نکل پڑتا تھا۔ پچھلے تین سال اس نے نیپال اور تبت میں گزارے تھے۔ وہ باقی کے دنوں میں فیری میڈو کا ہمارا ساھی رہا اور پھر وہ ڈیرہ اسماعیل خان میرے پاس کچھ دن ٹھہرا تھا۔ وہاں شاہ جی نے اس کے لیے ڈیرہ کی مشہور دھاوٹی کا بندوبست سندھ کنارے کیا تھا۔ وہ جتنے دن ہمارے ساتھ رہا، ہر دن کوئی نہ کوئی دعوت ہوتی تھی۔ جب وہ ڈیرہ سے گیا تو اس کا پیٹ خراب ہو چکا تھا۔ پاکستانی کھانے ہضم کرنا مغربی اقوام کے بس کی بات نہیں۔ جرمنی سے وہ مجھے خط لکھا کرتا تھا۔ اس نے بڑے خلوص سے جرمنی آنے کی دعوت دی تھی جو میں نے اس لیے قبول نہیں کیا کہ اس وقت میرا ویزا کیا، پاسپورٹ ہی نہیں تھا۔ اتفاق سے ایک سال میں جرمنی کے کنارے زیورخ میں تھا۔ جرمنی میں قدم رکھ نہیں پایا تھا کیونکہ ایک لبا سفر مجھے تھکا چکا تھا اس لیے جرمنی کا پروگرام موخر کر کے میں زیورخ سے جہاز پکڑ کر لندن آ گیا تھا۔ اس طرح دوبارہ دیدار شنید کے اقدام پر خط بھیج گیا تھا مگر آج جب یہ تحریر کاغذ پر منتقل ہو رہی ہے تو مجھے تھامس یاد آ رہا ہے۔ تھامس واپس جاتے ہوئے، مجھے اپنا پیلے رنگ کا خیمہ، جو فیری میڈو میں لگا تھا، آدمی قیمت پر دے گیا تھا۔ وہی خیمہ کینیڈا کی کمپنگ میں بھی میرے ساتھ ساتھ رہا۔

کچھ ہی دیر میں سب اٹھ کر اپنے خیموں میں سونے چلے گئے۔ ہمیں بھوک نے آ گھیرا تھا۔ رحمت نبی کے ساتھ میری گفتگو جاری تھی، ذکر فیری میڈو اور ناٹکا پر بت کا تھا جو اس اندھیرے میں ہمیں نظر نہیں آتی تھی۔ ہمیں تو صرف الاؤ کے آس پاس ہی نظر آتا تھا، جس میں ایک لکڑی کی باڑ دیکھ رہا تھا۔ جہاں ہم بیٹھے تھے، یہ کمپنگ کا ایک کونا تھا، جہاں لکڑیوں کا الاؤ جل رہا تھا اور ہم اب سکون اور شانتی سے قہقہہ لگا رہے تھے۔ یہ تک بھول چکے تھے کہ کچھ دیر

پہلے ہم غلطی سے موت کے منہ میں پہنچ گئے تھے۔ زندگی تھی کھینچ کر آگئے۔

کیا فیری میڈ ویسا ہی ہے جیسا میں نے سنا ہے یا باتیں بنی ہوئی ہیں۔ مجھے اس کے حسن کو جاننے کے لیے صبح کا انتظار کرنا تھا۔ اس وقت فیری میڈ کے چاروں جانب سیاہ اندھیرا اتر اہوا تھا۔ آسمان تاروں اور چاندنی کے بغیر بے رونق تھا۔ ہمیں رات کے تیسرے پہر بھوک ستا رہی تھی۔ شاہ جی نے مجھے کہیاں مارتے ہوئے کہا کہ کھانا کب تک تیار ہوگا۔ کوئی انتظام ہونا چاہیے۔ زندہ سلامت پہنچنے کی خوشی میں، ہم رات کا ڈنر بھول چکے تھے۔ راجیو خان جب کافی کے ہگ اٹھانے آیا تو اس سے پھر کسی نے پوچھا کہ کھانا کب تک تیار ہوگا؟ وہ یہ کہتا ہوا ایک بار پھر اندھیرے میں تحلیل ہو گیا۔ ”ابھی کچھ دیر میں تیار ہو جائے گا۔“

اشفاق اور شاہد اپنی ٹارچیں لے کر خیمے ایستادہ کرنے چلے گئے۔ فیری میڈ کی اندھیری کیمپنگ میں مجھے دور روشنی کے دھبے دور سے نظر آرہے تھے اور ان دونوں کی آدازیں تیرتی میری جانب آ رہی تھیں۔ کافی دیر سے وہ دونوں خیمے لگانے میں مصروف تھے مگر ان سے یہ کام ہونے نہیں پارہا تھا۔ یہ بات مجھے دیر سے معلوم ہوئی کہ دونوں ہیں تو ٹھکت ہنزہ کے رہنے والے مگر یہ کام یعنی ٹریلنگ، کیمپنگ وغیرہ۔ انہوں نے پہلے کبھی نہیں کیے۔ میں نے ان کو کوہ پنا کا درجہ دے دیا تھا اور شروع سے وہ یہ درجہ برقرار رکھنے کے چکر میں میرے ساتھ خوار ہو رہے تھے۔ میں ان کا ٹیچر تھا اور وہ میرے سامنے جی جی کرتے رہتے تھے مگر یہ ٹریلنگ میری طرح ان کا بھی شعبہ نہیں تھا۔ ان دونوں نے میرا بہت ساتھ دیا تھا۔ ان دونوں کی رہنمائی اور سہارا نہ ہوتا تو میں اس سرزمین پر اکیلا شاہ جی کے ساتھ کبھی گھسنے کا نہ سوچتا۔

کیمپ قار کی جگہ پر میں شاہ جی اور رحمت نبی بیٹھے تھے۔ رحمت نبی نے فیری میڈ کو بسایا ہے۔ جن دنوں میں فیری میڈ گیا تھا، اس وقت رحمت نبی نے لکڑی کے کیمبن نہیں بنوائے تھے۔ فیری میڈ میں ایک کچن تھا اور ایک باڑگی ہوئی تھی۔ ایک دن رحمت نبی کسی سے کہہ رہا تھا کہ تھامس کے خیمے کی جگہ تبدیل کر دو کیونکہ تین دن سے ایک ہی جگہ پر لگا ہوا ہے اور نیچے کی گھاس دب رہی ہے۔ میں یہ سن کر رحمت نبی سے بڑا متاثر ہوا کہ وہ نیچر سے بہت پیار کرتا ہے اور یہ فیری میڈ کا حسن خراب نہیں ہونے دے گا مگر اب معلوم ہوا ہے کہ وہاں لکڑی کے کیمبن بن چکے ہیں

اور اس کا وہ قدرتی حسن نہیں رہا جو پہلے ہوتا تھا جس طرح کسی خوبصورت منظر کو چیئر لفٹ تباہ کر کے رکھ دیتی ہے، اسی طرح بیابانوں کا حسن جاتا رہتا ہے اگر وہاں گھر بن جائیں۔ میں ایک بار انڈیا میں کسی جمیل کنارے ایک ہوٹل میں ٹھہرا تھا۔ جمیل کا حسن لافانی تھا مگر اس ہوٹل کی شاندار عمارت، جمیل کے جن پر حاوی نظر آتی تھی جمیل کا حسن دب گیا تھا۔ وہ ایک اچھا ہوٹل تھا مگر قفلہ جگہ بن گیا تھا۔ بعد میں سنا تھا کہ اخبارات نے بھی اس خامی کی نشاندہی کی تھی۔ کئی ایک تحریریں شائع ہوئی تھیں مگر یہ تو پاکستانی علاقہ ٹھہرا۔ اس دور افتادہ علاقے پر کون اپنا سر کھپائے۔

فیری میڈ کو ملک سے باہر تو جانا جاتا تھا مگر پاکستان میں اس کو متعارف مستنصر حسین تاڈر نے کیا ہے۔ میں بھی ان کی کتاب ”ناٹا پر بت“ پڑھ کر ان کے پیچھے پیچھے یہاں آ پہنچا تھا اور آج رحمت نبی سے پوچھ رہا تھا۔ ”تار صاحب کا خیمہ کہاں لگا تھا۔“

رحمت نبی نے اندھیرے میں کہیں اشارہ کیا۔ ”اس پہاڑی کے نیچے۔“

اندھیرے میں کوئی پہاڑی دکھائی دیتی تھی اور نہ ناٹا پر بت۔ کچھ دیر میں راجیو ایک بار پھر اندھیرے سے نمودار ہوا، اور بولا۔ ”کھانا تیار ہے۔“

اسی وقت سرد ہوا کا ایک جھوٹکا آیا اور میرے بدن میں خشکی دوڑتی چلی گئی۔ الاؤ ٹھنڈا پڑنے سے پہلے، رحمت نبی اس میں اور لکڑیاں جھونکتا تھا۔ اس کے ہاتھ دھکتے کونکوں کے اوپر تھے، جن کو وہ گرم رکھتا تھا۔ شاہ جی باقاعدہ سے کپکپاتے ہوئے ڈنر کرنے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

شاہد اور اشفاق کافی دیر بعد خیمے لگانے سے فارغ ہوئے تھے۔ شاہ جی میرے کان میں بولے۔ ”لگتا ہے کہ کوئی مرغ پلاؤ یا کوئی بکرا وغیرہ بنایا ہے راجیو نے۔“

”فیری میڈ میں کھانا تو زبردست بنتا ہوگا۔“ میں بھی اسی خیال سے اٹھا۔ رحمت نبی نے ایک اور سگریٹ سلگا لی۔ راجیو خان کی رہنمائی میں ہم چاروں اندھیرے میں ٹھک ٹوہاں مارتے ایک لکڑی کے کیمبن میں داخل ہوئے۔

کیمبن کے اندر کا ماحول باہر سے جدا تھا۔ اندر لائٹن کی روشنی ٹٹھار رہی تھی۔ لکڑی کی میز کی دونوں جانب بیٹھ رکھے تھے۔ اندر موسم قدرے گرم تھا اور بدن کو قرار مل رہا تھا۔ چولہے میں لکڑیاں جل رہی تھیں اور اوپر توڑے پر گرم روٹیاں بن رہی تھیں۔ گندم کی سوندھی سوندھی مہک پورے کیمبن میں

پھیلی تھی۔ لکڑی کی دیواریں، چھت، بیچ اور میزیں تھیں۔ دیواروں کے ساتھ ٹریلنگ کا سامان ترتیب سے رکھا تھا۔ کچھ رک سبک پڑے تھے۔

مرغ یا بکرے کے ذکر سے میری بھوک بھڑک اٹھی تھی۔ راجیو نے پہلے پلیٹیں سجائیں اور پھر گرم گرم روٹیاں آئیں۔ شاہ جی اور ہم سب گندم کی مہک سے بے تاب ہو رہے تھے مگر پھر ہمارے سامنے بکرے یا مرغ کڑھائی کی بجائے، خشک دال رکھی گئی تو ہم ایک لمحے کے لیے صدمے اور شاک میں آگئے۔ آفٹر شاک اس وقت شروع ہوئے، جب کچھ کنکر اس خشک دال کے ساتھ دانتوں تلے آنا شروع ہوئے۔ شاہ جی دبے لفظوں میں کچھ بڑبڑا رہے تھے۔ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”یہ بھی اللہ کا شکر ہے کہ ہمیں کچھ کھانے کو مل گیا۔ اگر وہ یہ کہتے کہ ابھی کچھ نہیں مل سکتا ہے تو پھر ہم کیا کرتے۔“

شاہ جی سر ہلا کر رہ گئے۔ مگر چہرہ اندرونی جذبات کی غمازی کرتا رہا۔

پھر بھی ہم نے پیٹ بھر کر کھایا۔ باہر سرد ہوا چلنا شروع ہو گئی تھی۔ کیمپن کا دروازہ اس۔۔۔ زور سے ہلتا کہ محسوس ہوتا ناٹکا پر بت طوفانوں کی زد میں ہے۔

کھانے کے بعد ہم دوبارہ کیمپنگ سائٹ میں کیمپن سے باہر نکل کر آئے تو ایسا ناٹکا کہ پھر اسی اندھیری قبر میں اتر آئے ہوں۔ الاؤ بھج چکا تھا۔ کچھ چنگاریاں جگنو کی طرح بھڑک رہی تھیں۔ رحمت نبی کہیں جا چکا تھا۔ میں بد نصیب فیری میڈو میں ہوتے ہوئے بھی ناٹکا پر بت کو دیکھ نہ سکتا تھا۔ تمہکاوٹ سے پلیٹیں نہیں کھلتی تھیں۔ راجیو کی رہنمائی میں ہم اپنے خیموں تک آئے۔ فضا میں صرف ہوا کا شور گونجتا تھا اور ہمارے خیمے زور زور سے لرزتے تھے۔ ہم نے میٹرس بچھائے اور اس پر سلیپنگ بیک سیدھے کر لیے۔ راجیو خان خیمے کے ساتھ ہاتھ باندھے کھڑا اسی انتظار میں تھا کہ شاید ہمیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہو۔

”کچھ لکڑیاں ہوں گی۔“ میں نے راجیو خان سے پوچھا۔

وہ حیرت سے بولا۔ ”اس وقت لکڑیوں کا کیا کرنا ہے صاحب؟“

”میں کچھ دیر کیمپنگ فائر کے ساتھ اکیلا بیٹھنا چاہتا ہوں۔“ میں ٹینٹ سے باہر نکل کر، اسی کونے میں واپس جا رہا تھا۔

”اس وقت بڑی سردی ہے، صاحب۔“ راجیو خان نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ناٹکا پر بت سے رات کے آخری پہر برقانی ہوا آئیں چلتی ہیں۔“

”ناٹکا پر بت ہے کدھر؟“ میرا بس چلتا تو میں ناٹکا پر بت کے آگے چراغاں کر لیتا۔ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا کہ میں اس قائل پہاڑ کے سامنے ہو کر بھی اس کو دیکھ نہ سکوں۔

”ادھر ہے۔“ راجیو خان نے شاید کسی جانب اشارہ کیا تھا۔ ناٹکا پر بت کہاں دکھتا، میں تو اس گھب اندھیرے میں اس کے اشارے کی سمت بھی نہیں دیکھ سکا تھا۔ ”صاحب! ابھی آپ سو جائیں، صبح کو ناٹکا پر بت دیکھ لیتا۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”آپ جان بچا کر اس موت کے جنگل سے نکلے ہیں اس جنگل سے زندہ نکلنا، کسی معجزے سے کم نہیں۔“

وہ لکڑیاں لینے پھر اندھیرے میں ہمارے سامنے ہی ایک دم عائب ہو گیا، صرف اس کی آواز مجھ تک پہنچی تھی۔ ”صاحب! جلدی سو جانا۔ کل آپ کو بیس کیمپ بھی جانا ہے۔“

ناٹکا پر بت کے بیس کیمپ۔ یہ الفاظ میری سماعت پر کافی دیر تک حاوی رہے۔ میں دو سال سے اس ٹرپ کی تیاری کر رہا تھا کہ کسی ایک دن میں ناٹکا پر بت کے بیس کیمپ کے لیے فیری میڈو سے نکلوں گا۔ ناٹکا پر بت میرے سامنے ہو گا اور وہاں سے اترتے اولانچ اور ان کی گڑگڑاہٹ ہو گی۔ کوئی دھواں دھار ماحول ہو گا اور میں فیری میڈو سے پھال کیمپ تک بچھے راستے، جنگل، ندیاں۔ ان سب میں، اکیلا گھوموں گا۔ نہ مجھے واپس جانے کی جلدی ہو گی اور نہ پیچھے میرا کوئی انتظار کرتا ہو گا۔

میں اور شاہ جی بہت دیر تک آگ جلائے کیمپ فائر میں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ ہم کافی۔۔۔ دیر وہاں بیٹھے رہے۔ شاہ جی کا خوف زائل ہو چکا تھا۔ وہ اب ایک نارمل انسان تھے جو ایک بار پھر میرا شکر یہ ادا کر رہے تھے۔ ”ندیم، میں کئی بار اپنے بچوں کی فکر میں تم سے ناراض ہوا ہوں۔ پر جب کوئی خطرہ مل جاتا ہے تو میں بہت شرمندہ ہوتا ہوں۔ یہ سب میں کیسے دیکھا اگر آپ مجھے اپنے ساتھ نہ لاتے۔ میں سب کو بتاؤں گا کہ میرا دوست مجھے کن خوبصورت مقامات پر لے گیا تھا۔“

شاہ جی اپنی دھن میں بہتے رہے۔ آگ دھبی پڑتی تو

اور اونی ٹوپی سر پر رکھی اور پھر خیمے کے چنگل سے آزاد ہو کر باہر آ گیا۔

میں نے سوچا تھا کہ ناٹکا پر بت تو فیری میڈو کے صحن میں ہوگا۔ میں ایک دھند زدہ، خواب ناک اور دھواں ہوتے ماحول میں ناٹکا پر بت کے رو برو بیٹھوں گا۔ میرے اور ناٹکا پر بت کے درمیان کوئی حائل نہیں ہوگا۔ پہاڑ کی ڈھلوانوں سے تو وہ کھسکے گا اور میں اس کی گونج سنوں گا۔ ایک خواب ناک ماحول، جس میں خواہشیں تمام ہوتی ہیں، آرزو میں تکمیل کو پہنچتی ہیں۔ خواب، تعبیر میں بدلتے ہیں۔ میں ناٹکا پر بت کے فریزر میں قید ہوں گا، جہاں اس کی ٹھنڈک میرے بدن کو بخ کرے گی اور میں اپنی تمام تر جیکٹس، اونی ٹوپیاں، موزے۔ سب پہن کر اس کے سامنے بیٹھ کر کافی پیوں گا۔ بادل میرے ارد گرد، میرا ہار بننے کے لیے ناٹکا پر بت سے اتریں گے مگر یہ سب نہیں تھا۔ ناٹکا پر بت سیلوں دور تھا۔ میرے اور ناٹکا پر بت کے بیچ بہت کچھ تھا مگر یہ سب کچھ درمیان میں نہ ہوتا تو آج فیری میڈو کہیں زیادہ حسین ہوتا۔

☆.....☆

منظر آپ پر کبھی اچانک اترتا ہے اور کبھی آہستہ آہستہ آپ میں سرایت کرتا ہے۔ منظر کوئی اچھا یا برا نہیں ہوتا۔ بلکہ اسے اپنانے یا ٹھکرانے کی حس آپ میں ہوتی ہے۔ آپ کس طرح منظر میں اترتے ہیں یا کس طرح منظر آپ میں داخل ہوتا ہے۔ دونوں کو ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے کچھ وقت درکار ہوتا ہے۔ اب مجھے اپنی نگاہ سے فیری میڈو اور گرد و نواح کو دیکھنا تھا۔ میں خالی ہاتھ واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ میں اس میں کچھ ڈھونڈ نکالنا چاہتا تھا۔ روم کے تروی فوارے کے بارے میں پڑھ کر پاگل ہو گیا تھا۔ جب پہنچا تو ایک ننگ سا چوک تھا اور سامنے ایک فوارہ تھا، جو اب مرمت کے لیے بند تھا۔ اس کے پیچھے چند مجسمے ننگ دھڑنگ ایستادہ تھے۔ فوارے کی زمین پر چوہے دوڑتے تھے۔ سیاحوں کا ہجوم تھا۔ لگتا تھا کہ وہ اسے دیکھنے نہیں، اس میں سے کچھ نکالنے آئے ہیں۔ اس ننگ سی جگہ میں سیاح، ایک دوسرے کو دھکیلتے، آگے بڑھ کر کوئی چیز ڈھونڈتے تھے۔ میں نے تمبرک کے طور پر کچھ تصاویر لیں اور روایت کی پابندی کرتے ہوئے اس میں کچھ یورو کے سکے پھینک دیے تاکہ کوئی پوچھے تو قسم کھا سکوں۔ میں تروی فوارے پر ٹھہرا نہیں۔ ہم نے ایک دوسرے کو وقت نہیں دیا۔ اسی لیے

میں اور لکڑیاں اس میں جموٹک دیتا۔ شرارے بلند ہوتے اور ہمارے چہرے، اس کی لومیں دکھ اٹھتے۔ شاہد اور اشفاق، دونوں کی آوازیں ہم تک تیرتی پہنچتیں۔ وہ بھی اپنا دکھ درد بانٹ رہے تھے۔ خوشیاں اور شادمانی کے لمحے بیان کرتے تھے، کیونکہ ان کے دبے دبے قہقہے ہم تک آرہے تھے۔ تاریخ ان کی روشن تھی اور خیمے کا پردہ اٹھا ہوا تھا۔ شاہ جی نے ایک سگریٹ سلگائی اور بولے۔ ”یہ ختم ہو جائے تو سوتے ہیں۔“

اتنے میں ایک برفانی جموٹکا کہیں سے آیا اور میں کپکپا گیا۔ اب یہاں سے اٹھے بغیر چارہ نہ تھا ورنہ تلفی بن جاتے۔

رات ایک ڈراؤنے خواب میں گزری کہ جیسے میں اسی جیب کا مسافر ہوں جو حادثے کا شکار ہوئی تھی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیب تا تو ٹریک پر سے پھسلتی نیچے رائے کوٹ نالے میں گر رہی ہے۔ میں کھلی آنکھوں سے، اس بلندی سے خود کو گرتا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ میری چیخیں میرے حلق میں دب گئی ہیں۔ کئی بار میں پسینے میں شرابور، اس دہشت سے اٹھ گیا تھا۔

تیز ہواؤں سے میرے خیمے کا پردہ لرز رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی جنگلی جانور اندر آنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں ڈر سے خیمے کی زپ بھی نہیں کھول سکتا تھا۔ یہ جیب کا گرتا اور خیمے کے پردوں کا کسی انجانی مخلوق کی حرکت سے لرزنا اور کسی اجنبی، انسانی آوازوں کا آنا مجھے جگا گیا۔ ایسا بار بار ہوتا رہا اور صبح ہو گئی۔

میں نے اس خوف کا ذکر کسی سے نہیں کیا تاکہ کوئی مجھے بزدلی کا طعنہ نہ دے۔ میں خوف میں تھا کہ رات کون میرے خیمے کا پردہ ہلا رہا تھا۔ کوئی جانور تھا یا کوئی روح یا پریاں۔ فیری میڈو تو ویسے ہی پریوں کی وجہ سے مشہور ہے۔ میں دو رات اسی خوف میں سویا اور تیسرے دن رحمت نبی نے میرا یہ خوف ختم کر دیا کہ رات کو ناٹکا پر بت سے آنے والے تیز جھکڑوں سے خیمے کا پردہ جب پھڑکتا ہے تو ایسی ہی آوازیں آتی ہیں۔

اس صبح میں جلدی اٹھ بیٹھا۔ رات کو نیند نہ آسکی تھی اور مجھے باہر کا منظر دیکھنے کا اشتیاق زیادہ تھا۔ باہر ابھی اندھیرا تھا۔ میں نے ٹائم پیں پر وقت دیکھا تو صبح کے پانچ بجے تھے۔ میں سو بھی نہیں سکا تھا۔ شاہ جی کے خرانے بلند ہو رہے تھے۔ میں نے جرائیں چڑھائیں، گرم جیکٹ پہنی

تروی فوارے کی نسبت مجھے روم کی وہ تنگ گلی زیادہ پسند آئی، جہاں میں ایک ریٹورنٹ کی گلی میں رکھی کرسیوں پر بیٹھا، پیزا کھا رہا تھا اور ایک ماں اور اس کا بیٹا میرے سامنے کوئی مدھردھن اپنے سازوں پر چھیڑ رہے تھے۔

یہی حال میرا فیری میڈو کے ساتھ ہو جاتا اگر میں وہاں کچھ دن نہ رکتا۔ ورنہ فیری میڈو کا اپنا حسن اور ناٹکا پر بت کے مرعوب کر دینے والے نظارے میں نہ دیکھ سکتا اگر اسے میں اپنا کچھ وقت نہ دیتا۔ سچی بات یہ ہے کہ میرا پہلا تاثر کچھ اچھا نہیں تھا۔ مجھے وہاں نہ وہ سب کچھ دکھائی دیا اور نہ محسوس ہوا، جو میں پڑھ کر اور محسوس کر کے آیا تھا لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ناٹکا پر بت کے برقانی اہرام ہوں، ساتھ رائے کوٹ گلیخیر ہو اور فیری میڈو کا سیاہ جنگل ہو اور وہاں کوئی طلسم نہ ہو؟ اس طلسم کا کھوج لگانے کے لیے مجھے یہاں کچھ دیر رکنا تھا۔

میں نے فیری میڈو اور ناٹکا پر بت پر ایک نظر ڈالی۔ ناٹکا پر بت کی آغوش سے نکلنے گلیخیر کو دیکھا جو بہتا، پھیلتا فیری میڈو کے پہلو میں آیا رکا تھا۔ سامنے ایک جنگل تھا، جہاں سے گزر کر مجھے ناٹکا پر بت کے بیس کپ جانا تھا۔ ہماری کیمپنگ سائٹ ابھی سائے میں تھی۔ خیمے کے کمین ابھی سوئے تھے۔ ناٹکا پر بت کی چوٹیاں سنہری ہو رہی تھیں، کیونکہ انہوں نے اپنی بلند یوں کا فائدہ لیتے ہوئے سورج کو ہم سے پہلے دیکھ لیا تھا۔

میرے کیمپ کے پیچھے ایک پہاڑی تھی اور آج اس پر جو کمین نظر آتے ہیں، ان دنوں نہیں تھے اور پہاڑی کے اوپر جنگل سا تھا۔ پیچھے دائیں جانب، پہاڑی سے لگ کر کیمپنگ کا وہ کچن تھا، جہاں کل رات ہم نے دال، پھر اور روٹی کھائی تھی اور اللہ کا شکر بجالائے تھے۔ اس کمین کی چھت سے دھواں باہر اٹھ اٹھ کر فضا میں تحلیل ہو رہا تھا۔ کیمپنگ سائٹ کی باڑ کے باہر دائیں جانب سرسبز گھاس کے قالین تھے اور وہ اس مقام تک بچھے چلے گئے تھے، جہاں سے چند کچے گھر شروع ہوتے تھے۔ دائیں جانب ایک گہرائی میں رائے کوٹ گلیخیر خاموش لیٹا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور میری جیکٹ مجھے گرم رکھے ہوئے تھی۔ رنگ برنگے خیمے ایسا تھے اور ارد گرد ممل خاموشی تھی جیسے ہر شے پر برس رہی ہو یا کہیں سے آکر ٹھہری گئی ہو۔ محسوس یہ ہو رہا تھا کہ یہ سناٹا ازل سے یہاں آباد ہے اور نہ پہلے اس میں کوئی گل ہوا تھا اور نہ کبھی کوئی ہوگا۔ مجھے کسی نے کہا تھا کہ گلیخیر کی برف

کے ٹوٹنے اور چٹختنے کی گونج ہمیشہ فیری میڈو پر چھائی رہتی ہے۔ میں نے کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ شاید میری آمد کے احترام میں برف نے ٹوٹنے سے توبہ کر لی تھی، میرے ذہن میں دلچسپ جملہ گونجا۔

اتنے میں راجیو خان لکڑیاں لینے اپنے کچن کمین سے باہر نکلا۔ مجھے باڑ کے ساتھ ٹیک لگائے دیکھا تو سیدھا میری جانب آیا۔

”صاحب، کیا جلدی اٹھ گئے؟ ابھی تو سوئے تھے۔“ وہ مسکرا کر پوچھ رہا تھا۔

میں نے اپنا رات والا خوف و ڈر چھپا لیا اور ناٹکا پر بت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”رات اسی کے خواب نظر آتے رہے۔ جلدی اٹھ گیا تاکہ سب سے پہلے میں ہی اسے دیکھوں۔“

”چلو اب تو دیکھ لیا۔ چائے تیار ہو رہی ہے۔ آپ پہلے چائے پی لیں۔“ راجیو خان بڑے خلوص سے بولا اور میں اس کے ساتھ ہولیا۔ مجھے وہی تجربہ ہوا جو نلتر جھیل کے کنارے بنے ایک کچے کمرے کے ہوٹل میں داخل ہونے پر ہوا تھا کہ میں ایک زمانہ مکان سے نکل کر دوسرے میں آ گیا تھا۔ میں نے کمین کا دروازہ بند کیا تو ایسے لگا کہ باہر کے سارے رانٹے ٹوٹ گئے ہوں۔ کمین کے اندر کا ایک قدم مجھے مکمل تہائی میں لے آیا۔ لکڑی کی دیواریں، دروازے، میز، بیچ اور سب سے بڑھ کر اندر تیرتا دھواں جو ماحول کو خواب ناک بنا رہا تھا۔ کچن میں مٹی کے چولہے پر جست کی پتلی سیاہ ہو رہی تھی اور پانی اس میں کھول رہا تھا۔ وہیں بیٹھ کر چائے پی۔ جسم میں جان سی پڑتی چلی گئی۔ اندر آگ کی حدت سے ماحول گرم ہو رہا تھا اور وہ ماحول میرے اندر اترتا چلا گیا۔ فیری میڈو پیچھے رہ گیا۔

اب مجھے فیری میڈو اپنی نظروں سے دیکھنا تھا۔ اب تک جو میں نے سمجھا تھا، وہ یہ تھا کہ فیری میڈو کا حسن اور دلکشی کا راز، تا تو تک کا جیب ٹریک تھا۔ اتنا ہولناک سفر، جو آپ کو موت کا چہرہ دکھلا دے اور اس کے بعد یہ بیزہ زار کسی جنت سے کم نہیں لگتے۔ میں دھوئیں بھرے کچن میں گرم چائے پی رہا تھا اور اپنے اندر دوڑتے سکون، اطمینان اور ٹھہراؤ کو محسوس کرتا، اس سے لطف اٹھا رہا تھا۔

باہر کی دنیا میں ہمارا وجود خواہشوں اور ضرورتوں کا ایک ناسور ہوتا ہے جو ہر دم رستار ہوتا ہے۔ نہ ہی اس کے زخم خود بھرتے ہیں اور نہ ہم اسے بھرنے دیتے ہیں۔ ایک موج

کرتے ہیں اور اس سے ہماری روزی چلتی ہے۔“ راجیو نے بڑے پتے کی بات کی تھی۔

چائے پینے کے بعد میں ذرا چست ہوا اور کیمین سے باہر آ گیا۔ باہر وہی ناٹکا پر بت تھا، جس کی چوٹیاں آسمانی روشنیوں میں اب بہت زیادہ چمک رہی تھیں۔ کیمپنگ سائے میں تھی اور مکمل خاموش۔ خیموں میں سب سو رہے تھے۔ رائے کوٹ گلیشیر خاموش لیٹا تھا گویا وہ بھی سو رہا تھا مگر اسے کچھ دیر بعد بیدار ہونا تھا، جب سورج کی تپش اس پر پڑتی۔ اس کی برف نے ٹوٹا تھا، اسے چمکاڑا تھا، ڈکرا نا تھا، ایک گہری گونج کے ساتھ۔ اس کا یہ معمول ہم اگلے چند دن تک دیکھتے اور سنتے رہے۔

خیموں کے پردے ایک ایک کر کے اٹھنے لگے۔ ان میں سے کامل جسم باہر نکلتے۔ پہلے ناٹکا پر بت کو دیکھتے، پھر آس پاس اور پھر اوپر آسمان کی جانب اور پھر سڑک جنگل میں بنے، ہاتھ دوڑکی جانب چل پڑتے۔ مجھے تنہائی چاہیے تھی۔ اسی کی تلاش میں، میں کچن کے ساتھ کیمپنگ کے چھانک سے باہر نکلا۔ پیچھے والی پہاڑی پر چڑھنے کے لیے ایک راستہ اس جموہنڈے کے ساتھ اوپر اٹھ رہا تھا۔ کچھ دیر میں،

ہوتی ہے جس میں بہتے جا رہے ہوتے ہیں مگر یہاں میں خواہشوں کی موج سے باہر آ بیٹھا تھا۔ تا تو کے جیب ٹریک نے دنیا کے سمندر سے مجھے کسی اور جزیرے پر لٹا چھٹا تھا۔ اس کمرے کا دھواں بھرا ماحول اور اس کی حدت سے میرے اس ناسور پر مرہم رکھ دیا تھا۔

راجیو خان ایک خالص اور صاف دل انسان تھا۔ باہر کی ہوا اسے ابھی نہیں لگی تھی اور نہ اس نے وہ دوڑ دیکھی تھی جو باہر کی دنیا میں لگی ہوئی تھی۔ وہ مسکرا کر مجھ سے پوچھتا۔ ”صاحب! کیسا لگا ہماری یہ جگہ۔“

”بہت زبردست راجیو۔“ میں کمرے کا دھواں اپنے اندر جذب کرتے ہوئے بولا۔

”کیا اتنی اچھی جگہ ہے۔“ اس نے پانی گرم رکھنے کے لیے ایک برتن بھڑکتی آگ پر رکھا۔

”ہاں! ہر جگہ اچھی ہوتی ہے راجیو اگر اس میں تنہائی ہو۔ یہاں تو تنہائی کے ساتھ ساتھ اور بھی بہت کچھ ہے۔“

”وہ کیا ہے صاحب۔“

”معلوم نہیں۔ بس کچھ تو ہے۔“

”آپ لوگ جو باہر سے آتے ہیں، سب ایسی باتیں

موسم کی بدلتی دلی رباؤا میں

مارچ کے شمارے کی منبر دکتھائیں

خوب صورت جزیرے پر کھیلے جانے والے کھیل کے خطرناک

موز محی الدین نواب کے قلم سے پراسرار موز

شریف آدمی کو بد معاش بننے پر مجبور کر دینے والے قانون شکن عمار کی کہانی

جنم لینے والا ہولناک سلسلہ طاہر جاوید مغل کے قلم سے

چمچلاتی دھوپ میں سبے آسراوتہا مسافر کی آبلہ پانی...

عبدالرب بھٹی کی طبع آزمائی

سرورق کی کہانیاں

دو گروپوں کے سنسنی خیز ٹکراؤ سے جنم لینے والی کہانی

کے زاویے۔ سلیم فاروقی کا انداز نگارش

ایسی مثلث جو پراڈیٹ جوڑ کے ساتھ اپنی جگہ مستحکم تھی۔

محمد فاروق انجم کا ٹیکھا سرورق

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ



آپ کے تہرے...
مشورے... جھٹیں... شکایتیں...
اور ذہنی دلچسپ باتیں... کھائیں

میں اس پہاڑی کی بلندی پر تھا۔ کیمپنگ، کسی پرندے کی آنکھ سے دیکھتے منظر کی طرح میری نظروں کے نیچے پھٹی تھی۔ نیچے رنگ برنگے خیمے لگے تھے۔ آٹھ دس خیموں میں، پاکستانی کوہ نوردوں کے تین خیمے تھے۔ دو میں ہم تھے اور تیسرا نوید، شہزاد، وسیم اور مرزا کا تھا۔ وہ چاروں ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ باقی سارے غیر ملکی تھے۔ تھامس جرمن تھا اور اس کا زرد خیمہ کیمپنگ کے کونے میں لگا تھا۔ جہاں ایک طرف رائے کوٹ کلبھیئر تھا اور سامنے نانگا پربت تھا۔ باقی کچھ امریکی سیاح کے تھے جو ہم سے ایک فاصلے پر رہنا پسند کرتے تھے۔

ہزاروں میٹر بلند نانگا پربت، پندرہ سو میل لمبے کوہ ہمالیہ کے مغربی رخ پر واقع ہے اور معلوم نہیں کہ یہاں سے ہمالیہ شروع ہوتا ہے یا اختتام پذیر ہوتا ہے۔ میں اس پہاڑی سے نانگا پربت کی چمکتی چوٹیوں کو دیکھ رہا تھا۔ برف سے لدی نانگا پربت کی چوٹیاں، ازل سے ایسے ہی تھیں جیسے اب میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ موسموں نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا، بلکہ اسے سنوارا ہے۔ موسم اسی کی وجہ سے تبدیل ہوتے ہیں۔ اس کا برفانی قلعہ آہستہ آہستہ بلند ہوتا جا رہا تھا۔ یہ سارے منظر برفاوی ہو رہا تھا۔ میرے ارد گرد بلند درخت تھے اور میں مکمل تنہائی میں بیٹھا، ایک حیران کن منظر دیکھ رہا تھا۔ گو نانگا پربت کچھ فاصلے پر تھا مگر کھسکتا میری جانب بڑھ رہا تھا۔ اس کا شاندار پھیلاؤ حیران کرتا تھا۔ گو یہ دنیا میں اونچائی میں نویں نمبر پر ہے مگر پھیلاؤ میں یہ کرۂ عرض میں پہلے نمبر پر ہے۔ میں ایک بار طیارے سے گلگت جا رہا تھا تو پائلٹ نے اعلان کیا کہ ہمارے دائیں جانب نانگا پربت ہے۔ میں نے دیکھا اور ایک سحر، دہشت، دبدبے میں آ گیا۔ کئی کلومیٹر میں پھیلا برفانی علاقہ جو چڑھتے سورج میں تاریخی اور سفید نظر آتا تھا۔ اپنی عظیم ترین وسعت اور پھیلاؤ میں، ایک گہری خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی دہشت مجھ تک طیارے میں در آئی تھی۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میں دہل گیا تھا۔ اس تنہائی اور برفانی فصیلوں کے درمیان، ایک پراسرار اور اجازدہرانا تھا، جہاں خاموشی کا راج تھا۔ اگر کسی کو اس تنہائی میں دخلیل دیا جائے اور اس کے گرد میلیوں برفانی دیواریں ہوں اور درجہ حرارت منفی سے کئی درجے نیچے ہو، وہ یا تو فوت ہو جائے گا اور اگر بچ کر آ گیا تو نیم پاگل ہو چکا ہوگا۔ کوہ پیا شاید، اسی لیے نیم پاگل ہوتے ہیں۔ وہ برفانی علاقہ جس کے ارد گرد کوئی اور چوٹی نہیں بلکہ

یہ پہاڑی ایک چوٹیوں کا مجموعہ ہے اور اس کا حجم ایک سو میل کے رقبے میں پھیلا ہوا ہے۔ بادل اب اس کی چوٹیوں اور برفانی ڈھلوانوں پر تیرتے تھے۔ میں ایک سحر میں مبتلا ہوتا چلا گیا۔ اس کو جس طرح بیان کیا گیا تھا۔ یہ اس سے کہیں زیادہ حسین ہو چلی تھی۔ اس کے لیے میرے الفاظ کھوکھلے اور بے معنی ہو گئے تھے۔ وہاں سے اترتی خشک ہوائیں مجھ تک پہنچتی تھیں۔ درختوں کی ٹہنیاں بھی اس کی لپیٹ میں تھیں اور سرمستی میں جھوم رہی تھیں۔ رائے کوٹ کلبھیئر ایک منجمد دریا کی طرح نانگا پربت کی گود سے نکلتا، یہاں تک آ پہنچتا تھا۔ کلبھیئر کی دائیں جانب سیاہ جنگل تھا جس سے کل رات ہم جان بچا کر نکل آئے تھے۔ میں اس جنگل کو اچھی طرح جان چکا تھا۔ میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ میرے سامنے چار مناظر مل کر ایک شاندار منظر پیش کر رہے تھے۔ نانگا پربت، رائے کوٹ کلبھیئر سیاہ جنگل اور فیوری میڈو۔ آسمان نیلا اور بادلوں سے مکمل صاف تھا۔ نانگا پربت۔ کمر ماؤنٹین کو فتح کرنے کے تین راستے ہیں۔ یعنی اس برفانی مسجد میں گھسنے کے تین دروازے ہیں۔ ایک رائے کوٹ فیس۔ جو فیوری میڈو کے سامنے تھے۔ ایک دیا میر فیس اور سب سے خوبصورت چہرہ، جنوب میں وادی روپل سے نظر آتا ہے اور نانگا پربت کی بلند ترین چوٹی وہیں سے دکھتی ہے۔ روپل سے نانگا پربت کی برفانی دیوار جو ساڑھے چار ہزار میٹر بلند ہے، وہ آپ کے سامنے آتی ہے۔ یہ اس کا شاندار منظر ہے۔ کوہ پیا روپل فیس کو ترجیح دیتے ہیں، کیونکہ یہ دوسرے دروازوں سے زیادہ آسان ہے، گو کہ طویل زیادہ ہے۔ چند سال پہلے اس کو سردیوں میں ایک غیر ملکی ٹیم نے اسی روٹ سے سر کیا ہے۔

میں اوپر پہاڑی سے دیکھ رہا تھا کہ میری ٹیم ناشتے کا انتظام کر رہی ہے۔ دور سے دیکھا تو شاہ جی شاہد کے ساتھ جنگل سے لکڑیاں لا رہے تھے۔ ہم کیمپنگ کے کچن کا ناشتا اور کھانا انورڈ نہیں کر سکتے تھے، اسی لیے ہم نے ناشتا اور کھانا خود ہی بنانے کا انتظام کیا تھا۔ میں پہاڑی سے نیچے اتر اور کیمپنگ کے میدان میں ایک بل کھائی ندی میرے سامنے تھی اور نانگا پربت کی برف کا عکس، ندی کے شیشے جیسے پانیوں میں نظر آتا تھا۔ یہ ایک چراغ گاہ تھی جہاں پر یوں کی بجائے چند بکریاں اور ایک دو گھوڑے گھاس چر رہے تھے۔ دائیں جانب چند جمبو نیڑے تھے جن میں مقامی لوگ رہتے ہیں۔ کیمپنگ سائٹ کے نیچے جنگل میں لکڑی کے ہاتھ رومز

ہیں۔ ان کی کھڑکیوں سے جنگل کا منظر دکھائی دیتا ہے اور جنگلی پودوں، درختوں، ٹہنیوں اور پھولوں کی مہک ان کھڑکیوں سے اندر آتی ہے۔

رات جہاں ہمارا کیمپ قائم تھا، آج یہاں ہمارا ناشتا تیار ہو رہا تھا۔ شاہ جی آگ جلا رہے تھے، اشفاق ایک گوری عمر رسیدہ میم کو کن اکھیوں سے دیکھ رہا تھا اور تھامس اپنا چشمہ لگائے، کسی بھوکے فقیر کی طرح شاہ جی پر نظریں جمائے تھا۔ ہم بریڈ اور انڈوں کے پلیٹ سے ناشتا کر رہے تھے۔ ارد گرد رونق لگی تھی۔ تھامس ہمارے ساتھ شریک تھا۔ انگریزی اس کی ذرا کمزور تھی، اس لیے زیادہ وقت خاموش رہتا تھا۔ تھامس پچھلے چند دنوں سے ابلے آلوؤں اور جوس پر گزارا کر رہا تھا۔ ہمارے پاس خوراک بہت زیادہ تھی اور ہم نے اس کو اپنے گروپ میں شامل کر لیا تھا۔ انڈوں سے مجھے یاد آیا کہ یہ تو ہم ساتھ نہیں لائے تھے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ شاہ نے کسی مقامی سے انڈے خریدے ہیں۔

شاہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس کے بارے میں پوچھا تو اشفاق نے بتایا کہ اس کو بخار ہے اور وہ خیمے میں لیٹا آرام کر رہا ہے۔ یہ سب کل کی تھکاوٹ کا اثر تھا۔ آج ہم نے بیس کیمپ جانا تھا، ہم پہلے ہی لیٹ ہو چکے تھے اور اب شاہ کو بخار تھا۔ اشفاق کی نظریں کچھ میوں پر تھیں اور کچھ چائے کے گے مگ پر تھی۔ موسم خوشگوار تھا اور خشک ہوا دھیرے دھیرے چل رہی تھی۔ شاہ جی تھامس سے منہ پھیرے، اپنے ناشتے کی پلیٹ پر جھکے تھے۔ تھامس آنکھیں جھپکتا تھا۔ اشفاق نے ایک اور انڈا فرائی کیا اور کچھ بریڈ کے سلائس گرم کیے اور تھامس کے آگے رکھ دیئے۔

”اس بندر کو میں سب سے پہلے کھلا چکا ہوں۔“ شاہ جی خیمے میں بولے۔ اس دوران تھامس نے نہایت ہی ادب سے وہ پلیٹ اشفاق کو واپس کر دی اور ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہا ”میں لے چکا ہوں۔“

میں نے وہ پلیٹ لی اور سیدھا خیمے میں آیا جہاں شاہد آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ خیمے کا پردہ کھلا تھا اور دھوپ کی روشنی میں دیکھا اس کے چہرے پر تھکاوٹ اور زردی تھی۔ میں نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ماتھا اس کا تپ رہا تھا۔

”کچھ نہیں بس ذرا سی تھکاوٹ ہے۔“ اس نے میری فکر مندی کو بھانتے ہوئے کہا۔

”ہم بیس کیمپ کل چلے جائیں گے۔ سامنے ہی

تو ہے۔“ میں نے ناٹکا پر بت کی طرف نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

شاہد اٹھ بیٹھا۔ میرے ہاتھ سے ناشتے کی پلیٹ لی اور کڑکتی آواز میں بول کر یہ تاثر دینے کی کوشش کی کہ وہ بیمار نہیں ہے۔ ”بس ابھی نکلتے ہیں۔ میں تو آپ لوگوں کا انتظار کر رہا تھا۔“

اس کو ڈر تھا کہ کہیں ہم اسے چھوڑ کر نہ چلے جائیں اور مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ایک تو ہم اس کو چھوڑ کر نہیں جاسکتے اور دوسرا اگر وہ جاتا ہے تو ہم بیس کیمپ نہیں جاسکیں گے۔ میں نے کچھ میڈیسن اس کو دیں۔ میں کچھ دیر میں ان کا اثر دیکھنا چاہتا تھا۔ مجھے اندازہ تو تھا کہ یہ تھکاوٹ کا اثر ہے اور کوئی انفیکشن نہیں ہے۔ ٹھنڈی خشک تازہ ہوا اور دوائی کا اثر ایک گھنٹے سے پہلے نظر آنے لگا اور اب میں شاہد کو کیمپ قائم والی جگہ سے دیکھ سکتا تھا۔ وہ اپنا داک مین نکالے، ہیڈ فون کانوں سے لگائے ہمیشہ کی طرح نا آواز زبان میں گانے سن رہا تھا۔

تھامس کہنے لگا۔ ”تمہارا دوست بہتر ہو رہا ہے مگر سمجھ داری یہی ہے کہ اس کو بیس کیمپ نہ لے جاؤ۔ بیس کیمپ کا راستہ ٹیڑھا ہے، جو مشکل بھی ہے اور یہ نہیں جاسکے گا۔“ اصل میں تھامس بھی ہمارے ساتھ تیار ہو گیا تھا۔ مرزا، وسیم اور شہزادہ۔ سب ہمارے گروپ کو جوائن کر چکے تھے۔ میں نے تھامس سے کہا ”اگر وہ جاسکتا ہے اور جانا چاہتا ہے تو میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔ بیس کیمپ نہیں تو ہم بیال کیمپ تک چلے جائیں گے۔“

بیس کیمپ تک جانا میرا ایک خواب تھا مگر ایک ساتھی جو میرے لیے اتنی تکلیف برداشت کر کے یہاں پہنچا تھا، اس کو میں اکیلا فیری میڈ میں نہیں چھوڑ سکتا تھا مگر شاہ جی شاید اسی لمحے کی تلاش میں تھے۔ ”میں شاہد کے ساتھ رک جاتا ہوں اور آپ فکر نہ کریں، میں رات کے لیے مرغ پلاؤ بھی تیار کر لوں گا۔“

مجھے معلوم تھا کہ شاہ جی اب بیس کیمپ سے کئی کترارے ہیں۔ میں نے شاہ جی کی طرف مسکرا کر کہا۔ ”مگر شاہد تو جانا چاہتا ہے اور تیار ہو رہا ہے۔“ شاہ جی کا منہ لنگ گیا۔

اتنے میں شاہد تیار ہو کر باہر آ گیا۔ ”میں تو جا رہا ہوں۔ شاہ جی آپ اپنے چکر میں میرا بیس کیمپ تو خراب نہ کریں۔“

شاہ جی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”وہاں برف ہے۔ دیکھ نہیں رہے اور ٹھنڈ لگ گئی تو نیچے پل تک ٹخروں پر لے جائیں گے۔“

”مجھے ٹخریا تم پر سوار ہو کر جانا پڑا تو بھی میں بیس کمپ ضرور جاؤں گا۔“ شاہد اب کچھ غصے میں آ رہا تھا اور شاہ جی اس کے تیور دیکھ کر اپنے یونوں کے تھے جو وہ ڈھلے کر چکے تھے، پھر سے کہنے لگے۔ تم اس کی سمجھ میں ان کی باتیں نہیں آرہی تھیں۔ اسے اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ دونوں جا رہے ہیں یا نہیں۔ جب کچھ پلے نہ پڑا تو وہ ناٹکا پر بت کی دھوپ میں چمکتی برقیں دیکھنے لگا۔

ہماری بحث جاری رہتی اگر مرسلین بیچ میں نہ آ جاتا۔ اپنی ہلکی براؤن داڑھی اور سر پر ہیٹ لیے ہمارے ساتھ کیمپ فائر کے بیچ پر آ بیٹھا۔ دبلا پتلا مگر کسرتی جسامت کا مالک، مرسلین ہمارے ساتھ بلا معاوضہ گاؤں کے طور پر بیس کیمپ جانے کے لیے تیار تھا۔ فیصل، مرزا اور وسیم بھی اپنے چھوٹے رک سیک لٹکائے حاضر ہو گئے تھے۔ میں نے بھی خشک خوبائیاں، کرکیر، ٹافیاں بیک میں ڈالیں اور بیس کیمپ جانے کے لیے کمر کس لی۔ شاہ جی نے اپنی ٹیلی پی کیمپ سر پر رکھی اور چلنے لگے۔ شاہد اور شاہ جی میں کچھ ٹینشن چل رہی تھی اور وہ دونوں کھینچے کھینچے تھے۔

”ہم بیال کیمپ ہی جا سکیں گے۔ آپ لوگ بہت لیٹ ہو گئے ہیں۔ بیس کیمپ جانا ہو تو منہ اندھیرے نکلتا پڑتا ہے۔“ مرسلین نے ہمیں آگاہ کر دیا۔

شاہ جی خوش ہو گئے۔ ”چلو جان چھوٹی“ کہہ کر وہ بہت مسرور نظر آ رہے تھے۔

میں نے کہا۔ ”شاہ جی۔ آپ تو کے ٹو پر چڑھنے آئے تھے اور یہاں بیس کیمپ تک جانے سے ڈر رہے ہیں۔“ شاہ جی ناٹکا پر بت کی جانب اشارہ کر کے کہنے لگے۔ ”کے ٹو اس جیسا ہولناک تو نہیں ہے۔“

”مگر آپ نے کے ٹو کہاں سے دیکھ لیا۔“ شاہد نے پوچھا۔

”سگریٹ کی ڈبیا پر تو اس جیسا نہیں دکھتا۔“ شاہ جی ناٹکا پر بت کی توہین پر توہین کیے جا رہے تھے۔

”ادھر دیکھیں۔“ میں نے چوٹی کی طرف اشارہ کیا۔ سورج کی کرنیں چوٹی سے ٹکرا کر چمک میں اضافہ کر رہی تھیں۔

”توہین کرنوں کو دیکھ کر شاہ جی کی زبان سے بے

ساختہ نکلا۔“ ماراوے۔“

اس گونج نے سب کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑا دی۔ ماحول کو بدل دیا۔ میں سمجھ گیا، جو کام ناممکن بن رہا تھا وہ ممکن بن گیا، شاہ جی نے سامان اٹھا کر کہا۔ ”اب تو میں اور نزدیک سے دیکھوں گا۔“ ساتھ ہی قدم بڑھا دیئے۔

تھامس راضی نہیں ہو رہا تھا اور مسلسل کہہ رہا تھا کہ وہ بیس کیمپ تک جائے گا۔ مرسلین کہنے لگا۔ ”بیال کیمپ جا کر فیصلہ کر لیں گے۔ پہلے یہاں سے تو نکلو۔“

اب مرسلین ہمارا دوست بن گیا تھا۔ وہ شاہ جی کی باتوں سے کافی لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ناٹکا پر بت کی برف پر سورج مسلسل برس رہا تھا اور اس کی برقیں لشکارے مارتی تھیں۔ اس نے بھی شاہ کی تقلید میں قدم بڑھا دیئے۔

ہم فیری میڈو سے نیچے اترے اور سیدھا اس جنگل میں آ گئے، جہاں کل رات پھنسے تھے۔ ہماری کل جنگل میں رات کو پھنس جانے کی خبر پورے فیری میڈو میں پھیل چکی تھی اور مرسلین بھی ہمیں بیچ نکلنے پر داد دے رہا تھا۔ ہم نے اس جگہ کو دیکھا جہاں رات میں رکے تھے تو کلیجہ منہ کو آنے لگا تھا۔ ٹھیک اسی جگہ گہری گہری کھائیاں تھیں۔ ذرا سی بے احتیاطی کسی میں بھی گرا سکتی تھی۔

ہم جیسے ہی جنگل میں داخل ہوئے تو روشنی کم ہو گئی اور

اندھیرے کا گمان ہونے لگا۔ ماحول ایک دم بدل گیا۔ ہماری فینچی کی طرح چلتی زبانیں خود بخود بند ہوتی چلی گئیں۔

سورج کی کرنیں زمین تک بمشکل پہنچ رہی تھیں۔ جیسے ہم کسی قدیم معبد خانے میں آ نکلے ہوں۔ ایک مکمل خاموشی میں ہلکا سا خوف بھی تھا۔ سیکڑوں سالوں سے تنہا اور اپنی جگہ ایستادہ

درخت سر اٹھائے خاموش کھڑے تھے۔ ہوا بندھی اور ایک سردی کی لہر کہیں سے آ کر ہمارے جسموں میں اتر رہی تھی۔ کئی درخت اپنی طبعی عمر کو پہنچنے کے بعد گر کر کھوکھلے ہو چکے تھے۔ زمین پر صدیوں سے گرے پتوں اور جنگلی گھاس

نے جنگل میں ایک نرم فرش سا بنا دیا تھا۔ اپنی جڑوں سے علیحدہ ہوئے درختوں کے تنوں اور ٹہنیوں نے گرنے کے بعد عجیب و غریب شکلیں اختیار کر لیں تھیں۔ ہر تہا، ٹہنی، پتھر

اپنی جگہ نہایت موزوں دکھتا تھا کہ اگر ایک کو ہٹا دیا جائے تو فنکار کا سارا بنایا ہوا منظر ہی بکھر جائے۔ ہم تنوں کو پھلانگ کر

عبور کرتے تھے۔ بولتے نہیں تھے، آہستگی سے چلتے تھے۔ ڈرتے تھے کہ کہیں ہمارے بولنے سے یہ طلسم ٹوٹ نہ

جائے۔

جائے۔

رہا تھا۔

دیکھنے والا یہ ضرور سوچتا ہوگا کہ روئے زمین پر کوئی چیز اپنے حجم میں کیا اتنا پھیلاؤ رکھ سکتی ہے۔ میں نے پہلے بھی لکھا ہے کہ اونچائی میں یہ پہاڑ دنیا میں نویں نمبر پر ہے مگر پھیلاؤ میں اس نے ایک سو کلومیٹر سے زیادہ رقبہ گھیرا ہوا ہے۔ آٹھ ہزار میٹر سے بلند پہاڑ دنیا میں چودہ ہیں۔ بیشتر کے بیس کمپ جانے کے لیے آپ کو کئی دن پیدل کی مسافت طے کرنا پڑتی ہے مگر ناٹکا پر بت شاہراہ ریشم سے چند کلومیٹر، تا تو کی اندھی کھائی کے بعد ایک دم اوپر اٹھتا جاتا ہے اور زمینی سطح سے اتنی قریب دنیا میں کوئی بلندی نہیں ہے، یہ بے پناہ پھیلاؤ ناقابل یقین پھیلاؤ۔ اس میں کوئی رومانس نہیں، ایک وہشت ہے۔ پیار نہیں ایک قہر ہے۔ میں نے ناٹکا پر بت کے متعلق بہت پڑھا ہے۔ دنیا میں دستیاب بہت سی فلمیں دیکھی ہیں۔ ہرمن بول کی Naanga Pilgrimage Parbt ڈاکومنٹری دیکھی ہے جس میں بہت ناک اور روکنے کفرے کر دینے والے مناظر ہیں اس قاتل پہاڑ کی حوصلہ شکن کھائیاں ہیں، چکنی سپاٹ ڈرا دینے والی چوٹیاں ہیں۔ اس پہاڑ کو ایسے انداز سے دکھاتے ہیں کہ اسے دیکھ کر اس کے قریب پھٹنے کے لیے بھی شیر کا جگر اچا ہے۔ یہ ایک یقینی قتل گاہ ہے۔ اس کی برفانی تہائیوں میں، متنی حالیوں سے نیچے کا درجہ حرارت، بلندی کی وجہ سے آپ کے ریفلیکشن اور رد عمل کا کمزور پڑنا، دماغ کی سوچنے کی رفتار اتنی کم ہو جانا کہ وہ آپ کو پاگل بنا دیتی ہے، شدید ڈپریشن کی کیفیت، آکسیجن کی قلت سے جسم کی کمزوری اور اس میں اکٹھا ہونے کی کیفیت۔ یہ سب عوامل ہیں پھر بھی اس کی چوٹی پر چڑھ کر لوگ اپنا جھنڈا وہاں گاڑ دیتے ہیں۔ حیرانگی تو میسنر پر ہوتی ہے جو اکیلا، ہاں بالکل اکیلا۔ ان چودہ چوٹیوں پر بغیر کسی آکسیجن سیلنڈر کے پہنچ گیا تھا۔

میں ایک ندی کنارے بیٹھا، اسی ناٹکا پر بت کو دیکھ رہا تھا۔ میرے سامنے آگے نکل چکے تھے۔ میں کچھ تنہائی اور خلوت چاہتا تھا، شاہ جی مجھے جانتے تھے، اس لیے سب کو ہانکتے ہوئے مجھ سے دور لے گئے تھے۔

میں اکیلا رہ گیا تھا کیونکہ میں اسے اپنی آنکھ، اپنی سوچ اور نظر سے دیکھنا اور پرکھنا چاہتا تھا۔ جو مجھے حجم میں دنیا کی سب سے بڑی ایک برفانی چٹان کی صورت نظر آتا تھا۔ میں غور کرتا تھا۔ دیکھتا تھا اور اس طلسم میں ڈوبا چلا جا رہا

ہم ایک سرشاری کے عالم میں، ایک دوسرے سے دور ہٹ کر چل رہے تھے۔ ہر ایک تنہا ہوتا گیا۔ مکمل سکون اور آسودگی کا احساس تھا جو جسم کے رویں رویں میں دوڑتا تھا۔ پوری ٹیم بکھر چکی تھی۔ میں ایک درخت کی اوٹ سے لکلا تو تھامس، شاہ جی اور مرسلین ایک تنے پر بیٹھے نظر آئے۔ دھوپ ان پر پڑتی تھی۔ شاہ جی نے ناٹکا پر بت کی جانب پیٹھ کر رکھی تھی۔ تھامس خلا میں گھور رہا تھا اور مرسلین مسکرا رہا تھا۔ ہم کچھ دیر اس تنے پر بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ میرے پاس اس منظر کی تصویر آج بھی موجود ہے، جس میں شاہ جی مرسلین سے پوچھ رہے تھے کہ بیال کمپ سے واپس کب تک آجائیں گے؟

چلتے چلتے ہم جنگل کے بائیں کنارے پر آ کرے۔ ساری ٹیم یہاں جمع تھی۔ وجہ سامنے تھی۔ ایک پتلی پگڈنڈی کا ایک سامنے آئی تھی جو سیدھی نیچے اتر رہی تھی اور اس کھائی میں رائے کوٹ گلیشیر کا سیٹی وجود، سیکڑوں میٹر نیچے لیتا تھا۔ ناٹکا پر بت سامنے دھوپ میں کسی آئینے کی طرح لشکرے مار رہی تھی، جس پر نگاہ ٹھہرنا محال ہو رہا تھا اور ہمیں اسی پتلی گلی سے نیچے اترنا تھا۔

”مرسلین بھائی! کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“ شاہ جی رازدارانہ لہجے میں بولے تھے۔

مرسلین نے بے پروائی سے کہا تھا۔ ”کوئی مشکل نہیں ہے۔ ہم تو ہر روز آتا ہے۔“

”لیکن ہم تو پہلی بار جا رہے ہیں۔“ شاہ جی بات کرتے ہوئے کانپ رہے تھے۔

شاہد نے ایک کنگر پوری قوت سے گلیشیر کی دنیا میں پھینکا۔ وہ کچھ دیر ہوا میں معلق رہا اور پھر اس دنیا میں کہیں فنا ہو گیا۔ ہم آہستہ آہستہ نیچے اتر رہے تھے۔ راستہ جتنا مشکل لگتا تھا، حقیقت میں زیادہ خطرناک نہیں تھا۔ گرنے کا امکان کم تھا۔ ہم لڑکھتے، بھستے نیچے اترے، گلیشیر کسی وجہ سے بائیں جانب کھسکتا چلا گیا تھا اور ہم اس سے دور ہو کر نسبتاً ایک کھلے علاقے پر چلنے لگے۔ اب ہمارے آس پاس سنگتاتی ندیاں تھیں، بے شمار پھول، پستہ قد درخت تھے۔ خشک ہوانا ناٹکا پر بت سے آ رہی تھی، ہم اس میں خوش ہو رہے تھے۔ کیونکہ وہ ہمیں تنگ نہیں کر رہی تھی۔ آسمان صاف شفاف تھا۔ پادل کا ایک ٹکڑا بھی نظر نہ آتا تھا، البتہ ناٹکا پر بت کے کافی حصے پر دھند اتر رہی تھی۔ وہ ایک مقدس ہستی کی طرح سُر سکون تھا۔ اس کا حجم میری نگاہوں میں سامنے

تھا۔ یہ تو ایک پہاڑ ہے۔ اس جیسے اور سینکڑوں ہیں جو اس زمین پر بیخ گاڑے ہوئے ہیں۔ یہ زمین کن کن مختلف چیزوں سے مزین ہے۔ سمندر دیکھیں تو پہاڑوں کے دل دل جائیں۔ ریگستان دیکھیں تو انسانی ذہن ہی الٹا ہو کر رہ جائے اور برا عظیم انٹارکٹیکا جس کو عظیم میسنرا کیلے عبور کر چکا ہے۔ یہ دنیا کتنی بڑی ہے اور ایک زندگی اسے دیکھنے کے لیے کتنی مختصر ہے۔ ایک ذہن اس کا گھیراؤ کرنے کے لیے کتنا محدود ہے۔

ووٹیکرون، سیلاٹ جب زمین سے لاکھوں میل دور سورج کے قریب پہنچا تو بتیس کا درجہ بنا کر اس نے زمین کی ایک تصویر لی۔ یہ کرۂ ارض سے ایک پیلے اور نیلے رنگ کا ایک معمولی چھوٹے دھبے کی صورت بمشکل دکھائی دیا تھا۔ لیکن نے اس پر ایک لافانی کتاب لکھی Blue Pale Dot۔ وہ کہتا ہے۔ ”اس نقطے کو دیکھو۔ وہ یہاں ہے، وہ میرا گھر ہے، وہ ہم سب ہیں۔ وہاں وہ سب ہیں جن سے آپ محبت کرتے ہیں، جن کو آپ جانتے ہیں، وہاں ہر کوئی ہے جس کے بارے میں آپ نے سنا ہے۔ ہر وہ انسان جو پہلے تھا اور اپنی زندگی گزار کر قافی ہوا۔ ہماری تمام تر خوشیاں اور دکھ، ہزاروں عقیدے، نظریات، معاشی طاقتیں، ہر طرح کا شکاری اور ذخیرہ اندوز، ظالم بھی اور مظلوم، کمزور بھی اور طاقتور، ہر طرح کے بہادر اور بزدل بھی ہر طرح کی تہذیب کا تخلیق کار اور پھر اسے برباد کر دینے والا بھی کوئی ہم جو کوئی ملک اور ان کے درمیان انسان کی پہنچی لکیریں، شہر اور شہروں کے درمیان قاصے، گلیشیر اور بلند پہاڑ پہاڑوں کے درمیان وادیاں وادیوں میں موجود جانور درخت جنگلات دریا اور جھیلیں۔ سارے بادشاہ اور غلام، پیار کرنے والے لوگ، نفرت کے مارے اجسام، ساری مائیں اور والد، پُر امید بچے، تخلیق کار، ہم جو۔ سارے وہ جو اخلاق کا درس دینے والے ہیں اور وہ جو ان سے سیکھتے ہیں، سارے بددیانت سیاستداں، عظیم لیڈر، مذہبی رہنما اور گناہ گار۔ ہماری تاریخ کے اور اب کے موجود سب جانور، انسان، نباتات، ریگستان، سمندر، جنگلات، پرندے۔ یہ سب ایک پیلے نیلے نقطے میں ہیں جو اس کائنات میں، ایک ریگستانی ڈرتے کی طرح ہے جو انتہائی مشکل سے نظر آتا ہے۔“

میں یہی کچھ بیٹھا سوچتا رہا اس جہاں میں ایک سیلا نیلا نقطہ ہے جو زمین کہلاتا ہے۔ اس میں یہ سب کچھ ہے جس میں نانا پر بت کا عظیم حجم بھی ہے۔ اس جیسے

ارہوں، کھریوں بلکہ ان گنت ایسے اس جیسے اور نقطے ہیں اس جہاں میں اور اس جیسے ارہوں، کھریوں اور بھی جہاں ہیں۔ اس زمین اور سورج، چاند اور دوسرے سیاروں کی گردش تو ایک انتہائی محدود حصے میں ہے۔

یہ سب ایک ضابطے کے تحت ہو رہا ہے اور اس سے پرے کھریوں ایسے نظام چل رہے ہیں۔ یہ سب کیسے اور کیوں اور اس میں میری حیثیت اور میرا کردار کیا ہے۔ میں اس پیلے نیلے نقطے میں ایک ڈرتے سے بھی کم ہوں۔ یہ سب تخلیق کرنے والا کوئی تو ہے۔ یہ سارا نظام ایسے تو کھڑا نہیں ہو گیا۔ کوئی ایک creator ہے۔ وہی خالق ہے۔ وہی اللہ ہے۔ کوئی اسے کوئی بھی نام دے دے۔ ہے وہی ایک، یکتا۔ اور وہ ایسا کہ میرے جیسے بے حیثیت کے دل کی بات بھی جانتا ہے اور جو اس سے مانگو تو سنتا ہے اور دیتا ہے۔ کیسا عظیم ہے میرا اور ہم سب کا رب۔ وہ بار بار اپنے بندے، ہم میں سے چتا رہا اور ہمیں ان محترم تہذیبوں کے ذریعے بتاتا رہا ہے کہ میں ہوں تمہارا رب۔ یہ سب میں نے بنایا ہے۔ میرے ہی قانون سے یہ سب نظام چل رہا ہے۔ میرے شکر گزار بنو۔ میں اس پیلے نیلے نقطے کی طرح کھریوں نکتے رکھتا ہوں۔ جہاں تمہاری جنت بھی ہوگی اور جہنم بھی۔ یہ سب میرے لیے کچھ نہیں کہ میں انہیں برباد کر دوں اور دوبارہ بنا دوں۔ غور کرو میری اس کائنات پر جو میں نے تم پر عیاں کر دی ہے۔

میں بہت دیر ان بچیوں کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ زبان پر وحدت اور اس کی عظمت کے کلمات تھے۔ میں اس بیاباں میں نکلا تو قدرت کے رنگ نظر آئے۔ یہ شہروں کی گلیوں، محلوں اور آرام وہ گھروں اور دن رات کی بھاگ دوڑ میں نظر نہیں آتے اور نہ آسکتے ہیں۔ اس کے لیے آپ کو بیابانوں، صحراؤں، سمندروں اور پہاڑوں کے بیچ جانا پڑتا ہے۔ عرب کے بدو، ایمان لانے میں کیوں نہ ہنکچکائے، کیونکہ وہ ریگستانوں کے باسی تھے۔ رسول اللہ نے جب توحید اور خالق کا بتایا تو وہ اس کی شان میں جھکتے چلے گئے۔ اس لیے کہ وہ اس کائنات کے راز، چاند تاروں کی گردش، آسمانوں میں پھرتے بادلوں کی حرکت۔ سب دیکھتے تھے اور جانتے تھے کہ اس کے پیچھے کوئی بھید ہے۔ رسول اللہ نے اس بھید سے جب پردہ چاک کیا تو وہ یقین کی منزل پر سرعت سے پہنچے اور ایسے سرسبز ہوئے۔ ایسے اپنے یقین پر پورے اترے کہ آدمی صدی میں دنیا کا نقشہ بدل دیا۔

میرے ارد گرد بہتے چشمے، گنگنائی ندیاں، رنگ برنگے پھول، پستہ قد درخت تھے اور خشک ہوا میں جموتی ہوئی چلتی تھیں۔ میرے سامھی کافی دور نکل چکے تھے۔ میں بھی اب ناٹکا پر بت کی جانب منہ کر کے چل رہا تھا اور اچانک ایک ندی سامنے آئی۔ اس میں پتھر دھرے تھے اور شاید میرے سامھی بھی ان پر پاؤں رکھتے ہوئے پار گئے تھے۔ میں اکیلا تھا، اس لیے کچھ ڈرتا تھا۔ ارد گرد دیکھتا تھا کہ کوئی ساتھ ہو تو یہ ندیا پار اترے۔ پھر ہمیشہ کی طرح اللہ کی مدد سے اس ندی کو پار کیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ بیال ندی تھی۔ دونوں جانب سے بیٹھار چھوٹے چھوٹے ندی نالے، پہاڑوں سے اتر کر بیال ندی میں آتے ہیں۔ پھر بیال ندی رائے کوٹ نالے میں جا گرتی ہے اور پھر وہ آگے چل کر سندھ کے پانیوں میں غرق ہو جاتا ہے۔

کچھ دیر میں، میں برج کے سفید درختوں کے جنگل میں داخل ہوا تو میرے سامھی میرا انتظار کر رہے تھے۔ شاہ جی بھی ایک سرمستی کے عالم میں تھامس کو چھپیاں ڈالے تھے۔ برج کے درخت کی چھال، ایک کاغذ کی طرح، تہہ در تہہ اس کے تنے پر لپٹی ہوتی ہے۔ سنا ہے کہ چلاس میں ابھی بھی برج کے کاغذ پر لکھے نادر نمونے مل جاتے ہیں، کیونکہ کافی عرصہ تک اس کی چھال کاغذ کے طور پر استعمال ہوتی رہی ہے۔ برج کے درخت ختم ہوئے تو اب ہمارے سامنے، پہاڑ کے دامن سے لگتا، ایک کشادہ اور میدانی راستہ تھا۔ ہری گھاس کے تختے تھے، بے شمار کاسنی اور پیلے پھول تھے اور بہتے پانی تھے۔ یہ ایک چراگاہ تھی۔ بائیں جانب، ایک بلندی پر چراگاہوں کے جھونپڑے تھے۔ ہم سستانے کے لیے وہیں کچھ دیر کے لیے بیٹھ گئے۔

کوئی درجن بھر بیچے دیکھتے دیکھتے ہمارے ارد گرد جمع ہو گئے۔ میں نے خالی پلاسٹک کی بوتل کسی ایک بیچے کو دی اور وہ لسی بھر کر لے آیا۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ یہ لسی آب حیات ہے مگر یہ آب حیات میں نہ چڑھا سکا۔ شاہ جی نے بھی کوشش کی مگر وہ بھی راضی نہ ہوئے۔ اس کا ذائقہ کچھ عجیب تھا یا ہم اس ذائقے کے عادی نہ تھے ہم کچھ دیر آرام کرتے رہے۔ سورج سر پر تھا مگر خشک ہوا، ہماری جانب آتی تھی۔ چند اصحاب لیٹے تھے اور بقیہ حضرات بیٹھ کر خوش گپیاں کر رہے تھے۔ کافی دیر سے منظر ٹھہر سا گیا تھا۔ ناٹکا پر بت پورے کیوس پر بھاری تھے

آگے ایک پگڈنڈی اوپر اٹھتی چلی جا رہی تھی اور ہم

اس پر چڑھتے چلے گئے۔ اب ہم بلندی کی وجہ سے باقاعدہ ہانپنے لگے تھے۔ میں سب کی بات نہیں کر رہا صرف اپنی بات کر رہا ہوں۔ ہم اوپر پہنچے تو کوئی منظر تبدیل نہ ہوا، بس یہ ہوا کہ ناٹکا پر بت ہمارے رو برو آ گیا۔ درمیان میں کچھ حائل نہ تھا۔ برف کے پہاڑ تھے، جن پر کہیں کہیں دھند چلتی تھی اور جہاں دھند نہ تھی، وہاں برفیں سورج کی شعاعوں سے چکا چوند ہو رہی تھیں۔ ہم نے گہرے رنگوں کے چشمے لگائے ہوئے تھے مگر نظر پھر بھی نہ لگتی تھی۔ ہم کچھ آگے بڑھے تو دنیا کا ایسا ایک نظارہ دیکھنے کو ملا، جو ہمیشہ کے لیے دل پر نقش ہو گیا۔ پیچھے گھوم کر دیکھا تو کئی میل لمبا پہاڑی برآمدہ تھا، جس کے آخری کونے پر ”راکا پوشی“ اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ اپنے سنگھاسن پر جمی بیٹھی تھی۔ اس ہالیہ کے برآمدے کی دونوں جانب خاموش اور پرشکوہ برفانی پہاڑ تھے، خاموشیاں اور تنہائیاں تھیں۔ ایک ظلم تھا، ایک جادوگری تھی۔ جہاں ایک خلوت تھی، سناٹا تھا اور اسی بھری تھی۔ ایک جانب ناٹکا پر بت ایستادہ تھا اور دوسری جانب راکا پوشی تھی۔ دونوں بے بس محبوبوں کی طرح ایک دوسرے کو چمکتے تھے کہ ہم بھی مل نہ سکیں گے۔ کون سی سزا بھگت رہے تھے کہ ہزاروں سال سے آمنے سامنے، ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور ملنے کی کوئی آس نہیں۔ یہ نظارہ آج کے دن کا انعام تھا میرے لیے۔

ناٹکا پر بت کے راستے میں پڑتا آخری پڑاؤ۔ بیال کیپ۔ جہاں ہم کچھ دیر پہلے پہنچے تھے۔ تا تو والوں کا سر کیپ، وہ سال میں ایک فصل یہاں اگاتے ہیں اور گرمیوں میں اپنے مویشی لے کر یہاں آجاتے ہیں۔ یہ تا تو والوں کی چراگاہ تھی۔ وہاں ان کے مویشی چرتے ہیں۔ بائیں جانب ایک بلندی پر ان کے کچھ جھونپڑے تھے۔ مویشی ادھر ادھر منہ مارتے تھے۔ ہم چھوٹی چھوٹی ندیاں پار کرتے، بیال کے آخری کنارے پر پہنچے۔ اس سے آگے ناٹکا پر بت کا ویرانہ تھا۔ یہ بیال کی کیپنگ تھی۔ ایک چھوٹا سا ہوٹل تھا جہاں ارزاں نرخوں پر آپ چائے اور کھانا خرید سکتے ہیں۔ ہم ایک گھنے اور ٹھنڈی ٹھار چھاؤں والے درخت کے نیچے لیٹ گئے اور وہ نیلا آسمان دیکھا، جو ناٹکا پر بت کے ساتھ ساتھ ہم پر بھی محیط تھا۔

اب ہم ناٹکا پر بت کے عین نیچے تھے۔ دائیں جانب بیال ندی بہتی تھی اور ذرا بڑے بلند قامت پہاڑ تھے جن پر برفیں چمکتی تھیں۔ بائیں جانب بھی ایسے نظارے تھے اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پہاڑ وامن تک سرسبز تھے اور چوٹیوں پر برف کا راج تھا۔ چاروں جانب پہاڑ تھے، درخت، ندیاں، نرم گھاس اور جنگلی پھول اور تنہائی کا راج تھا۔ چند چرواہے اپنے جانور ہانکتے تو کوئی آواز اٹھتی۔

میں نانگا پربت کی جانب منہ کیے نیم دراز تھا۔ ابھی گرم چائے پی کر تازہ دم ہوئے تھے۔ میں نے بیس کمپ کی جانب دیکھا۔ مرسلین کہہ رہا تھا کہ اب دیر ہو چکی ہے اور بیس کمپ تک جانے اور واپس آنے میں تاریکی یہیں آپ کو آدھرے گی۔

کچھ لوگ میرے ساتھ بیال کمپ میں ٹھہر گئے اور کچھ نانگا پربت کی جانب چل پڑے۔ سوائے تھامس کے کوئی بھی بیس کمپ نہ پہنچ سکا اور اس کو بھی مرسلین نے رسوں کی مدد سے پہنچ کر پہنچایا اور وہ رات گئے، پیلا زرد ہوتا ہمیں فیری میڈ میں آلا تھا۔

میں نے ایک بار پھر چائے کا کہا۔ شاہ جی نے چائے کا کپ لا کر میری ہتھیلی پر رکھا۔ بھاپ اڑانی چائے کی گراہٹ میرے بدن میں اتری اور کچھ دیر کے لیے مجھے ان سب ہواؤں سے نجات ملی جو نانگا پربت سے اب تیزی سے اتر رہی تھیں، میں اب تنہا ہو گیا تھا۔ ہم میں سے کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ نانگا پربت کی بلندی میرے حواس پر طاری تھی اور جسم میں ایک خوف بھرتی تھی۔ اس کی ڈھلوانوں پر تیرتے بادل گھنے ہو رہے تھے اور شاید برس بھی رہے تھے یا پھر جھوم رہے تھے۔ سلور پیک پر سورج کی شعاعیں اب سنہری ہو رہی تھیں۔ میں اتنے سالوں بعد یہ سب لکھ رہا ہوں۔ ان دنوں میرے پاس فلم کا کیمرہ تھا۔ آج جو میرے پاس کیمرے، لنزیز اور فلٹرز ہیں، اگر ان دنوں ہوتے تو میں ان لمحوں کو ایک شاندار مناظر میں قید کر لیتا۔ نانگا پربت میں خوبصورتی سے زیادہ خوف ہے۔ ستانا اور تنہائی ہے۔ کوئی خوش کن منظر نہیں بلکہ ایک للکاری ہے۔ ایک قہر کی دنیا ہے۔

اس کو سر کرنے کی پہلی کوشش برطانیہ کے اے۔ ایف۔ مری نے 1895ء میں کی۔ وہ دیا میر سائیڈ سے اس پر چڑھا مگر راستہ نہ ملا تو ناکام واپس ہوا۔ پھر روپل سائیڈ سے اس نے کوشش کی۔ راستہ بھی بنا لیا تھا۔ مگر وہ اپنے دو ساتھیوں سمیت برقانی طوفان کی زد میں آ کر ہلاک ہو گیا۔ یہ اس قاتل پہاڑ کا پہلا شکار تھا۔ کئی سالوں تک پھر کوئی نہ آیا۔ پھر 1932ء آ گیا۔ جرمنی پر ہٹلر کی حکمرانی تھی

اور نازیوں نے ایک ٹیم ولی مرکل کی قیادت میں، نانگا پربت کا غرور توڑنے بھیجی۔ نازیوں کو ایک دھن تھی کہ وہ ہمالیہ کو سر کریں۔ دیا میر سے وہ نانگا پربت پر چڑھائی شروع کرتا ہوا 23175 فٹ تک مرکل پہنچ جاتا ہے۔ رائے کوٹ پیک کے قریب اس کا کیمپ لگا تھا۔ اچانک اولانچ اٹھے اور چاروں جانب برفیں پھیل گئیں۔ ایک پورٹر ہلاک ہوا اور مرکل بمشکل جان بچا کر نیچے اترے۔ برٹش کے ساتھ جرمنوں کے حالات اتنے خراب نہیں تھے، اس لیے بمبئی سے برٹش کونسلر بھی اس ٹیم کے ساتھ آیا اور ایک پاکستانی بھی اس ٹیم کا حصہ تھا۔ وہ نیچے اترے اور گلگت کو چلے۔ راستے میں کوئی حادثہ ہوا اور ایک ساتھی ہلاک ہو گیا۔ تب سے اس کو قاتل پہاڑ کہا جانے لگا۔ دو سال بعد، جولائی کے مہینے میں مرکل پھر مرنے آ پہنچا۔ آٹھ ممبرز تھے۔ ایک تو شروع ہی میں نمونیا کا شکار ہو کر مر گیا۔ اب یہ لوگ روپل فیس سے چڑھ رہے تھے۔ نانگا پربت کوئی نو سو فٹ رہ گئی تھی کہ کوئی برقانی طوفان اٹھا اور مرکل ہمیشہ کے لیے برف میں دفن ہو گیا۔ اس کی لاش چار سال بعد ملی۔ 1937 میں دو جرمنوں سمیت ایک تجربہ کار ٹیم اسے سر کرنے پہنچی۔ اس ٹیم میں صرف ایک جرمن زندہ بچا۔ اس نے خود اس برقانی تودے کو گرتے ہوئے دیکھا تھا، جو آرام کرتی ٹیم پر آگرا تھا۔ سب ہلاک ہو گئے تھے۔ کل ملا کر سولہ افراد تھے اور یہ نانگا پربت کا سب سے بڑا شکار تھا۔ ایک پورٹر نے طوفان آنے سے پیشتر یہ بات کہی تھی کہ رات اس نے چند عورتوں کو کفن میں لپیوس، خیموں کے گردناجھے دیکھا تھا۔ اس کے بعد یہ پہاڑ منحوس، قاتل، کیا کچھ نہیں کہلوانے لگا۔

ایک اور ٹیم کہیں سے اگلے سال آنکلی۔ روپل فیس سے چڑھائی کچھ آسان ہے مگر فاصلہ زیادہ ہے۔ یہیں سے وہ ٹیم آگے بڑھی اور پھر وہی طوفان۔ پورٹر زڈرے ہوئے تھے۔ انہوں نے آگے جانے سے اس وقت انکار کر دیا، جب مرکل کی لاش انہیں، برف کے فریج میں نظر آ گئی۔ پھر ایک بار اور کوشش ہوئی مگر وہ بھی ناکام رہی۔ نانگا پربت اب تک 37 جانیں لے چکا تھا۔ عالمی جنگ شروع ہوئی تو یورپین نانگا پربت کو بھول کر ایک دوسرے کو آنکھیں دکھانے لگے۔ کئی سال وہ مرتے، مارتے رہے اور پھر 1953ء آ گیا۔

ڈاکٹر کوفر کی قیادت میں ایک ٹیم نانگا پربت کو سر کرنے پہنچی۔ گلگت میں اس کا شاندار استقبال ہوا۔ رائے

اس عالی شان کامیابی کا جشن منایا۔ پورٹری بھی خوشی سے بناج رہے تھے۔ وہ ایک سرد جشن تھا جو برفانی بلند یوں پر منایا جا رہا تھا اور پھر یہ بہادر اور جری انسان، چار سال بعد چو عالیزا کو سر کرتے ہوئے کسی برفانی کھائی میں ہمیشہ کے لیے دفن ہو گیا۔ نانگا پر بت، قاتل پہاڑ کے ایک اور شکار نے اپنی کہانی ختم کر لی۔

نانگا پر بت کی چوٹی اس کے بعد کئی مرتبہ سر ہوئی۔ پاکستانی اور کئی غیر ملکیوں نے اسے روندا۔ ہرمن نے اس کا غرور توڑ دیا تھا اس لیے وہ اب سپردگی کے عالم میں آ گئی تھی۔

دیے تو بہت سے کوہ پیما اس کو سر کرنے آئے مگر مشہور کوہ پیما میسنر بھی 1971ء میں اپنے بھائی، کتھر کے ہمراہ اسے سر کرنے آیا۔ کتھر اس مہم میں ہلاک ہوا اور ذمہ داری میسنر پر ڈال دی گئی کہ وہ اپنے بھائی کی جان بچا سکتا تھا۔ پچھلے دنوں میں میسنر کا ایک انٹرویو دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے بھائی کے ذکر پر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ کہتا تھا کہ یہ غلط ہے کہ وہ میری وجہ سے مرا۔ میرے خاندان والوں اور دوسروں نے مجھ پر غلط الزام لگائے ہیں۔ وہ کہتا تھا کہ سولو کلا میننگ کے لیے جسمانی اور ذہنی طور پر بہت مضبوط ہونا ہوتا ہے۔ راک کلا میننگ اور کوہ پیما کی ہمیشہ ناممکن ہوتی ہے۔ ایک مہم جو، پہلے اسے ذہنی طور پر ممکن بناتا ہے تو تب کوئی بھی چیز ناممکن نہیں رہتی۔ میسنر دنیا کا واحد کوہ پیما ہے جس نے دنیا کی آٹھ ہزار میٹر سے بلند چوہ چوٹیاں، اکیلے اور بغیر آکسیجن سیلنڈر کے سر کی ہیں۔ یہ کارنامہ ابھی تک کسی نے سر انجام نہیں دیا۔ میسنر اب اٹلی کے Dolomite پہاڑوں میں بنے ایک قلعے میں رہتا ہے۔ وہاں اس نے اپنا میوزیم بھی بنایا ہے۔ اس بار میں اٹلی گیا۔ میسنر وہاں نہیں تھا اس لیے میں روم میں رہ گیا۔ ورنہ میں اس سے ضرور ملنے کی کوشش کرتا۔

☆☆☆

میں بیال کمپ کی نرم گھاس پر لیٹا تھا، اسی نرم گھاس پر شاہ جی آنکھیں بند کیے سو رہے تھے۔ ہر طرف "لباسی الاء ربکما تکذبان" کی نفسیر تھی، اسی لیے سونے سے پہلے "مارا وے" کا نعرہ وہ متواتر لگاتے رہے تھے۔ یہ نعرہ آج ان کے لبوں پر دن بھر رہا تھا۔ اشفاق اور شاہد دور لکڑی کی پاڑ سے لگے بیٹھے، ہمیشہ کی طرح مسلسل اپنی زبان میں باتیں کرتے ہوئے تہمتے لگا رہے تھے۔ اتنے میں ایک زور

کوٹ وادی میں ایک بڑا کمپ لگایا گیا۔ بڑے بوزھے، اب بھی اس کمپ کی رونقیں یاد کرتے ہیں کمپ کے تیسرے دن چڑھائی شروع ہوئی۔ ٹیم نے 22640 فٹ کی بلندی پر کمپ قائم کیا۔ یکم جولائی کا دن تھا جب ہرمن بولہ اور دوسرا کوہ پیما کیپٹر آگے بڑھتے۔ نظریں ان کی چوٹیوں پر تھیں۔ بلندیوں کو وہ برفانی فصیلوں سے دیکھتے تھے۔ ہرمن بولہ کو گلے کی تکلیف تھی۔ وہ اپنی بیماری کو دیکھتا تو ایک تاریخی موقع گنوا دیتا۔ منزلوں کے قریب ہوں تو کبھی کبھی بڑے فیصلے کیے جاتے ہیں۔ رات ایک بجے ہرمن نے کیپٹر کے خیمے پر دستک دی تو وہ ابھی سویا نہیں تھا۔ اس کی ہمت جواب دے رہی تھی۔ وہ رات کی تاریکی میں برفانی ڈھلوانوں سے اٹھتے، گھنے بادلوں کو دیکھتا اور کہتا کہ اوپر جانا پاگل پن ہے۔ وہ منزل سے کچھ فاصلے پر لڑکھڑا گیا۔ آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ ہرمن نے اپنا سلپنگ بیگ کندھے پر رکھا اور اکیلے ہی نانگا پر بت کی چوٹیوں کی جانب چڑھنا شروع کر دیا۔ آسمان پر پورا چاند نکل چکا تھا اور وہ ایک ایک قدم آگے بڑھ رہا تھا۔ دن نکل آیا اور پھر دوپہر بارہ بجے تک اس نے کافی فاصلے طے کر لیا تھا۔ باقی ٹیم اس کا نیچے انتظار کر رہی تھی۔ سب خاموش اور خوف زدہ تھے۔ ہرمن تھک چکا تھا۔ اس نے ہمت نہ ہاری۔ وہ ایک جنون کی کیفیت میں تھا۔ وہ چوٹی سے تین سو فٹ نیچے کھڑا، ایسے دھوپ میں چمکتا دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک مضبوط آہنی ارادے کے ساتھ آگے بڑھا۔ اسے اکیلے یہ پُر مشقت سفر کرتے انیس گھنٹے ہو چکے تھے۔ شام کے سات بجے ہرمن بولہ نے ناقابل یقین کارنامہ انجام دیا۔ دنیا کا پہلا انسان جس نے اس قاتل پہاڑ کی چوٹی پر اپنا پہلا قدم رکھا۔ یہ بلندی اس نے آکسیجن کے سلنڈر کے بغیر سر کی تھی۔ وہ تنہا تھا، چیخ رہا تھا، چلا رہا تھا۔ اس کی گونجیں برف میں دور تک پھیلتی چلی گئیں۔ ڈھلتے سورج کی کرنیں برف کو سنہری کر رہی تھیں۔ اس کے سامنے راکا پوشی کی چوٹی تھی۔ ایک فاتح اور کامرانی کا احساس، اس کی روح کو گرماتے تھا۔ وہیں اس نے جرمنی اور پاکستان کا جھنڈا گاڑا تھا۔

وہ جب نیچے اتر رہا تھا تو اندھیرا پھیل رہا تھا۔ چوٹی کے نیچے اس نے ایک برفانی چٹان کے ساتھ ٹیک لگا کر، کھڑے کھڑے رات کا کچھ حصہ بسر کیا۔ پھر جیسے چاند طلوع ہوا تو اس نے اپنا نیچے جانے کا سفر پھر سے شروع کیا اور دوپہر ایک بجے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ کمپ قائم ہو گیا

دار دھماکا ہوا، شاہ جی زمین سے قدرے بلند ہوئے اور پھر اسی جگہ پر آگرے۔ اس خاموشی میں اس کان پھاڑ دینے والے دھماکے نے میرے حواس کچھ دیر کے لیے معطل کر دیے۔ کچھ معلوم نہ ہو رہا تھا کہ کیا ہو گیا ہے اور یہ دھماکا کہاں ہوا ہے اور کیسے ہوا ہے؟ چاروں طرف دیکھا تو کوئی دھواں تھا اور نہ کوئی آگ تھی۔ ناٹکا پریت کی جانب سے آواز آتی تو سمجھ جاتے کہ کوئی برفانی تودہ گرا ہے۔ یہ آواز کسی اور جانب سے آئی تھی۔ کوئی زلزلہ تھا یا کوئی چٹان زمین یوں ہوتی ہے، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہم سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے اور چاروں جانب خوف سے دیکھ رہے تھے۔ اس دھماکے کے کچھ دیر بعد ایک گڑ گڑاہٹ شروع ہوئی، جو آہستہ آہستہ بڑھتی چلی گئی۔ زمین تھر تھرانے لگی۔ ہم اپنی جگہیں چھوڑ کر خوف زدہ ہرنوں کی طرح چاروں جانب دیکھ رہے تھے کہ یہ بڑھتی ہوئی گڑ گڑاہٹ کہاں سے آرہی ہے۔ یہ شور بڑھتا چلا گیا اور کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ ہم اب باقاعدہ طور پر ڈر چکے تھے۔ یا اللہ یہ کیسا شور ہے جو ہمارے سامنے، کہیں سے اٹھ رہا ہے اور وجہ معلوم نہیں کہ کیوں اور کیسے اٹھا ہے؟

جو چرواہے اپنی بکریاں چرا رہے تھے، وہ اب اپنی بکریوں کو ہانکتے ہمارے بائیں جانب والی پہاڑی کی جانب بھاگ رہے تھے۔ ہمیں اس پہاڑی کی جانب دوڑنے کی کوئی وجہ نظر نہ آئی تھی، مگر ہم نے کسی ناگہانی آفت سے بچنے کے لیے، ان کی تھلید لازمی سمجھی اور اس پہاڑی کی جانب دوڑ لگا دی۔ اب گڑ گڑاہٹ اتنی بڑھ چکی تھی کہ زمین کانپتی محسوس ہو رہی تھی۔ ہم ہانپتے کانپتے اس پہاڑی پر کھڑے ایک دوسرے کو پریشانی سے دیکھ رہے تھے۔ ایک گونج تھی جس کی شدت بڑھ رہی تھی۔ ہم کچھ مقامی لوگوں اور بے شمار بکریوں کے ہمراہ خوف زدہ کھڑے تھے۔ ٹانگیں خوف سے لرز رہی تھیں۔ شاہ جی کی نیلی ٹی کیپ ان کے سخت ہاتھوں کے چنگل میں تھی اور ان کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ دوڑ کس طرف کو لگانی ہے۔

میں نے کسی سے پوچھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے تو چرواہے نے جواب دیا کہ اوپر پہاڑ پر کسی جھیل کا بند اپنے پانیوں کے دباؤ کے سامنے ہتھیار ڈال گیا، پانیوں کے زور نے اسے اڑا کر رکھ دیا ہے۔ یہ دھماکا اسی بند ٹوٹنے کا تھا۔

”تو پھر یہ گڑ گڑاہٹ کیسی ہے۔“ میں نے پھر پوچھا تو کسی نے ہاتھ سے سامنے ایک پہاڑ کی بہت اونچی بلندی کی

جانب اشارہ کیا۔ میں نے دیکھا کہ مٹی، پتھروں، سنگریزوں اور پانیوں کا ایک بہت بڑا ملبوہ بلندی کی کسی گزرگاہ کے راستے بہتا ہوا تیزی سے نیچے چلا آ رہا ہے۔ ایک خوف کا عالم تھا اور ہمیں اب یہ ڈر تھا کہ یہ بیال کمپ ہی جھیل نہ بن جائے۔ ہم بیال ندی کے دوسرے کنارے سے ڈر پرے، ایک پہاڑی سے اسے اٹھاتا ہوا آنا دیکھ رہے تھے۔

یہاں سے مجھے اس پہاڑ کی بلندی کا اندازہ ہوا۔ وہ ملبوہ پہاڑ کی بلندی سے زمین کی جانب ہر چیز روکتا ہوا بڑھا چلا آ رہا تھا جو ایک پتلی لکیر کی صورت نظر آ رہا تھا۔ اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ شور سے بیال کمپ تک کی ہر چیز دہل رہی تھی۔ اس پہاڑ کے دامن میں بیال ندی کسی دریا کے پاٹ کی صورت ایک بڑی چوڑائی میں بہ رہی تھی۔ اس ندی تک آتے آتے، اس ملبوہ کو ادھا گھنٹا لگ گیا۔ اس سے مجھے ناٹکا پریت کی بلندی کا اندازہ ہوا۔

کچھ دیر بعد وہ پتھر اور سنگریزے ایک گارے کی صورت بیال ندی میں یلغار کرتے، اس میں شامل ہوتے چلے گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ندی کی سطح بلند ہوتی چلی گئی۔ کچھ دیر پہلے کے مترنم، نرم جھم جھم کرتے شفاف پانی اب گد لے ہو کر بہ رہے تھے۔ ندی میں زور کا سیلاب آ گیا تھا اور پانی کناروں سے باہر آنے لگا تھا۔

کچھ دیر میں سلائیڈنگ کا یہ شور تھا اور ہم دوبارہ بیال کمپ کی گھاس پر آ بیٹھے، کچھ دیر پہلے والی قیامت صغریٰ کو بھول کر میں نے ناٹکا پریت کو دیکھا۔ وہاں وہی ٹھہراؤ تھا۔ ہادل ڈھلوانوں سے لپٹتے اوپر کی جانب اٹھ رہے تھے۔ وہیں سے میں نے نوید اور مرزا کو دیکھا۔ وہ ایک پتلی سی پگڈنڈی پر چلے آ رہے تھے۔ پس منظر میں کیشمیر اور برف تھی، ناٹکا پریت کی بلندی تھی۔ اس پس منظر میں ان کی حیثیت بے معنی نظر آ رہی تھی، جیسے کسی بلند چٹان پر رہتی دو چوٹیاں۔ ان کی چال اور رفتار سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ بہت تھکے اور ٹھحال ہیں۔

کچھ دیر بعد جب وہ قریب آئے تو ان کے چہروں پر خوف تھا۔ نوید کے چہرے پر مدھم پڑتے سورج کی روشنی تھی اور وہ کہہ رہا تھا۔ ”بہت اچھا کیا، جو نہیں گئے۔ بہت خطرناک راستہ ہے۔ ایک فٹ کی پگڈنڈی ہے اس پر چلتے ہوئے جس نے نہیں پھسلنا، وہ بھی پھسلتا ہے۔“

شاہ جی کسی فاتح کے انداز میں انہیں دیکھ رہے تھے اور انہیں بتا رہے تھے کہ جو خطرہ ہم نے دیکھا ہے، اس کے

سانے یہ کیا معنی رکھتا ہے۔ شاہ جی اب اپنے طور پر ایک مستند مہم جو بن چکے تھے۔ بعد میں وہ تھامس کو سب کچھ بتانے کی کوشش کرتے رہے اور تھامس سر ہلا ہلا کر یہ سب کچھ سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔

☆☆☆

تھامس اور مرسلین ابھی واپس نہیں آئے تھے۔ ہمیں اندھیرا اترنے سے پہلے فیری میڈو پہنچنا تھا۔ آتے وقت ہمارے ساتھ مرسلین تھا اور ہمیں کسی خطرے کا ڈر نہ تھا۔ جاتے وقت اندھیرا اتر رہا تھا اور ہمیں پھر کھوجانے کا ڈر تھا۔ جب فیری میڈو پہنچے تو ہماری ٹار جیس روشن تھیں۔ ہم اسی موت کے جنگل سے گزر کر آئے تھے، جہاں کل رات کھو گئے تھے۔

کچھ دیر بعد شاہ جی نے کمپ فائر والی جگہ پر آگ جلا کر اس پر دیکھا چڑھا لیا تھا۔ دیکھنے کے نیچے، فیری میڈو کے جنگل سے اکٹھی کی گئیں لکڑیاں شرارے چھوڑتیں بھڑک رہی تھیں۔ اندھرا پھیل چکا تھا اور کیسٹنگ فائر والی جگہ پر رونق لگی تھی۔ ہمارے اور نوید مرزا کے گروپ کے علاوہ تھامس اور بہت سے مقامی اکٹھے ہو گئے تھے۔ ہلکی خشکی میں آگ سیکتے اور شعلوں کو لپکتا دیکھ رہے تھے۔ شاہ جی نے اتنے سارے لوگ اپنے ارد گرد دیکھے تو بہت متحیر ہو گئے۔ چہرے پر سنجیدگی چڑھائی، ایک منات کے ساتھ سب کو کام پر لگا رہے تھے۔ پہلے تھامس نے اپنی ایڈلائٹ ان کے ماتھے پر چڑھا دی۔ اشفاق اور شاہد، جنگل سے لکڑیاں لائے تھے۔ نوید پیاز پھیل کر فارغ ہو چکا تھا۔ تھامس ٹھاکاٹ رہا تھا۔ شاہ جی ڈیرہ اسماعیل خان کا مشہور مرغ پلاؤ بنا رہے تھے۔ شاہد فیری میڈو کے گاؤں سے مرغیاں لے آیا تھا۔ میں اور رحمت نبی بڑی دلچسپی سے اپنا ڈنڈا تیار ہوتا دیکھ رہے تھے۔ ساتھ ہی ٹیپ ریکارڈر پر حضرت سلطان باہو کا کلام، اقبال بانو کی آواز میں لگا لیا تھا۔ دل دریا سمندروں ڈونگے، کون دلاں دیا جانے ہو۔ رحمت نبی سر دھناتا تھا، مرزا کو حال پڑ رہے تھے، شاہ جی شلوار کے پانچے چڑھائے دیکھے میں جھانکتے تھے۔ ایک موج میلا تھا یا کوئی شادمانی کی لہر تھی، جس پر سب تیر رہے تھے۔ اسی لمحے ناٹکا پرست ہر کوئی ایک سایہ سا ابھرا آیا ہمیں محسوس ہوا کہ کوئی چیز یہاں نہیں موجود ہے جو اس ماحول پر حاوی ہے۔ جس کو دیکھنے یہ سب دیوانے اتنے ناہموار راستوں سے گزر کر اس کے پاس پہنچنے چلے آتے ہیں۔

ایک شام تھی ٹھنڈک میں نہائی جس کے خشک پوسے ہمیں بیدار رکھے ہوئے تھے، ورنہ ہم تو کب کے مدھوش ہو چکے ہوتے۔ اس خشکی کو آگ کے شعلے مدھم رکھے ہوئے تھے۔ ایک زندگی کا لمحہ تھا جو گھنٹوں طویل ہو گیا تھا۔ یا بہت سے لمحوں نے مل کر کوئی اسٹیج لگا رکھا تھا۔ یہ لمحہ کبھی بکھر کر قہقہوں میں بدل جاتا اور کبھی سمٹ کر دل میں آ بیٹھتا۔ مجھے اس کے بکھرنے کا کوئی خوف نہ تھا، کیونکہ وہ سمٹ کر میرے دل میں آ بیٹھتا۔ پھر وہ لمحہ ایک رات میں بدلا اور وہ رات ہی بدل گئی مگر ہمیشہ کے لیے اس دل میں ٹھہر گئی۔ اب بھی اس کی کک محسوس ہوتی ہے۔ وطن سے دور اپنے وطن کے صحرا، دریا، کھلیان، پہاڑ، جھیلیں، پیارے اور پیاروں سے بھی پیارے لوگ یاد آ رہے تھے۔ سمجھتا ہوں، بہت کچھ بدل گیا مگر میرے وطن کی زمین تو نہیں بدلی۔ اس پر تنا آسمان تو وہی ہے۔ تارے ویسے ہی ہیں جیسے پہلے دیکھتے تھے۔ چاند ویسے ہی چمکتا ہے، جیسے پہلے چمکتا تھا۔ میرے شہر ڈیرہ کے ساتھ بہتے سندھ کے چوڑے پاٹ پر سورج ویسے ہی کرنیں بکھیرتا طلوع ہوتا ہے، جیسے پہلے طلوع ہوتا تھا۔

رات کھانے کے بعد بہت دیر تک میں، رحمت نبی اور شاہ جی بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ راجیو خان ہمارے لیے کافی بنا لایا تھا۔ ہم گرم کپ تھامے اس کی چسکیاں لیتے اور رحمت نبی کی داستاںیں سن رہے تھے، جو ان پہاڑوں سے متعلق تھیں۔ خیموں والے بے سندھ سو رہے تھے اور ہم دیوانی ہنسی ہنستے تاکہ کوئی بے آرام نہ ہو۔

رات اپنے خیمے میں گہری نیند سو یا ہی تھا کہ محسوس ہوا کوئی مجھے پکار رہا ہے۔ میں غنودگی میں کوئی آواز سن رہا تھا، جو میرا نام لیتی تھی، کسی اجنبی لہجے میں۔ تھوڑا سے دماغ بیدار ہوا تو ایسا لگا کہ تھامس ہے، جو مجھے جگا رہا ہے۔ پھر آنکھیں مل کر دیکھا وہ واقعی تھامس تھا۔ کچھ کہہ رہا تھا مگر میری سماعت صرف ناٹکا پرست سمجھ سکتی تھی۔ پھر وہ بولا۔

”باہر آؤ، پر جیکٹ ضرور پہننا۔“

میں باہر آیا تو صبح کا تارہ چمک رہا تھا۔ چاروں جانب تاروں کی روشنی پھیلی تھی۔ خیموں کے کین نیند کی غفلت میں تھے۔ جنگل خاموش تھی، گلیشیر اپنی ازلی اداسی میں لپٹا تھا اور ناٹکا پرست کی برقانی دیوار تھی، اس پر تیرتے بادل اور اس کی چوٹیاں سنہری نور ہی تھیں۔ ان چوٹیوں کے پیچھے سے سورج کی کرنیں جھانک رہی تھیں۔ ٹھنڈ سے بدن دوہرا ہوا جاتا تھا۔ تھامس کھڑا ناٹکا پرست کو دیکھ

رہا تھا۔ ایک تنہائی اور خلوت میں ناٹکا پر بت کا یہ نظارہ پچھلے سب لمحات پر بھاری تھا۔ ہم نے آپس میں زیادہ بات نہ کی۔ میں نے اپنا کیرالیا اور کیمپنگ کے پیچھے والی پہاڑی پر چڑھتا چلا گیا۔ وہاں اور زیادہ مکمل تنہائی تھی۔ پہاڑی پر اونچے درخت تھے اور کچھ تنے زمین پر گرے تھے۔ میں وہیں کہیں بیٹھ گیا۔ میری نگاہیں ناٹکا پر بت پر تھیں۔ برف سے اٹھتی ہوئیں بلا روک ٹوک مجھ تک آرہی تھیں۔ اس وقت میں تھا، ہوائیں تھیں، آسمان تھا اور آسمان تک پھیلی ناٹکا پر بت کی چوٹیاں تھیں۔ کیرا کلک کلک کرتا چلا گیا۔

میں اس وقت پہاڑی سے نیچے اترا، جب خیموں والے ایک ایک کر کے باہر نکلنے لگے۔ میں اپنے خیمے میں جا کر پھر لیٹ گیا۔ شاہ جی اٹھ کر اپنا تولیہ اور برش، پیسٹ لیے باہر جا رہے تھے۔ پوچھا نہیں کہ میں کہاں سے آرہا ہوں۔ صرف سر ہلا کر مسکرا رہے تھے۔ بھینا وہ ”مارا دے“ کا نعرہ لگا کر آئے تھے۔ میں نے پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور پھر سے نیند میں چلا گیا۔

دوبارہ بیدار ہوا تو خیمے کے پردے دھوپ میں سفید ہو رہے تھے۔ باہر نکلا تو دیکھا، مٹی ٹورسٹ جا رہے ہیں۔ یہاں ہر کوئی واپس جانے کے لیے آتا ہے۔ جگہ کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہو پر جانا تو پڑتا ہے۔ آپ چاہیں یا نہ چاہیں، یہاں آپ رک نہیں سکتے۔ ان مقامات کی کشش چند دن کی ہوتی ہے۔ لطف اور راحت یہی ہے کہ آپ کچھ دن، زندگی کی پریشانیوں اور جھیلوں سے دور ہو کر، یہاں کی آب و ہوا میں رنج بس کر چند یادگار لمحات گزاریں اور پھر ان یادوں کو ایک پوٹلی میں باندھ کر واپس چلے جائیں اور جب ضرورت پڑے تو تنہائی میں وہ پوٹلی کھول کر اپنی یادوں پر اپنے احساسات کا کچھ چمڑکا ڈکڑ لیا کریں۔ آج بھی دیکھا کہ کچھ سیاح اپنے رک سیک باندھے اپنے پورٹر لیے واپس جا رہے تھے۔ مجھے اندازہ تھا کہ شام سے پہلے یہ جگہ دوسرے سیاحوں سے دوبارہ بھر جائے گی۔

اب ہم ایک ٹیم نہ رہے تھے۔ تھامس کی تنہا اور مرزا کی ٹیم مل کر ہم ایک بڑی ٹیم بن چکے تھے اور یہ بڑی ٹیم کیمپ قاتر والی جگہ پر چولہا جلانے اپنا ناشتہ تیار کر رہی تھی۔ شاہ جی نے اپنے آپ کو کک کا درجہ دے کر چولہا سنبھال لیا تھا۔ ناٹکا پر بت سے ہمیشہ کی طرح پیٹھ موڑے، وہ انڈے فراہم کر رہے تھے۔ ساتھ میں آلہ، انڈے بھی تیار کر رہے تھے۔ پراٹھے انہوں نے تیار کر لیے تھے۔ ساری ٹیم ان کے

گرد گھیرا ڈالے، بندیدوں کی طرح بیٹھی، شاہ جی کی طرف ملتجیانہ نظروں سے دیکھ رہی تھی اور شاہ جی نے متانت کا وہ خول جو کل رات پلاؤ بناتے چڑھایا ہوا تھا، اسے پھر سے کس کر چڑھایا تھا۔ کسی کو کسی چیز پر ہاتھ کیا کوئی میلی نظر بھی نہیں ڈالنے دے رہے تھے۔ ان کا فلسفہ یہ تھا کہ جب سب کچھ بن جائے، پھر ایک دسترخوان لگا کر، سب بیٹھ کر اکٹھے ناشتا کریں۔ یہ فلسفہ سب کی سمجھ میں آچکا تھا مگر تھامس کنفیوژ تھا کہ سب کو اکٹھے، مل کر اور ایک ساتھ بیٹھ کر ناشتا کرنے میں شاہ جی کو کیا ملے گا اور سب لوگ ایسا کریں کیوں؟

میں تھامس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے بتا رہا تھا کہ یہ یہاں کی مسٹری ہے اور وہ اس پر زیادہ غور نہ کرے، بلکہ اس پر زیادہ توجہ دے، جس کے لیے وہ اتنی دور سے آیا ہے۔ میں بھی جان بوجھ کر شاہ جی کی اس خواہش کو ایک مسٹری بنا کر اسے امپریس کر رہا تھا۔

شاہ جی نے دسترخوان لگا لیا اور سب میرے سمیت ناشتے پر ٹوٹ پڑے اور شاہ جی خالی پلیٹ لیے، اس دسترخوان کے گرد بھاگتے رہے کہ وہ اپنا حصہ تلاش کر لیں مگر کامیابی ان کو کم نصیب ہوئی، کیونکہ اب کوئی بھی شاہ جی کو قریب نہیں چھکنے دے رہا تھا۔ رحمت نبی ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا، جب شاہ جی بے بسی سے سب کو ناشتا کرتے دیکھ رہے تھے اور ان کی اپنی پلیٹ میں پراٹھے کچھ چند نوالے تھے، وہ بھی انہیں تھامس نے کہیں سے چرا کر دیے تھے۔

ہم بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ کوئی بولا۔ ”آج کا کیا پروگرام ہے۔“

کسی کو نے سے جواب آیا۔ ”اب آج کے دن ہر کوئی آزاد ہے۔ جہاں چاہے جا سکتا ہے۔“

یہ سن کر سب خوش ہوئے۔ دھوپ پھینکی پڑ چکی تھی۔ وہ سب رنگ دھل چکے تھے، جن کو میں نے صبح کو دیکھا تھا۔ کچھ دیر میں ٹیم کا شیرازہ بکھر چکا تھا۔ اپنے اپنے گروپ بنا کر وہ گھاس پر لیٹے خوش گپیوں میں مصروف ہو گئے۔

میں نے سب سے نظریں بچا کر کیمپنگ کے پیچھے والی پہاڑی کی راہ لی۔ ایک تو وہاں سایہ تھا اور میرے مطلب کی تنہائی اور خاموشی تھی۔ ناٹکا پر بت میری نظروں کے سامنے تھا۔ میں گرے تنوں کے سہارے نیم دراز، خشک ہوا میں سانس لیتا اور دھوپ چھاؤں کا کھیل دیکھتا رہا تھا۔ میری نگاہیں، پائسن کے درختوں کے اوپر بڑبلیو آسمان پر تھیں۔ کبھی آنکھیں بند کر لیتا اور کبھی ناٹکا پر بت اور اس کے

آگے بچھے نظاروں کو دیکھتا رہا۔ اب فیری میڈ اور وہاں سے ناٹکا پر بت کا حسن آشکارہ ہو رہا تھا۔ منظر کھل رہے تھے اور دل و دماغ میں اترتے جا رہے تھے۔ ناٹکا پر بت پر پادل چھا رہے تھے اور کچھ دیر پہلے جہاں چٹانیں نظر آرہی تھیں اب وہاں برف کا تازہ سفوف تھا۔ ایک دھوئیں کی صورت ہادلوں نے حلقے بنا رکھے تھے اور وہ ناٹکا پر بت کے دامن سے چمٹ رہے تھے۔

رحمت نبی نیچے کیمپنگ سائٹ میں کچھ خیموں کی جگہ تبدیل کروا رہا تھا، کیونکہ وہ کہتا تھا کہ دو دن بعد اگر خیمے کی جگہ تبدیل نہ کی جائے تو خیمے کے نیچے گھاس دب جاتی ہے۔ کل ہمیں واپس جانا تھا۔ ہمارا یہ ٹرپ اپنے اختتام کے قریب تھا۔ گھر سے نکلے بہت دن ہو گئے تھے۔ میری تین سالہ بیٹی تبدیل مجھے یاد آرہی تھی۔ ان دنوں موبائل فون اور انٹرنیٹ کی وہ نہیں پھیلی تھی۔ رابطے آسان نہیں تھے کہ انہیں فون کر کے بات کر لیتا۔ موبائل اور انٹرنیٹ کی وہاں تین سال بعد اچانک ایک صحرائی آندھی کی طرح آئی اور چھا گئی۔ کچھ اس سے بہتر بھی ہوا مگر اس بہتری کے لیے ہم بہت کچھ گنوا بیٹھے ہیں۔ اس کا احساس اس نسل کو اب نہیں ہو گا۔ شاید بعد میں بھی نہ ہو۔

دن ڈھلنے کا احساس تک نہ ہوا۔ میں کئی بار پہاڑی سے نیچے اتر کر میراٹھکانا وہیں رہا۔ شام سے پہلے میں اور شاہ جی فیری میڈو سے باہر نکلے۔ چراہ گاہ عبور کر کے ہم جنگل میں جا نکلے، جہاں اندھیرا ہو رہا تھا۔ چراہ گاہ میں دھوپ زرد تھی اور جنگل میں کچھ درختوں کی شاخیں سورج کی کرنوں کو زمین پر نہیں پڑنے دیتی تھیں، جہاں جا بجا قدیم تنے بکھرے پڑے تھے۔ پتے تھے جنہوں نے ساری زمین ڈھانپ لی تھی اور چرمر کرنی، ٹھنیاں اکڑی پڑ رہی تھیں۔ ایک طلسم کدہ تھا، جو ہر بار ایک نئے روپ میں دکھتا تھا۔

جب آپ کسی درخت کے ساتھ ٹپک لگا کر آنکھیں بند کر کے بیٹھتے ہیں تو یہی درخت آپ کے ساتھی بن جاتے ہیں۔ آپ کی حفاظت کرتے ہیں۔ کسی جنگل میں درختوں سے مجھے ہمیشہ لہریں سی نکلتی محسوس ہوتی ہیں، جو بدن میں پڑی دکھ کی سلوٹوں کو نرمی سے دور کر دیتی ہیں۔ ہوا جب ٹھنہوں اور چٹوں سے لگراتی ہے تو کچھ مخصوص آوازیں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ درختوں کی دعائیں ہوتی ہیں، ان کے لیے جو ان سے ملنے آتے ہیں۔ یہ شجر بولتے ہیں۔ اپنی سناتے ہیں اور آپ کی سنتے ہیں۔ جنگل میں جنگل کی بولی چلتی ہے، جو

میں سن تو سکتا ہوں، پر بول نہیں سکتا۔ اسی لیے ہم دونوں خاموش تھے۔

میں جب امریکا آیا تو میری ایک چاب پر میرا پاس پیڑ تھا۔ ایک بار وہ تین دن کے لیے بھائی کو اپنی موٹر پر چھوڑنے لوزیا نانا گیا۔ واپس آیا تو میں نے پوچھا کہ یہ بارہ کھنڈے کی ڈرائیو کر کے تم ایک دن بیچے، دوسرا دن وہیں گزارا اور تیسرے دن واپس گھر آ گئے۔ میں حیران تھا کہ اتنے لمبے سفر کے بعد میں تو دو دن تھکاوٹ اتارتا۔ کہنے لگا، جو ایک دن تھا وہ ہم نے بھائی کے گھر کے پیچھے درختوں کے جھنڈ کے بیچ کر سیوں پر بیٹھے گزارا۔ خاموش تھے کافی پی رہے تھے اور درختوں کی باتیں سن رہے تھے۔

ہم جنگل سے کسی اور طرف نکلے ایک ندی کے پار پہلے سے اترے تو سامنے ایک چھوٹی سی جھیل تھی۔ اس میں ناٹکا پر بت کسی نیلاہٹ میں کھلی آئینہ کی مانند نظر آتا تھا۔ شیشوں کی طرح کے پانی تھے۔ پس منظر میں وہی جنگل تھا اور خاموشی پورے ماحول میں تیرتی پھرتی تھی۔ شام کے رنگ بکھرے تھے۔ کچھ دور نکلے تو ایک گاؤں سا تھا۔ سرسبز کھیت تھے، جن میں چھوٹی تالیوں میں پانی بچتے بکھرے تھے۔ میں انہی پانیوں کی مانند انہی سبزہ زاروں میں اپنی موج میں پھرتا رہا۔ ایک ندی میں ناٹکا پر بت کی چوٹی جھل مل کر رہی تھی۔ میں کنارے بیٹھا گاؤں کے بچوں سے باتیں کرتا تھا اور ناٹکا پر بت کا جھل مل کر تالوں میں زیادہ شفاف دکھائی دیتا تھا۔ ساتھ ایک چھوٹی چٹان تھا، جہاں سے اعداد و احوال اترتی شام کی تھائی میں کھل مل جاتا تھا۔ معلوم نہیں ان چھوٹی پڑے والوں کے کیا مسائل ہوں گے مگر مجھے وہ دنیا کی پرائم لوکیشن پر نظر آ رہا تھا۔ مجھے ان مناظر کے کھوجانے کا غم تھا۔ پڑھنے والوں کو شاید یقین نہ آئے مگر اس شام آنسوؤں کے چند قطرے میری آنکھوں میں بھر آئے تھے۔ کل اس وقت میں یہاں نہیں ہوں گا اور یہ سب ادھر ہی رہ جائے گا۔ کاش میں کوئی فلسفی ہوتا یا شاعر یا کوئی پینٹر ہوتا جو ہمیشہ کے لیے ان لمحات کو اپنے کیوس پر یا کاغذ پر سج معنوں میں اتار لیتا۔

واپس کیمپنگ میں آئے تو شام تیزی سے چراہ گاہ میں اتر رہی تھی۔ راجیو کے کچن سے کچھ کھا کر اپنی بھوک مٹائی۔ آج رات ایک اداسی اور خوشی دونوں بدن میں ایک ساتھ دوڑ رہی تھیں۔ اداسی ان مناظر کے کھوجانے کی تھی اور خوشی انہوں سے ملنے کی تھی۔ سب خاموش تھے۔ تھامس کو خوراک کا ایک ذخیرہ دے دیا گیا جو میں لا کر یہاں لے آیا

تھا۔ وہ سب کچھ پاکر حیران اور پریشان بیٹھا تھا۔ ہم بھی تو ایک ہفتے کا راشن لا کر لے آئے تھے۔

صبح اٹھے اور ہمارا سامان جلد ہی پیک ہو گیا۔ الوداعی نظر ناٹکا پر بت پر ڈالی اور گاؤں والے راستے سے لڑھکتے ہوئے دو گھنٹے میں تاتو پہنچ چکے تھے۔ وہ عقاب جو ناٹکا پر بت پر اڑان بھرنے گیا تھا، لوٹ رہا تھا یہاں ایک کیمین اسٹور تھا۔ وہاں رکے اور پانی کی بوتلیں بھر لیں۔ جس راستے سے ہم جیب پر آئے تھے، اب وہ ہم نے پیدل طے کرنا تھا۔ ہمیں معلوم تھا کہ راستے میں پانی کی ایک بوند بھی نہیں ہے اور سنگلاخ چٹانیں بھانپ اگتی ہیں۔ تاتو میں ہم کھڑے تھے تو مقامی لوگ ہمارے گرد جمع ہو گئے۔ مجھے بہت افسوس ہوا کہ کئی ایک طیر یا بخار سے تپ رہے تھے اور نہ کوئی ڈاکٹر تھا اور نہ دوا دارو۔ میں نے اپنا کلیٹنگ وہاں لگایا اور تمام میڈیسن ان میں بانٹ دیں۔

ہم تاتو سے نکلے تو سورج سوا نیزے پر تھا۔ خشک چٹانوں سے، زمین سے اور آسمان سے آگ برس رہی تھی۔ ہم نے جہنم کا راستہ جن لیا تھا۔ پھر لے، بخر اور ویران راستے کے ہم سفر تھے، ایک صحرا تھا، جس میں ہم نے اپنے قدم رکھ لیے تھے۔ گرم لو کے تھپڑے ہمارے من تھلساتے تھے۔ سر سے پاؤں تک ہم پسینے میں شرابور ہو گئے۔ ہم چلتے تھے پھر رک سیک اتار کر آرام کرتے۔ تاتو نالہ کسی اندھی گھائی میں بہتا تھا۔ ہم پھر چل پڑتے پھر ہانپنے لگتے۔ مرزا کے گھنٹے میں چوٹ آگئی تھی اور وہ لنگڑا کر چل رہا تھا۔ پورے راستے میں صرف ایک جیب جاتی ہوئی تھی۔ ہم نے اس کی بہت منت کی کہ مرزا کو نیچے شاہراہ رشیم تک لے جائے مگر صاف انکار سن کر ہم بہت مایوس ہوئے۔ ہم نے جیب والے کو تاتو میں انکار کر دیا تھا کہ ہم پیدل ہی رائے کوٹ جائیں گے۔ یہ شاید اسی کی بددعا تھی کہ راستہ عذاب جاں بن گیا تھا۔

ہم ایک موڑ مڑتے تو دوسرا سامنے ہوتا۔ وہ لمبے عرصے تک چلا اور جب اس کی دوسری جانب آتے تو پھر کوئی نیا موڑ۔ ہمارا پانی کا ذخیرہ تیزی سے ختم ہو رہا تھا۔ بوتلوں میں بند پانی بھی اب کھولنے والا تھا۔ ہمیں چلتے چلتے پانچ گھنٹے ہو گئے تھے اور دریاے سندھ یا شاہراہ رشیم کا فیتہ نظر نہ آتا تھا۔ شاہ جی بار بار پوچھتے کہ ہم بھگت تو نہیں گئے؟ اب ہمیں کوئی پرواہ نہ تھی کہ ہم صحیح راستے پر چلتے ہیں یا بھگت چکے ہیں۔ ہماری سوچیں خیالات سب اس ہولناک راستے نے چین لیے تھے۔ ہم خالی دماغ لیے چلے جاتے

تھے۔ پھر ایک موڑ آیا، جب شام اتر رہی تھی۔ دور بہت دور شاہراہ رشیم کا فیتہ پہاڑوں سے لپٹا دکھائی دیا۔ ہم میں سے کسی نے بھی کسی خوشی اور مسرت کا اظہار نہ کیا، کیونکہ اب ہمارے احساسات بھی مر چکے تھے۔ بدن شل تھے، ٹانگیں مردہ، جسم لاغر اور مجروح تھے۔ سڑک تک پہنچنے پہنچنے ہمیں ڈیڑھ گھنٹا اور لگ گیا۔ شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ وہ کیراج بند تھا، جہاں سے ہم نے جیب لی تھی۔ سڑک کے پار وہ اسٹور نظر آیا، جہاں سے ہم نے سامان خریدا تھا۔ وہاں پانی کا ایک گھڑا رکھا سب کو نظر آ گیا۔ ہم سب اس کی طرف ایک ساتھ لپکے۔ پچھلے آٹھ گھنٹے سے ہم ایک کپے اور پھر پھر راستے پر چل رہے تھے اور جیسے ہی سب کے قدم شاہراہ رشیم کی تار کول والی سڑک پر ایک ساتھ پڑے سخت زمین کا ایک جھٹکا ہمارے دماغ تک ہلا گیا۔ وہ مٹکا چند لمحوں میں خالی ہو گیا تھا اور اب ہم سڑک کنارے لیٹے کسی جیب کا انتظار کر رہے تھے جو ہمیں گلگت پہنچا دے..... اور شاہ جی اسی ویران، تاریک پڑتے راستے کو آسمانوں میں کہیں کھوجاتے دیکھتے رہے تھے کہ ان کی زبان سے نکلا۔ ”مارا وے۔“

ہم نے ادھر ادھر دیکھا مگر ایسا کچھ نظر نہ آیا جسے دیکھ کر شاہ جی خوش ہوا تھے۔ جنت نظیر مناظر اب تک ذہن پر ثبت تھے۔ ناٹکا پر بت اور فیری میڈو کا حسن نگاہوں میں تھا اس کے مقابلے میں یہ اجاڑ بیابان، سنگلاخ پہاڑی راستے پر ایسا کیا نظر آ گیا اسی نکتے کی تلاش میں سب کی نظریں ادھر ادھر بھٹکنے لگیں۔ کبھی دور سے آتی ایک کھٹارا جیب نظر آتی جو دور تھی۔ اتنی دور جیسے آفتاب کے پار۔

گو کہ جیب ابھی بہت اونچائی پر تھی۔ یہاں تک آنے میں اسے کافی وقت لگتا پھر بھی واپسی کی سبیل تو تھی۔ ”جانتے ہو۔“ شاہ جی نے مڑ کر مجھ سے کہا۔ ”جب میرے بچے بڑے ہوں گے ان کے بچوں کو سامنے بٹھا کر میں کہوں گا۔ میں نے ناٹکا پر بت دیکھا تھا۔“

”اور ڈر سے کانپ گیا تھا۔“ کسی نے لقمہ دیا گو کہ آواز جیسی تھی پھر بھی شاہ جی تک پہنچ گئی۔ وہ جھٹکے سے اٹھے۔ ہم نے سمجھا کسی کی شامت آئی مگر وہ ہنستے ہوئے بولے۔ ”ہم نے معاف کیا۔ اب ڈیرا پہنچ کر دعا دانی کا انتظام کروں گا۔ تم بھی آنا۔“ ان کا اشارہ مرسلین اور شاہد کی جانب تھا پھر وہ سامان سمیٹنے میں لگ گئے تاکہ جیب میں سوار ہوتے وقت وقعت نہ ہو۔

تاریخِ عالم

منظر امام

یہ عالم رنگ و بو لفظ کن سے خلق ہوا، سائنسدانوں نے کہا یہ تو ہگ بینگ سے وجود میں آیا۔ اس کرثہ ارض کے وجود میں آتے ہی زندگی نے انگڑائی لی۔ آدمی کا وجود سامنے آیا۔ آدمی نے ہی اس کرثہ ارض کی رنگینی میں اضافہ کیا۔ اس میں ترقی کا اسپ تیز رفتار دوڑایا۔ یہ دنیا ترقی یافتہ دنیا، رنگینیوں، آسائشوں سے بھری دنیا کوئی ایک دن کی کہانی نہیں۔ ہزاروں سال پر محیط کہانی ہے جسے نہایت مختصر مگر جامع انداز میں احاطہ تحریر میں لایا گیا۔

Downloaded From
Paksociety.com

خوش ذوق قارئین کے لیے ایک دلچسپ تحریر کا آٹھواں حصہ

اس صدی میں ضابطہ اخلاق وضع کیا گیا اور سوئی وین
ٹی نے از سر نو چین کو متحد کیا اور برصغیر کی صورت حال کچھ یوں
تھی کہ 528 عیسوی میں راجا نرسم ماگپتا اور پنجاب کے ایک
بہادر سردار یو دھرم نے جنگ کر کے ان کے بادشاہ کو

تاریخ کا یہ سفر پانچ سو سال عیسوی میں داخل ہو چکا
ہے۔ قارئین بھی سمجھ چکے ہوں گے کہ ہم اب اختتام کی طرف
تیزی سے بڑھ رہے ہیں تو آئیے دیکھتے ہیں۔ 500 عیسوی
سے 599 عیسوی تک کے اہم واقعات کیا کیا ہیں۔

مارچ 2016ء

107

پاکستان سوسائٹی

READING
Section

پنجاب سے نکال دیا۔

شوئی وین نی (541 عیسوی سے 604 عیسوی تک)
چینی شہنشاہ شوئی وین تی سینکڑوں برسوں سے تقسیم
شدہ چین کو پھر سے متحد کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ سیاسی
یک جہتی جو اس نے قائم کی صدیوں تک باقی رہی جس
کے نتیجے میں چین دنیا کے انتہائی طاقت ور ترین ممالک میں
شمار ہونے لگا۔

شوئی وین تی سے پہلے کی صورت حال کچھ یوں تھی کہ
ایک قدیم شہنشاہی ہوا نگ تی نے تیسری صدی قبل مسیح میں
چین کو متحد کیا تھا۔ اس کے خاندان چین کو اس کی موت کے
بعد تباہ کر دیا گیا۔

اس کے بعد ہان خاندان اقتدار میں آیا اس نے چین
پر 206 قبل مسیح سے 220 عیسوی تک حکمرانی کی۔ ”ہان“
خاندان کے زوال کے بعد چین ایک طویل عرصے تک داخلی
انتشار کا شکار رہا۔

شوئی وین تی کا اصل نام یا نگ چین تھا۔

یا نگ چین شمالی چین کے طاقت ور ترین خاندانوں
میں سے ایک خاندان میں 541 عیسوی میں پیدا ہوا۔ چودہ
برس کی عمر میں اس کی اولین فوجی تقرری ہوئی تھی۔

یا نگ چین ایک قابل انسان تھا۔ اس نے اپنی ذہنی
اور عسکری صلاحیتوں سے کام لیتے ہوئے 589 عیسوی میں
پورے چین کی شہنشاہیت حاصل کر لی۔ اس نے بے شمار
اصلاحات کیں۔

اس کی ایک اہم اصلاح سرکاری اہل کاروں کے
انتخاب کے لیے امتحانات کا اجرا تھا۔ کئی صدیوں تک اس
نظام نے چین کے ہر گوشے اور ہر طبقے سے ہونہار اور قابل
لوگوں کو سرکاری ملازمتیں دے کر حکومت کو بہترین انتظامیہ
دیا۔

اس کا ایک قدم یہ تھا کہ کوئی بھی گورنر اس صوبے میں
تعیینات نہیں ہو سکتا جہاں وہ پیدا ہوا ہے۔ یہ قدم اقربا پروری
کو روکنے کے لیے اٹھایا گیا تھا۔

اس شہنشاہ کا انتقال تریسٹھ برس کی عمر میں ہو گیا۔
خیال کیا جاتا ہے کہ اس کے دوسرے بیٹے نے اسے زہر دے
دیا تھا۔

اور اب 501 سے 599 تک کی تاریخ دہرائی
جاری ہے۔

آپ نے اس صدی اور گزشتہ صدیوں میں بھی

عربوں کے بارے میں کچھ نہیں پڑھا ہوگا کہ وہاں کیا ہو رہا
تھا۔ تو اس کی وجہ یہ تھی کہ جزیرہ نما عرب اس زمانے میں دنیا
کی اقوام کی کسی گنتی میں نہیں آتا تھا۔ سوائے قبائل کی جنگوں
اور بت پرستی اور جاہلانہ عبادات اور رسومات کے وہاں اور
کچھ بھی نہیں تھا۔

وہاں ایک گہرا سناٹا تھا۔ یہ سناٹا معاشی، تہذیبی، ثقافتی
اور مذہبی تھا۔ ایسا سناٹا جو کسی بڑے طوفان کی آمد کا پیش خیمہ
ہوا کرتا ہے۔

اور اس صدی یعنی 501 سے 594 عیسوی میں عرب
میں اس ہستی کا ظہور ہونے والا تھا جس نے نہ صرف عرب
بلکہ پوری دنیا کی کاپی لپٹ دی۔

اور یہ ہستی تھی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی۔
آپ کی پیدائش 570 عیسوی میں ہوئی تھی۔

مائیکل ہارٹ نامی تاریخ دان لکھتا ہے ”آپ نے
عاجزانہ طور پر اپنی مساعی کا آغاز کیا اور دنیا کے عظیم مذاہب
سے ایک مذہب کی بنیاد رکھی اور اسے پوری دنیا میں پھیلا
دیا۔ وہ ایک انتہائی موثر سیاسی رہنما بھی ثابت ہوئے۔ آج
اتنی صدیاں گزرنے کے بعد بھی ان کے اثرات انسانوں پر
گہرے سے گہرے ہوتے جا رہے ہیں۔“

یہ دنیا بڑے کرداروں سے بھری ہوئی ہے۔ ایسے لوگ
جنہوں نے انسانوں کی فکری اور ذہنی تربیت کی لیکن ستانوے
فیصد لوگ ایسے ہیں جنہوں نے پہلے سے تربیت یافتہ اور
تہذیب یافتہ ماحول میں جنم لیا۔ جیسے اختر، روم، مگدھ، چین
وغیرہ۔

لیکن صرف آپ کی شخصیت ایسی ہے جس نے انتہائی
نامہذب اور غیر تربیت یافتہ لوگوں کے درمیان آنکھیں
کھولیں اور ان ہی غیر مذہب لوگوں کو سدھار کر پوری دنیا کو
حیران کر دیا۔

میں اس مضمون میں آپ کے حوالے سے زیادہ اس
لیے تحریر نہیں کر رہا کہ آپ میں سے ہر شخص آپ کی سیرت
مبارکہ سے اچھی طرح واقف ہے۔

ہم 501 عیسوی سے 599 عیسوی تک آپ کے ہیں
اور اب تاریخ کے اس دور میں ہیں جو 600 سے شروع ہو
کر 699 عیسوی تک ختم ہوتا ہے۔ یہ صدی بھی واقعات اور
کرداروں سے بھری ہوئی ہے لیکن ہم صرف ان ہی واقعات
اور کرداروں کا تذکرہ کر رہے ہیں جنہوں نے تاریخ عالم پر
گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔

تاریخ کے اس حصے کا سب سے بڑا واقعہ تو یہی ہے کہ آنحضرتؐ نے اسلام کی تبلیغ شروع کی۔

ہم یہاں اسلامی تاریخ کے حوالے سے 600 عیسوی سے لے کر 699 عیسوی تک کے حالات مختصراً درج کر رہے ہیں تاکہ آپ ایک نگاہ میں ان کا جائزہ لے سکیں۔

یہ تحقیق مشہور مؤرخ کیرم آرم اسٹریک کی ہے اور کتاب کا نام ہے ”مسلمانوں کا سیاسی عروج و زوال“۔

610 عیسوی۔ آپؐ پر پہلی وحی نازل ہوتی ہے اور اس کے دو برس بعد آپؐ تبلیغ کا آغاز کرتے ہیں۔

616 عیسوی۔ آپؐ کے پیروکاروں اور مکہ کے سرداروں کے درمیان تعلقات ٹھکست اور بخت سے دوچار ہو جاتے ہیں اور ظلم و ستم کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

620 عیسوی۔ یثرب (مدینہ) کے لوگوں نے آپؐ سے رابطہ کیا اور رہنمائی کرنے کی دعوت دی۔

622 عیسوی۔ کوئی ستر کے لگ بھگ مسلمان خانہ انوں کے ہمراہ رسول مکہ سے مدینہ ہجرت کر جاتے ہیں اور مکہ کے سرداران سے انتقام لینے کا عہد کرتے ہیں۔

ہجرت سے سن ہجری کا آغاز ہوتا ہے۔

624 عیسوی۔ مسلمان جنگ بدر میں مکہ والوں کو ایک عبرتناک ٹھکست سے دوچار کرتے ہیں۔

625 عیسوی۔ مسلمانوں کو مدینہ کے باہر احد کی جنگ میں مکہ والوں کی فوج کے ہاتھوں ٹھکست ہو جاتی ہے۔

یہودی قبیلوں نے قبیضہ اور بنو نضیر کو مکہ والوں سے ساز باز کرنے پر مدینہ سے نکال دیا جاتا ہے۔

627 عیسوی۔ مسلمان جنگ خندق میں مکہ والوں کو ٹھکست دیتے ہیں۔

628 عیسوی۔ آپؐ کی طرف سے امن کے لیے جرأت مندانہ پہل کے نتیجے میں مکہ اور مدینہ کے مابین معاہدہ حدیبیہ عمل میں آتا ہے۔ اب انہیں عرب کے سب سے زیادہ طاقت ور انسان کی حیثیت سے دیکھا جانے لگا ہے اور بہت سے عرب قبائل آپؐ کی اطاعت قبول کر لیتے ہیں۔

630 عیسوی۔ مکہ والے معاہدہ حدیبیہ کو توڑ دیتے ہیں۔ آپؐ مسلمانوں اور اتحادی قبائل کے ایک بڑے لشکر کے ساتھ مکہ کی طرف پیش قدمی کرتے ہیں۔

مکہ اپنی ٹھکست تسلیم کر لیتا ہے اور آپؐ کے لیے رضا کارانہ طور پر پھاٹک کھول دیئے جاتے ہیں۔ آپؐ بغیر خون

بہائے اور بغیر کسی کو جبری مسلمان بنائے شہر حاصل کر لیتے ہیں۔

632 عیسوی۔ آپؐ کا وصال ہو جاتا ہے۔ حضرت ابو بکرؓ کو خلیفہ منتخب کیا جاتا ہے۔

632 عیسوی سے 634 عیسوی۔ حضرت ابو بکرؓ کی خلافت کو نہ ماننے والوں کے درمیان جھڑپیں ہوتی ہیں۔ مرتد قبیلوں سے بھی جنگیں ہوتی ہیں۔

حضرت ابو بکرؓ بغاوت پہ قابو پانے اور عرب کے سارے قبیلوں کو متحد کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

634 عیسوی سے 644 عیسوی۔ حضرت ابو بکرؓ کی وفات کے بعد حضرت عمرؓ کی خلافت قائم ہوتی ہے۔ مسلم فوج عراق اور مصر پر حملہ کرتی ہیں۔

638 عیسوی۔ مسلمان یروشلم کو فتح کر لیتے ہیں جو اسلامی دنیا میں مکہ اور مدینہ کے بعد تیسرا مقدس ترین شہر مانا جاتا ہے۔

641 عیسوی۔ مسلمان شام، فلسطین اور مصر کو فتح کر لیتے ہیں۔ وہ سلطنت فارس کو ٹھکست دے چکے ہیں۔

مسلمان فوجیوں کے رہنے کے لیے کوفہ، بصرہ اور فسطاط میں فوجی قصبے تعمیر کیے جاتے ہیں۔ مسلمان فوجی مفتوحہ آبادی سے الگ رہتے ہیں (فوجی جماعتوں کا تصور)۔

644 عیسوی۔ حضرت عمرؓ کو فارس کا ایک جنگی قیدی شہید کر دیتا ہے۔

حضرت عثمانؓ ابن عفان کو تیسرا خلیفہ منتخب کیا جاتا ہے۔

644 عیسوی سے 650 عیسوی۔ مسلمان قبرص اور شمالی افریقا میں تریپولی کو فتح کر لیتے ہیں اور ایران، افغانستان اور سندھ میں اسلامی حکومت قائم کرتے ہیں۔

656 عیسوی۔ کچھ لوگ حضرت عثمانؓ کو شہید کر دیتے ہیں۔ حضرت علیؓ کو خلیفہ منتخب کیا جاتا ہے۔

656 سے 660 عیسوی۔ پہلا فتنہ خانہ جنگی چھڑ جاتی ہے۔

656 عیسوی جنگ جمل۔ حضرت عائشہؓ، حضرت طلحہؓ اور حضرت زبیرؓ، حضرت عثمانؓ کی شہادت کے تناظر میں حضرت علیؓ کے خلاف ایک لشکر کی قیادت کرتے ہیں مگر حضرت علیؓ کے ساتھی انہیں ٹھکست دے دیتے ہیں۔

شام میں حضرت عثمانؓ کے رشتے دار حضرت معاویہؓ ابن ابی سفیانؓ اختلاف کرنے والوں کی قیادت کرتے ہیں۔

اور نئی زندگی میں قرآن کے بھرپور اطلاق کے لیے مہم چلاتے ہیں۔

یہ تھے اسلامی تاریخ کے وہ چند بڑے واقعات جو 601 عیسوی سے 699 عیسوی تک پیش آئے۔

اس صدی میں ہندوستان کی صورت حال یہ تھی کہ 622 عیسوی میں حاکم سندھ کے ایک برہمن وزیر چچ نے ران سوہن دیوی کو تخت سے معزول کر کے خود قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد اس نے ملتان کو بھی فتح کر لیا۔ ملتان کو فتح کرنے کے بعد اس نے یہاں کی عملداری راجپوتوں کو سونپ دی۔

کچھ عرصے کے بعد چچ نے رانی سوہن دیوی سے شادی کر لی تھی۔

شمالی ہند میں ایک راجا پریش چندر نے (648-606 عیسوی تک) دوسرے راجاؤں کو مطیع کر کے ایک وسیع سلطنت قائم کی جو بنگال سے لے کر پنجاب تک پھیلی ہوئی تھی۔

دکن میں متحدہ ریاستیں بن گئی تھیں۔ جن میں مہاراشٹر کی ریاست جس پر چالوکیہ خاندان کے راجے حکومت کرتے تھے۔ بہت ممتاز بنی جاتی تھی۔

ہم تاریخ کا جائزہ لیتے ہوئے 699 عیسوی تک آچکے ہیں۔ اس کے بعد ہمیں 700 عیسوی سے 799 عیسوی تک کا جائزہ لینا ہے۔

ایک بار پھر یہ واضح کر دیا جائے کہ ہم نے تاریخ کے ان ہی بڑے واقعات کا جائزہ لیا ہے جنہوں نے انسانی تاریخ پر اپنے اثرات مرتب کیے ہیں۔ چاہے وہ دنیا کے کسی بھی خطے میں رونما ہوئے ہوں۔

انسانی تاریخ بہت پھیلی ہوئی اور بہت وسیع ہے۔ ہزاروں لاکھوں عظیم لوگ پیدا ہوئے۔ ہزاروں تہذیبوں نے جنم لیا اور فنا ہو گئیں۔ ہزاروں داستانیں پروان چڑھیں۔ اگر ہم ان سبھی کا تذکرہ کریں تو انسائیکلو پیڈیا کی درجنوں جلدیں بھی ناکافی ہوں۔

ہم صرف یہ دیکھ رہے ہیں کہ رسم و رواج، ثقافت، تمدن، مذہب، فلسفیانہ خیالات، سائنس ٹیکنالوجی، فتح و شکست، ایجادات، ظلم و بربریت وغیرہ کے کیسے کیسے مراحل سے انسان گزرتا ہوا آج کے دور میں پہنچا ہے۔

ہم ان ہی واقعات کو سامنے رکھ کر یہ داستان ترتیب دے رہے ہیں۔ یعنی یہ کہانی اس لمحے موجود کی ہے جس میں

657 عیسوی۔ دونوں فریقوں کے درمیان حین میں ٹانسی کی کوشش کی جاتی ہے۔ فیصلہ حضرت علیؓ کے خلاف ہوتا ہے اور حضرت معاویہؓ انہیں معزول قرار دیتے ہیں اور یروشلم میں اپنے خلیفہ ہونے کا اعلان کر دیتے ہیں۔

661 عیسوی۔ حضرت علیؓ کو ایک خارجی انہما پسند ابن ملجم شہید کر دیتا ہے۔

661 عیسوی سے 680 عیسوی۔ حضرت معاویہؓ اول کی خلافت۔ وہ اموی عہد حکومت کی بنیاد رکھتے ہیں اور اپنا دار الحکومت مدینہ سے دمشق منتقل کر دیتے ہیں۔

669 عیسوی۔ مدینہ میں حضرت حسنؓ وفات پا جاتے ہیں۔

680 عیسوی۔ یزید اول اپنے والد حضرت معاویہؓ کی وفات کے بعد دوسرا اموی خلیفہ بن جاتا ہے۔

680 عیسوی سے 692 عیسوی۔ دوسرا قنہ۔ ایک اور خانہ جنگی پھوٹ پڑتی ہے۔

کوفہ کے چند مسلمان جو اپنے آپ کو شیعیان علیؓ کہتے ہیں۔ وہ حضرت حسینؓ کے خلیفہ ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ حضرت حسینؓ ایک چھوٹی سی جماعت کے ساتھ کوفہ روانہ ہو جاتے ہیں اور یزید کے فوجی انہیں راستے میں ہی کربلا میں شہید کر دیتے ہیں۔

حضرت عبداللہ بن زبیرؓ عرب میں یزید کے خلاف بغاوت کر دیتے ہیں۔

683 عیسوی۔ یزید اول وفات پا جاتا ہے۔ اس کا بیٹا معاویہ ثانی فوت ہو جاتا ہے۔ مروان اول کے جانشین جو خلافت کا اموی دعویدار ہوتا ہے اور شامی اس کی حمایت کرتے ہیں۔

684 عیسوی۔ خارجی باغی وسطی عرب میں امویوں کی مخالفت میں ایک آزاد ریاست قائم کرتے ہیں۔

685 عیسوی (یہ دور 705 عیسوی تک رہا) عبدالملک کی خلافت جو اموی حکمرانوں کو بحال کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

691 عیسوی۔ اموی افواج باغیوں کو شکست دیتی ہیں۔

692 عیسوی۔ اموی افواج ابن الزبیرؓ کو شکست دیتی ہیں اور انہیں قتل کر دیا جاتا ہے۔

خانہ جنگی کے نتیجے میں بصرہ، مدینہ اور کوفہ میں ایک مذہبی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ بہت سے مکاتب فکر، سرکاری

ہم خود موجود ہیں۔

میری کوشش یہی ہوگی کہ زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کرنا چلوں اور انسانی فکر کے ہر پہلو کا جائزہ لوں۔ اب تک ہم 601 عیسوی سے 699 عیسوی تک آچکے ہیں۔ اب پیش خدمت ہیں 700 عیسوی سے لے کر 799 عیسوی تک کے اہم واقعات۔

700 عیسوی میں چین میں دو واقعات ہوئے۔ نمبر ایک چین میں سانچوں سے چھپائی کا آغاز ہوا اور دوم یہ کہ اس صدی میں تاگ بادشاہت کو عروج حاصل ہوا اور اس صدی میں مسلمانوں نے اسپین فتح کیا۔

اس طرف سندھ کی صورت حال یہ تھی کہ رائے پتھ کی وفات کے بعد اس کا بھائی رائے چندر سندھ کے تاج و تخت کا والی قرار پایا تھا۔ وہ بدھ مذہب کا پیروکار تھا اور اس نے بزور قوت سندھ میں بدھ مذہب پھیلانا شروع کر دیا۔

ریاست قنوج کے سردار اور ستیان کے سردار نے مل کر سندھ پر حملہ کر دیا تھا لیکن رائے چندر نے اپنے قلعے وغیرہ بہت مضبوط کر لیے تھے۔ اس لیے وہ فوج واپس چلی گئی تھی۔ اس صدی میں چین میں سانچوں سے چھپائی کا آغاز ہوا۔

شمالی لون چین میں کاغذ ایجاد کر چکا تھا۔ سانچوں میں چھپائی ہوئی کئی کتابیں دستیاب ہو چکی تھیں مگر عرب کی صورت حال کچھ یوں تھی۔

ہم نے اسلامی تاریخ کو 601 سے 699 عیسوی تک دیکھا تھا۔ اب اس سے آگے بڑھتے ہیں۔ یعنی 701 سے 799 عیسوی تک۔

705 عیسوی سے 715 عیسوی۔ الولید کی خلافت۔ مسلمان افواج شمالی افریقہ میں فتوحات کا سلسلہ جاری رکھتی ہیں اور اسپین میں سلطنت قائم کرتی ہیں۔ خلیفہ الولید ہی کے دور میں عربوں نے سندھ پر حملہ کیا تھا لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ مسلمہ ہے کہ محمد بن قاسم کے حملے سے بہت پہلے ہی اسلام تاجروں، درویشوں اور صوفیوں کے ذریعے سندھ اور ہند میں داخل ہو چکا تھا اور مسلسل پھیل رہا تھا۔

سندھ کی صورت حال کا مختصر جائزہ کچھ یوں ہے۔ اموی خلیفہ عبدالملک بن مروان نے حجاج بن یوسف کو بلاوہ اسلامیہ کے مشرقی ممالک کا والی مقرر کیا۔ حجاج نہایت سخت گیر اور جاہر حاکم تھا۔ وہ اپنے دشمنوں کے لیے جتنی تلوار کی طرح تھا۔ اس کی سفاکیوں کے پیش نظر مؤرخ

اسے قصاص اسلام کہتے ہیں۔

حجاج بن یوسف نے بصرہ، کوفہ اور کمران کے بعد شریپند عناصر کی جب سرکوبی کی تو دو بھائیوں محمد علانی اور معاویہ علانی نے اس کے خلاف بغاوت کر دی۔

پانچ سال کی کشمکش کے بعد معاویہ علانی تو قتل ہو گیا لیکن محمد علانی 500 عرب سپاہیوں کو لے کر کمران سے سندھ میں داخل ہو گیا اور راجا داہر کے یہاں پناہ لی۔

راجا داہر نے محمد علانی کو نہ صرف پناہ دی بلکہ باقاعدہ اپنے یہاں ملازم بھی رکھ لیا۔

اس پر حجاج بن یوسف نے خلیفہ عبدالملک کی خدمت میں درخواست کی کہ سندھ کا راجا مسلمانوں کی دشمنی میں حد سے بڑھ گیا ہے یا غیوں کو پناہ دے رہا ہے، فوج کشی کی اجازت دی جائے۔ لیکن اس دوران خلیفہ عبدالملک کا انتقال ہو گیا۔

اس کے بعد ولید بن عبدالملک کی خلافت کا دور آیا۔ اس کے دور میں وہ واقعہ پیش آیا جس کے بعد مسلمان فوج سندھ میں داخل ہوئی۔

سری لنکا کے راجا نے آٹھ جہازوں کا ایک بیڑہ جس میں خلیفہ ولید کے لیے تحفے تحائف تھے اور بہت سے مسلمان تاجر بھی تھے ان میں عورتیں بھی تھیں، روانہ کیا لیکن سندھ کے ساحل پر اس بیڑے کو لوٹ لیا گیا اور عورتوں مردوں کو قید کر لیا گیا۔

قیدیوں میں سے قبیلہ برجوع کی ایک عورت بے اختیار پکارا تھی ”یا حجاج اششن“ یا حجاج ہماری فریاد کو پہنچ۔ حجاج کو جب اس واقعے کی خبر ہوئی تو وہ جوش سے بے تاب ہو کر پکارا تھا۔ ”ہاں میں آیا“۔

اس نے پہلے راجا داہر کو ایک خط لکھا کہ قیدیوں کو آزاد کر دیا جائے۔ داہر نے جواب دیا کہ ”ان ڈاکوؤں پر ہمارا اختیار نہیں ہے۔ تم ہی آزاد کر سکتے ہو تو آزاد کرالو۔“ بہر حال دو چار ایسے معرکے ہوئے جس میں حجاج کی فوج کو کامیابی نہیں ہوئی۔ پھر حجاج نے محمد بن قاسم کا انتخاب کیا جو ایک ہوشیار اور بہادر نوجوان تھا۔

712 عیسوی بروز جمعہ محمد بن قاسم کمران اور اربامیل کے راستے ہوتا ہوا دیہیل پہنچ گیا اور یہاں سے سندھ کی فتوحات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

717 عیسوی سے 720 عیسوی۔ عمر ثانی (خلیفہ عمر بن عبدالعزیز) کی خلافت۔ پہلے خلیفہ جو اسلام قبول کرنے

والوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ وہ مذہبی تحریک کے کچھ آئیڈیلز کے اطلاق کی کوشش بھی کرتے ہیں۔

720 عیسوی سے 724۔ یزید ثانی، ایک عیاش اور بدچلن شخص کی خلافت۔ اموی حکومت کے حوالے سے شیعہ اور خوارج دونوں کا عدم اطمینان وسیع پیمانے پر نمودار ہوتا ہے۔

724 عیسوی سے 743 عیسوی۔ ہشام اول، ایک مہذب و مہذب مگر زیادہ آمر حکمران کی خلافت۔ جو ایک مسلمانوں کو بھی دشمن بنالیتا ہے۔

728 عیسوی۔ حدیث کے عالم، مذہبی مصلح اور صوفی حسن البصری کی وفات۔

حسن بصری علمائے تابعین میں سے تھے اور عالم باعمل تھے۔

732 عیسوی۔ پرائیٹرز کی جنگ۔ چارلس مارٹل اسپین کے مسلمانوں کی ایک چھوٹی حملہ آور جماعت کو شکست دیتا ہے۔ اسی سال امام ابوحنیفہ فقہ کے مطالعے کی بنیاد رکھتے ہیں۔

ابوحنیفہ، حضرت امام اعظم اہل سنہ و الجماعت کے جلیل القدر اور سب سے پہلے امام۔ فارسی الاصل تھے اور تابعی تھے۔ آپ نے چار ہزار مشائخ سے فقہ اور حدیث کی تعلیم پائی۔ اسی سال محمد ابن اسحاق، رسول کریم کی پہلی بھرپور سوانح حیات لکھتے ہیں۔

743 عیسوی سے 744 عیسوی۔ عباسی شیعوں کے ساتھ مل کر لڑتے ہوئے ایران میں امویوں کے خلاف بغاوت کر دیتے ہیں۔

743 عیسوی۔ ولید ثانی کی خلافت۔

744 عیسوی سے 749 عیسوی۔ مروان ثانی خلافت حاصل کر لیتا ہے اور باغیوں کے خلاف اموی بالادستی کو بحال کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی شامی افواج شیعہ بغاوتوں کو دبا دیتے ہیں۔

749 عیسوی۔ عباسی کوفہ فتح کر لیتے ہیں اور امویوں کو اقتدار سے بے دخل کر دیتے ہیں۔

750 عیسوی سے 754 عیسوی۔ پہلا عباسی خلیفہ ابو العباس السفاح اموی خاندان کے سارے افراد کو قتل کروا دیتا ہے۔

755 عیسوی سے 775 عیسوی۔ ابو جعفر المنصور کی خلافت۔ وہ ممتاز شیعوں کو قتل کروا دیتا ہے۔

756 عیسوی۔ اسپین میں اموی پناہ گزینوں میں سے ایک اموی آزاد سلطنت قائم کرتے ہوئے عباسی خلافت کے دائرے سے نکل جاتا ہے۔

762 عیسوی۔ بغداد کی تعمیر جو نیا عباسی دار الخلافہ بن جاتا ہے۔

765 عیسوی۔ شیعوں کے چھٹے امام جعفر الصادق کی وفات۔ جو اپنے پیروکاروں کو تلقین کرتے ہیں کہ وہ اصولوں کی بنیاد پر سیاست سے کنارہ کش ہو جائیں۔

769 عیسوی۔ حضرت امام ابوحنیفہ وفات پا جاتے ہیں۔

786 عیسوی۔ ہارون رشید کی خلافت۔ عباسی قوت و اقتدار کا نقطہ عروج۔ بغداد اور سلطنت کے دوسرے شہروں میں ایک عظیم نشاۃ ثانیہ برپا ہوتا ہے۔

علم، سائنس اور فنون کے علاوہ خلیفہ فقہ کے مطالعے اور حدیث کی تدوین کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔

795 عیسوی۔ مالکی فقہی مکتب کے بانی امام مالک کی وفات کنیت آپ کی ابو عبد اللہ اور نام مالک بن احسن ہے۔ آپ نے امام جعفر صادق کی بھی شاگردی کی ہے اور امام شافعی کے استاد ہیں۔

مدینہ منورہ میں علم حدیث کی تدوین اول آپ ہی سے ہوئی ہے۔ آپ کی کتاب ”موطا“ علم حدیث میں بے مثال ہے۔

700 عیسوی سے 799 عیسوی تک ہوا اسلامی تاریخ کا مختصر جائزہ۔ اسی زمانے میں چین میں تانگ بادشاہت کو عروج حاصل ہوا۔

اب ہم جائزہ لے رہے ہیں 800 عیسوی سے 899 عیسوی تک کا۔ جب روم میں شارل میگن کی تاج پوشی ہوتی ہے اور بغداد میں ہارون الرشید کی خلافت قائم ہوتی ہے اور مسلم سلطنت کو عروج حاصل ہوتا ہے۔

ان واقعات کا جائزہ لینے سے قبل برصغیر کی طرف آجائیں۔ دیکھتے ہیں کہ اس زمانے میں یہاں کی کیا صورت حال تھی۔

محمد بن قاسم صرف ایک فاتح کی حیثیت سے یہاں نہیں آیا تھا۔ بلکہ اس نے یہاں اپنے تہذیبی نقوش بھی ثبت کیے تھے۔

چونکہ یہ عہد سلطنت عباسیہ کا تھا اور اس دور میں علوم و فنون کو بے پناہ پذیرائی مل رہی تھی اس لیے عربوں اور

ہندوستانیوں کے اختلاط سے علوم و فنون کی ایک دوسرے کے یہاں منتقلی کا عمل بھی جاری رہا تھا۔

علم ہیئت، علم نجوم، علم جوش اور کیمیا کے علوم میں ہندوؤں کو مہارت حاصل تھی۔ ان علوم پر سن سکر زبان میں کئی کتابیں تھیں۔

خلیفہ منصور کے زمانے میں سندھ کے ایک وفد کے ساتھ ایک مقتدر عالم علم ہیئت کی مشہور کتاب ”سرحانت“ اپنے ساتھ لایا۔

ابراہیم فرازی نے اس کا ترجمہ عربی زبان میں کیا تھا اور اس کی غلطیاں درست کیں۔ ان کے علاوہ سندھ سے دانشور اور پنڈت بھی بغداد گئے۔ انہوں نے عباسی دارالترجمہ میں ملازمتیں کیں اور ہندی علوم پر مشتمل مختلف کتب کو عربی میں منتقل کیا۔ جن میں آریہ، جٹ اور کھنڈا کھنڈیک جیسی مشہور کتابیں تھیں۔

ہارون الرشید کے زمانے میں اہل عرب ہندی طب یعنی ایورویڈک سے روشناس ہوئے۔ ایک مرتبہ خلیفہ بیمار ہوا تو یہیں سے ایک طبیب مانک کو بھیجا گیا تھا۔

سن سکر کی حکمت و دانش کی مشہور کتاب شیخ متحر کا عربی زبان میں ترجمہ کر کے اسے کلید درمنہ کا نام دیا گیا۔

801 عیسوی میں پہلی عظیم خاتون صوفی حضرت رابعہ بصری کی وفات ہوئی۔

809 عیسوی سے 813 عیسوی۔ ہارون رشید کے دو بیٹوں المامون اور الامین کے درمیان خانہ جنگی ہوئی۔ مامون اپنے بھائی کو شکست دیتا ہے۔

814 عیسوی سے 815 عیسوی بصرہ میں ایک بغاوت۔

813 عیسوی سے 833 عیسوی مامون کی خلافت۔ خراسان میں بغاوت۔

817 عیسوی۔ مامون شیعوں کے آٹھویں امام حضرت امام رضا کو اپنا جانشین مقرر کرتا ہے۔ 818 عیسوی۔ امام رضا وفات پا جاتے ہیں۔

833 عیسوی سے 842 عیسوی۔ المعتصم باللہ کی خلافت، خلیفہ ترک غلام سپاہیوں کا ایک ذاتی دستہ تشکیل دیتا ہے اور دارالحکومت کو سامرا منتقل کر لیتا ہے۔

842 عیسوی سے 847 عیسوی۔ الواثق کی خلافت۔

848 عیسوی۔ شیعوں کے دسویں امام علی الہادی کو

سامرا میں عسکری قلعے میں قید کر دیا جاتا ہے۔

855 عیسوی۔ فقہ کے ضعیف نکتب کے بانی امام احمد بن حنبل کی وفات۔

امام عبداللہ احمد بن حنبل۔ اہل سنت والجماعت کے چار مجتہد مطلق اور صاحب مذہب اماموں میں سے چوتھے امام ہیں۔ بغداد میں پیدا ہوئے۔ آپ کی روایات کا ضخیم مجموعہ مسند امام احمد بن حنبل کے نام سے مشہور ہے۔ جو دس جلدوں میں ہے۔

861 عیسوی سے 862 عیسوی۔ معتز کی خلافت۔ اہلکین نے غزنوی حکومت قائم کی غزنی میں۔

862 سے 866۔ مستعین کی خلافت۔ 866 سے 869 عیسوی۔ معتز کی خلافت۔ امیر

سبکتگین نے افغان قبائل کو متحد کیا۔ 868 عیسوی۔ شیعوں کے دسویں امام کی وفات۔ ان کے بیٹے حسن عسکری سامرا میں قید ہوتے ہیں۔

869 سے 870 مہدی کی خلافت۔ 870 عیسوی۔ پہلے مسلمان فلسفی یعقوب ابن اسحاق

الکندی کی وفات۔ 874 عیسوی۔ گیارہویں امام سامرا میں قید کے دوران وفات پا جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے صاحب

زادے حضرت ابوالقاسم نجم غیبیت میں چلے جاتے ہیں۔ اسی مناسبت سے انہیں امام غائب کہا جاتا ہے۔

842 عیسوی۔ المستنجد کی خلافت۔ یہ تھا اسلامی تاریخ کا جائزہ۔ مختصر سا جائزہ شارنی مگنی کی

بادشاہت قابل ذکر ہے۔ قرون وسطیٰ کا شہنشاہ شارنی مگنی (چارلس اعظم) ”فرانکس“ کا بادشاہ سیکسون کا فاتح مقدس

سلطنت دوم کا بانی اور یورپی تاریخ کے نمایاں ترین فرماں رواؤں میں سے ایک۔ اس نے بے شمار جنگیں لڑیں۔

فتوحات حاصل کیں۔ لیکن اس کے دور کا سب سے معروف واقعہ 800 عیسوی میں کرسمس کے دن روم میں رونما ہوا۔

اس روز پاپ لیوسوم نے اس کے سر پر تاج رکھا اور اسے تمام رومیوں کا شہنشاہ قرار دیا۔

تاریخ کا یہ سفر 899 عیسوی تک پہنچ چکا ہے۔ اب ہم اس سے آگے یعنی 900 عیسوی سے 999 عیسوی تک کا

جائزہ لیتے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کی وسعت اس زمانے میں قابل

برصغیر پاک و ہند کی وسعت اس زمانے میں قابل

تک تھی اور ہندو راجا نیم پال سیال کرت، ملتان، کانگڑہ اور جالندھر سے کابل تک قابض تھا۔

غزنوی خاندان کی فتوحات نے مسلمانوں کے لیے صحیح معنوں میں دروازے کھول دیئے تھے۔

909 عیسوی۔ فاطمی شیعہ افریقا (تیونس) میں اقتدار پر قبضہ کر لیتے ہیں۔

910 عیسوی۔ پہلے وحدت الشہودی مومن حضرت جنید بغدادی کی رحلت۔

جنید، ابو القاسم بن جنید، آپ کے آباؤ اجداد ہماوند کے رہنے والے تھے۔ ابو القاسم سے فہمہ پڑھا۔ اپنے زمانے کے شیخ تھے۔

922 عیسوی۔ وحدت الوجودی صوفی حضرت حسین المصوری کو جو علاج (یعنی اون دھکنے والا کے نام سے مشہور ہیں) بنیادی عقائد کے توہین کے الزام میں موت کی سزا دی جاتی ہے۔

انہوں نے عالم کیف میں ”انا الحق“ کا نعرہ لگایا تھا۔ انہیں بدعت کے الزام میں موت کی سزا دی گئی تھی۔

923 عیسوی۔ تاریخ نویس ابو جعفر طبری بغداد میں وفات پا جاتے ہیں۔

932 سے 934 عیسوی۔ قاہرہ کی حکومت۔

934 سے 940 عیسوی۔ راہن کی حکومت۔

934 عیسوی۔ امام غائب کا عالم غیب میں امامت کا اعلان کیا جاتا ہے۔

935 عیسوی۔ فلسفی حسن الأشعری کی وفات۔

912 سے 961 تک اسپین میں ایک حاکم مطلق خلیفہ عبدالرحمان ثالث کی حکومت ہوتی ہے۔

969 سے قرطبہ علم کا مرکز بن جاتا ہے۔

950 میں حلب میں فلسفی اور موسیقار ابو نصر نارانی کی وفات ہو جاتی ہے۔

950 عیسوی میں ایران کے بارہ امامی شیعوں اور ولیم کے کوہ نشین مغربی ایران میں زور پکڑنا شروع کرتے ہیں۔

945 عیسوی۔ بوہرادان، بغداد، جنوبی عراق اور اومان میں زور پکڑتے ہیں۔

شیراز کے مقابلے میں بغداد اپنی امتیازی حیثیت کھونا شروع ہو جاتا ہے۔ جب کہ شیراز علم کا مرکز بننے لگتا ہے۔

983 عیسوی۔ بویہ کا اتحاد ٹوٹنے لگتا ہے۔

972 عیسوی۔ فاطمی اپنا دار الخلافہ قاہرہ منتقل کر لیتے ہیں۔ جو شیعہ علم کا ایک مرکز بن جاتا ہے۔ فاطمی قاہرہ میں الازہر کا مدرسہ قائم کرتے ہیں۔

999 عیسوی میں محمود غزنوی شمالی ہندوستان پر مستقل حکومت قائم کر لیتے ہیں اور ایران میں سامانیوں کو بے دخل کر دیتے ہیں۔

اور اب جائزہ ہے سن 1000 عیسوی سے 1099 تک کا۔

اس دور میں بھی بے شمار اہم واقعات رونما ہوتے ہیں۔ رفتار اور بھی تیز ہو جاتی ہے۔ حکمران کے تیور بدل چکے ہیں۔ ہتھیاروں میں تنوع آچکا ہے اس دور کے چند اہم واقعات۔

ولیم فاتح نے پاستنگ کی جنگ میں کامیابی حاصل کی اور انگلستان پر قابض ہو گیا۔

ولیم فرانس کے قصبے نارمنڈی میں فلپس کا مقام ہے۔ وہیں 1027 عیسوی کو پیدا ہوا۔ وہ ایک ناجائز اولاد تھی۔ تاہم نارمنڈی کے ڈیوک رابرٹ اول کا واحد بیٹا تھا۔

1035 عیسوی میں۔ رابرٹ فوت ہوا لیکن وہ اس سے پہلے ولیم کو اپنا جانشین مقرر کر چکا تھا۔ اسی طرح آٹھ برس کی عمر میں بھی ولیم نارمنڈی کا ڈیوک بن گیا تھا۔

ملکی صورت حال اس کے خلاف تھی۔ کیونکہ وہ ابھی بچہ تھا۔ اس کے خلاف سازشیں شروع ہوئیں۔ اس کے تین سرپرست موت کا شکار ہوئے۔

بالآخر وہ تمام الجھنوں سے نکلتا چلا گیا اور 1066 عیسوی میں نارمنڈی کا یہ خواب ولیم انگلستان کا حکمران بننے کی خواہش میں چند ہزار فوجیوں کے دستے کے ساتھ تھیلج انگلستان عبور کر گیا اور وہ اپنی کاوش میں کامیاب ہو گیا۔

پوپ اربن دوم (1042 عیسوی سے 1099 عیسوی)

آج پوپ اربن دوم سے زیادہ لوگ واقف نہیں ہیں لیکن یہ بہت ہی اہم شخص تھا۔ اربن دوم وہ شخص تھا جس نے عیسائیوں کو مسلمانوں کے خلاف جنگ کی ترغیب دی اور یوں صلیبی جنگوں کا آغاز ہو گیا۔

یہ شخص فرانس میں پیدا ہوا۔ وہ فرانسیسی نوابوں کے خاندان کا تھا۔ اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ 1088 عیسوی میں بطور پوپ منتخب ہوا۔

جس واقعے کے حوالے سے تاریخ اسے جانتی ہے وہ

مارچ 2016ء

114

ماہنامہ سرگزشت

کچھ یوں ہے کہ 27 نومبر 1095 عیسوی کو اس نے فرانس کے شہر کلرمونٹ میں اہل کلیسا کا ایک بڑا اجلاس منعقد کروایا۔ اس نے ہزاروں کے ہجوم سے خطاب کیا۔ اس کے اس خطاب کا شمار تاریخ کے چند موثر ترین خطابات میں ہوتا ہے۔

اپنے اس خطاب میں اس نے عیسائیوں سے کہا کہ مسلمانوں (ترکوں) نے عیسائیوں کی سرزمین پر قبضہ کر رکھا ہے۔ وہ مقدس مقامات کی بے حرمتی کر رہے ہیں۔ ان کے خلاف جہاد کیا جائے وغیرہ وغیرہ۔ اس خطاب کے چند ماہ کے اندر پہلی صلیبی جنگ لڑی گئی۔

مسلمانوں کی تاریخ کے حوالے سے اس صدی کے کچھ اہم واقعات اس طرح ہیں۔

1030 عیسوی تک شمالی ہندوستان پر محمود غزنوی کی حکومت رہی۔

1037 عیسوی۔ عظیم فلسفی ابن سینا (جنہیں مغرب میں Avicenna کہا جاتا ہے) میں وفات پا جاتے ہیں۔

1030 کی دہائی۔ سلجوق خراساں پر حملہ آور ہوتے ہیں۔ 1040 میں وہ غزنویوں سے مغربی ایران حاصل کر لیتے ہیں اور آذربائیجان میں داخل ہو جاتے ہیں۔ 1055 عیسوی۔ سلطان مندل بیک عباسی خلفا کے نمائندہ کے طور پر بغداد سے سلجوق سلطنت پر حکومت کرتا ہے۔

1063 عیسوی سے 1073 عیسوی۔ سلطان الپ ارسلان کی حکومت۔

1065 سے 1067۔ بغداد میں مدرسہ فغامیہ قائم ہوتا ہے۔

1073 سے 1092 عیسوی۔ ملک شاہ سلطنت پر حکومت کرتا ہے۔ نظام الملک وزیر ہوتا ہے۔ ترک فوجیں شام اور اناطولیہ میں داخل ہو جاتی ہیں۔

1071 عیسوی۔ سلجوق فوجیں نیز بکرتی کی جنگ میں بازنطینیوں کو شکست دے دیتی ہیں۔ سلجوق اپنے آپ کو اناطولیہ میں مستحکم کرتے ہیں اور بحر اچسین تک پہنچ جاتے ہیں۔ (1080 عیسوی)۔

سلجوقیوں کی قاطمیدی اور شام کے مقامی حکمرانوں سے جنگیں ہوتی ہیں۔

1094 عیسوی۔ بازنطین بادشاہ ایکسین اول اپنے علاقوں پر سلجوقیوں کے حملوں کے خلاف مغربی عیسائیت سے

مدد مانگتا ہے۔ 1094 عیسوی۔ پوپ ابن دوم پہلی صلیبی جنگ کا پرچار کرتا ہے۔ 1099 عیسوی۔ صلیبی جنگ جو برٹن کو فتح کر لیتے ہیں۔ 1090 کی دہائی میں اسماعیلی، سکھوتی بغاوت کا آغاز کرتے ہیں۔ سلطنت کے مختلف حصوں میں مختلف ترک ریاستیں قائم ہو جاتی ہیں۔

اس دہائی میں صلیبی جنگ جو فلسطین، اناطولیہ اور شام میں حکومتیں قائم کرتے ہیں۔

برصغیر کی صورت حال یہ تھی کہ محمود غزنوی نے راجا جے پال کو عبرتناک شکست دی تھی۔ راجا نے بعد میں شرم سے خودکشی کر لی تھی۔

1004 عیسوی میں سلطان محمود غزنوی نے ایک بار پھر برصغیر کا رخ کیا۔ اب وہ جاسیہ کے راجا جے پال پر حملہ کرنے آیا تھا۔

راجا کو شکست ہوئی اس نے بھی خودکشی کر لی۔

1006 عیسوی میں محمود غزنوی ملتان پر حملہ آور ہوا۔ اس زمانے میں ملتان کا حکمران ابوالفتح داؤد تھا۔ یہ لوگ عقیدے کے لحاظ سے اسماعیلی تھے۔ 1008 عیسوی میں محمود غزنوی نے جے پال کے نواسے سکھ پال کو شکست دی۔ 1009ء میں محمود غزنوی نے مگر کوئی پر حملہ کر کے بے شمار مال غنیمت حاصل کیا۔ 1010 سے 1011 عیسوی۔ ملتان پر دوسرا حملہ۔

1014 میں نذان پر حملہ۔ 1621 میں کشمیر پر حملہ۔ 1020 میں اس نے لنگر پر حملہ کیا تھا۔ غرض یہ کہ وہ اس طرح ہندوستان میں فتوحات حاصل کرتا رہا۔ بالآخر 1030 میں وہ وفات پا گیا۔

محمود غزنوی کے حملوں نے ایک بڑا کام یہ کیا کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی فتوحات کے دروازے کھول دیے۔

اس صدی میں صلیبی جنگوں کا آغاز ہوا تھا اور جنگ کے میدانوں میں نئے نئے ہتھیار آزمائے گئے تھے۔ اس کے بعد کی رفتار اور بھی تیز ہو جاتی ہے۔ پوری دنیا تہذیبوں کی زد میں ہے۔ ایجادات ہو رہی ہیں۔ کردار سامنے آرہے ہیں۔ انسان کی سائنسی ایجادات تو سترہویں صدی سے شروع ہوتی ہیں ایجادات سامنے آنے لگی ہیں۔ اسپین کے مسلمان سائنس دانوں کے احوال میں صلیبی جنگیں ہیں اور آج کے دور کا توڑ پھوڑ ہے۔

(جاری ہے)

Downloaded From
paksociety.com

فلم نگری

سیلف میڈ

انور فرہاد

ایک سپر اسٹار کی زندگی کے اہم گوشے

ایک معروف عسکری گھرانے کی اس لڑکی نے اپنے اندر کے فن کو اس طرح پیش کیا کہ ایک زمانہ اس کا گرویدہ ہو گیا۔ اس کے چہرے کی معصومیت، مکالمے کی ادائیگی اور فن اداکاری کی خوبی نے اسے ممتاز بنایا۔ نہ صرف وہ بہ حیثیت اداکارہ مشہور ہوئی بلکہ آئی پی ایل کی ایک بڑی کرکٹ ٹیم کی مالک ہونے کی وجہ سے بھی شہرت حاصل کی۔ آج اس کے پرستار ہزار ہا ہیں۔ یہ مقام اس نے کیسے حاصل کیا؟

جانکاری حاصل کروں۔ اس سلسلے میں ایک نام ذہن میں آیا پر جی زنگو کہ وہ ایسی بھی جونیئر آرٹسٹ نہیں۔ 1998ء سے 2014ء تک کی فلموں میں اس نے کام کیا ہے۔ بڑے بڑے ہدایت کاروں نے اسے اپنی فلموں میں کاسٹ کیا

مارچ 2016ء

116

گزشتہ دنوں شو بیز اور اس سے وابستہ ایسے لوگوں کے بارے میں مجھے اشتیاق پیدا ہوا کہ جو نئے نئے اس لائن میں آئے ہیں تاکہ میں بھی اپنے طور پر ان کے بارے میں معلومات حاصل کروں۔ ان کے بارے میں پڑھوں،

ماہنامہ سرگزشت

READING
Section

ہے۔ بڑے بڑے آرٹسٹوں کے ساتھ اس نے اداکاری کی ہے۔ ہدایت کاروں میں راکش روشن، نیش چو پڑا، کرن جوہر، فرحان اختر، منی رتم، عباس مستان، راج کتور، سدھارتھ آنند، بلرام شرما، پریش ملہوترا، آدیٹ چو پڑا، فرح خان جیسوں کی فلموں میں کام کیا ہے۔

شاہ رخ خان، عامر خان، سلمان خان، نئے دت، اکشے کمار، سیف علی خان، انیل کپور، ریشمک روشن، گووند، سنی دیول، ایجابھ بچن، ابھیشک بچن، ریکھا، مادھوری ڈکشت، رانی مکرجی، فریدہ جلال، اے دیوکن، ارجن رام پال، ماہیما چوہدری، جنکی شروف، زہرہ سہگل، ملائکہ اروڑا، جانی لیور، شکتی کپور، امریش پوری، ڈیپل کپاڈیہ، پریانکا چو پڑا، رندھیر کپور، جیا بچن، انویم کھیر، ارشد وارثی، نصیر الدین شاہ، لارا دتہ، مہمن چکرورتی، کرینہ کپور، چنگی پاٹھ، جان ابراہم، قادر خان، کبیر بیدی، سونالی پیندرے، رتی اگنی ہوتری، جاوید جعفری، نیش بھاردواج، دپیکا پوڈوکن، جاوید شیخ، عرفان خان اور دھرمیندر جیسے چھوٹے بڑے تقریباً تمام ہی فنکاروں کے ساتھ اپنی اداکارانہ خوبیوں کا مظاہرہ کیا ہے۔ اب آپ پوچھیں گے کہ پریٹی کی کون سی بات نے متاثر کیا کہ اس کے بارے میں معلومات کا خزانہ جمع کیا جائے تو سنیں۔ انسان کی کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ وہ ہر حساس آدمی کو ضرور متاثر کرتی ہیں۔ میں نے کسی اخبار میں ایک خبر پڑھی کہ اداکارہ پریٹی زنائے 28 لڑکیاں ایڈاپٹ کی ہیں جن کی تعلیم کے اخراجات وہ اٹھا رہی ہیں۔ بظاہر یہ چھوٹی سی خبر تھی مگر اسے پڑھ کر میں اس اداکارہ کے بارے میں سوچنے لگا۔ آج کے دور میں جب نفسی کا عالم ہے۔ کچھ لوگ اپنے بوڑھے ماں باپ کو بھی اولڈ ہاؤسز میں چھوڑ آتے ہیں۔ اپنے بچوں سے بھی کہتے ہیں بس ہم تمہیں اور پڑھانہیں سکتے۔ اب تم کما کر ہمارا ہاتھ بناؤ۔ ہمارا بوجھ ہلکا کرو۔ اس دور میں ایک اداکارہ، ایک دو نہیں دو درجن سے بھی زیادہ لڑکیوں کی تعلیمی اخراجات اٹھا رہی ہے۔ ان لڑکیوں کو گود لینے کا مطلب تو یہ ہوا کہ وہ بے سہارا ہیں یا پھر ان کے ساتھ کچھ ایسی مجبوریاں ہیں کہ وہ نارٹل اور باعزت زندگی گزارنے کے قابل نہیں۔ پریٹی نے ان کی ذمہ داریاں سنبھال کر اس بات کی نشاندہی کی ہے کہ وہ محض ایک اداکارہ نہیں ایک اچھی انسان بھی ہے۔ آج کے اس آپادھانی کے دور میں اپنے آپ کو ایک اچھا انسان ثابت کرنا بڑا مشکل، بہت دشوار کام ہے۔ میں اس اداکارہ

سے ملے بغیر، اس کی کوئی فلم دیکھے بغیر اس کا گرویدہ ہو گیا اور مجھے یہ بات شدت سے یاد آئی کہ فلمیں بھی اچھی ہوتی ہیں اور فلموں میں کام کرنے والے بھی۔ یہ بڑی خوش آئند بات ہے کہ پریٹی زنائے کی انسانی خوبیوں نے مجھے متاثر کیا۔ یہ حقیقت ہے کہ فلم والے محض فلم والے نہیں ہوتے، ان میں بھی بہت سے اچھے ہوتے ہیں۔ ایک اچھے انسان کہلانے کے مستحق ہوتے ہیں۔ نانا پانکر جو فلموں میں زیادہ تر منفی کردار کرتا ہے۔ جس کا لہجہ بڑا روکھا اور رف ہوتا ہے اور فلم میکرز اسے کڑوا کر یلا بنا کر فلموں میں پیش کرتے ہیں۔ وہ اندر سے کتنا اچھا انسان ہے اس کی اچھائی اور انسان دوستی کا اندازہ اس بات سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی ہر فلم کا آدھا معاوضہ کسی فلاحی ادارہ کو ڈونٹ کر دیتا ہے۔ فلموں میں ظلم و بربریت کا مظاہرہ کرنے والا اولن، ایک درد مند دل رکھنے والا انسان بھی ہے۔ یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے۔ ہمارے ہاں بھی ایسے فلمی لوگ تھے اور اب بھی ہوں گے۔ سلطان راہی اور محمد علی کے بارے میں آپ تو جانتے ہی ہوں گے کہ یہ دونوں کس طرح مستحق اور ضرورت مندوں کے دکھ درد میں کام آتے تھے۔ کچھ اور لوگ بھی ہیں جن کے بارے میں عام لوگوں کو کچھ معلوم نہیں کیونکہ وہ اس ہاتھ سے دو تو دوسرے ہاتھ کو خبر نہ ہو کے فارمولے پر عمل کرتے ہیں۔ یہی بات پریٹی زنائے پر بھی صادق آتی ہے۔

بچپن سے ہی اس کے عجیب و غریب شوق تھے۔ ایک بار بڑی شدت سے وہ ٹرک ڈرائیور بننے کے بارے میں سوچنے لگی۔ یہ شوق اسے اس وقت پیدا ہوا۔ جب وہ گھر کے دیگر افراد کے ساتھ اپنی گاڑی میں اپنے دادا سے ملنے ہماچل پردیش جا رہی تھی جو ان دنوں کنسٹرکشن کے پیشے سے وابستہ تھے۔ ہائی وے پر سفر کے دوران ایک ٹرک اچانک تیزی سے عقب سے نمودار ہوا اور پریٹی کی گاڑی کو سائیڈ مارتا ہوا آگے نکل گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اگرچہ ٹرک ڈرائیور کا یہ عمل اخلاقی اور قانونی دونوں لحاظ سے غلط تھا مگر جانے کیوں اس طرح ٹرک کا آگے نکل جانا کسن پریٹی کو بہت اچھا لگا اور اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔ مجھے ٹرک ڈرائیور بننا چاہیے تاکہ میں بھی اسی طرح چھوٹی چھوٹی گاڑیوں کو سائیڈ مارتے ہوئے اور پرے دھکیلتے ہوئے آگے نکل جاؤں۔ یہ خواہش بہت دنوں تک رہی۔ کچھ دنوں کے بعد نرن بننے کا بھوت اس کے سر پر سوار ہو گیا۔ اس کے لیے وہ اتنی کربزی ہو گئی کہ ایک روز جب

اس کے ڈیڑی اسے ایک چرچ میں لے گئے جہاں جا کر اس نے صلیب بنائی اور اسکول میں یاد کی ہوئی یسوع مسیح کی دعا پڑھی۔ تاہم یہ شوق بھی تھوڑے دنوں میں ٹھنڈا پڑ گیا۔ اس کے بعد آرمی جوائن کرنے کے بارے میں سوچنے لگی مگر جب ایک بار اسے آرمی اسپتال جانے کا اتفاق ہوا، وہاں جا کر اس نے خون میں نہائے زخمی سپاہیوں کو دیکھا تو اس قدر خوف زدہ ہوئی کہ آرمی جوائن کرنے کا خیال دل سے نکال پھینکا۔ پھر ایک دور ایسا آیا کہ کبھی کبھی کچھ نئے نئے خیال اسے آتا رہا۔ کبھی سوچتی پولیس والی بن جاؤں، کبھی سوچتی مجھے پرائم مشنر بننا چاہیے، یہ سب کچھ بتانے کا یہ مقصد ہے کہ اپنی کم سنی کے زمانے میں پریٹی اوٹ پٹانگ آرزوؤں اور تمناؤں میں الجھی رہتی تھی۔ اسے فلم ایکٹریس بننے کا بھی خیال نہیں آیا لیکن یہ حقیقت ہے کہ ایک دن وہ ایکٹریس بن گئی۔ قصہ یوں ہے کہ ایک دن پریٹی کی ایک کلوز فرینڈ کے بھائی کا فون آیا جو اشتہاری فلمیں بناتا تھا۔ اس نے اسٹوڈیو سے کال کی تھی۔ فون پر اس نے کسی جھجک کے بغیر پوچھا۔

”کیا تمہاری ٹانگیں خوب صورت ہیں؟“

”یہ کیا پد تیزی ہے، کیسی بات کر رہے ہو؟“ پریٹی نے اس غیر متوقع سوال پر بھٹا کر کہا۔

”وہ بات دراصل یہ ہے کہ.....“ اس نے پریٹی کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ایک کمرشل میں خوب صورت ٹانگیں دکھانی ہیں مگر ایڈ میں کام کرنے والی ماڈل بھاگ گئی ہے لہذا مجھے ایسی لڑکی چاہیے جو دلکش ٹانگوں کی مالک ہو، اسی لیے تمہیں فون کیا ہے۔“

”میں خوب صورت ہوں اس لیے میری ٹانگیں بھی خوب صورت ہیں۔“ پریٹی زٹا بولی۔ ”مگر میں اس قسم کا کام نہیں کر سکتی۔ میری فیملی ہرگز اس کی اجازت نہیں دے گی۔“

ایڈ میکر نے اسے سمجھایا۔ ”اشتہار میں صرف ٹانگیں ہی دکھائی جائیں گی، چہرہ نہیں۔“

یہ سن کر پریٹی نے کچھ سوچا پھر بولی۔ ”اگر ایسی بات ہے تو.....“

”بالکل ایسی ہی بات ہے۔ تم فوراً اسٹوڈیو آ جاؤ۔“

اور ایڈ شوٹ ہوا تو ایسا ہی ہوا۔ صرف اس کی خوب صورت ٹانگوں کی عکاسی کی گئی جس پر اسے خوشی ہوئی کہ کسی کو بھی پتا نہیں چلے گا کہ یہ اس کی ٹانگیں ہیں اور اس خوشی

میں اس وقت اور اضافہ ہو گیا جب اسے پانچ ہزار روپے بطور معاوضہ دیا گیا۔ ان دنوں وہ اسٹوڈنٹ تھی اس لیے یہ رقم اس کے لیے بہت بڑی تھی۔ اسے اس بات پر حیرت بھی ہوئی کہ اتنے ذرا سے کام کے اتنے زیادہ پیسے ادا کیے گئے۔ پیسے میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ پیسہ بڑے بڑوں کو مسخر کر لیتا ہے۔ پریٹی زٹا تو بے چاری ایک کمزوری لڑکی تھی۔ پیسوں کے جال میں ایسی پھنسی کہ تین دن بعد جب اس کی دوست کے بھائی نے اسے ایک اور ایڈ کی آفر کی تو اس نے بخوشی قبول کر لی۔

دوست کے بھائی نے بتایا۔ ”ایک چاکلیٹ کا کمرشل ہے اور تمہیں ذہن میں رکھ کر پلان کیا گیا ہے۔“ یہ بات پریٹی کو بہت بھلی لگی اور خوشی اور خیر سے بھولی نہیں سائی۔ پریٹی نے اسے بہت مزہ آیا۔ مزہ آنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کی شوٹنگ ایک فوڈ اسٹریٹ پر ہوئی تھی۔ پریٹی چونکہ کھانے کی بڑی شوقین ہے اس لیے شوٹ سے پہلے اس نے اتنا کھا لیا کہ جب شوٹ کا وقت آیا تو اس سے وہ چاکلیٹ نہیں کھائی گئی جو ایڈ میں اسے کھانا ہوا دکھایا جانا تھا۔ اس لیے اس کی حالت دیکھتے ہوئے یہ فیصلہ کیا گیا کہ وہ چاکلیٹ پکڑے کھڑی رہے۔ اس طرح ایڈ شوٹ ہوا اور یوں پریٹی زٹا کی شوہ کیریئر کا آغاز ہو گیا۔ پریٹی نے بھی فلموں میں اس وقت اٹری دی جب کمرشلز کے ذریعے اچھی طرح اس کی شناخت بن گئی مگر اس بارے میں بتانے سے پہلے پریٹی زٹا کے فیملی بیک گراؤنڈ پر روشنی ڈالنا ضروری ہے تاکہ بعد کے حالات کو سمجھنے میں کسی قسم کی دشواری یا قیاحت نہ ہو۔

پریٹی نے شملہ میں جنم لیا۔ وہ راجپوت گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے والد لیفٹیننٹ کرنل درگاند زٹا آرمی سے وابستہ تھے۔ اس کے دو بھائی ہیں۔ اس نے بڑے بھیا دیپا کر بھی اپنے پتا کی طرح آرمی میں لیفٹیننٹ کرنل کے عہدے پر فائز ہوئے۔ چھوٹا بھائی منیش لاس ایجنٹس امریکا میں رہتا ہے۔ روایتی راجپوت گھرانے سے تعلق رکھنے کی وجہ سے اس گھرانے میں پرانے رسم و رواج کو بہت اہمیت دی جاتی تھی۔ اس کے باوجود پریٹی کے والدین کے خیالات مختلف تھے۔ وہ آگے کی سوچتے تھے۔ محض لڑکی ہونے کی وجہ سے انہوں نے کبھی بھی پریٹی کے ساتھ مخصوص برتاؤ نہیں کیا بلکہ اپنے بیٹوں کی طرح اسے بھی آگے بڑھنے کی کھلی آزادی دی۔ اس نے اپنے پیرنس سے

بہت کچھ سیکھا۔ اس کے پتانے اس کی شخصیت پر گہرے اثرات ڈالے۔ وہ بہت زبردست انسان تھے۔ وہ سمجھتی ہے کہ اس کی شخصیت اس کے ڈیڑے کی طرح ہے تاہم وہ اپنی شکل میں اس کی ماں کا کردار بھی نمایاں رہا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ بہت سے طور طریقوں میں وہ اپنی ماں جیسی ہے۔ بچپن میں ہی اس کے والدین نے اس کے اور اس کے بھائیوں کے ذہنوں میں یہ بات بٹھادی تھی کہ کتنی ہی بڑی مصیبت سر پر کیوں نہ آن پڑے لیکن جموٹ نہیں بولنا۔ اسی تربیت کا نتیجہ ہے کہ پریتی آج تک جموٹ نہیں بولتی اور اس کے بھائی بھی جموٹ سے نفرت کرتے ہیں۔ اگر پریتی کے دوستوں میں بھی کوئی مذاق میں جموٹ بولتا ہے تو اسے اچھا نہیں لگتا۔ سچ بولنے والے اس کے دل کو بھاتے ہیں، جب کہ وہ جموٹ بولنے والوں سے نفرت کرتی ہے۔ اس کے ڈیڑے کی جاب ایسی تھی کہ آج یہاں ہیں تو کل وہاں۔ تھوڑے دن اس شہر میں تو تھوڑے دن کسی اور شہر میں۔ اغڑیا بہت بڑے رقبے پر پھیلا ہوا ہے مختلف تہذیبوں کا مجموعہ ہے، ہر صورت میں ایک الگ تہذیب ہے۔ اس طرح پریتی کو بھی اپنے ڈیڑے کے ساتھ بگڑ بگڑ گھومنے کا موقع ملا تو اسے مختلف جگہوں کے مختلف کلچر دیکھنے کو ملے۔ یوں اس نے بہت کچھ سیکھا۔ اس کی شخصیت میں اعتماد آتا گیا۔ دوست بنانا سیکھا اور لوگوں میں گھلنا ملنا آیا وہ جو کہتے ہیں تاکہ سفر وسیلہ ظفر تو پریتی کے لیے بھی مسلسل سفر میں رہنے سے کامیابی کے بڑے بھید بھاؤ کھلے لیکن اس طرح ایک نقصان بھی ہوتا تھا، ایک شہر کے اسکول سے نکل کر اسے دوسرے شہر کے اسکول میں داخلہ لینا پڑتا تھا۔ لہذا اس کے والدین نے اسے شملہ کے ایک بورڈنگ اسکول میں داخل کرادیا۔

جب پریتی کی عمر 13 برس تھی اس کی زندگی میں جیسے طوفان آ گیا۔ ایک خوف ناک ٹریفک حادثے میں اس کے ڈیڑے کا انتقال ہو گیا جب کہ اس کی می انا برا بھاشا شدید زخمی ہو گئیں۔ ان کے جسم کی 22 ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ ان کی حالت انتہائی سیریس تھی۔ اگرچہ وہ سچ گئی تھیں لیکن ان کی حالت نیم مردے جیسی تھی۔ تقریباً چار برس تک ان کی حالت ایسی رہی کہ کبھی کوسے میں ہوتیں تو کبھی ہوش میں۔ پریتی اور اس کے بہن بھائیوں کے لیے وہ دن بہت صبر آزما تھے چونکہ ان لوگوں کی معاشی حالت مضبوط تھی اس لیے انہیں بدترین حالات کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ خوش قسمتی سے دادا دادی موجود تھے لہذا ان کی سرپرستی میں ان کی زندگی کا

سفر جاری و ساری رہا۔

اس دوران پریتی نے اسکول کی تعلیم مکمل کر لی تھی۔ اس کے بعد اس نے دہلی کے ایک کالج میں داخلہ لے لیا مگر چند روز بعد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ اس جیسی لڑکی کا گزارا وہاں ممکن نہیں۔ پریتی چونکہ نام بوائے جیسی تھی اس لیے اسے مذاق کا نشانہ بنایا جانے لگا۔ کچھ دن تو اس نے حالات سے نمٹنے کی کوشش کی مگر جب بات مذاق سے کچھ اور آگے بڑھ گئی اور نوبت یہاں تک جا پہنچی کہ بگڑے ہوئے لڑکوں کے گروپ نے اس سے شرمناک فرمائشیں کرنا شروع کر دیں تو اس نے کالج چھوڑ دیا اور واپس شملہ چلی گئی اور وہاں کے ایک کالج سے انگریزی میں آنرز کیا۔ مزید تعلیم حاصل کرنے کی طلب اس میں اب بھی باقی تھی۔ آنرز کے بعد اس نے نفسیاتی ڈاکٹر بننے کا سوچا اور سائیکالوجی کی تعلیم حاصل کرنے لگی۔

اپنی طبیعت اور موڈ و مزاج کے لحاظ سے وہ منفرد تھی۔ نین ابھر کی حیثیت سے اس کی زندگی عام لڑکیوں کی طرح نہیں تھی۔ مثلاً اس عمر میں عموماً لڑکیوں پر لڑکے فریفتہ ہو جاتے ہیں مگر پریتی کے ساتھ ایسا کوئی معاملہ نہیں رہا۔ لڑکوں کے ساتھ اس کا تعلق دوستوں جیسا ہوا کرتا تھا۔ انہوں نے اسے کبھی لڑکی نہیں سمجھا۔ کبھی کسی لڑکے نے اس سے اظہارِ محبت نہیں کیا۔ زیادہ تر لڑکے اس کے پاس اس مقصد کے تحت آتے تھے کہ وہ ان کی دوستی ان کی من پسند لڑکی سے کروادے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ فطری طور پر عمر کے اس حصے میں اسے کئی لڑکے اچھے لگتے تھے مگر ان میں سے بھی کسی نے اس سے محبت والا تعلق نہیں رکھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی شخصیت ہی کچھ ایسی تھی کہ لڑکے اس سے ڈرے ڈرے سے رہتے تھے۔ غالباً اسی لیے کوئی بھی لڑکا محبت کے ارادے سے اس کے قریب نہیں آیا۔ گویا وہ مرد مار قسم کی لڑکی تھی۔ جس طرح کسی زمانے میں اداکارہ جو کی بڑی بہن فرح ہوا کرتی تھی۔ وہ بھی اپنے بچپن میں نام بوائے قسم کی ہوا کرتی تھی۔ اس کا قند، اس کے ہم عمر لڑکوں سے بھی لمبا تھا۔ وہ لڑکوں سے بے دھڑک لڑ پڑتی اور ان کی مرمت کر دیتی تھی۔ بڑی ہونے کے بعد بھی لڑکوں کو دوست بنانا اسے اچھا لگتا تھا اور عورتوں سے زیادہ مردوں کی کمپنی میں وہ خود کو کمفرٹبل محسوس کرتی تھی۔ اپنی انہی خوبیوں کے ساتھ وہ بڑی ہوتی گئی۔ پڑھتی اور آگے بڑھتی گئی۔ شملہ میں اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد پریتی اپنی دوست انوپما کے پاس

مہینے آگئی اور رنگوں اور روشنیوں کے اس شہر کی محبت میں ایسی گرفتار ہوئی کہ پھر واپس شملہ نہیں گئی۔ انہی دنوں کی بات ہے کہ اسے نفسیاتی ڈاکٹر بننے کا خیال آیا اور وہ ڈاکٹر ایکس کنٹرال اور ڈاکٹر وزیر علی کے زیر سایہ سائیکا لوجی کی تعلیم حاصل کرنے لگی۔ اب تمام وقت اس کے ہاتھ میں موٹی موٹی کتابیں ہوتیں اور وہ ان میں غرق رہتی۔ اسی دوران پریتی کو کمرشل آفر ہوا۔

پریتی کمرشلز کر چکی تھی کہ اس کی ملاقات شیخمر کپور سے اتفاق ہو گئی۔ ایک روز وہ اپنی دوست کے بھائی جس نے اسے اپنے دو کمرشلز میں کام کروایا تھا کو پک کرنے تاج ہوٹل گئی تھی۔ ان دنوں چونکہ وہ نفسیات پڑھ رہی تھی اس لیے اس کے ہاتھ میں کچھ کتابیں تھیں جن میں سے ایک کتاب ”مرد اجنبی“ کے حوالے سے بھی تھی۔ اس روز بھی کسی فلم کے لیے آڈیشن چل رہا تھا۔ آڈیشن لینے والے شیخمر کپور تھے۔ بہت سے لوگ وہاں آڈیشن کے لیے جمع تھے۔ جب کہ پریتی وہاں اس مقصد کے لیے نہیں گئی تھی۔ وہ تو دوست کے بھائی کو لینے آئی تھی۔ وہ اسے تلاش کر رہی تھی کہ اچانک شیخمر کپور پریتی کے پاس آئے اور اپنا تعارف کرایا۔ ایک مشہور سیلبرٹی کو اس طرح اپنے سامنے دیکھ کر پریتی نروس ہو گئی۔ شیخمر نے پریتی سے ہاتھ ملایا۔ اس دوران شیخمر کی نظر پریتی کے ہاتھ میں موجود کتابوں پر پڑی۔ اتفاق سے جس پرہنی وہ کتاب سب سے اوپر تھی۔ اس کے ٹائٹل پر نظر پڑتے ہی شیخمر کپور کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات ابھرے جنہیں دیکھ کر پریتی اور نروس ہو گئی۔ شیخمر نے پوچھا۔

”کیا تم بھی آڈیشن دینے آئی ہو؟“

”نہیں میں کسی اور کام سے یہاں آئی ہوں۔“

مگر شیخمر کپور نے اصرار کیا کہ پریتی ضرور آڈیشن دے۔ تھوڑے الٹا کر کے بعد وہ راضی ہو گئی مگر بڑی بے دلی کے ساتھ آڈیشن دیا۔ اس دوران کسی کا فون بجا تو پریتی کو وہاں سے نکلنے کا موقع مل گیا اور دوست کے بھائی کو بھی ساتھ نہیں لیا جس کے لیے وہاں گئی تھی۔ اس موقع پر اس نے دل ہی دل میں خود سے وعدہ کیا کہ آئندہ کبھی کسی آڈیشن کے لیے نہیں جائے گی۔

”پریتی زینا اس روز تو شیخمر کپور سے جان چھڑا کر آگئی تھی مگر شیخمر نے کسی نہ کسی طرح اسے ڈھونڈ نکالا اور پھر ”مرد اجنبی“ میں کام کرنے کی پیشکش کر دی۔

پریتی نے اس موقع پر بھی جان چھڑانے کی بہت کوشش کی۔ ”دیکھئے میرے گھر والے کبھی نہیں چاہیں گے کہ میں فلم میں کام کروں۔ کیونکہ میں روایتی فیملی سے تعلق رکھتی ہوں۔“

لیکن شیخمر کپور شدید اصرار کرتے رہے۔ آخر تک آ کر پریتی بولی کہ ٹاس کر لیتی ہوں اگر ہیڈ آیا تو جواب ہاں میں ہوگا، ورنہ نہ سمجھیں۔ اس کے بعد سکھ اچھالا تو ہیڈ آ گیا۔ اس طرح فلم کی آفر قبول کرنی پڑی مگر یہ بات گھر والوں کو بتانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا۔ چلو پہلے دوستوں کو بتا دوں لیکن جب اس نے دوستوں کو بتایا تو انہوں نے اسے مذاق سمجھا کیونکہ اس کی عادت ہنسی مذاق کرنے کی تھی اس لیے دوستوں نے اس بات کو بھی سیریس نہیں لیا۔

بہر حال یہ بات بتانی تو تھی اس لیے ایک دن پریتی نے تمام تر ہمت جمع کر کے اس بارے میں پہلے اپنی مہی کو بتایا۔ پھر دادا کے گوش گزار کیا۔ اس کی مہی کا ریا ایکشن ایسا تھا جیسے انہیں کوئی اعتراض نہ ہو مگر دادا اس کی بات سن کر اتنے ناراض ہوئے کہ انہوں نے پریتی سے بات چیت بند کر دی۔

ایک طرف تو یہ سب کچھ ہو گیا جب کہ دوسری طرف شیخمر کپور کی یہ فلم فلور پر نہیں جا سکی کیونکہ وہ ٹیکسٹ پروجیکٹ ایلیزبتھ میں مصروف ہو گئے تھے۔ اس ضمن میں سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ شیخمر کپور نے جب بھی پریتی زینا کو اپنی کسی فلم میں کاسٹ کیا وہ شروع ہی نہ ہو سکی پھر ہوا یہی کہ شیخمر پریتی کو لے کر کوئی مووی تو نہیں بنا سکے مگر اپنے ایک انٹرویو میں انہوں نے پریتی کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ ”ڈسپل کیا ڈیہ کے بعد بولی ووڈ میں ایک ہیروئن ہلچل چلانے آ رہی ہے۔“

شیخمر کپور کے اس انٹرویو کے بعد پریتی زینا پر جیسے فلمی آفرز کی برسات ہو گئی۔ تاہم اس نے اس موقع پر بھی اپنے آپ کو کنٹرول میں رکھا اور بہت سوچ سمجھ کر ایک فلم ”دل سے“ سائن کی جو نامور ہدایت کار منی رتم کی فلم تھی۔ اس فلم میں پریتی کا کردار محض بیس منٹ پر محیط تھا مگر اس چھوٹے سے کیریئر میں اس کا نوٹس لیا گیا اور وہ ٹاک آن دا ٹاؤن بن گئی۔ آج بھی لوگ ”دل سے“ کے حوالے سے کہتے ہیں۔ اس رول میں پریتی خوب بلی گئی تھی۔ اس کے بھرے بھرے گال زبردست لگے مگر عجیب بات ہے کہ خود

پر جی کو اپنے یہ گول مٹول رخسار قطعی پسند نہ تھے۔ اس مسئلے پر اس کا کہنا تھا۔ ”میں تو ایسے رخسار چاہتی تھی کہ چہرے کی ہڈی بھی واضح نظر آئے جیسا کہ بلائنگہ اروڑا خان کا چہرہ ہے۔ تاہم شیکھر کپور کی حتی رائے یہ تھی کہ گول چہرہ پر جی کی شخصیت کے حساب سے پرفیکٹ ہے۔ وہ اس لک میں ہمیشہ جوان نظر آئے گی جب کہ ایسے چہرے والے افراد جن کے رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی ہوں بہت جلد بوڑھے لگنے لگتے ہیں۔“ وہ کہتی ہے۔ ”میرے خیال میں مسٹر شیکھر نے درست کہا تھا۔ کیونکہ آج اس عمر میں بھی میں بلی نظر آتی ہوں تو شاید اس کا راز میرا یہ گول مٹول چہرہ ہی ہے۔“

پر جی کا فلمی سفر زبردست طریقے پر جاری ہو گیا۔ کندن شاہ کی ”کیا کہنا“ میں اسے کنواری ماں کے روپ میں پیش کیا گیا جس میں اس نے اپنی اداکارانہ صلاحیتوں کا مکمل مظاہرہ کیا۔ ناظرین کے علاوہ بمصرین اور ناقدین نے بھی اس ابھرتی ہوئی اداکارہ کی دل کھول کر تعریف کی۔ سونے پر سہاگیا یہ کہ یہ فلم اپنی کہانی اور اس کے موضوع کی وجہ سے ہٹ ہو گئی۔ ”کیا کہنا“ سے پہلے اس کی فلم ”سو لجر“ بھی ہٹ ہو چکی تھی جو ہدایت کار عباس مستان کی فلم تھی اور یو بی دیول جیسے ہیرو کے مقابل اس نے اس طرح جم کر اور اعتماد کے ساتھ کام کیا تھا کہ فلم انڈسٹری کے پنڈتوں کو تسلیم کرنا پڑا کہ اس کے بارے میں شیکھر کپور نے جو پیش گوئی کی تھی وہ غلط نہیں تھی۔ اس کے بعد ہر سال اس کی ایک دو فلمیں ریلیز ہوتی گئیں۔ جو ہٹ بھی ہوئیں اوسط درجے کی بھی ثابت ہوئیں اور فلاپ بھی ہوئیں۔ اس بارے میں وہ کہتی ہے۔

”میری ظاہری پر سنالٹی کی وجہ سے جلد ہی مجھ پر ”بلی ایکٹریس“ کا لیبل لگا دیا گیا جب کہ میں سمجھتی ہوں کہ اس طرح مجھے ٹائپ کا سٹ بنانا درست نہیں تھا۔“ وہ کہتی ہے۔ ”اگر میرے کیریئر پر نظر ڈالیں تو اندازہ ہو گا کہ میں نے ہر قسم کے کردار پلے کیے ہیں۔ تقریباً 30 فلموں میں سے محض 10،8 فلمیں ہی ایسی ہوں گی جن میں نے بلی کیریئرز کیے ہیں پھر بھی مجھے یہ ٹیگ دے دیا گیا جو مناسب نہیں۔“

پر جی چونکہ خاصی پڑھی لکھی اور باشعور اداکارہ ہے۔ اس لیے اس کی باتیں، اس کی رائے اور وژن اہمیت کی حامل ہو سکتی ہیں۔ اس نے فلم انڈسٹری کے بارے میں اپنے ایک انٹرویو میں ایک صحافی کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا

تھا۔ ”فلم انڈسٹری کے بارے میں بہت سی غلط باتیں مشہور ہیں۔ جن میں سے بیشتر کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ فلم نگری اچھی جگہ نہیں جب کہ میرا تجربہ اس سے مختلف ہے۔ اچھے برے لوگ ہر جگہ ہر شعبہ میں ہوتے ہیں۔ ذاتی طور پر مجھے فلم انڈسٹری اچھی جگہ لگی ہے۔ جہاں میری سبھی سے دوستی ہے۔ شاہ رخ خان، سلمان خان، ابھیشک بچن، سیف علی خان سمیت تقریباً سب ہی سے اچھے تعلقات ہیں۔“ اس ضمن میں بات کرتے ہوئے یہ بھی کہا۔ ”میں کبھی بھی کسی خاص کیمپ کا حصہ نہیں بنی، شاید اس لیے کہ میں سب سے بہتر ریلیشن شپ قائم رکھنا چاہتی ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے غیبت کرنا یا اس عمل کا حصہ بننا اچھا نہیں لگتا ہے۔ جہاں کچھ لوگ بیٹھے کسی کی برائیاں کر رہے ہوں وہاں سے فوراً اٹھ جاتی ہوں کیونکہ مجھے اس عمل سے شدید نفرت ہے اسی لیے میرے دوستوں کی تعداد زیادہ ہے۔ اس بات سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ باہر سے ہی نہیں اندر سے بھی یہ اداکارہ بہت خوب صورت ہے بہت اچھی ہے۔ غیبت بہت بڑی برائی ہے۔ اتنی بڑی برائی کہ ہمارے مذہب میں تو غیبت کرنے والے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھا رہا ہے۔۔۔۔۔ یہ لڑکی ہمارے دین سے تعلق نہیں رکھتی مگر اس کی سوچ کتنی پاکیزہ ہے۔۔۔۔۔ لہذا یہ اس کے بڑوں کی تربیت کا نتیجہ ہے۔ جہاں انہوں نے اسے جھوٹ سے نفرت پیدا کرانی دہیں اس برائی سے بھی بچنے کی ترغیب دی۔ پر جی نے اپنی دوستی کے بارے میں اپنے انٹرویو کے معاملے میں بھی لب کشائی کی ہے۔“ اس کا کہنا ہے۔ ”فلم انڈسٹری میں میری دوستی صرف دوستی کی حد تک ہی رہی ہے۔ کسی کے ساتھ معاملہ انٹری کی حد تک نہیں گیا۔ انٹری سے خود کو بچائے رکھنے کی سب سے بڑی وجہ میری فیملی تھی۔ جیسا کہ بتا چکی ہوں کہ دادا فلموں میں آنے کی وجہ سے سخت ناراض تھے۔ تاہم انہوں نے نیم رضا مندی ظاہر کرتے ہوئے مجھے خبردار کیا تھا کہ اگر خاندان کے نام کو بڑھ لگا تو گھر میں کبھی قدم نہیں رکھنا۔ میں نے دادا کی اس تنبیہ کو نہ صرف توجہ سے سنا بلکہ اسے ہمیشہ یاد رکھا کیوں کہ ڈیڑی کی موت کے بعد دادا ہی ہمارے لیے سب کچھ تھے اور میں نہیں چاہتی تھی کہ میرے کسی عمل سے ان کے دل کو ٹھیس پہنچے۔ کسی میل کو ایکڑ سے لٹک اپ نہ ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میرے ساتھ کام کرنے والے سارے کے سارے ہیر و شادی شدہ تھے اور

میری پر موشن کچھ اس ڈھنگ سے ہوئی ہے کہ شادی شدہ مردوں سے اس قسم کے تعلق کو انتہائی برا جانتی ہوں۔ اسی لیے نہ کسی شادی شدہ مرد میں دلچسپی ظاہر کی نہ ہی کسی ایسے مرد کو اپنی جانب پیش قدمی کی اجازت دی کیونکہ میں سمجھتی ہوں کوئی آپ کے ساتھ زبردستی کچھ نہیں کر سکتا جب تک کہ آپ کی طرف سے کوئی سگنل نہ ملے۔ اگر عورت ایک حد متعین کر لے تو کسی مرد کی جرأت نہیں کہ اس حد کو عبور کرنے کے بارے میں سوچے بھی۔ کسی بھی CO اشارے سے لنک اپ نہ ہونے کی وجہ یہ بھی تھی کہ نہ صرف وہ میرے دوست تھے بلکہ ان کی بیویوں سے بھی میرے اچھے تعلقات تھے، خواہ کرینہ کپور ہو یا سوزانہ خان یا پھر کوئی اور، سبھی میری اچھی دوست ہیں۔ لہذا کیسے ممکن تھا کہ اپنی ان ڈیز فرینڈز کی ازدواجی زندگیوں میں زہر گھولنے کا سہب بنتی؟ میں تو خدا کا شکر ادا کرتی ہوں کہ کبھی کسی سے ایسا تعلق نہیں رکھا جس پر شرمندگی ہو اور نہ ہی اس قسم کی حرکتوں کے ذریعے کیریئر کو آگے بڑھانے کے بارے میں سوچا۔ میں آج جو کچھ ہوں اس کے لیے میں نے بہت محنت کی ہے۔ میں نے کبھی نہیں سوچا کہ کسی میل کو ایکٹر سے محبت کی بنیادیں بڑھا کر آگے بڑھوں گی۔ ہاں ڈیننگ ضرور کی ہے لیکن انڈسٹری میں سے کسی کے ساتھ نہیں بلکہ باہر کے مردوں کے ساتھ۔

”لیکن سیف علی خان اور شیکھر کپور کے ساتھ پریتی کے انٹریز کی افواہیں تو بہت اڑی تھیں جو محض افواہیں ہی تھیں۔ پریتی ان کے بارے میں کہتی ہے کہ ان میں ذرہ برابر بھی صداقت نہیں۔ سیف میرا دوست ہے اور دوستوں میں جیسی محبت ہوتی ہے، ایسی ہی ہمارے درمیان تھی اور پھر کرینہ کپور نے مجھے اپنی شادی میں انوائٹ کیا تھا۔ کیا کوئی عورت شوہر کی محبوبہ کو اپنی شادی میں بلا سکتی ہے؟ اگر ہمارے درمیان ایسا کچھ ہوتا تو کرینہ بھی اپنی شادی میں مجھے دعوت نہیں دیتی مگر وہ جانتی تھی کہ سچ کیا ہے۔“ پریتی نے تو مزید افواہوں کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ وہ کہتی ہے۔ ”بونی دیول کے ساتھ بھی مجھے لنک کیا گیا جب کہ کوئی نہیں جانتا کہ بونی اور تانیا کو ملانے میں، میں نے کلیدی کردار ادا کیا تھا۔ اسی طرح ریتھک روشن کی سابقہ وائف سوزانہ بھی میری بہترین دوست رہی ہے بلکہ ریتھک سے ملنے سے پہلے ہی سوزانہ کو میں جانتی تھی۔ ہماری دوستی 1997ء سے جاری ہے اور اب جب کہ دونوں میں علیحدگی ہو چکی ہے اب بھی اس سے دوستی کا رشتہ قائم ہے۔ میں اسے

پیارے ”چاپ“ کہتی تھی۔ یہ سب بتانے کا مقصد یہ ہے کہ اگر ان میں سے کسی کے شوہر کے ساتھ میرے ایسے ویسے تعلقات ہوتے تو کیا یہ میرے ساتھ دوستی رکھتیں؟ افواہوں کا کیا ہے۔ انڈسٹری میں کون ہے جس کے بارے میں کچھ نہ کچھ غلط نہ پھیلایا گیا ہو۔ تاہم میں اپنے بارے میں دعوے سے کہتی ہوں کہ اگر کسی کے پاس ایسا کوئی ثبوت ہے کہ کسی ICO ایکٹر کے ساتھ میرا لنک اپ رہا ہے تو لا کر دکھائے۔ میں اسے ایک کروڑ روپے انعام دوں گی۔ میرا تعلق ایسی کٹر فیملی سے ہے کہ اگر اس قسم کی حرکت کر لی تو مجھے میرے گھر والے ہی قبول نہیں کریں گے۔ رہی شیکھر کپور کی بات جس کی سابق بیوی سچرا کرشنا مورتی نے ایک بار الزام لگایا تھا کہ شیکھر اور میرے درمیان لنک اپ ہے۔ اس کے جواب میں، میں نے کہا تھا کہ اس عورت کو اپنے دماغ کا علاج کسی مینٹل اسپتال سے کرانا چاہیے۔ میرے اس شدید رد عمل پر کئی لوگوں نے مجھ سے کہا تھا کہ تم نے بہت سخت جواب دیا ہے۔ واضح رہے کہ شیکھر صاحب میرے استاد کی جگہ ہیں۔ ان کے ساتھ اس قسم کا تعلق رکھنے کے بارے میں سوچنا بھی پاپ سمجھتی ہوں۔“ پریتی کہتی ہے۔ ”شیکھر جی کے ساتھ ایک بار میں نے تاج ہوٹل میں لچ کیا تھا جس پر ان کی ایس وائف نے یہ گھٹیا الزام لگا دیا حالانکہ وہ ایک پروفیشنل لچ تھا جس کے دوران ہمارے درمیان ایک پروجیکٹ ڈسکس ہوتا رہا۔ کوئی پرسنل بات نہیں ہوئی۔ پھر لچ کے دس برس تک شیکھر صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی۔“ پریتی کا کہنا ہے۔ ”اس الزام سے نہ صرف مجھے تکلیف ہوئی بلکہ جس کے ساتھ ان دنوں ڈیننگ میں معروف تھی اسے بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ تاہم اس نے مجھے کول رہنے کا مشورہ دیتے ہوئے اس الزام کے جواب میں خاموش رہنے کو کہا تھا لیکن میں بہت پریشان ہو گئی تھی۔ بعد میں پتا چلا کہ سچرا اپنا میوزک ویڈیو لچ لائیو کر رہی تھی اور اسے پبلسٹی کی ضرورت تھی لہذا اس نے نیوز میں ان رہنے کے لیے یہ گھٹیا طریقہ سوچا اور اس پر عمل کیا تھا۔“

سلمان خان کے ساتھ بھی پریتی کے تعلقات کو سبوتاژ کرنے کے لیے کچھ لوگوں نے مذموم کوشش کی تھی۔ جس کے بارے میں وہ کہتی ہے۔ ”اس ٹیپ میں سلمان اور مجھ سمیت دیگر ایکٹرز سے متعلق عجیب مواد شامل کیا گیا تھا۔ دراصل انتہائی مہارت سے ہمارے ویڈیو کاپس کو توڑ مروڑ کر ایسی شکل دے دی گئی تھی جس سے یہ تاثر ملتا تھا کہ ہم

نے ایک دوسرے کے خلاف بے ہودہ باتیں کی ہیں۔ اس ٹیپ کو بنانے والوں کا مقصد میرے خیال میں یہ تھا کہ ہم ایکٹرز کے درمیان اختلافات ہو جائیں۔ اس ٹیپ پر میڈیا میں بہت شور مچا تھا۔ ایسی گھٹیا حرکت پر میرا دماغ کھوم گیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کروں؟ تاہم جب محائے کے بعد یہ ٹیپ جعلی ثابت ہوا تو اطمینان ہوا اور میں اس معاملے کو کورٹ لے گئی۔ مجھے خوشی ہے کہ فتح میری یعنی سچ کی ہوئی۔ اس بے ہودہ حرکت نے سلمان اور میرے تعلقات پر کوئی اثر نہیں ڈالا۔ ہم اب بھی دوست ہیں اور ہماری دوستی ہمیشہ قائم رہے گی۔“

اسی دوران نیش واڈیا کے ساتھ بھی کچھ باتیں میڈیا کی زینت بنیں۔ اس کے ساتھ بھی پریتی کو نتھی کرنے کی باتیں میڈیا پر آئی تھیں جن کے بارے میں پریتی نے بھی لب کشائی کی ہے۔ وہ چونکہ جموٹ نہیں بولتی۔ اس لیے اس نے یہ بات بڑی جرأت کے ساتھ کہی ہے۔ ”اس بات سے انکار نہیں کروں گی کہ نیش واڈیا سے افسر رہا ہے لیکن اب ہمارے درمیان ایسا کچھ نہیں ہے۔ ہمارے بڑے بڑے بھائی کی وجہ نیش کی ماں مرین واڈیا کو قرار دیا جاتا ہے جب کہ ایسا بالکل نہیں ہے۔ میڈیا نے انہیں ”پیار کی دشمن“ کے طور پر پیش کیا ہے لیکن وہ بہت اچھی خاتون ہیں۔ میرے اور نیش کے تعلق پر انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ ان کا برتاؤ ہمیشہ میرے ساتھ اچھا رہا۔ آج نیش اور میں، دوست ہیں اور اپنی کرکٹ ٹیم گلز ایون پنجاب کے پارٹنر بھی ہیں۔ ایک بار آئی بی ایل کے دوران ہماری ٹیم سچ جیتی تو میں نے خوشی سے نیش کو گلے لگایا تھا جسے خوب ہائی لائٹ کیا گیا۔ حالانکہ جیت کی خوشی میں یہ بے اختیار سرزد ہونے والا عمل تھا جب کہ میڈیا نے اسے الگ ہی رنگ دے دیا تھا۔“

فلموں میں اداکاری کرتے کرتے وہ ایک دم کرکٹ کی ایسی شیدا کی کیسے بن گئی کہ آئی بی ایل میں کھیلنے والی ایک ٹیم کی پارٹنر بن گئی۔ کیونکہ اسے شروع ہی سے اسپورٹس سے محبت تھی۔ گیارہ سال تک اس نے جناسٹک کی، کرائے کی، ہاسٹ ہال، گھڑ سواری اور رائل شوٹنگ جیسے کھیلوں میں حصہ لیا۔ ابتدا ہی سے اسے کرکٹ سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس کے ڈیڑ بھارت میں اسپورٹس اسکول کھولنا چاہتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ انہیں اپنے بچوں کی اسپورٹس سے دلچسپی دیکھ کر یہ خیال آیا ہو کہ ان کے دیس میں ایسا اسکول ہونا چاہیے جس میں

کھیلوں سے دلچسپی رکھنے والے تعلیم و تربیت حاصل کر سکیں۔ ”آئی بی ایل کی اونر شپ بھی اس کی کرکٹ سے گہرے لگاؤ کی وجہ سے تھی۔ بہت سے فلم والے اور فلم والیاں فلموں سے کمایا ہوا پیسہ کسی اور کاروبار میں لگاتے ہیں۔ پریتی نے بھی آئی بی ایل کی ایک ٹیم گلز ایون پنجاب پر اس لیے سرمایہ کاری کی تھی کہ مالی فائدہ حاصل کرے۔ کرکٹ سے محبت اور اپنی ٹیم کی آنرز شپ سے فائدہ کی وجہ سے تو اس نے فلموں سے بڑیک لیا اور ایسی ایسی فلموں کو سائن کرنے سے بھی انکار کر دیا جو بعد میں سپر ہٹ ثابت ہوئیں۔ یہ سب کچھ اس نے اس لیے کیا کہ اپنی تمام توجہ اپنی ٹیم کو دے سکے۔ اس ضمن میں اس کا کہنا ہے۔ ”کیونکہ میں ٹیم کو بزنس کی طرح لیتی تھی اور بزنس کو اگر بھر پور وقت نہ دیا جائے تو نقصان کا اندیشہ رہتا ہے۔“

”پریتی کے پاس چونکہ بزنس کی ڈگری بھی ہے اس لیے وہ اپنے بزنس پر سنجیدگی سے توجہ دیتی ہے اس نے اس شعبے میں خود کو بیکس بدل ڈالا۔ نہ زیادہ میک اپ کرتی نہ ہی جینز وغیرہ پہنتی کہ مرد اسے سنجیدگی سے لیں اور اس کا احترام کریں۔“ پھر بھی اس پر انگلیاں اٹھیں۔ اس بارے میں وہ کہتی ہے۔ ”کسی بھی بزنس میں ایک عورت کے ساتھ دنیا کیسا سلوک کرتی ہے اس کا اندازہ مجھے گلز ایون پنجاب کی اونر شپ کے دوران ہوا۔ ٹیٹ پر میرے متعلق ایسی ایسی باتیں لکھی گئیں کہ میں نے سماجی ویب سائٹ کا استعمال ہی بند کر دیا۔ میرے اور نیش کے بارے میں وہ کچھ کہا گیا جس کے بارے میں سوچ کر غصہ بھی آتا ہے اور ہنسی بھی آتی ہے۔ ایک بار میں نے ڈائننگ کی ایک انگوٹھی خریدی مگر بڑی انگلی میں فٹ نہ ہو سکی۔ اس لیے اسے واپس کر دیا جس پر خبر بن گئی کہ نیش واڈیا نے میرے لیے رنگ خریدی تھی جو منگنی ٹوٹنے کے بعد واپس لے لی۔ اسی طرح اپنی ٹیم کے کھلاڑیوں کو گلے لگانے پر بھی میرے بارے میں چٹ پٹی خبریں سامنے آئیں حالانکہ شاہ رخ، وجے ملایا، عینا امبانی بھی اپنی ٹیم کے کھلاڑیوں کو گلے لگاتے ہیں لیکن میں نے ایسا کیا تو ایٹو بن گیا کہ یوراج یا بریٹ لی سے میرا چکر ہے۔ پہلے تو اس قسم کی بے ہودہ خبروں پر مجھے بہت غصہ آتا تھا مگر جب مجھے اس بات کا ادراک ہوا کہ میں آئی بی ایل کی سب سے زیادہ پُرکشش اونر ہوں اسی لیے مجھے نارکٹ کیا جاتا ہے۔ تو اب ایسی باتوں کو نظر انداز کرنے لگی ہوں مگر اس بات پر افسوس ضرور ہوتا ہے کہ لوگ حقائق جانے بغیر کیوں

کسی کے خلاف من گھڑت باتوں پر یقین کر لیتے ہیں۔“
اس کے علاوہ ایک اسکینڈل اور بھی تھا۔ شاعر
امروہی والا۔

شاعر امروہی کا قصہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی
وصیت میں پریتی کے نام کروڑوں کی جائیداد کی تھی جس پر
کچھ افسانہ پردازوں نے یہ کنٹرویسی پیدا کر دی کہ ان سے
پریتی کا کوئی خفیہ رشتہ تھا۔ اگرچہ ایسی کوئی بات نہیں تھی اگر
کوئی رشتہ تھا تو باپ بیٹی جیسا رشتہ تھا۔ اس معاملے پر پریتی
اس طرح وضاحت کرتی ہے۔

”امروہی صاحب مجھ سے اپنی بیٹی کی طرح محبت
کرتے تھے۔ میں بھی ان کا احترام کرتی تھی اور ہر مشکل
وقت میں ان کے ساتھ کھڑی ہو جاتی تھی۔ خصوصاً اس وقت
جب ان کے رشتے دار بھی ان کے مخالف ہو گئے تھے۔
اگرچہ انہوں نے اپنی ساری جائیداد میرے نام کر دی تھی مگر
میں نے کورٹ میں اس وصیت نامے کو پھاڑ دیا اور ایک پیسا
بھی نہیں لیا۔ کیونکہ میں نے ہمیشہ اپنے زور بازو سے کمائے
ہوئے پیسے پر ہی بھروسہ کیا اور کسی سے کبھی کچھ نہیں لیا۔ اس
واقعے کے بعد مجھے بولی ووڈ کی امیر ترین اداکارہ قرار دیا
جانے لگا۔“

اس کے خلاف ایک بار یہ افواہیں بھی پھیلانی گئیں
کہ پریتی منشیات کی عادی ہو گئی ہے اور نشے کی عادت سے
جان چھڑانے کے لیے فارن کنٹری سے علاج کروا رہی
ہے۔ ان باتوں کا ذکر کرتے ہوئے پریتی نے کہا۔ ”حالانکہ
میں باقاعدگی سے خون کا عطیہ دیتی رہتی ہوں۔ اب کوئی
بتائے کہ کسی نشی کا کیا خون لیا جاسکتا ہے؟ اگر کوئی یہ ثابت
کر دے کہ فلاں ملک کے فلاں اسپتال میں میرا علاج چل
رہا تھا تو ابے ایک کروڑ روپے دوں گی۔“ وہ تو یہاں تک
کہتی ہے۔ ”اس قسم کی باتیں کرنے والوں کو اپنے بالوں کا
نمونہ بھی دینے کو تیار ہوں۔ ان کے ٹیسٹ سے پتا چل
جائے گا کہ میں منشیات استعمال کرتی ہوں یا نہیں؟“ وہ کہتی
ہے۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ میرے ساتھ ایسا
سلوک کیوں کرتے ہیں، مجھے کیوں پریشان کرتے ہیں؟
میں جب تک ہیروئن تھی مجھے خوب پذیرائی ملتی تھی مگر جو نبی
آئی پی ایل میں داخل ہوئی میرے خلاف منفی پروپیگنڈہ
شروع ہو گیا۔ ٹورنامنٹ کے دوران میری ٹیم کو کیس میں
انوالو کیا گیا جس میں ہمیں کامیابی ملی۔ ان سب منفی باتوں
سے قطع نظر میری توجہ اپنی ٹیم پر رہی۔ میری ٹیم کے لڑکے

بہت اچھے ہیں اور امید ہے ہماری ٹیم ایک دن آئی پی ایل کی
ٹرائی ضرور حاصل کر لے گی۔“

”ذہن دولت اور عیش و آرام ہی بہترین زندگی کے
لپے کافی نہیں ہوتے۔ جتنی باتیں پریتی کے حوالے سے
ہوئیں ان سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ ایک
بڑے باپ کی بیٹی اور بڑی اداکارہ ہونے کے باوجود
پریتی کی زندگی میں بڑے نشیب و فراز آئے جن سے اس
کے صبر و سکون میں بڑا خلل پیدا ہوا اس کی زندگی میں بڑی
بدحظی پیدا ہوئی۔ دو واقعات تو اس کی زندگی میں ایسے
آئے کہ اس نے اپنی موت کو اپنے سے بہت قریب دیکھا
ان واقعات کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتی ہے۔ ”بہی بھی
ایسا لگتا ہے کہ میری زندگی میں غیر معمولی واقعات کا ہونا
معمول کا حصہ ہے۔ ان میں سے دو واقعات تو ایسے ہیں
جب میں نے اپنی موت کو بہت قریب سے دیکھا اور محسوس
کیا، ان میں سے ایک سری لنکا میں پیش آیا۔ میں وہاں
اپنے ذاتی کام کے سلسلے میں گئی تھی۔ وہاں اپنی آنکھوں
سے بم بلاسٹ ہوتے دیکھا جس میں انسان چیتھڑوں کی
طرح اڑ گئے تھے۔ ہر طرف خون ہی خون اور انسانی اعضا
تڑپتے لاشے جن میں بچے بھی تھے اور بڑے بھی۔ مرد بھی
اور عورتیں بھی۔ ایسا خوف ناک منظر تھا جسے لفظوں میں
بیان نہیں کر سکتی۔ یہ میری خوش قسمتی ہی تھی کہ میں بم کی ریج
سے باہر تھی۔ دوسری بار موت کا رخص تھا کی لینڈ میں دیکھا
جہاں چھٹیاں منانے گئی تھی کہ سونامی آ گیا جس نے لکھوں
میں سب کچھ ہنس نہیں کر کے رکھ دیا۔ سمندر کی پھری ہوئی
لہروں نے وہ تباہی مچائی کہ اسے قیامت صغریٰ ہی کہا جاسکتا
ہے۔ اس طوفان میں اپنے کئی دوستوں کو کھویا ہے۔ میں
اس طوفان کی زد میں آنے سے بچ گئی تھی مگر مہینوں تک
خوف سے سو نہیں سکی تھی۔ راتوں کو ہڑ بڑا کر اٹھتی تھی اور
رونے لگتی تھی۔ اس وقت ذہن میں یہی سوچ ہوتی کہ کاش
میں بھی اس طوفان کی نذر ہو جاتی کیونکہ میرا صبر و سکون
برباد ہو گیا تھا۔ چنانچہ زندگی میں پہلی بار سائیکولوجسٹ کے
پاس گئی۔ ان دنوں ایک عجیب عادت میں مبتلا ہو گئی تھی۔
جب بھی اس خوفناک طوفان کی یاد آتی تو فوراً ایک سرساز
کرنے لگتی جس سے ذہن کو خوف سے نجات مل جاتی۔ فلم
”سلام نمستے“ میں میرا کسرتی جسم اسی وجہ سے ہے کہ ان
دنوں خوب ورزش کرتی تھی کیونکہ اس سے سکون ملتا تھا۔
اس کے علاوہ خوف پر قابو پانے کے لیے اسکیوبا ڈائیونگ

بھی سیکھی۔ ان دو واقعات نے مجھے زندگی کی اہمیت کا احساس دلایا ہے۔“

کیسی عجیب بات ہے ہر شخص جانتا ہے کہ موت برحق ہے، جو دنیا میں آیا ہے اسے ایک دن یہاں سے جانا ہے پھر بھی لوگ موت سے اس قدر ڈرتے ہیں۔ پریتی زنا تو ایک بہادر عورت ہے پھر بھی اپنے قریب موت کو دیکھا تو خوف سے نفسیاتی مریضہ بن گئی۔ پریتی حقیقتاً بہت بہادر خاتون ہے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے۔ باشعور ہے اور اپنے نظریات پر سختی سے قائم۔ اپنے بارے میں اس کی اپنی اور لوگوں کی کیا سوچ ہے اس سلسلے میں وہ یوں کہتی ہے۔

”لوگ مجھے بہادر، نڈر اور جرأت مند کہتے ہیں۔ شاید ان کے ذہنوں میں میرا یہ امیج اس لیے بنا ہے کہ میں کہیں بھی کچھ بھی کہنے سے نہیں چوکتی۔ بے جھجک اپنے احساسات کا اظہار کر دیتی ہوں۔ لوگوں کی رائے سے قطع نظر خود کو بہادر تو نہیں سمجھتی البتہ کوشش کرتی ہوں کہ غلط کو غلط کہوں، خواہ وہ غلط کام کوئی بھی کر رہا ہو۔ اپنی اس فطرت کے باعث انڈر ورلڈ کی سرگرمیوں کے خلاف آواز اٹھانی اور یہ حوصلہ دکھانے پر مجھے ایوارڈ بھی دیا گیا۔ حالانکہ میری نظر میں، میں نے کوئی غیر معمولی کام نہیں کیا تھا بس برائی کے خلاف آواز اٹھا کر تھوڑی سی ہمت دکھائی تھی۔ ویسے مجھے حیرت ہوتی ہے کہ انڈر ورلڈ سے نکلنے پر ابھی تک زندہ کیسے ہوں؟ شاید اس لیے کہ اس قسم کے قدم اٹھانے پر میری ہمیشہ حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔“ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے وہ مزید کہتی ہے۔ ”میں اس بات پر یقین رکھتی ہوں کہ انسان جیسا ہو اس کو ویسا ہی پیش کرنا چاہیے۔ کسی بھی قسم کا مصنوعی خول نہیں چڑھانا چاہیے۔ اگرچہ ہم ایکٹرز کو ایسا بننا پڑتا ہے جیسے ہم نہیں ہوتے اور اس کام کے ہمیں پیسے بھی ملتے ہیں لیکن رائل لائف میں اپنا اصل امیج شو کرنے پر مجھے ایک طرح کا اطمینان اور سکون حاصل ہوتا ہے۔ شو بزم میں ایسے لوگ بہت کم ہیں جو اپنی اداکارانہ شخصیت سے زیادہ اپنے اصل امیج کو اس قدر اہمیت دیں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں دانستہ دوسروں سے الگ یا منفرد نظر آنے کی کوشش نہیں کرتی بلکہ پیدائش نے میری تربیت کچھ اس انداز سے کی ہے کہ ہر معاملے میں منفرد طریقے سے سوچتی ہوں۔ ماما تپا دونوں نے یہی سکھایا کہ چیزوں کو مختلف ویوز سے دیکھو اور کسی دوسرے کی ہاں میں ہاں ملانے کی بجائے

اپنی رائے کا اظہار کرو۔ کیونکہ تمہارے پاس بھی عقل ہے۔ وہ کہتی ہے مجھے یاد ہے بچپن میں جیسا دوسرے بچے کرتے تھے ویسا ہی میں بھی کرتی تھی۔ جب پوچھا جاتا۔ تم نے یہ کام کیوں کیا؟ تو جواب دیتی اس لیے کہ دوسرے بچے بھی ایسا کر رہے تھے تو والدین کہتے کیا تمہارے دوستوں نے ہاتھ پیر باندھ کر تمہیں یہ کام کرنے پر مجبور کیا تھا؟ ڈیڈی سمجھاتے ہوئے کہتے۔ بیٹا! تمہاری اپنی ایک شخصیت ہے، تم بھی دماغ رکھتی ہو جو عقل سے بھرا ہے۔ تمہارے پاس کسی بھی کام کو کرنے یا نہ کرنے کے انتخاب کی پاور موجود ہے اس لیے زندگی میں ہمیشہ خود فیصلے کرو۔ خواہ وہ دوسروں کی نظر میں غلط ہوں یا صحیح۔ چنانچہ ڈیڈی کی ایسی باتوں سے میری شخصیت کی تعمیر ہوئی ہے۔ آج میں اپنے فیصلے خود کرنی ہوں خواہ میری رائے کسی کو اچھی لگے یا بری۔ اپنی سوچ کے مطابق مجھے جو بہتر لگتا ہے وہی کرتی ہوں۔“

پریتی کی یہ باتیں سب کے لیے مشعل راہ ہیں۔ پریتی کے پڑھے لکھے اور روشن خیال ماں باپ نے اس کی رہنمائی کے لیے جو باتیں اسے بتائیں ان پر عمل کر کے جس طرح پریتی نے کامیابیوں کے جھنڈے گاڑے ان پر عمل کر کے دوسرے بھی کامیاب زندگی گزار سکتے ہیں۔ آج کے بچوں کی مجبوری یہ ہے کہ ان کے والدین کے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا کہ وہ اپنے بچوں کی تربیت کے لیے تھوڑا وقت ان کے ساتھ گزاریں۔ لہذا ایسی باتیں انہیں جہاں سے بھی ملیں انہیں گروہ سے باندھ لینا چاہیے ان پر عمل کرنا چاہیے۔

ایکٹریس، بزنس وومن، کنگزن ایون پنجاب کی کو اوزر یہ تمام پریتی کے حوالے ہیں، اکثر لوگ اس سے پوچھتے ہیں کہ ذاتی طور پر تم کس حیثیت کو پسند کرتی ہو؟

پریتی کا جواب سہلے۔ وہ مسکراتے ہوئے کہتی ہے۔ ”جہاں تک میری پسند کا تعلق ہے تو میں سب سے بڑھ کر انسان ہونا پسند کرتی ہوں کیونکہ انسانیت کے درجے پر فائز ہونا کوئی معمولی بات نہیں ہے مگر افسوس کہ آج اس مادہ پرست ترقی یافتہ دنیا میں ہر چیز کی بہتات ہے جب کہ انسانیت قحط سے دو چار ہوتی جا رہی ہے۔ لاکھوں کروڑوں افراد میں ایسے لوگوں کی تعداد انتہائی کم ہے جو حقیقت میں انسان کہلانے کے مستحق ہیں۔ چہرے مہرے اور حلیے سے بظاہر انسان نظر آنے والوں کے اندر اگر جھانک کر دیکھا جائے تو ان انسان نما افراد کی اکثریت میں انسانیت نام کو بھی

نہیں ملے گی۔ اگر یہ واقعی انسان ہوتے تو آج اس جہان کا یہ حال نہ ہوتا۔ اخبار اٹھا کر دیکھ لیں یا نیوز چینل ٹیون اپ کر لیں آپ کو ہر طرف بے چینی، نفسانسی، قتل و عارت گری، بم بلاسٹ، ظلم و ستم اور نا انصافی نظر آئے گی اسی لیے میں کہتی ہوں کہ ہم کچھ اور بھلے نہ بنیں کم از کم انسان تو بن ہی جائیں تاکہ ہمارا یہ مخلوق و لچ اسن و آسٹی کا گواہ بن جائے۔“

یہ پاکیزہ خیالات ایک فلم ایکٹریس کے ہیں۔ فلم والے محض فلم والے نہیں ہوتے ان میں ایسے اعلیٰ و ارفع جذبات کے حامل افراد بھی ہوتے ہیں۔

پریتی نے محض فلموں میں کام کیا فلم پروڈکشن کی طرف توجہ نہیں دی اگرچہ وہ بزنس وومن بھی ہے۔ اس نے ایک فلم پروڈیوس کی تھی ”عشق ان پیرس“ اس کا اسکرپٹ بھی اس نے خود لکھا تھا مگر یہ فلم چلی نہیں۔ باکس آفس پر ناکام ثابت ہوئی۔

کسی بھی فلم کی کامیابی یا ناکامی کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ پریتی کی زبانی ہی سنئے۔

”میرے ڈائریکٹر پریم آرسونی کو کینسر ڈائیگنوز ہوا تھا۔ اس لیے اس کی پروڈکشن رک گئی تھی۔ میں کسی اور ڈائریکٹر سے فلم مکمل کروا سکتی تھی مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔ اس طرح فلم مکمل ہونے اور ریلیز ہونے میں تاخیر ہو گئی۔ اگرچہ کچھ میڈیا پرسنل نے اس موقع پر بھی مس گاؤٹ کیا اور کہا کہ اس فلم کی ریلیز اس لیے رکی ہوئی ہے کہ اسے کوئی خریدنے والا نہیں۔“

البتہ عشق ان پیرس کے بعد پریتی نے کسی اور فلم کی طرف توجہ نہیں دی کیونکہ کرکٹ کے عشق میں جتلا ہونے کی وجہ سے کسی اور سے عشق کرنے کی اسے مہلت ہی نہیں ملی۔

مگر جب آئی بی ایل کا میلہ ختم ہو جاتا ہے۔ اس کا ذہن فلموں کی طرف بھی مائل ہونے لگتا ہے۔ 2015 کے IPL کا میلہ بھی اختتام پذیر ہو چکا ہے شاید اسی لیے فلموں کے حوالے سے اس کی کچھ خبریں میڈیا پر آنے لگی ہیں۔ وہ اب بھی پہلے کی طرح تروتازہ ہے۔ اس لیے فلمساز اس کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔

شادی کے بارے میں کہتی ہے کہ جیسے ہی من کامیت ملا شادی کرنے میں دیر نہیں لگاؤں گی اور بچے بھی پیدا کروں گی۔

حالانکہ اداکارائیں جلدی شادی کہاں کرتی ہیں

کیونکہ عام طور پر ان کی سوچ یہ ہوتی ہے کہ شادی کے بعد ان کی عوامی مقبولیت میں کمی آجائے گی۔ عالیہ بھٹ، انوشکا شرما، سوناکشی سنہا وغیرہ کیا شادی کی عمر کو نہیں سمجھتی ہیں؟ مگر ابھی تک وہ انڈسٹری میں بے بی ڈول بھی جاتی ہیں۔ کاجل، ایثوریہ، کرینہ کپور اور رانی مکھرجی نے اس وقت شادی کی جب وہ 35 اور چالیس کی حد میں عبور کر گئیں۔ اس لیے پریتی کو بھی شاید ابھی جلدی نہیں ہے۔

پریتی نے بڑی جدوجہد کی ہے۔ آگے بڑھنے اور اپنی صلاحیتوں کو منوانے کے لیے اپنی تعلیم اور تربیت سے بہت فائدہ اٹھایا ہے دیکھئے وہ خود اس بارے میں کیا کہتی ہے۔

”اپنی زندگی پر نظر ڈالتی ہوں تو یہ مجھے رولر کوسٹر کی طرح لگتی ہے جس میں نشیب بھی آئے اور فراز بھی، کامیابیاں بھی ملیں اور ناکامیوں کا بھی منہ دیکھنا پڑا۔ دکھ بھی اٹھائے اور خوشیوں کا جشن بھی منایا۔ بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ نت نئے تجربات ہوئے تاہم ایک بات کی خوشی ہے کہ زندگی میں آگے بڑھنے کے لیے اپنے فیصلے خود کیے۔

جو درست بھی رہے اور غلط بھی ثابت ہوئے مگر میں ان پر قائم رہی۔ ان سے سیکھا کہ کس طرح زندگی کی کشنائیوں سے نبرد آزما ہوا جاتا ہے۔ اگرچہ بہت سے تنازعات اور غیر معمولی واقعات کا سامنا رہا لیکن ان سب کے باوجود اپنی زندگی سے مطمئن اور خوش ہوں، مجھے پورا یقین ہے کہ آنے والے وقت میں میرے لیے بہت کچھ اچھا ہونے والا ہے۔ مستقبل میں بہت سے کام کرنے کی خواہش ہے۔

انسانیت کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ ہماری دنیا بہت خوب صورت ہے اور ہماری ویلوز اچھی ہیں لیکن کچھ چیزیں اس دینس کی خوب صورتی کو ماند کر دیتی ہیں۔ مثلاً ایک لڑکی کا گینگ ریپ ہو جاتا ہے اور لوگ کھڑے دیکھتے رہتے ہیں۔ کوئی کچھ نہیں کر پاتا۔ ان چیزوں کا احساس کرنا چاہیے اور ان کے خاتمے کے لیے اچھے لوگوں کو سیاست میں آنا چاہیے۔ لہذا میرا مستقبل میں سیاست کے میدان میں آنے کا ارادہ بھی ہے۔ ویسے تو کئی سیاسی جماعتوں کی جانب سے انکیشن لڑنے کی آفر ہو چکی ہے مگر میں نے انکار کر دیا کیونکہ ابھی سیاست کے لیے خود کو بہت کم عمر سمجھتی ہوں لیکن کسی روز ضرور سیاست وال بن کر اپنے دینس کی خدمت کرنا چاہوں گی۔ مجھے دو بار نئی زندگی ملی ہے شاید قدرت مجھ سے کوئی بڑا کام لینا چاہتی ہے۔“

کے

انشاء

نیلم احمد بشیر

اس وادئی شب میں قحط کا آسیب اترتا تھا، سب اندوہ کا شکار تھے۔ زندگی رزقِ زمیں بنتی جا رہی تھی اور رمقِ زندگی خواب ہو گئی تھی۔ ہر سو موت کی پرچھائیاں تھیں اور لوگ جینے کی آرزو میں بھاگ رہے تھے۔ بچھڑے خواب دامن پکڑ پکڑ کر آگے دھکیل رہے تھے۔ ایسے وقت میں باپ کی محبت اور ممتا کے جذبے ہر سر پیکار ہوئے اور ایک نئی کہانی نے جنم لیا۔

ایک ماں کی ممتا کا عکاس قصہ مال

اپنا گاؤں چھوڑنے کو اس کا کب جی چاہتا تھا مگر عبدالحی اور عمارہ اب مجبور ہو گئے تھے۔ کیسی عجیب بات تھی کہ انہیں یہ جہدی پشتی گاؤں اب بے گانہ لگنے لگا تھا۔ یوں جیسے وہ کسی دشمن کے ساتھ رہ رہے ہوں۔ سالہا سال سے صومالیہ کی دھرتی پر بارش کی ٹھنڈی میٹھی، حیات آفریں بوندوں نے برسنا چھوڑ رکھا تھا مگر اب کے برس تو ایسا ظالم اور بے رحم قحط پھیلنے لگا تھا کہ بڑے بڑے بھٹے تھے۔ کم از کم آدھی صدی تک ہم نے ایسی ویرانی اور وحشت نہ دیکھی



Downloaded From
Paksociety.com

تھی۔

کی بہن، اس کا خاندان اور ان کا باپ قحط کے عفریت سے کس طرح مقابلہ کر کے زندہ رہنے کی کوششیں کر رہے تھے۔

عمارہ اور عبدالحئی کو اپنے بچوں کے بھوکے پیاسے رہنے کا غم کھائے جا رہا تھا۔ چھ کے چھ بچوں میں ان کی جان تھی اور وہ انہیں حد سے زیادہ پیارے تھے۔ سب سے چھوٹا علی موسیٰ تو ابھی محض چند ماہ کا ہی تھا۔ جیسے نقوش بڑی بڑی ذہین آنکھوں والا تھا۔ ان سب کو بہت پیارا لگتا اور سب اسے گود میں اٹھائے اٹھائے پھرتے۔ نانا بدرالدین بھی اس کا دیوانا تھا۔ کبھی کبھی لاڈ پیار میں پچکارتے ہوئے اسے اپنے بیٹے قلو یا کے نام سے پکارنے لگتا۔ تو عمارہ کے ماتھے پر تیوری پڑ جاتی۔ وہ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتی مگر پھر زبان سے کچھ نہ کہتی اور ٹھنڈی سانس بھر کے رہ جاتی۔ اسے دکھ ہوتا کہ علی موسیٰ ایسے دنوں میں پیدا ہوا ہے جب نہ ان کے گھر میں ہندسی واحد گائے کے تھنوں میں کوئی دودھ بچا ہے اور نہ ہی اس کی چھاتیوں میں۔ کبھی کبھار تو وہ یہ بھی سوچنے لگ جاتی۔ ہمارے ہاں پانچ بچے تو پہلے ہی تھے۔ اگر یہ نھا علی موسیٰ، اس سوگھی، اجڑی، نجر، پیاسی دنیا میں نہ آتا تو اللہ کا کیا بگڑ جاتا۔ اس گھر میں پہلے کیا کم نہ تھے کھلانے کو؟

عبدالحئی کئی سالوں سے بیکار تھا۔ ایک زمانے میں وہ ہیروں کی کانوں میں مزدوری کیا کرتا تھا تو وہ لوگ روگھی سوگھی کھا کر گزارہ کر لیتے تھے۔ ڈی بیئرز Debeers نامی یورپی کمپنی نے کئی زمانوں سے افریقا کی کانوں سے ہیرے نکالنے کا ٹھیکہ لے رکھا تھا۔ وہ مقامی افراد کو کانوں میں بھیجے اور وہاں سے کچے، بے ساخت، ناتراشیدہ ہیرے نکلا کر اپنے ترقی یافتہ ملکوں کے کارخانوں کو بھیجتے جہاں انہیں کیمیائی عمل سے مناسب ساخت کے ہیروں کی شکل دی جاتی اور پھر فروخت کے لیے دنیا بھر میں بھیجا جاتا ہے۔ خریدار ملکوں میں یسے والی حسین انگلیوں اور کرسٹل واٹن گلاسوں جیسی نازک گردیں رکھنے والی نازنین جب دلکش آویزوں اور گلوبندوں سے اپنے آپ کو سجاتی، سنواری ہیں تو انہیں کہاں خبر ہوتی ہے کہ ان چمکتے، دکتے پتھروں میں جنت کے پسینے اور خون کی کتنی بوعدوں کی آمیزش رچی ہوئی ہوتی ہے۔

عبدالحئی کو دن بھر کی اجرت کے محض دس سینٹ ملتے تھے جس سے اس کے خاندان کا بمشکل ہی گزارا ہوتا تھا۔ ایک روز ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد گھر آتے ہوئے اسے

لوگ دانے دانے کو محتاج ہوئے جا رہے تھے۔ پیٹ خالی، زبانیں خشک، ہونٹ پیاسے اور آنکھیں ہر دم آسمانوں کی طرف لگی ہوں تو جینے میں کوئی مزہ نہیں رہتا۔ ”مٹی کا پیالہ“ کہلائے جانے والا یہ ملک بھوک کا پیالہ بن چکا تھا۔ اکثر گھرانوں میں آٹھ دس بچے اور چند بزرگ موجود تھے جو خوراک، صحت، سہولیات کے فقدان کی وجہ سے جان کنی کے عالم میں مبتلا تھے۔ عبدالحئی اور عمارہ کی چھوٹی سی جمونپڑی میں ان کے علاوہ ان کے چھ بچے اور عمارہ کا بوڑھا باپ بدرالدین رہتا تھا جس کا اب ان کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ بیوی مرچکی تھی اور دونوں جوان بیٹے باپ کو چھوڑ کر اپنا اپنا مقدر کھوجنے مختلف راستوں پر چل نکلے تھے۔ بڑا بیٹا عباس بحری قذاقوں کے ایک ٹولے میں شامل ہو کر ان سے بہت دور سمندروں میں جا بسا تھا۔ کئی کئی سال وہ اپنی شکل تک نہ دکھاتا۔ آتا تو ان کے لیے بہت سالوٹ کا سامان لاتا اور فخریہ انداز میں کہتا۔ ”بابا ہم بدانتہا براہ ہیں یعنی اپنے سمندر کے سپاہی۔ سمندر ہمارے ہیں اور بدلیسی جہازوں کو ہمارے پانچوں میں تیرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اسی لیے ہم انہیں لوٹے اور اپنے ساتھیوں اور خاندانوں کا پیٹ بھرتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ صومالی قذاقوں کی طاقت ان کی کزدر حکومت سے کہیں زیادہ ہے اس لیے انہیں روکنے کی کوئی جرأت نہیں کر سکتا۔ اسی وجہ سے وہ بڑی کامیابی سے جہازوں کو پرغمال بناتے، تاوان وصولتے، سمندروں میں دندناتے پھرتے ہیں۔

بدرالدین کا دوسرا بیٹا قلو ماعدی اسلامی جہادی گروپ الشہاب میں بھرتی ہو کر جا چکا تھا۔ صومالیہ کے باغی افراد کی اس مضبوط اور فعال جماعت کے طور پر یہ چند مخصوص علاقوں میں بڑی کامیابی سے اپنا تسلط جمائے ہوئے ہے۔ وہ قحط کے لیے کام کرنے والی مددگار یو این او تنظیموں کو جاسوس قرار دے کر ان سے خوراک، ادویات اور دیگر امدادی سامان چھین لیتے ہیں اور افریقہ یونین کے امن قائم رکھنے والے گروپس سے جن میں ریڈ کراس بھی شامل ہے، اکثر برسر پیکار رہتے ہیں۔

بدرالدین اکثر اپنے بیٹوں کو یاد کر کے آنسو بہاتا رہتا جس پر عمارہ چڑ جاتی۔ دونوں بھائی بڑھے باپ کو اس کے اور اس کے شوہر کے حوالے کر کے خود بے نیازی سے زندگی گزار رہے تھے اور انہوں نے کبھی پلٹ کر خبر نہ لی تھی کہ ان

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

زمین میں گڑا ہوا ایک ننھا سا ہیرا نظر آ گیا تو اس نے اسے قدرت کی طرف سے اپنی خوش بختی کا انعام سمجھ کر اٹھا لیا اور گھرا کر عمارہ کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”یہ کیا عبدالحی؟ ہم اس کا کیا کریں گے؟“ عمارہ نے حیران ہو کر اپنے شوہر سے سوال کیا جس کے خوشی کے مارے دانت نکلنے ہی جا رہے تھے۔

”میری جان! یہ تحفہ ہے میری طرف سے۔ تو اسے سنبھال کے رکھ لے۔ میں ایک روز اس کی انگوٹھی بنا کر تیری انگلی میں پہناؤں گا تو تو کتنی پیاری لگے گی۔“ اس نے اپنے سات بچوں کی ماں، صابر بیوی کو سنایا تو اس کے خوب صورت سلونے نقوش گلاب کی طرح کھل اٹھے۔ جی میں جھوم اٹھی مگر جھوٹ موٹ اٹھلا کر بولی۔

”لے بھلا یہ کیا بات ہوئی؟ میں اس کا کیا کروں گی؟ یہ تو گورے صاحبوں کی گوری میوں کے ہاتھوں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ ہم غریب لوگ ہیں ہمارے تو پیٹ کو اناج چاہیے اور بس۔ میں تو دن رات یہی دعا کرتی ہوں کہ آسمان سے خوب پانی برسے۔ ہمارے کنویں، کھیت کھلیان سب کی دیرانی دور ہو اور ہمارے جانور اور بچے پھلیں پھولیں۔ بھرے پیٹ سے سوئیں۔“ عمارہ نے شغڈی سانس بھر کے کہا۔

عبدالحی نے شغڈی سانس بھری پھر ہیرے کو اپنی بیوی کو تھماتے ہوئے بولا۔ ”چل پھر ابھی تو سنبھال اسے برا وقت آیا تو اسے شہر جا کر بیچ بھی دیں گے۔ آخر کام ہی آئے گا۔“

عمارہ نے ہیرے کو ایک منشی سی پوٹلی میں باندھ کر ایک محفوظ جگہ چھپا دیا اور سوچنے لگی۔ شاید یہ ہیرا ہمیں ہمارے دکھوں سے نجات دلوادے۔ شاید واقعی ہمیں ایک نئی زندگی دے سکے۔ اسے لگا ایک قیمتی اثاثہ اس کے ہاتھ آ گیا ہے جس کی اسے ہر حالت میں اب رکھوالی کرنا ہے۔ افسوس کہ وہ دن آتا دکھائی نہ دیا جس میں عمارہ اپنے پیارے شوہر کی لائی ہوئی انگوٹھی اپنی انگلی میں پہن کر اترانی ہوئی اپنے شوہر کو دکھا دکھا کر لجائی، سو سو بل کھاتی دھرتی سے بھوک اگتی اور آسمان سے پیاس برستی تھی۔ ایسے میں ہیرے کا وہ کیا کر سکتے تھے گاؤں کے کبھی خاندانوں کا بھوک اور پیاس کے مارے برا حال تھا۔ کنویں تالاب سب سوکھ چکے تھے۔ ڈھور ڈنگرم توڑ رہے تھے سرسبز زمین خشک ہو کر مرجھا چکی تھی اور قحط کا بھوت چاروں طرف ننگا ناچ رہا تھا۔ چاروں طرف

سے ایسی بری بری خبریں آرہی تھیں کہ بھوک پیاس کے مارے سینکڑوں بچے مدفوق ڈھانچوں میں تبدیل ہو کر رزق خاک بنتے جا رہے تھے۔ عبدالحی اور عمارہ بھی اپنے خاندان کے بارے میں فکر مند تھے کہ اسے کیسے بچا پائیں گے۔

گاؤں میں اعلان ہو چکا تھا کہ سب لوگ اپنا بچا کھچا سامان اور اشیائے خورد و نوش سنبھالیں اور دوداب کی طرف چل دیں جو ایک بہت پرانا، قابل اعتماد، اقوام متحدہ کے زیر نگرانی چلنے والا ریفریجری کمپ تھا۔ دوداب، کینیا؟ اتنی دور پہنچنے میں تو بہت دن لگیں گے۔ عبدالحی نے اپنے بھائی مستقیم سے مشورہ کرتے ہوئے کہا۔

”اور کوئی چارہ بھی تو نہیں بھائی۔ بھوک کے مارے بچے بلک رہے ہیں اور ہم بھی ٹڈ حال ہیں۔“ مستقیم نے ہولے سے کہا۔ نقاہت کے مارے اس کے منہ سے بات بھی نہیں نکل رہی تھی۔ اسے اپنے بچوں اور بیوی کی فکر تھی۔ کبھی پریشان تھے۔ اس لیے صبح سویرے ہی ایک قافلہ تیار ہو گیا اور دوداب کی جانب چلنے لگا جو سننے میں آیا تھا کہ تقریباً چالیس دن کی پیدل مسافت پر تھا۔

ایک پریشان جھوم ہولے ہولے قدموں سے چلتا چلا جا رہا تھا۔ سورج سے ظلم برستا تھا اور گرم ہوائیں ہار ہار رستہ روکنے پر تلی نظر آتی تھیں۔ اڑتی ہوئی گرم ریت کے ذرے آنکھوں میں سونپوں کی طرح چبھتے تو کچھ دیر کے لیے اندھا ہی کر کے رکھ دیتے۔ سب کا ایک ہی مشن تھا۔ دوداب پہنچنا، ہر قیمت اور ہر حالت میں۔ بڑھے ہوئے پیٹوں، بڑے بڑے سروں، غیر متوازن جسموں والے بچے، کمروں پر لادے گود میں اٹھائے، ماں باپ سکتے، تڑپتے، لڑھکتے، ڈھلکتے سب چلتے ہی جا رہے تھے کبھی گرتے کبھی اٹھتے اور اٹھ کر پھر ہمت سے چلنے لگتے تھے۔

”وہاں پالک اور گو بھی، مکنی تو روز مل جایا کرے گی نا۔“ عمارہ کے باپ بابا بدرالدین نے چلتے چلتے بیٹی سے کہا۔ عمارہ نے سر ہلا کر اسے جواب دے دیا۔

”بیٹی تھوڑا سا پانی دے دے۔“ اس نے عمارہ اور اس کے شوہر عبدالحی کی کمروں کے گرد بندھی چند پانی کی بوتلیں دیکھ کر کہا تو عبدالحی نے رک کر بابا کو چند گھونٹ پانی پلا دیا۔ ”ارے دے دے بیٹا بڑی پیاس لگی ہے۔“ بابا نے التجا کی تو عمارہ نے تڑپ کے بوتل اپنے شوہر کے ہاتھ سے لے لی۔

”کیا کرتے ہو۔ بچوں کے لیے پانی کم پڑ جائے گا۔“

ابھی ہمیں اسی پانی پر چالیس دن جینا ہے۔ بابا کے لیے بس اتنا ہی کافی ہے۔“ عمارہ نے بے چمن ہو کر کہا۔ بدرالدین خاموش ہو گیا۔ اپنی لمبے سے اپنے ہاتھ پاؤں پونچھے اور خاموشی سے سب کے ساتھ چلنے لگا۔

عبدالحی کے بھائی مستقیم کے دو چھوٹے بچے اب تقریباً حواس کھو بیٹھے تھے وہ اور اس کی بیوی آمنہ انہیں گود میں لیے گرم گرم ریت پر بیٹھ کر رونے پینے لگے۔ لوگ بھی اس پاس کھڑے ہو کر افسوس کرنے لگے۔

”دیکھو بھائی مستقیم! اب یہ بچے تو ہمیں گے نہیں۔ ان کی خاطر ہمارا قافلہ رک نہیں سکتا۔ بہتر یہی ہوگا کہ انہیں یہیں زمین پر لیٹا چھوڑ دو اور اللہ کے حوالے کر دو سپرد خدا۔ دیکھو رسولن اور اس کا شوہر نبی بخش بھی اپنا بچہ خدا کے حوالے کر رہے ہیں۔ آمنہ اور مستقیم نے گردن گھما کر دیکھا۔ ان کے گاؤں کے لوہار نبی بخش اور رسولن اپنے ننھے ننھے بچے کو گڑھا کھود کر اس میں نیچے اتار رہے تھے۔ رسولن کی اپنی حالت بھی بگڑ رہی تھی۔

عبدالحی اور عمارہ کے دل جیسے کسی نے مٹی میں جکڑ لیے تھے۔ انہوں نے اس پاس نظریں دوڑائیں۔ سارا صحرا ننھے ننھے تازہ کھدے ہوئے گڑھوں سے بھرا پڑا تھا۔ کتنے ہی لوگ اپنے جگر گوشوں کو زمین میں دفن چکے تھے۔ غالباً بہت سے قافلے دوواب کی طرف چلے جا رہے تھے۔“

”تو بہ کتنا مشکل ہے۔ میں تو شاید ایسا نہ کر سکوں۔ بڑی ہمت ہے آمنہ اور مستقیم کی۔“ عمارہ نے اپنے کمزور، ٹھہرا ہوا بچوں کو سمیٹتے ہوئے ہولے سے کہا اور علی موسیٰ کو اپنے سینے سے مزید چپکایا۔“

میرا متا علی موسیٰ، ننھی حمہ اور ابو بکر میں چلنے کی سکت نظر نہ آتی تھی۔ کچھ ہی دیر میں دونوں بچے ٹھہرا ہوا زمین پر گر گئے۔ عمارہ کے رشتے دار ابو الحسن اور اس کی بیوی جلیلہ تڑپ کر ان کی طرف بڑھے مگر یہ دیکھ کر انہوں نے اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کر لیں کہ ننھی حمہ کا سانسوں سے رشتہ ٹوٹ چکا تھا۔ وہ کسی بے جان گڑیا کی طرح ایک طرف کو لڑھک گئی تھی۔ ابو بکر اکھڑے اکھڑے سانس لے رہا تھا۔ جلیلہ نے اپنے شوہر کے ہاتھ سے پانی کی چھاگل کھینچ کر ابو بکر کے منہ میں چند قطرے ٹپکائے مگر وہ یونہی بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اس میں جاتی آتی سانس دکھائی نہ دیتی تھی۔ ابو الحسن کا نپتی ہوئی آواز میں بولا۔

”جلیلہ پانی بچانا ہے۔ ان کے لیے اپنے لیے۔“ اس نے

اپنے بقیہ بچوں کی طرف اشارہ کیا۔ پھر سوکھی ٹہنیوں کی مدد سے ایک ننھا سا گڑھا کھود کر حمہ کو اس میں ڈال دیا۔ ابو بکر نہ مرا تھا نہ جیتا تھا۔ قافلہ روانہ ہو رہا تھا۔ سورج سر پر آ گیا تھا۔ ابو الحسن نے ابو بکر کو گود میں اٹھایا تو قافلے میں سے ایک بولا۔ ”اسے اللہ کے سپرد کرو بھائی اور بس اب آگے چلو۔ اس کے حصے کا پانی..... کام آئے گا۔ ان جانوں پر ضائع نہ کرو جو عنقریب پھڑ پھڑا کر اپنے نفس سے آزاد ہو جائیں گی۔“

ابو الحسن اور اس کی بیوی جلیلہ اپنے چار سالہ نیم مردہ پیارے ابو بکر کو صحرا کی تپتی گود میں لٹا کر آنسو بہاتے آگے بڑھ گئے۔ اس نیم جاں کی سوالیہ آنکھیں دیر تک ان کے حواس پر چھائی رہیں۔

”تو بہ میں تو ایسا کبھی نہیں کر سکتی۔ بھلا اپنے بچوں کو یوں تنہا نیم مردہ چھوڑ کر کیسے کوئی جاسکتا ہے؟“ عمارہ بولی تو ابو الحسن خاموش رہا۔

قافلے کے لوگ وقفے وقفے سے ڈال پرکے پھلوں کی طرح زمین پر گر کر جان کی بازی ہارتے چلے جا رہے تھے۔ عمارہ اور ابو الحسن اپنے بچوں کو یوں بچا کر آگے آگے ہانک رہے تھے جیسے انہیں موت کے بے رحم پنجوں سے ہر قیمت پر بچالینے کا عہد کر رکھا ہو۔

”عمارہ بیٹا! ایک بات بتاؤں یہ صحرا ہمیشہ سے ایسا تھوڑی تھا۔ بہت پرانے زمانے میں یہ سبزہ زار ہوا کرتا تھا۔ میرے دادا کے پردادا نے اپنے پردادا سے یہ بات سن رکھی تھی۔ یہاں پھول کھلتے اور سبز جنگلوں میں ہرن قلاہیں بھرتے تھے۔ تتلیاں، سرخ گلابوں پر ڈولتی اور گائے بھینسوں کے تھن سفید سفید جھاگیں اڑاتے دودھ سے بھرے رہتے تھے۔ سب لوگ مکھن اور بالائی کھاتے تھے۔ اناج سے پیٹ اور بھڑولے بھرے رہتے تھے۔“

بابا بدرالدین بولے چلا جا رہا تھا مگر عمارہ کو اس کی باتوں میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اسے لگا کہ اس کے باپ کا دماغ چل گیا ہے۔ اس نے خاندان کی بڑی بوڑھیوں سے سن رکھا تھا۔ انسان کو کھانا نہ ملے تو اس کا اپنا دماغ خود کو کترتا اور کھانا شروع کر دیتا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے جھر جھری لی۔

”سچ نانا! تو پھر ہماری باری میں صحرا اتنا خالم کیوں ہو گیا ہے؟“ دس بارہ سالہ نواسا محمود نانا سے پوچھنے لگا۔ ”بس بارش ہم سے روٹھی اور ہمارا رزق اٹھ گیا۔“

بربان الدین جانم

(متوفی 1982ء)

اردو شاعر، میراں جی شاہ شمس العتال کے فرزند اور خلیفہ، بیجاپور میں پیدا ہوئے اور وہیں وفات پائی۔ علوم ظاہری و باطنی اپنے والد سے حاصل کیے۔ ان کی متعدد تصنیفات دکنی زبان میں ہیں، جن میں سے اکثر منظوم ہیں۔ موضوع تصوف و سلوک ہے۔ ان میں وصیت الہادی، سک سہیلا اور منفعت الایمان زیادہ مشہور ہیں۔ دوسری کتابیں نکتہ، واحد، بسم الکلام رموز الواصلین، بشارت الذکر، جنت البقا اور ارشاد نامہ ہیں۔ کلام کا ایک مجموعہ حقیقت کے نام سے بھی ہے۔
مرسلہ: عطیہ زہرا۔ جہلم

ابوالہول

دنیا بھر میں ابوالہول سے زیادہ عظیم الشان اٹچھو اور کوئی نہیں ہے۔ ماسبرو نے سچ کہا ہے کہ جس آرٹ نے ایسی ٹھوس چٹان سے یہ مجسمہ کاٹا ہے۔ وہ آرٹ بلاشبہ کامل ہے۔ یقیناً ابوالہول عجائب روزگار میں سے ہے۔ ابوالہول کا چہرہ آدمی کا ہے اور باقی جسم شیر کا ہے۔ ناک ٹوٹ چکی ہے مگر ہونٹوں پر ایک عجیب اور مبہم مسکراہٹ اب تک باقی ہے۔ ابوالہول جزہ شہر میں بڑے اہرام کے آگے ریگستان کی چوٹی پر کھڑا ہے اور اس کا رخ مشرق کی جانب ہے تاکہ سورج کی پہلی کرن وہی دیکھے۔ اس کی لمبائی ستاون میٹر ہے اونچائی بیس میٹر اور چہرے کی چوڑائی پانچ میٹر ہے۔ اس کے کان 1/37 میٹر، ناک 1/70 میٹر اور منہ 1/32 میٹر کا ہے۔ یہ پورا بت ایک ہی پتھر کا ہے۔ یونہی کہیں کہیں معمولی جوڑ پائے جاتے ہیں۔ نئی تحقیقات سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ ابوالہول اصل میں فرعون خضر کا مجسمہ ہے۔ (تقریباً 869 ق م) خضر اپنے سے پہلے فرعون خوفو کے جیسا ہر تونہ بنا سکا مگر ابوالہول بنا کر اس نے دنیا کے آرٹ میں بہت ہی اہم اضافہ کیا۔

مرسلہ: ہنسی محمد عزیز مئے لڈن ضلع وہاڑی

بارش کو مناؤ تو سب ہرا بھرا ہو جائے گا۔“ ہا ہا بدر الدین زور زور سے تھپتھپے لگاتا۔“ اے میری محبوبہ بارش آ اور مجھے سیراب کر دے، نہال کر دے۔“

عمارہ کی آنکھ سے ایک آنسو ٹپک کر اس کے گال پر جا کر جم گیا۔ وہ حیران سی ہو گئی۔ تو کیا ابھی میرے جسم میں اتنا پانی ہے کہ اس سے آنسو کا ایک قطرہ ہی بن سکے۔ اگر ایسا ہے تو مجھے رونا نہیں چاہیے۔ میں روئی تو پانی کا ایک قیمتی قطرہ ضائع ہو جائے گا۔ کیا خبر وہ قطرہ میرے ننھے علی موسیٰ کے لیے دودھ کا ایک قطرہ ہی بن جائے۔ مجھے علی رضا کے لیے اس حیات بخش بوند کو بچانا ہے۔ مجھے اپنا بچہ بچانا ہے۔

”دیکھو بھائیو اور بہنو! ہم سب اس وقت ایک مشکل وقت بلکہ قیامت سے گزر رہے ہیں۔ ہمارے بچے بھوک سے مر رہے ہیں مگر ہمیں اپنے ہوش و حواس کھونا نہیں چاہیے۔ اپنا پانی راشن کر کے رکھیں۔ جو بچے اب اتنی سخت نہیں رکھتے کہ آگے جا سکیں انہیں اللہ کے سپرد کریں اور آگے کو چلیں۔ ان کے لیے پانی بچائیں جو ابھی جیتے ہیں اور شاید جیتے ہی رہیں۔ میں جانتا ہوں یہ بہت ٹھن فیصلہ ہے مگر ہم سب کو کرنا ہی ہو گا۔“ قافلے کے سربراہ مرد نے اپنی بچی مچی طاقت مجتمع کر کے اعلان کیا تو بہت سے لوگوں نے اپنے اپنے نیم مردہ بچے زمین پر لٹائے اور سینے کوٹ کوٹ کر بین کرنے لگے۔ پھر روتے پینتے ہوئے اٹھے اور بچوں کو چھوڑ کر آگے کی طرف قدم بڑھانے لگے۔ آہیں، سسکیاں اور گرم ہوائیں مل جل کر ایک ماتم میں تبدیل ہو گئیں اور چاروں طرف ایک انسردگی چھا گئی۔

”ہم دوداب کھینچتے ہی اس ہیرے کو بچ دیں گے۔ تم فکر نہ کرنا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عبدالحی نے لڑکھرائی ہوئی آواز سے کہہ تو دیا مگر خود زمین پر گر کر بے سدھ ہو گیا۔ عمارہ تڑپ کر اس پر جھکی، ہلایا مگر اس کا محبوب شوہر تو اس سے بہت دور جا چکا تھا۔ عمارہ مچھلی کی طرح گرم ریت پر لوٹنیاں لینے لگی۔ عبدالحی کا چوہہ پکڑ کر کھینچتا چاہا مگر اسے معلوم ہو گیا تھا کہ عبدالحی اب کسی اور ہی طرف جانے والے قافلے میں شامل ہو چکا تھا۔ اب ایک ایسی کٹی پتنگ تھا جو اس سے کٹ کہ بہت دور جا چکی تھی اور وہ اسے دوبارہ کبھی آسمانوں میں اڑتے ہوئے دیکھ نہ سکے گی۔

اپنے پیارے شوہر اور زندگی کے ہم سفر عبدالحی کا ساتھ چھوٹ جانے پر وہ سر میں خاک ڈال کر بین ڈالنا

چاہتی تھی مگر قافلے والوں کے پاس مرنے والوں کے سوگ کے لیے طاقت اور وقت نہیں تھا۔ وہ تو بس دوداب پہنچنا چاہتے تھے صرف چلتے ہی جا رہے تھے۔ عمارہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے سوچتی رہی۔ اس کے بچوں کے باپ عبدالحی نے گزشتہ دنوں میں سب سے کم کھایا اور پیا تھا۔ یہی کہتا تھا۔ ”بچوں کے لیے بچانا زیادہ ضروری ہے۔ میں ٹھیک رہوں گا۔ خشک روٹیوں کے چند ٹکڑے عمارہ نے اپنی کمر پر لا دے ہوئے تیلے میں بچا رکھے تھے۔ چند بوتلوں میں بچا پانی جیسا خزانہ بھی انہوں نے اپنے کلبجے سے لگا رکھا تھا مگر اس کے علاوہ ان کے پاس اور کچھ نہ تھا۔ بھوکے پیاسے بچے اور بابا بدرالدین لڑھکتے، سکتے اپنے آپ کو کھینچتے بس چلتے چلے جا رہے تھے۔ اسی لمحے ایک گڑگڑاہٹ سی سنائی دی۔ بابا بدرالدین نے آسمان کی جانب دیکھا۔ یو این ایڈ کا ایک ہیلی کاپٹر ان کے سروں کے بالکل اوپر سے گزر رہا تھا۔ سبھی کی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔ ہیلی کاپٹر میں بیٹھے ایک سفید قام شخص نے ان کی طرف دیکھ کر ہاتھ لایا۔ سب سمجھے کہ اب آسمان سے من و سلوئی ٹپکے گا سوانہوں نے گرجوٹی سے جواب میں زور زور سے ہاتھ ہلائے۔ مگر ہیلی کاپٹر انہیں دیکھ کر بس چپکے سے گزر ہی گیا۔ کچھ ہوا نہیں۔ نتھانوا سا رشاء، نانا سے پوچھنے لگا۔

”نانا یہ اللہ میاں تھے؟ یہ نیچے کیوں نہیں آئے۔ ہمیں روٹی کیوں نہیں دیتے؟“

بابا بدرالدین خاموش رہا۔ اسے عبدالحی کے گزر جانے سے یکدم بہت خوف محسوس ہو رہا تھا۔ سوچیں اسے ڈسنے لگیں۔ ”کیا ہم سب یونہی بھوکے پیاسے اس صحرا میں مر کھپ جائیں گے۔ گڑھوں کی تہوں میں بیٹھی ہوئی صحرائی چھپکلیوں اور سانپوں کی غذا بن جائیں گے۔ جہاز میں بیٹھے گورے گورے لوگوں کو تو اوپر سے ہم محض کالے کالے سوکھے سوکھے چیونٹے ہی لگے ہوں گے اور چند کالے چیونٹے دنیا سے ختم ہو بھی جائیں تو بھلا دنیا کو کیا فرق پڑتا ہے۔“ بابا اورچی آواز میں اپنی تباہی کہنے لگا۔

پھر ایسا ایک دن عمارہ کی زندگی میں بھی آ گیا جب اس کے لیے اپنے بچوں کو ساتھ گھسیٹنا ممکن نہ رہا۔ دو تو ایسے سوئے کہ پھر صبح اٹھے ہی نہیں۔ تین نیم مردہ ہو کر بے سکت ریت پر پڑے رہے۔ قافلے والے مجبور کرنے لگے کہ وہ انہیں یونہی سپرد خدا کر کے آگے چلی جائے ورنہ وہ اسے چھوڑ جائیں گے۔ عمارہ کو خود سے یہ توقع نہ تھی کہ وہ بھی اتنی

بے رحم، سنگ دل ہو جائے گی کہ اپنے جگر گوشوں کو اس طرح سے چھوڑ سکتی ہے مگر پھر علی رضا اور بابا کی خاطر وہ بھی پتھر کی بن گئی اور آگے بڑھ گئی۔ بابا بدرالدین کو کوئی خاص اعتراض نہ محسوس ہو رہا تھا۔ دل ہی دل میں وہ خوش تھا کہ کھانے والے منہ کم ہوتے جا رہے ہیں۔ روٹی کے چند ٹکڑے اور پانی کے چند ٹھونٹ بچ کر رہیں گے تو فائدہ ہی ہو گا نا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہیں قافلے والے کہ اب ان زندہ لاشوں کو کیا تکلیف دینی۔ انہیں اللہ کے سپرد کرو بیٹی اور آگے چلو۔“ اس نے عمارہ کو تسلی دینے کی کوشش کی۔ عمارہ میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ بابا کو کچھ جواب دیتی۔ ایک بے جان بت کی طرح خاموشی سے اٹھی اور صحرا کی ریت میں اپنے قدموں کے نشان چھوڑتی آگے بڑھنے لگی۔ ان کا سفر ابھی جاری تھا مگر اس کے بچوں کی منزل شاید خود ہی قریب چلی آئی تھی۔ اسے شاید ان پر رحم آ گیا ہو گا۔ وہ سوچنے لگی۔ مگر اسے یہ یقین تھا وہ اپنے نیم مردہ بچوں کے پیاسے لب، ویران و حیران آنکھیں اپنے ذہن کے پردے سے کبھی کھریج نہ پائے گی۔

کم از کم ابھی علی موسیٰ تو زندہ تھا۔ اس کے پاس تھا۔ وہ اسے ہر قیمت پر زندہ بچا لینے کا تہیہ کر چکی تھی۔ وہی اس کے چہینے کا سہارا ہو سکتا تھا۔ اے اللہ میری مدد فرما۔ وہ علی موسیٰ کے چڑیا جیسے کلمے منہ میں اپنی سوچی چھاتی دے کر دعائیں مانگنے لگی۔ اس نے علی موسیٰ کے بے شمار بوسے لے لیے۔ کتنا محسوم اور بے بس تھا اس کا ننھا۔ اس کا کل اٹاٹھ اب یہی تھا۔ عمارہ نے حسرت سے آسمان کی طرف دیکھا۔

”ابا اللہ میاں اوپر رہتا ہے نا؟“ کوئی بچہ اپنے باپ سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں بیٹا دعا کرو۔ اللہ مینہ برسائے اور ہمیں کھانا ملے۔“ اس کے باپ نے بیٹے کو پچکار تے ہوئے کہا۔

”بابا اللہ میاں ہمیں کھانا کیوں نہیں دیتا؟“ بیٹے نے پھر سوال کیا۔

”وہے گا بیٹا ضرور دے گا۔ بس دعا کرتے رہو۔“

باپ نے ہولے سے کہا یوں جیسے اسے اپنی بات پر خود بھی اعتبار نہ ہو۔

رات سر پر آگئی تھی۔ تھکن اور بھوک سے نڈھال لوگ پھر بھی بے سادھ ہو کر سو گئے۔ ٹھنڈی ہوا مہربان تھی انہیں دنیا و مافیہا کے احساس سے بے گانہ کر دیا مگر تڑکے ہی صحرا کا مزاج بدلنے لگا۔ گرد کا ایک طاقتور طوفان اٹھا اور

انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ گرم گرم ہواؤں کے بکولے بچھ کر ان پر حملہ آور ہو گئے اور انہیں ان کی بے بسی اور کم مائیگی کا احساس دلانے لگے۔ عمارہ، علی موسیٰ اور بابائیکوں کی طرح ادھر ادھر اڑنے لگے۔ اسی افراتفری میں عمارہ نے دیکھا کہ ریت کے طوفان سے بھی ایک بڑا طوفان ان کے سر پر آ پہنچا تھا اور ان کو حواس باختہ کر کے رکھ دیا۔

قافلے کو ڈاکوؤں کے ایک گروہ نے گھیرے میں لے لیا اور ان سے بچا کھچا کھانے پینے کا سامان چھیننے لگے۔ عمارہ نے اٹنے سیدھے ہاتھ مار کے روٹی کے بچے ہوئے ٹکڑے اور پانی کی ایک بوتل اپنے گھاگھرے میں چھپالی اور خود علی موسیٰ سمیت ایک خیمے میں چھپ گئی۔ ڈاکو اس سے روٹی اور پانی تو نہ لوٹ سکے مگر ایک دو نے آگے بڑھ کر عورتوں کو پامال کرتے ہوئے عمارہ کو بھی روند ڈالا۔

قافلے والوں کی عورتیں یوں سرعام لٹ جانے، رگیدے جانے پر احساس ذلت سے منہ پر کپڑا ڈالے روئے چلی جا رہی تھیں مگر ان کے مردوں کے پاس اتنا جذبہ بھی نہ بچا تھا کہ وہ انہیں تسلی اور حوصلہ ہی دے سکتے۔ بے حس خاموش پتھر بنے کھڑے انہیں دیکھتے تھے اور زبان سے کچھ نہ کہتے تھے۔ بھوک نے ان سے ہر قسم کا احساس اور جذبہ چھین لیا تھا۔

”کوئی بات نہیں، شکر ہے میں روٹی اور پانی بچا لینے میں کامیاب رہی۔“ عمارہ کے دل میں طمانیت بھری ایک لہر اٹھی اور اسے شانت کر گئی۔ اس نے پانی کی آدمی بوتل کو پیار سے یوں سہلایا جیسے وہ ننھے علی موسیٰ کا پیارا سا بدن ہو۔ وہ والہانہ انداز میں بوتل کو چومنے لگی اور پھر چند قطرے اپنے منے کے حلق میں ٹکا دیے۔ اب تو ہر قطرہ آبِ حیات تھا۔ علی موسیٰ نے اپنی آنکھیں کھول کر ماں کی طرف دیکھا تو عمارہ کی جان میں جان آگئی ورنہ وہ تو کچھ فکر مند ہی ہو گئی تھی کہ علی موسیٰ بھی کہیں اسے اکیلا چھوڑ کر اپنے باپ اور بہن بھائی کے پاس نہ چلا گیا ہو۔

”میری بیٹی تو لٹ گئی۔ خدا عارت کرے ان ڈاکوؤں کو۔“ بابا بدر الدین اپنی بیٹی کی پامالی پر آنسو بہاتے ہوئے بولا۔ ”تیرا بھائی اسی لیے الشباب میں شامل ہوا ہے کہ ایسی بدی کا خاتمہ کر سکے۔“ بدر الدین نے اپنے بیٹے کو یاد کرتے ہوئے کہا۔

”نام نہ لو میرے بھائیوں کا، ایسے ہوتے ہیں بھائی۔“

عمارہ دانت پیس کے ایسے چیخی کہ بابا باہم گیا اور عجیب عجیب نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”چل کوئی بات نہیں میری بیٹی۔ تو خود کسی مرد سے کم ہے کیا؟ ہم لوگ زندہ ہیں شکر ہے خدا کا۔“

”دو داب کب آئے گا بھائی۔“ بابا قافلے والوں سے بار بار پوچھنے لگا جس کا کسی نے کوئی جواب نہ دیا کہ کسی کے پاس اس کے اس سوال کا جواب تھا ہی کہاں۔

”چل تیرا بھائی عباس تو خوب پانی پیتا ہوگا۔ سمندر میں گھرا رہتا ہے نا۔“ بابا پھر اپنے بیٹے کو یاد کرنے لگا۔ ”ہائے میرا بیٹا۔“

”تیرا بیٹا ایک بحری قذاق ہے بابا، لیرا ہے، اگر اتنا اچھا ہوتا تو تجھے اور مجھے یوں چھوڑ کر آرام سے نہ رہتا۔ دیکھ ہم کیسے صحرا میں در بدر ہو رہے ہیں۔ مت یاد کر ان جنٹیوں کو۔“ عمارہ نے پھر پایا۔ کوڈانٹ کر سرزنش کی۔

”اچھا یہ بتانا..... وہ تو ٹھیک ہے نا؟“ بدر الدین نے یکفخت موضوع بدل کر پوچھا۔

”کون علی موسیٰ؟“ عمارہ نے بھولپن سے سوال کیا۔ ”ارے نہیں بھئی..... وہ.....؟“

”اچھا؟ بابا ہاں۔“ عمارہ سمجھ گئی کہ بابا کا اشارہ اس ہیرے کی طرف ہے جسے اس نے گھر سے نکلنے وقت اپنے کپڑوں میں ہی لیا تھا اور کچھ کچھ دیر بعد دیکھ کر تسلی کرتی رہتی تھی کہ وہ ہے، کہیں گم نہیں ہوا۔

”بس فکر نہ کرو۔“ دو داب پہنچتے ہی ہم اسے سچ دیں گے تو بہت سے پیسے مل جائیں گے اور اب تو بس ہم تین ہی ہیں۔ آرام سے گزارہ ہو جائے گا۔ ہائے بیٹا عبدالحی..... میرے بیٹوں سے بڑھ کر اس نے ہمیشہ میرا خیال رکھا۔“ بابا یکدم دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ عمارہ اسے چپ چاپ دیکھتی رہی کچھ نہیں بولی۔

”وہ اور بچے بھی ہوتے تو ہم سب کتنا خوش ہوتے، خوب کھاتے پیتے۔“ بابا بولتا گیا مگر نہ جانے عمارہ کو کیوں لگا جیسے بابا دل سے یہ بات نہیں کر رہا اور وہ دل ہی دل میں مطمئن ہے کہ افراد خانہ کم ہو گئے ہیں۔

”وہی وہ..... ہے کہاں؟ حفاظت سے ہے نا؟“ ”تم فکر نہ کرو۔ عمارہ نے مختصر جواب دیا اور سوچنے لگی۔ میرے اپنے ہیرے ریت میں دفن ہو گئے مگر علی موسیٰ کو میں مشت خاک میں تبدیل نہیں ہونے دوں گی۔ ہر قیمت پر بچاؤں گی۔ اس کے ننھے سوکھے ڈھانچے جیسے بدن

کو سینے سے مزید چپکاتے ہوئے اسے بہت طاقت محسوس ہوئی اور وہ نئے سرے سے مضبوط قدم جمانی قافلے والوں کے ساتھ چلنے لگی۔ سب کے چہرے لنگ چکے تھے اور کہنے سننے کے لیے بھی ان کے پاس کچھ نہ بچا تھا سب کسی ہارے ہوئے لشکر کے سپاہیوں کی طرح مردہ قدموں سے چل رہے تھے۔“

”ایک گھونٹ پانی تو دے دے بیٹیا، پیاس سے مرا جا رہا ہوں۔“ بابا بدرالدین نے عمارہ سے کہا تو وہ یوں چونک اٹھی جیسے پاپانے اس سے دو جہاں کی دولت مانگ لی ہو۔

”پانی! مگر بابا پانی تو بالکل چند گھونٹ بچا ہے اور وہ میں نے علی موسیٰ کے لیے بچایا ہوا ہے۔“ عمارہ تڑپ کر بولی۔

”علی موسیٰ..... علی موسیٰ..... کیا تو نے ایک ہی رٹ لگائی ہوئی ہے۔ ارے اس نے کہاں بچتا ہے۔ اس گھوڑے کی خاطر تو مجھے پانی نہیں دے گی۔“ بابا غصے میں چیخا۔

”یا اللہ! یہ صحرا آخر سمندر کیوں نہیں بن جاتا؟ اسے سمندر بنا دے تاکہ ہم سب پانی پی پی کر مر جائیں۔ ہم مر کیوں نہیں جاتے۔ اللہ مجھ میں اب پیاس برداشت کرنے کی اور سکت نہیں ہے۔ میں کیوں بچ گیا ہوں؟“ وہ زمین پر لوٹنیاں لگانے لگا۔

عمارہ اسے خاموشی سے نگتی رہی۔ ایک لفظ بھی نہ بولی۔

”میں تیرے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں عمارہ۔ پانی دے دے مجھے۔“ بابا بدرالدین اپنی بیٹی کے قدموں میں گھر گیا اور رو کر التجا میں کرنے لگا۔

”تو تو اتنی اچھی، رحم دل بیٹی ہوا کرتی تھی۔ کیا ہو گیا ہے تجھے؟“

”نہیں ہے پانی میرے پاس۔“ عمارہ صاف جھوٹ بول گئی۔

”تیرا دل اتنا سخت کیسے ہو گیا بیٹی۔“

”بابا ہرحمل وہ ہوتا ہے جس کے پاس دینے کے لیے کچھ ہوتا ہے۔ علی موسیٰ کے علاوہ میرے پاس اب رہ ہی کیا گیا ہے۔“ عمارہ آنکھوں میں آنسو بھر کے بولی۔

”اس چار ماہ کے بچے کی خاطر اپنے ستر سالہ باپ کو مار دے گی ظالم عورت، وہ باپ جس نے تجھے پیدا کیا، کھلایا پلایا، پالا پوسا۔ دے دے پانی مجھے..... خدا کے واسطے..... رحم کر..... میں مرا جا رہا ہوں۔“

بابا اپنی بیٹی کے ہاتھ سے بوتل لینے کو لپکا۔ قافلہ آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا اور باپ بیٹی اس واحد بوتل پر جھپٹ رہے تھے جس میں محض چند گھونٹ سامانِ حیات مقید تھا۔ اسی کشمکش میں علی موسیٰ کی کمزور گردن کبھی آگے کوڑھکتی تھی اور کبھی پیچھے کو۔ مگر عمارہ نے اسے اپنی مضبوط گرفت سے آزاد نہیں ہونے دیا۔

اگر تو نے مجھے پانی نہ دیا تو میں تیرے اس منحوس بچے کا خود گلا دبا دوں گا۔ بابا دیوانوں کی طرح چلاتا ہوا عمارہ کے پیچھے دوڑا مگر تھاہت کے مارے زمین پر گر گیا اور ہاتھ لگا۔ اس کی آنکھیں کسی نیم جاں مینڈک کی طرح باہر کو نکلی پڑتی تھیں۔ وہ آنکھیں کھولے بس یونہی نگے جا رہا تھا کہ اسے اچانک لگا جیسے عمارہ، اس کی پیاری بیٹی اس کے بالکل قریب چلی آئی ہے۔ اس کا میلا بدرنگ گھاگرا اسے بے حد حسین لگ رہا تھا۔ آخر میری بیٹی کو مجھ پر ترس آ ہی گیا۔ آخر اپنے بوڑھے لاچار باپ کو مرنے کیسے دے سکتی تھی۔ بابا مسکرا کر بولا۔

”یہ لے بابا..... سپر خدا کیا تجھے میں نے۔“ عمارہ نے باپ کی طرف سفید میلی سی پلاسٹک کی بوتل چھین لی اور اپنے علی موسیٰ کو چھانی سے چپکائے خود دوڑتی ہوئی اس سے دور جاتی دکھائی دی۔

”چلو دفع ہوتی ہے تو ہو جائے، پانی تو دے گئی مجھے۔“ بدرالدین نے بوتل کو ہاتھوں میں یوں تمام لیا جیسے وہ کائنات کا سب سے بڑا خزانہ اب اس کی تحویل میں ہو۔ ہاتھ کا پتے لرزتے ہاتھوں اور منہ سے کتے کی طرح باہر کئی زبان پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بدرالدین نے بوتل کا ڈھکنا کھولا اور اس کے اندر جھانکا۔ بے تابی سے اس کے حواس قابو میں نہ آ رہے تھے۔

”کتیانے محض ایک ہی بوند چھوڑی ہے۔“ وہ دل ہی دل میں بڑبڑایا۔ کس قدر چمکدار تاناک خوب صورت قطرہ تھا وہ۔ دوسرے ہی لمحے بدرالدین اپنا سر پٹینے لگا بال نوج نوج کر زمین پر لوٹنے لگا۔ ساری کی ساری بوتل اس نے بار بار صحرا کی ریت پر انڈیل کر تسلی کرنا چاہی مگر قطرہ سالم رہا۔ اسے بار بار بوتل میں ڈالا تو قطرہ کھٹکھٹانے لگتا۔ چمکتے لہکتے ہوئے اس کی آنکھیں خیرہ کرتا۔ صحرا کی گرم ریت کے بگولے اس کی طرف حیرت سے دیکھتے اور اس کے دیوانے تہقہبہ سنتے رہے۔



مارچ کی شخصیات

صائمہ اقبال

شمسی کلینڈر کے تیسرے مہینے سے جڑی ان اہم شخصیات کا مختصر مختصر تذکرہ جنہوں نے کارہائے نمایاں انجام دے کر اپنی اہمیت کا احساس دلایا، جنہیں ہم بھول نہیں سکتے۔ ان کا ذکر برابر کرتے رہنا چاہیے تاکہ معلومات حاصل کرنے کے شائقین اپنی پیاس بجھا سکیں۔

ایک ایسی تحریر جسے سب سے زیادہ پسند کیا جا رہا ہے

تھے۔ ایران نے بھی نشان سپاس سے نوازا۔ بھٹو سے دوستی کی وجہ سے فیا دور ان پر کٹمن گزرا۔ تاہم بعد میں ان کے اور فیا الحق کے تعلقات بہت خوشگوار ہو گئے۔ وہ ان کے ساتھ 1983 میں بھارت بھی گئے۔ نواز شریف کے وہ ایڈوائزر تھے۔

وہ 19 اپریل 1931 کو بھارت کے شہر رام پور میں پیدا ہوئے۔ چار بہنوں میں وہ سب سے چھوٹے ہیں۔ اسی تین سال کے تھے کہ والدہ جہان فانی سے کوچ کر گئیں۔ اس وقت ان کے والد سید مرشد علی کی عمر 35 برس تھی، مگر انہوں نے یہ سوچ کر شادی نہیں کی کہ نہ جانے سوتلی ماں بچوں سے کیا سلوک کرے۔ سید مرشد دینی عالم تھے۔ خاندان خاصا مذہبی تھا۔ انگریزی تعلیم کا رجحان نہیں تھا۔ 14 سال کی عمر تک محمد علی نے اسکول کی شکل نہیں دیکھی۔ مدرسے میں عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ ہجرت کے بعد خاندان نے ملتان میں ڈیرا ڈالا۔ والد گڑمنڈی کی ایک مسجد کے خطیب رہے۔ یہاں ان کے والد کی سوچ میں تبدیلی آئی۔ جدید تعلیم کی اہمیت آشکار ہوئی۔ انہوں نے 1949 میں محمد علی کو اسلامیہ اسکول، ملتان میں داخل کرا دیا۔ قابل تھے۔ ایک برس بعد ملت ہائی اسکول، ملتان میں نویں میں داخلہ مل گیا۔ برادری کے پیشتر

محمد علی

انہیں شہنشاہ جذبات کا خطاب دیا گیا، پاکستانی فلم انڈسٹری کا بے تاج بادشاہ ٹھہرایا گیا، انہوں نے عرصے تک اس نگری پر راج کیا۔ وہ ایک وجیہہ شخص، ایک باوقار انسان تھے، جنہوں نے نسلوں پر اپنا اثر چھوڑا۔ نہ تو ماضی میں ان کی مثال ملتی ہے، نہ ہی مستقبل میں کوئی امکان۔ اور یہ ممکن بھی کیوں کر ہو، وہ زرخیز مٹی ہی نہیں رہی، جہاں ایسے پھڑاگا کرتے تھے۔

محمد علی ایک اداکار نہیں، ایک ادارہ تھے۔ پرواز کی خواہش تھی، پائلٹ بننے کی آرزو۔ مگر معاشی مسائل نے بیروں میں زنجیر ڈال دی۔ اتنے وسائل نہیں تھے کہ اکیڈمی کا حصہ بننے۔ مگر قدرت نے بھی کہاں مایوس کیا۔ فن نے انہیں پر عطا کیے اور انہوں نے شہرت کی بلند ترین چوٹیوں پر بسیرا کیا۔ 277 سے زائد فلموں میں اداکاری کی۔ پیش تر نے شائقین پر ان مٹ نقوش چھوڑے۔ وہ بین الاقوامی شخصیت تھے۔ ذوالفقار بھٹو سے ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ کہا جاتا ہے، 1974 میں اسلامی سربراہی کانفرنس کے چند اہم ترین شرکا نے محمد علی کے گھر قیام کیا۔ یاسر عرفات بھی ان کے مداح

فاؤنڈیشن کے تحت مختلف شہروں میں اسپتال قائم ہوئے۔ تمام اخراجات وہ اپنے وسائل سے پورے کرتے تھے۔ ان کی سخاوت کے اور بھی قصے مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے، انہوں نے کئی بیواؤں اور یتیموں کے وظیفے مقرر کر رکھے تھے۔ بہت سے غریبوں کے چولہے محمد علی کی وجہ سے جلتے تھے۔ وہ مستحق ساتھیوں کی بھی مدد کرتے۔

انہوں نے اندرا گاندھی کی خواہش پر ایک ہندوستانی فلم ”کلرک“ میں بھی کام کیا، جو 89 میں ریلیز ہوئی۔ فلم میں زیبا بھی تھیں۔ یہ منوج کمار کی فلم تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ایڈیٹنگ کے وقت جب منوج کمار نے فلم دیکھی، تو انہیں احساس ہوا کہ محمد علی کی جان داراداکاری کے سامنے وہ بالکل دب گئے ہیں، انہوں نے ان کا کردار کاٹ دیا اور فلم بکس آفس پر ناکام رہی۔ وہ آخری عمر تک متحرک رہے۔ وہ کئی فلاحی اور سماجی اداروں کے رکن تھے۔ ان تمام امور میں ان کی پیاری بیوی بھی ان کے ہم رکاب رہیں۔ 19 مارچ 2006 کو لاہور میں حرکت قلب بند کر جانے سے اس لہجڑ کا انتقال ہوا۔

مستنصر حسین تارڑ

ایک جانب یہ گریہ کہ ادب پڑھنے کا رجحان ختم ہوا، اب کتابیں کوئی نہیں خریدتا، دوسری طرف یہ عالم کہ ان صاحب کی کتب دھڑا دھڑ بکے جا رہی ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ آج دنیا فلم اشارز اور کرکٹرز کے پیچھے دیوانی، کوئی فلم کار سڑک پر کھڑا ہو، تو کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔ مگر ہمارے مدوح نے اس نظریے کو بھی غلط ثابت کیا۔ ادبی میلوں میں ان کا سیشن کچا کچھ بھرا ہوتا ہے۔ سیشن کے اختتام پر مداح انہیں یوں گھیر لیتے ہیں کہ شہد کی مکھیوں سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ آٹوگراف کا سلسلہ بہت دیر تک چلتا ہے۔ ساتھ ہی اپنے من پسند ادیب کے ساتھ سیلفیاں بنائی جاتی ہیں۔

مستنصر حسین تارڑ کو اردو کا مقبول ترین ادیب کہا جاسکتا ہے۔ کلشن ہو، سفر نامے یا کالم، انہوں نے لکھنے والوں کی پوری نسل کو متاثر کیا۔ بالخصوص ناولوں کی دنیا میں ان کا مقام جداگانہ ہے۔ ”بہاؤ“ جیسا لاول ناول لکھا، جس نے ایک ناممکن دنیا کو ممکن کر دکھایا۔

مستنصر حسین تارڑ یکم مارچ 1939 کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد، رحمت خان تارڑ گجرات کے ایک کاشت کار گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ والد نے شخصیت پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ انہیں اپنے کلشن کا بھی موضوع

افراد سندھ میں آباد تھے، سو 1955 کے آس پاس وہ حیدرآباد منتقل ہو گئے۔ شی کالج، حیدرآباد سے انٹر کیا۔ معاشی مسائل نے پاؤں پکڑ لیے۔ یافت کے ذرائع تلاش کیے۔ بڑے بھائی ارشاد علی ریڈیو پاکستان، حیدرآباد میں ڈراما آرٹسٹ تھے۔ ان کے وسیلے ادھر قدم رکھا۔ اس وقت ایک ڈرامے کے دس روپے ملا کرتے تھے۔ آواز میں بڑا ٹھہراؤ تھا۔ املا اور تلفظ پر گرفت تھی۔ جلد ہی خود کو بہ طور صدا کار منوالیا۔ ریڈیو پاکستان



بہاولپور سے بھی پروگرام کیے۔ فلمی دنیا بھی یہی آواز لے کر پہنچی۔ ان کی آواز سن کر ریڈیو پاکستان کے جنرل ڈائریکٹر ڈی اے بخاری نے انہیں کراچی بلا لیا۔ باقی مراحل بخاری صاحب کی صحبت میں طے ہوئے۔ مکالموں کی

ادائیگی، جذبات کا برتاؤ انہوں نے سکھایا۔ تمام اسرار و رموز گھول کر پلا دیے۔

1962 میں فلم ”چراغ جلا رہا“ سے کیریئر کا آغاز کیا۔ فلم زیادہ کامیاب تو نہیں ہوئی، مگر محمد علی کی اداکاری نے لوگوں کو متوجہ کیا۔ کئی فلموں میں کاسٹ کیا گیا۔ دل چسپ امر یہ ہے کہ انہیں ہیرو کے بجائے ولن کے کرداروں کی پیشکش ہوئی۔ اگلی چند فلموں میں وہ منفی کردار میں نظر آئے۔ 1963 میں ریلیز ہونے والی فلم ”شرارت“ صحیح معنوں میں ان کی شناخت بنی۔ قسمت کا ستارہ چمکا۔ ان کی کئی فلمیں ہٹ ہوئیں۔ ان کی اور زیبا کی جوڑی ناظرین کے دلوں میں گھر کر گئی۔ ”چراغ جلا رہا“ میں وہ پہلی بار ساتھ نظر آئے تھے۔ انہوں نے سنٹر سے زائد فلمیں ساتھ کیں۔ فلم ”تم ملے پیار ملا“ کی شوٹنگ کے دوران 29 ستمبر 1966 کو اداکار آزاد کے گھر محمد علی۔۔۔ زیبا کا نکاح ہوا۔ انہوں نے ”علی زینب“ کے نام سے پروڈکشن ہاؤس بنایا تھا جس نے کئی کامیاب فلمیں بنائیں۔ محمد علی اور زیبا نے انتہائی خوش گوار زندگی گزاری۔ اللہ نے ہر نعمت عطا کی، مگر اولاد کی نعمت سے وہ محروم رہے۔ واضح رہے کہ زیبا کی پہلی شادی اداکار لالہ اسد میر سے ہوئی تھی، جن سے ان کی ایک بیٹی تھی۔ اس لڑکی کو محمد علی نے سگی بیٹی کی طرح بالا۔ وہ ایک خیراتی ادارہ بھی چلایا کرتے تھے۔ ان کی

بنایا۔ بیڈن روڈ پر واقع لکشمی مینشن میں ان کا بچپن گزرا۔ سعادت حسن منٹو پڑوس میں رہتے تھے۔ وہ مشن ہائی اسکول، رنگ محل اور مسلم ماڈل ہائی اسکول کے طالب علم رہے۔ میٹرک کے بعد گورنمنٹ کالج میں داخلہ لے لیا۔ ایف اے کے بعد برطانیہ کا رخ کیا، جہاں فلم، تھیٹر اور ادب کو نئے زاویے سے دیکھنے کا موقع ملا۔ پانچ چھ برس وہاں گزرے۔ 1957 میں شوق آوارگی انہیں ماسکو، روس میں ہونے والے پوتھ فیسٹول لے گیا۔ اس سفر کی روداد 1959 میں مفت روزہ قدیل میں شائع ہوئی۔ یہ فلمی سفر کا



یا قاعدہ آغاز تھا۔

پاکستان لوٹنے کے بعد جب اندر کا اداکار جاگا، تو انہوں نے پی ٹی وی کا رخ کیا۔ پہلی بار بہ طور اداکار ”پرانی باتیں“ نامی ڈرامے میں نظر آئے۔ ”آدھی رات کا سورج“ بہ طور مصنف

پہلا ڈراما تھا، جو 74ء میں نشر ہوا۔ آنے والے برسوں میں مختلف حیثیتوں سے ٹی وی سے منسلک رہے۔ جہاں کئی یادگار ڈرامے لکھے، وہیں سیکڑوں بار بہ طور اداکار کمرے کا سامنا کیا۔ پاکستان میں صبح کی نشریات کو اوج بخشنے والے میزبانوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ بچوں کے چاچا جی کے طور پر معروف ہوئے۔

1969 میں وہ یورپی ممالک کی سیاحت پر روانہ ہوئے، واپسی پر ”نکلے تری تلاش میں“ کے نام سے سفر نامہ لکھا۔ یہ 71ء میں شائع ہوا۔ قارئین اور ناقدین دونوں ہی نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اسے پڑھنے کے بعد محمد خالد اختر نے لکھا تھا۔ ”اس نے مروجہ ترکیب کے تار و پود بکھیر ڈالے ہیں!“ اس کتاب کو پلٹے والی پذیرائی کے بعد انہوں نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ اگلا سفر نامہ ”اندلس میں اجنبی“ تھا، جسے پڑھ کر شفیق الرحمان نے کہا۔ ”تارڑ کے سفر نامے قدیم اور جدید سفر ناموں کا سنگم ہیں!“

بیالیس برسوں میں تیس سفر نامے شائع ہوئے۔ بارہ صرف پاکستان کے شمالی علاقوں کے بارے میں ہیں۔ پاکستان کی بلند ترین چوٹی ”کے ٹو“ پر ان کا سفر نامہ اس قدر مقبول ہوا کہ وہ ہفتے میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا۔ اس علاقے

سے ان کے گہرے تعلق کی بنا پر وہاں کی ایک جھیل کو ”تارڑ جھیل“ کا نام دیا گیا۔ چند نمایاں سفر ناموں کے نام یہ ہیں۔ ”خانہ بدوش، نانگا پربت، نیپال نگری، سفر شمال کے، اسٹونیک، کالا ش، پتی پکنگ کی، ماسکو کی سفید راتیں، یاک سرائے، ہیلو ہالینڈ اور لاسکاباکی وے۔“

سفر نامے کے میدان میں اپنا سکہ جھانکنا ناول نگاری کی جانب آگئے۔ اولین ناول ”پیار کا پہلا شہر“ ہی بیسٹ سیلر ثابت ہوا۔ اب تک اس کے پچاس سے زائد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یوں تو ہر ناول مقبول ٹھہرا، البتہ ”راکھ“ اور ”بہاؤ“ کا معاملہ مختلف ہے۔ خصوصاً ”بہاؤ“ میں ان کا فن اپنے اوج پر نظر آتا ہے، پڑھنے والوں نے خود کو حیرت کے دریا میں ہموا محسوس کرتے ہیں۔ اس ناول میں انہوں نے نخل کے زور پر ایک قدیم تہذیب میں نئی روح پھونک دی۔ ”بہاؤ“ میں ایک قدیم دریا سرسوتی کے محدود اور خشک ہو جانے کا بیان ہے، جس سے پوری تہذیب فنا کے کھاتے اتر جاتی ہے۔

”راکھ“ کو 1999 میں بہترین ناول کے زمرے میں وزیر اعظم اوبی ایوارڈ کا مستحق گردانا گیا، جس کا بنیادی موضوع سقوط ڈھاکا اور بعد کے برسوں میں کراچی میں جنم لینے والے حالات ہیں۔ ”قلعہ جنگلی“ نائن الیون کے بعد افغانستان پر امریکی حملے کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ اردو کے ساتھ پنجابی میں بھی ناول نگاری کا کام یاب تجربہ کیا۔ اس سفر میں افسانے بھی لکھے۔ ان کی شناخت کا ایک حوالہ کالم نگاری بھی ہے، جس میں ان کا اسلوب سب سے جداگانہ ہے۔

مستنصر حسین تارڑ نالاشاکی اور دوستوفسکی کے مداح ہیں۔ ”برادرز کرامازوف“ کو دنیا کا سب سے بڑا ناول خیال کرتے ہیں۔ اردو میں قرۃ العین حیدران کی پسندیدہ لکھاری ہیں۔ شفیق الرحمان کی کتاب ”برساتی کوئے“ کو اپنے سفر نامے ”نکلے تری تلاش میں“ کی ماں قرار دیتے ہیں۔ کرنل محمد خان کی ”بچنگ آمد“ کو اردو کا بہترین نثری سرمایہ سمجھتے ہیں۔

شاہد آفریدی

دنیا کے کرکٹ میں جو شہرت عمران خان کے حصے میں آئی، اس کا دیگر کرکٹر فقط خواب دیکھ سکتے تھے۔ جب بین الاقوامی کھلاڑی ان کی گرد کو نہ پاسکے، تو پاکستانی کھلاڑیوں کی کیا مجال۔ ایک عرصے تک اس محاذ پر خاموشی رہی، مگر پھر

شروع میں وہ ٹیم میں ان اور آؤٹ ہوتے رہے۔ ایک عرصے تک انہیں اوپنر کی حیثیت سے آزمایا گیا۔ انہیں ٹیسٹ میچز میں بھی موقع دیا گیا، انہوں نے پانچ سنچریاں بھی بنائیں، جن میں چٹائی میں کھیلی جانے والی 141 رنز کی یادگار اننگز بھی شامل ہے مگر ان کا مزاج ٹیسٹ کرکٹ سے مطابقت نہیں رکھتا تھا، کبھی انہیں ڈراپ کر دیا جاتا تو وہ ناراض ہو کر ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیتے۔ ایسا ہی واقعہ 2006 میں ہوا، مگر پھر بورڈ کے کہنے پر وہ فیصلہ واپس لے لیا۔ ایک



زمانے میں انہیں ٹیسٹ ٹیم کی کپتانی سونپ دی گئی تھی مگر انہوں نے 2010 کے دورہ انگلینڈ کے میچ میں کپتانی چھوڑ کر سب کو حیران کر دیا۔ یہ ایک غیر فرتے دارانہ فیصلہ تھا۔ یہ آفریدی کی مقبولیت تھی، جس نے انہیں اس نوع کے غیر فرتے دارانہ فیصلے کے باوجود ٹیم میں شامل رکھا۔ ایسا ہی ایک واقعہ 2014 کے ورلڈ کپ سے قبل بھی ہوا، جب انہوں نے یہ کہہ کر کھیلی میچا دی کہ بورڈ انہیں کپتانی دینا چاہتا ہے تو واضح اعلان کرے۔ اس طرح کی غیر فرتے داری کا مظاہرہ وہ کرکٹ کے میدانوں میں بھی بارہا کر چکے ہیں، کئی اہم موقع پر جب ٹیم کو ان کی ضرورت تھی وہ بچکانہ شائٹ کھیل کر وکٹ گنوا بیٹھے۔ بال ٹیمرنگ کرتے پائے گئے، گیند چبائی، میچ خراب کی۔ مداح کی پٹائی کی، جنوبی افریقہ میں ایک شخص کے سر پر بلا دے مارا۔ لگتا۔۔۔ 2011ء ورلڈ کپ میں وہ ٹیم کے کپتان تھے۔ انہوں نے ٹیم کو سیسی فائل تک پہنچایا۔ مگر کارکردگی میں تسلسل نہیں رہا۔ کپتانی مصباح الحق کے پاس چلی گئی۔ ایک روزہ کرکٹ میں سب سے زیادہ چھکے مارنے کا ریکارڈ ان کے پاس ہے۔ جنوری 2006 میں انہوں نے بھارت کے خلاف ٹیسٹ میچ میں ہر بچن سنگھ کی لگا تار چار گیندوں پر چھکے رسید کیے۔ یہ کارنامہ ان سے پہلے صرف کپل دیو نے انجام دیا تھا۔ 2007 میں سری لنکا کے گیند باز ملنگا بندارہ کو ایک اور میں 32 رنز دے مارے۔ یہ کرکٹ کا دوسرا مہنگا ترین اور تھا۔ انہیں کئی ملکی و بین الاقوامی اعزازات سے نوازا جا چکا ہے۔ وہ حکومت پاکستان اور یو سی سیف کے قبائلی علاقوں میں پولیو

1996 میں پاکستان اور سری لنکا کے درمیان ہونے والے میچ میں عجب واقعہ ہوا۔ کئی راکٹ فائر ہوئے۔ ون ڈے کرکٹ کی تیز ترین سنچری داغی گئی اور یوں کرکٹ کے اس ستارے کا جنم ہوا، جس کے جارحانہ انداز نے لاکھوں شائقین کو گرویدہ بنا لیا۔ جب وہ پہلی بار بنگلادیش گیا، تو درجنوں لڑکیاں ہاتھ میں بینر لیے اس سے شادی کی درخواست کر رہی تھیں۔ آج وہ پاکستان کا مہنگا ترین کھلاڑی ہے۔ ہر کپنی کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کی پراڈکٹ وہ اظہر سے کرے۔ یار لوگ انہیں لالا کہہ کر پکارتے ہیں۔ شاہد خان آفریدی المعروف ”یوم یوم“ اس بات کا ثبوت ہیں کہ پاکستانی شائقین کس چیز کے مداح ہیں۔ ہاں، انہیں باہرانہ اور کھینکی بنیادوں پر کھیلی جانے والی طویل اننگز بھی اچھی لگتی ہیں، وہ سنجیدہ بلے بازوں کو بھی سراہتے ہیں، لیکن ان کی دھڑکن تو تب ہی تیز ہوتی ہے، جب آفریدی کا بلا حرکت میں آتا ہے، جب گیند ہوا میں بلند ہوتی ہے، جب وہ اسٹینڈز میں جا گرتی ہے۔ اپنے تو اپنے، غیر بھی ان کے گرویدہ۔ انہیں یوم یوم کا نام بھارت کے معروف کرکٹر اور کمنٹیٹری شاستری نے دیا۔ وہ بے سوریہ کے بعد دنیا کے دوسرے آل راؤنڈر ہیں جنہوں نے ون ڈے کرکٹ میں 6000 ہزار سے زائد رنز بنائے اور تین سو سے زائد وکٹیں حاصل کیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ان کی کارکردگی میں تسلسل کی کچھ کمی رہی۔

شاہد آفریدی کا پورا نام صاحب زادہ محمد شاہد خان آفریدی ہے۔ وہ یکم مارچ 1980 کو خیبر ایجنسی میں پیدا ہوئے۔ بچپن کراچی میں گزرا۔ یہیں اوائل عمری میں انہوں نے کرکٹ کی دنیا میں قدم رکھا۔ اکتوبر 1996 میں کینیا میں ہونے والے ایک ٹورنامنٹ سے انٹرنیشنل کرکٹ میں قدم رکھا۔ بس، پھر پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ انہیں اس دورے پر لیگ اسپینر کے طور پر منتخب کیا گیا تھا مگر یہ ان کی جارحانہ بلے بازی تھی، جس نے پلیٹنگ ایون تک پہنچایا۔ ٹیسٹ پر انہیں وقار یونس اور سعید انور نے بلے بازی کرتے دیکھا تو انہیں لگا، نیروبی کے میدان میں وہ کچھ اٹو کھا کر گزرنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ پھر وہاں جو ہوا وہ تاریخ کا حصہ ہے۔ انہوں نے سری لنکا کے خلاف صرف 37 گیندوں پر 102 رنز بنائے، جس میں بارہ چھکے شامل تھے۔ یہ اس وقت ایک عالمی ریکارڈ تھا۔ دلچسپ امر یہ ہے کہ انہوں نے ون ڈے میں تین سو وکٹوں کا ہدف بھی 2011 ورلڈ کپ میں سری لنکا کے خلاف ہی عبور کیا۔

ان کے ساتھ گوہر ممتاز بھی بینڈ میں شامل تھے۔ پہلے گیت ”عادت“ نے تمام ریکارڈ توڑ دیے۔ یہ میوزک چارٹس پر نمبر ون رہا۔ اچانک ایک عجیب واقعہ ہوا۔

عاطف کی بینڈ سے علیحدگی کی خبر آئی۔ اور کچھ ہی روز بعد ان کا البم مارکیٹ میں آ گیا۔ اس البم کے گیتوں نے سننے والوں کو گرویدہ بنا لیا، یہ ریکارڈ تعداد میں فروخت ہوا۔ بینڈ سے تنازعات کا آغاز ہوتا ہے۔ بینڈ کے رکن گوہر نے ان پر سرتے کا الزام لگا دیا۔ کچھ عرصے بعد انہوں نے بھی جل بینڈ کے تحت اپنا البم ریلیز کیا۔ عاطف کے اور اس البم کے چند گانے یکساں تھے۔ جل کے لیے اب فرحان گائیکی کا فریضہ انجام دے رہے تھے۔ یہ معاملہ کورٹ تک گیا۔ عاطف کو تسلیم کرنا پڑا کہ ان کے مقبول گیتوں کی تیاری میں گوہر بھی شامل تھے۔ ”عادت“ اور ”تجائی“ کی شہرت ہندوستان پہنچی گئی۔ ہمیش بھٹ نے انہیں اپنی فلموں میں شامل کیا۔ 2005 میں



وہ کروڑوں دلوں کی دھڑکن بن گئے۔ اس واقعے نے تنازعے کو مزید ہوا دی۔ گوہر نے ہندوستان جا کر بھی اپنا مقدمہ لڑا۔ ایسی بازگشت بھی سنائی دی کہ ایک مخصوص عرصے تک عاطف پر پاکستان میں البم ریلیز کرنے پر

پابندی عائد کی جاسکتی تھی، مگر جیسے ہم نے ابتدا میں ذکر کیا، قسمت کی دیوی جس پر مہربان ہو، اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں کھڑی کر سکتا۔

عاطف اسلم انڈین فلموں کے لیے اولین انتخاب بن گئے۔ کتنی ہی فلموں کے لیے انہوں نے گیت گائے۔ ہندوستان کے دیگر گلوکار کے برعکس، جو پس پردہ رہتے ہیں، جب عاطف کی آواز شامل کی جاتی، تو اس کی پروموشن ویڈیو میں بھی عاطف نظر آتے۔ ہندوستان میں ان کی مقبولیت پر وہاں کے گلوکار بہت چراغ پا ہوئے۔ انہوں نے ان پر شدید تنقید کی، بے سرائیٹھرایا، مگر جب قسمت کی دیوی کا سایہ ہو تو کون راہ میں رکاوٹ کھڑی کر سکتا ہے۔ 2013 میں ایک میوزک ڈسٹری بیوشن کمپنی نے انہیں برصغیر کا مقبول ترین گلوکار ٹھہرایا۔ اے آر رحمان، شریا گھوشال اور موہت چوہان ان

کے خلاف مہم کے سفیر ہیں۔ پاکستان سپر لیگ میں انہیں پشاور کی کپتانی سونپی گئی۔ وہ اس لیگ کے اہم ترین کھلاڑی تصور کیے جاتے ہیں۔ اس وقت وہ ٹی 20 ٹیم کے کپتان ہیں۔ 398 ون ڈے میچز میں انہوں نے 395 وکٹیں لیں اور 8,064 رن بنائے۔ 82 ٹی 20 میچز میں وکٹوں کی تعداد 83 اور رنز 1,218 ہیں۔ وہ بلاشبہ عہد حاضر کے بہترین آل راؤنڈرز میں سے ایک ہیں۔

عاطف اسلم

شہرت کی دیوی کا معاملہ عجیب ہے۔ آدمی اپنے کام میں قابل، سنجیدہ اور مخلص ہے اس کے باوجود شہرت سے میلوں دور رہے۔ کتنے ہی کارنامے انجام کیوں نہ دیے مگر کوئی پوچھتا ہی نہیں۔ ادھر کچھ ایسے لوگ بھی ہیں، جنہیں ایک ہی گیت شہرت کی بلند ترین چوٹی پر لے جاتا ہے۔ وہ ہمالیہ پر کھڑے ہوتے ہیں، پوری دنیا ان کی سمت دیکھ رہی ہوتی ہے۔ ان کے منہ سے نکلنے والا ہر لفظ لوگوں کے دلوں میں گھر کر جاتا ہے۔ عاطف اسلم بھی ایسا ہی ایک نام ہے۔ اگر کسی پاکستان فن کار کو حقیقی معنوں میں انٹرنیشنل فن کار کہا جاسکتا ہے تو وہ عاطف ہی ہیں۔ بالی ووڈ میں داخل ہوتے ہی انہوں نے بڑے بڑوں کی چٹائی کر دی۔ ان کی آواز بالی ووڈ میں بھی سنی گئی۔ جب اسٹریٹنگز جیسے مستند پاکستانی بینڈ نے اپنے ایک گانے کو بین الاقوامی سطح پر لے جانے کا فیصلہ کیا، تو کسی گورے کو اس میں شامل کرنے کی بجائے عاطف اسلم کو اس کا حصہ بنایا۔

عاطف اسلم 12 مارچ 1983 کو وزیر آباد میں پیدا ہوئے۔ نو سال کی عمر میں وہ اپنے اہل خانہ کے ہمراہ وزیر آباد سے لاہور منتقل ہوئے۔ ڈوسٹر ٹیل پبلک اسکول میں داخلہ لیا۔ کرکٹ کے شائق تھے۔ اسکول کی کرکٹ ٹیم کا حصہ رہے۔ بڑی خواہش تھی کہ پاکستان کرکٹ ٹیم کا حصہ بنیں۔ محنت بھی خوب کی۔ کلب کرکٹ کھیلی، عمران خان نے بھی انہیں مشوروں سے نوازا مگر رکاوٹیں ایسی آئیں کہ عبور ہی نہیں ہوئیں۔ شاید اس وقت مایوسی نے گھیر لیا ہو مگر بعد میں جو شہرت انہیں ملی، اس نے اس کی بڑی حد تک تلافی کر دی۔

پی اے ایف کالج، لاہور کے زمانے میں موسیقی نے اپنی سمت بلا لیا۔ خود میں موجود گلوکار کو در یافت کیا۔ اس عشق کو ہمہیز کیا ان کے بڑے بھائی نے، جن کے پاس موسیقی کا اچھا خاصا کلینشن تھا۔ نئی محافل اور مختلف تقریبات سے گانے کا سفر شروع کیا۔ عاطف اسلم نے گلوکاری کا آغاز جل بینڈ سے کیا۔

سے نیچے تھے۔ بس ایک پل، پرنس، ریس، بدلا پور، بجزنگی بھائی جان جیسی ہندوستانی فلموں کے لیے انہوں نے یادگار گانے گائے۔ الیم جل پری، دوری اور میری کہانی ریکارڈ تعداد میں فروخت ہوئے۔ کوک اسٹوڈیو میں وہ طرح طرح کے تجربات کرتے نظر آئے، جنہیں بہت سراہا گیا۔ انہوں نے فلم ”بول“ میں اداکاری بھی کی۔ وہ تمغہ امتیاز حاصل کرنے والے کم عمر ترین شخص تصور کیے جاتے ہیں۔

حبیب جالب

یہ اعجاز ہے حسن آوارگی کا
جہاں بھی گئے داستاں چھوڑ آئے
کسے خبر تھی کہ ہوشیار پور کا یہ نوجوان جو جگر مراد آبادی سے متاثر ہے، جو کراچی میں راغب مراد آبادی کا شاگرد رہا، جس کا رجحان فی الوقت روایتی غزل کی سمت ہے، مستقبل میں انقلاب کا استعارہ بنے گا، عوامی شاعر کہلائے گا، لوگوں کے دلوں میں گھر کر جائے گا۔ یہ اس شخص کا تذکرہ ہے، جو کسی حکومت کے سامنے نہیں جھکا، جس نے تکالیف برداشت کیں، قید و بند کی صعوبتیں کیں۔ اسے انتقام کا نشانہ بنایا گیا، ایک پل سکون کا نصیب نہیں ہوا، قسری اور اسیری ساتھ ساتھ چلتے رہے، مگر اس کی آواز دھمی نہیں پڑی۔ اس کا لہجہ آخری لمحے تک توانا رہا۔ اس کے الفاظ میں وہ چنگاری تھی، جنہوں نے آمریت کے گوداموں کو خاکستر کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی موت کے بعد بھی وہ زندہ ہے۔

حبیب جالب 1928 میں ضلع ہوشیار پور میں پیدا ہوئے۔ اینگلو عربک ہائی اسکول دہلی سے دسویں کا امتحان پاس کیا۔ ہجرت کے بعد پاکستان کو مسکن بنایا۔ گورنمنٹ ہائی اسکول چیکب لائن، کراچی میں زیر تعلیم رہے۔ اوائل میں صحافت کا پیشہ اپنایا۔ پھر ایک ٹیکسٹائل مل سے وابستہ ہو گئے۔ کچھ عرصہ معروف کسان رہنما حیدر بخش جتوئی کی سندھ ہاری تحریک میں کام کیا۔ یہیں ان میں طبقاتی شعور پیدا ہوا اور انہوں نے معاشرتی نا انصافیوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ 1956 میں انہوں نے لاہور کا رخ کیا۔ بعد کی زندگی ادھر ہی گزری۔ پہلا مجموعہ ”برگ آوارہ“ 1957 میں شائع ہوا۔ آمریت کے شدید مخالف تھے۔ مخالفین تو خیر اور بھی تھے مگر ان میں سے کوئی آمروں کو اتنا نہیں کھلتا تھا جتنے حبیب جالب۔ سبب واضح تھا، ان کے مصرعے زبان زد خاص و عام ہو جاتے۔ مطالبہ بن جاتے۔ انقلاب پسند انہیں

گن گناتے۔ 60 کے عشرے میں وہ اوج پر تھے۔ ہر مشاعرہ ان کے نام رہتا۔ 1958 میں جب پہلا مارشل لا لگا۔ 1962 میں اسی آمریت کے تحت دستور پیش کیا گیا، تو جالب نے وہ نظم کہی، جو امر ہو گئی، جس نے دلوں کو جوش سے بھر دیا۔ ”میں نہیں مانتا، میں نہیں مانتا“ ایک نعرہ بن گیا۔ ہر گلی میں جالب کے الفاظ گونجا کرتے۔ ایوب اور یحییٰ خان کے ادوار میں انہیں متعدد بار گرفتار کیا گیا۔



انہیں شدید اذیتیں دی گئیں۔ جیل کے زمانے میں بھی انہوں نے شاعری کی۔ کہا جاتا ہے، وہ مسودہ ضبط کر لیا گیا، تاہم تخلیقیت کی راہ کون روک سکتا ہے، سچ پر پابندی لگانا مشکل۔ وہ خوشبو کی طرح پھلتے چلے گئے۔

جب 70 کے انتخابات کے بعد جنرل یحییٰ خان نے اقتدار اکثریتی پارٹی کو منتقل نہیں کیا، مشرقی پاکستان میں فوجی آپریشن شروع کیا، تو جالب نے اپنے قلم کو تلوار بنالیا۔ کہا: محبت گولیوں سے بڑھ رہے ہو وطن کا چہرہ خوں سے دھو رہے ہو گماں تم کو کہ رستہ کٹ رہا ہے یقیں مجھ کو کہ منزل کھو رہے ہو ان کے اندیشے سچ ثابت ہوئے۔ 1974 میں ذوالفقار علی بھٹو کے حیدرآباد سازش کیس میں زیرِ عتاب آئے، تو جالب نے کہا:

قصر شاہی سے یہ حکم صادر ہوا
لاڑکانے چلو، ورنہ تھانے چلو
ضیا الحق کے مارشل لا کے بعد حیدرآباد سازش کیس ختم ہوا، اسیر رہا ہوئے۔ لوگ سمجھے، بھٹو مخالفت کی وجہ سے جالب ضیا پر تنقید نہیں کریں گے مگر وہ تو حبیب جالب تھے۔ صعوبتیں سہہ لیں گے، مگر اظہار رائے پر قدغن برداشت نہیں۔ اسی دور میں تو انہوں نے کہا تھا:

ظلمت کو ضیاء ضرر کو صبا بندے کو خدا کیا لکھتا
ضیا الحق کے انتقال کے بعد پی پی کی حکومت آئی۔
لوگوں کو بڑی امیدیں تھیں مگر کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ اب جالب

نے حالات پر یوں تبصرہ کیا:

وہی حالات ہیں فقیروں کے
دن پھریں ہیں فقط وزیروں کے
ہر بلاول ہے ویس کا مقروض
پاؤں نیچے ہیں بے نظیروں کے
انہوں نے فلموں کے لیے بھی لکھا۔ بالخصوص زر کا کے
لیے لکھا گیت 'رقص زنجیر پہن کر بھی کیا جاتا ہے' بہت مقبول
ہوا۔ دیگر فلمیں جن میں ان کے گیت سنائی دیے، ان میں "ہم
ایک ہیں، موت کا نشہ، ناگ منی، دو راستے، زخمی نمایاں
ہیں۔ نگار فلمی ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔

ان کا انتقال 13 مارچ 1993 کو ہوا۔ بیماری کے
ایام میں انہوں نے کسی قسم کی امداد قبول نہیں کی۔ سچائی کی قوت
نے انہیں موت کے بعد بھی زندہ رکھا۔ ان کے انتقال کے بعد
جب پرویز مشرف کا مارشل لا لگا، جب دکلا تحریک شروع ہوئی،
تو جالب کے اشعار پھر ہر زبان پر تھے۔ یہ عوامی شاعر، انقلابی
شخص اب بھی دلوں میں دھڑک رہا تھا۔ 2006 میں ان کے
نام سے حبیب جالب اس ایوارڈ کا اجراء ہوا۔ کلیات حبیب
جالب کا شمار سب سے زیادہ پڑھی جانے والی کتب میں ہوتا
ہے۔

افتخار عارف

عذاب یہ بھی کسی اور پر نہیں آیا
کہ ایک عمر چلے اور گھر نہیں آیا
پی ٹی وی کے مقبول ترین پروگراموں کی فہرست مرتب
کی جائے، تو اس میں کسوٹی کی شمولیت یقینی ہے۔ اور یہ ذرا
حیران کن ہے۔ ایک کونز شو... پی ٹی وی کی تاریخ کے
کامیاب ترین پروگراموں میں بھلا کیسے شمار ہو سکتا ہے؟ اس
کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ اس کا فارمیٹ بہت زبردست
تھا۔ آپ جواب جانتے تھے، ایکسپرس کو بوجھا ہوتا تھا، بیس
سوال ہوتے، سب ایک ایک کر کے آگے بڑھتے۔ گریں کھلتی
جاتیں۔ دلچسپی بڑھتی جاتی۔

بے شک فارمیٹ لاجواب تھا، مگر اصل کمال اس کے
میزبان قریش پور اور ایکسپرس عبداللہ بیگ اور افتخار عارف کا
تھا۔ (بعد میں افتخار عارف کی جگہ عازی صلاح الدین نے
لے لی تھی) کیا شخصیات تھیں۔ غضب کا حافظہ۔ پھر نہیں انداز
بیان۔ تینوں ہی صاحبان لوگوں کے دل میں گھر کر گئے۔ اس
پروگرام نے دونوں کے معلومات عامہ کے ذوق کو ہمیز کیا۔

افتخار عارف ایک باکمال شاعر، زندہ دل شخصیت اور
جس سے ملیں، اسے گرویدہ بنا لیں والی شخصیت ہیں۔ عہد
حاضر کے ممتاز شعرا میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ انہوں نے زبان و
ادب کے فروغ کے لیے گراں قدر خدمات انجام دیں۔ کئی
اہم اداروں میں اعلیٰ ترین ذمے داریاں سنبھالیں۔ قومی
زبان کے صدر رہے۔ اکادمی ادبیات پاکستان کے چیئرمین کا
منصب سنبھالا۔ عام رائے ہے کہ ان ہی کے دور میں اس
ادارے نے سب سے زیادہ ترقی کی۔ اردو مرکز، لندن سے
واپس آئی تھی۔ اس وقت تہران میں ایکو (ECO) کے ثقافتی
ادارے کے سربراہ ہیں۔ یہ ان کی کامیابیوں کا مختصر احوال
ہے۔ وہ 21 مارچ 1944 کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ
کالجز میں 1943 کا سن درج ہے۔ وہاں کے علمی و ادبی
ماحول میں پروان چڑھے، جس نے تربیت میں کلیدی کردار ادا
کیا۔ مطالعے کا ذوق پیدا ہوا۔ شعر کہنے کی جوت چمکائی۔ لکھنؤ
یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔ ہجرت کی، تو کراچی کو سنبھالیا۔
بعد میں ریڈیو پاکستان سے منسلک ہو گئے۔ وہاں اپنی
صلاحیتوں کو منوایا۔ پھر پی ٹی وی کا رخ کیا۔ کسوٹی کا حصہ
بنے، جس کی شہرت لازوال۔ اس سے جڑا ہر شخص جیسے امر
ہو گیا۔ پھر "اردو مرکز" سے وابستہ ہو کر لندن کا رخ کیا۔ لوٹ
کر مقتدرہ قومی زبان کے چیئرمین بنے۔ اکادمی ادبیات کی
ذمے داریاں سنبھالیں۔ اب ایران میں ہیں اور وہاں کی ہر
دل عزیز شخصیت ہیں۔ تقریبات کے سلسلے میں پاکستان آنے
کا سلسلہ نگار ہوتا ہے۔

افتخار عارف کی شاعری پر ثقہ اہل قلم کی رائے میسر
ہے۔ ناقدین فن کے مطابق اپنے مواد پر ان کی گرفت حیرت
انگیز ہے۔

میں جس کو ایک عمر سنبھالے پھرا کیا
مٹی بتا رہی ہے وہ پیکر مرا نہ تھا
ان کے ہاں غور و فکر ہے، فلسفہ ہے، تہذیبوں کا رنگ
ہے، مستقبل کا آہنگ ہے۔ پھر کمال یہ کہ جو سوچتے ہیں، اسے
گرفت کے ساتھ کہہ جاتے ہیں۔ بلاشبہ وہ جدید اردو
شاعری کی توانا آواز ہیں۔ ایک ایسی آواز جو ہمارے دل و
دماغ کو اپنی طرف پھینکتی ہے اور آسودگی بخشتی ہے۔

تماشا کرنے والوں کو خبر دی جا چکی ہے
کہ پردہ کب گرے گا، کب تماشا ختم ہوگا
شہرت مسائل بھی پیدا کرتی ہے، اعلیٰ عہدوں پر فائز
ہونے والا اعتراضات کی زد میں بھی آتا ہے۔ کچھ بھی

معاملہ افتخار حارف کا بھی ہے ان پر لاینگ کا الزام عائد کیا جاتا ہے۔ کچھ لوگ مصلحت پسند بھی کہتے ہیں۔ البتہ ان الزامات کا تعلق انتظامی امور سے، ان کی شاعری کی قدر و منزلت پر سب متفق۔

شیخ مجیب الرحمان

سقوط ڈھاکہ کے وقت مجیب الرحمان کو غدار ٹھہرایا گیا۔ دشمنوں سے ساز باز کرنے والا شخص۔ چالاک اور مکار، جمہوریت پسند کے روپ میں آمر۔ یہ عوام کا رٹو عمل تھا، جس کے پیچھے ریاستی فکری، مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا، علمی و فکری حلقوں کا معتدل موقف معنویت اختیار کرتا گیا، جس میں اغیار کی سازشوں کے ساتھ اپنوں کی غفلت کا بھی تذکرہ تھا۔

شیخ مجیب الرحمان نے 17 مارچ 1920 کو ضلع فرید پور میں آنکھیں کھولیں۔ 1947 میں اسلامیہ کالج کلکتہ سے



تاریخ اور علم سیاسیات میں گریجویشن کیا۔ زمانہ طالب علم میں سیاسی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ 1945 تا 1946 وہ اسلامیہ کالج کے طلباء کی یونین کا۔ جنرل سیکرٹری رہا۔ 1946 میں وہ بنگال اسمبلی کا رکن منتخب ہوا۔ وہ کل ہند مسلم لیگ

کی کونسل کا رکن بھی رہا۔ قیام پاکستان کے بعد اس نے نئی راہوں کی سمت قدم بڑھائے اور مسلم لیگ سے الگ ہو کر پاکستان مسلم اسٹوڈنٹس لیگ قائم کی۔ اس کی سوچ پر قوم پرستی نے غلبہ پالیا تھا۔ بنگالی قومیت کا علم اٹھایا۔ اردو کی مخالفت کی۔ کچھ مؤرخین کے مطابق وہ اوائل سے مسلم لیگ کے نظریے سے متفق نہیں تھا مگر بنگال میں اس کی مقبولیت کی وجہ سے اس کا ساتھ دیا۔ 1949 میں اس کی سرگرمیوں کو بنیاد کر ڈھاکہ یونیورسٹی سے نکال دیا گیا۔ اس عرصے میں اس نے جیل بھی کاٹی۔

1952 میں جب حسین شہید سہروردی نے عوامی لیگ قائم کی تو مجیب الرحمن نے اس کی تشکیل میں اہم کردار ادا کیا۔ 1953 میں وہ عوامی لیگ کا جنرل سیکرٹری بنا۔ مارچ 1954 کے انتخابات میں مشرقی پاکستان کی صوبائی اسمبلی کا

رکن منتخب ہوا۔ 1956 کا آئین صوبائی خود مختاری کی جو حدود مقرر کرتا تھا، اس سے اسے اختلاف تھا۔

فروری 1966 میں اس نے پہلی مرتبہ نیشنل کانفرنس لاہور کے اجلاس میں چھ نکات پیش کیے۔ پارٹنر لاک کی مخالفت کی اور اسے اپنی قوم پرستانہ سوچ کی ترویج کے لیے برتا۔ 1958 اور 1959 کے کچھ ایام جیل میں گزرے۔ مئی 1966 میں اسے گرفتار کر لیا گیا، لیکن فروری 1969 میں گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے بعض سیاسی رہنماؤں کے دباؤ پر رہا کر دیا گیا۔

دسمبر 1970 کے عام انتخابات میں شیخ مجیب الرحمان کی عوامی لیگ نے بے مثال کامیابی حاصل کی۔ سول اور عسکری اکیڈمیں کے لیے وہ ایک مشکل گھڑی تھی۔ پہلی بار طاقت کا مرکز مشرقی پاکستان منتقل ہونے والا تھا۔ اس نے چھ نکات کی بنیاد پر نیا آئین بنانے کا اعلان کر دیا۔ آنے والے دنوں میں یحییٰ خان کے غلط فیصلوں کی وجہ سے حالات بگڑتے چلے گئے۔ انہوں نے دستور ساز اسمبلی کا اجلاس طلب نہیں کیا، ادھر مجیب کا حکومت میں آنا ذوالفقار علی بھٹو کے حق میں بھی نہیں تھا۔ ایک ڈیڈ لاک پیدا ہو گیا۔ مشرقی پاکستان میں بغاوت کے شعلے اٹھنے لگے خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ اس بگاڑ کو بین بھارت کی مکمل پشت پناہی حاصل تھی۔ مارچ 1971 میں

مجیب الرحمان نے عدم تعاون کی تحریک شروع کر دی، اسے گرفتار کر لیا گیا اور فوجی آپریشن شروع ہو گیا۔ دسمبر 1971 میں حالات قابو سے باہر ہو گئے۔ پاکستانی فوج نے ہتھیار ڈال دیے۔ مشرقی پاکستان اب بنگلادیش تھا۔ اندرا گاندھی کا زہریلا بیان ثبوت تھا کہ یہ سازش کس نے رچی۔ 8 جنوری 1972 کو مجیب الرحمان کو رہا کر دیا گیا۔ وہ لندن اور دہلی کے راستے 10 جنوری کو ڈھاکہ پہنچا۔ اسے بنگلادیش کا وزیر اعظم نامزد کر دیا گیا مگر اس کا انجام بے حد عجیب ہوا۔ عوامی لیگ نے سوشلزم اور سیکولر ازم کی بنیاد پر اصلاحات شروع کیں۔ پٹن، کپڑا سازی اور جہاز سازی کی صنعتوں کو قومی ملکیت میں لے لیا گیا۔ نیا آئین تیار ہوا۔ ان تمام جماعتوں (بالخصوص جماعت اسلامی) کو جو پاکستان سے علیحدگی کے خلاف تھیں، خلاف قانون قرار دے دیا اور ان کے قائدین کو انتقام کا نشانہ بنایا۔ اقتدار میں آنے کے بعد اس کی ہندوستان سے قربت بڑھنے لگی۔ ایسے کاروباری معاہدے ہوئے، جس سے بنگلادیشی معیشت ہندوستان کی محتاج ہو گئی۔ 1974 میں ملک میں زبردست قحط پڑا۔ انتشار بڑھنے لگا۔

کے کپتان رہے، اسے فتح دلائی۔ وہ تبلیغی جماعت کے سرگرم رکن ہیں۔ انہوں نے 1991 کی ہوم سیریز میں ویسٹ انڈیز کے خلاف ون ڈے کیریئر کا آغاز کیا تھا۔ اس سیریز میں ایک نصف سنچری بنائی۔ اگلی سیریز سری لنکا کے خلاف تھی، جس میں ان کے جوہر کھل کر سامنے آئے۔ انہوں نے دو سنچریاں بنائیں۔ اسی متاثر کن کارکردگی کے بعد اس 22



سالہ نوجوان کو ورلڈ کپ کی ٹیم میں شامل کیا۔ بعد کی کہانی تاریخ کا حصہ ہے۔ پاکستان کو 1992 ورلڈ کپ جتانے والی ٹیم کے اہم رکن تھے۔ انہوں نے سیسی فائل اور فائل میں یادگار اننگز کھیلیں۔ بالخصوص نیوزی لینڈ کے

خلاف 37 گیندوں پر 60 رنز کی اننگز تو ایک شاہکار تھی۔ یوں تو انہوں نے کئی ہی یادگار اننگز کھیلیں، پاکستان کو مشکل حالات سے نکالا، ٹرپل سنچری بھی بنائی، مگر وہ 1993 میں ویسٹ انڈیز کے خلاف 90 رنز ناٹ آؤٹ کو اپنی بہترین کاوش ٹھہراتے ہیں۔

انہوں نے ون ڈے میں 83 نصف سنچریاں بنائیں۔ ایک زمانے میں یہ ایک ریکارڈ تھا۔ وہ ان گنے چنے کھلاڑیوں میں سے ہیں، جنہوں نے اپنے ون ڈے کیریئر میں دس ہزار رنز کا ہندسہ عبور کیا۔ جب آئی سی سی نے 2005 میں ورلڈ ایون بنائی، تو انہی ٹیسٹ اور ون ڈے دونوں میں شامل تھے۔ ٹیسٹ انہوں نے 120 کھیلے، آغاز 1992 میں انگلینڈ کے خلاف کیا تھا۔ 49.60 کی شان دار اوسط سے 8,830 رنز بنائے۔ 25 سنچریاں جڑیں۔

2003 سے 2007 تک وہ پاکستان کی ون ڈے اور ٹیسٹ ٹیم کے کپتان رہے۔ ان کا ریکارڈ متاثر کن رہا۔ اکتوبر 2007 میں انہوں نے کرکٹ کو خیر باد کہا۔ جن میں ٹیسٹ میچز میں کپتانی کی، ان میں سے گیارہ جیتے۔ ون ڈے میں بھی ان کی بہ طور کپتان کارکردگی بہت اچھی رہی۔ کامیابی کی شرح کا موازنہ دھونی اور رکی پونڈنگ سے کیا جاسکتا ہے۔ البتہ 2007 ورلڈ کپ کی ناکامی اور باب ولبر کی موت کے بعد ان کے کیریئر پر فل اسٹاپ لگ گیا۔ سادہ مزاج آدمی تھے،

بگلا دیش میں ایک بار پھر بے چینی کی لہر اٹھنے لگی۔ حوامی لیگ نے طاقت کے زور پر اسے دہانے کی کوشش کی تو حالات مزید بگڑ گئے۔ دسمبر 1974 میں آئین معطل کر کے ہنگامی حالات کا اعلان کر دیا گیا۔ صدارتی نظام نافذ ہو گیا۔ جنوری 1975 میں مجیب الرحمن صدر بن گیا۔ بنگال اس آمرانہ رویہ کو برداشت نہیں کر سکا۔ بغاوت شدید ہو گئی۔ 15 اگست 1975 کو مجیب الرحمن اور اس کے اہل خانہ کو قتل کر دیا گیا۔ صرف دو بیٹیاں شیخ حسینہ اور شیخ ریحانہ زندہ بچیں، جو اس وقت ملک سے باہر تھیں۔ شیخ حسینہ واجد بعد ازاں ملک کی وزیر اعظم بھی بنی۔

انضمام الحق

اس کرکٹر کو یاد کرنے کے کئی حوالے ہیں، اس کی سادگی اور بھولپن، کبھی کبھار اس کا ایک دم غصے میں آ جانا، اس کا جش، اس کی دل چسپ انگریزی، بعد کے برسوں میں مذہب کی جانب رجحان، مگر اصل حوالہ تو اس کی حیران کن بلے بازی ہی ہے۔ اس دراز قد کرکٹر کی نظر عقاب سی تھی۔ گیند ہار کے ہاتھ سے لگتی نہیں اور اس نے جان لیا کہ اسے میدان میں کس سمت اچھالنا ہے۔ کرکٹ کی حیران کن سمجھ۔ کب وکٹ پر ٹھہرنا ہے، کتنا انتظار کرنا ہے، کب قدموں کا استعمال کرنا ہے، کس بالر سے محتاط رہنا ہے، کے کھل کر کھیلنا ہے، اسے انضمام الحق سے بہتر بھلا کون سمجھتا تھا۔ اگر پاکستان کے دس عظیم ترین کھلاڑیوں کی فہرست بنے گی تو یہ سابق ٹیسٹ کپتان اس میں شامل ہوگا۔ انضمام الحق، جنہیں لوگ انہی کہہ کر پکارتے، اپنے عہد کے کامیاب ترین بلے بازوں میں سے ایک تھے۔ کتنے ہی ریکارڈ اس کے جلال کے سامنے ریت کی دیوار ثابت ہوئے۔ اس کی پرسکون نظر نے کتنے ہی بھرے ہوئے سمندر کو شانت کیا۔ کتنے ہی دشوار مقابلوں میں اس کی صلاحیت کا ہتھیار آخری فرق ثابت ہوا۔ انضمام الحق 3 مارچ 1970 ملتان میں پیدا ہوئے۔ کرکٹ کا شوق بچپن سے ساتھ۔ کسی اور شے میں دل ہی نہیں لگتا تھا۔ کیسے کیسے ریکارڈ اپنے نام کیے۔ انضمام ٹیسٹ کرکٹ میں یونس خان اور جاوید میاں عواد کے بعد پاکستان کے دوسرے سب سے زیادہ رنز بنانے والے کھلاڑی ہیں۔ ایک روزہ کرکٹ میں پاکستان کی جانب سے سب سے زیادہ رنز انہوں نے اسکوڑ کیے۔ وہ انڈین کرکٹ لیگ کے لیے بھی کھیلتے رہے اور اسی لیگ کی ٹیم لاہور بادشاہ

غصہ کم ہی آتا مگر جب آتا تو اس سے تنازعات جنم لیتے۔

1997 میں ٹورنٹو میں صحارا کپ کھیلا جا رہا تھا، جہاں میچ کے دوران وہ ایک تماشائی پر چڑھ دوڑے، جو ان پر حملے کس رہا تھا۔ انہوں نے اس بد معاش کی درگت بنانے کے لیے ڈرینگ روم سے بلا منگوا لیا تھا۔ شاید اس کا سر پھوڑ دیتے ہوئے پورٹی اہل کاروں نے بہ مشکل روکا۔ انضمام کا موقف تھا کہ اس شخص نے ان کے ملک اور مذہب سے متعلق ریکرڈ بنائے۔

2006 کا اول ٹیسٹ ایک اور واقعہ۔ وہ ٹیم کے کپتان تھے، جب ڈریل ہینر نے پاکستانی ٹیم پر بال ٹیمپرنگ کا الزام عائد کیا۔ انضمام اشتعال میں آگئے۔ چائے کے بعد وہ ٹیم کو لکھنؤ میدان ہی میں نہیں آئے۔ خاصا ہنگامہ ہوا۔ جب وہ خدا خدا کر کے میدان میں پہنچے، امپائر طریقہ کار کے مطابق میچ ختم کرنے اور انگلینڈ کو قاع قرار دینے کا اعلان کر چکے تھے۔ یہ اپنی نوعیت کا اول ٹیسٹ واقعہ تھا۔ پہلی بار کسی کپتان نے یوں میچ ہارا۔ اس واقعے پر بہت لے دے ہوئی۔ ڈریل ہینر تو زیر عتاب آئے ہی، انضمام پر بھی چار میچوں کی پابندی لی۔ ان کی دینی سوچ کا اثر ٹیم پر بھی پڑا۔ کہا جاتا ہے کہ انضمام فقط اسے ہی ٹیم میں شامل کرتے، جو ان کے نقطہ نظر سے قریب ہوتا۔

محمد خان جو نیجو

آج کے پاکستان میں جنرل ضیا الحق کے حامی بھی بہت، مخالفین بھی کئی۔ کوئی انہیں مرد مومن کہتا ہے، تو کوئی الزام عائد کرتا ہے کہ انہوں نے اپنے مفادات کے لیے مذہب کو استعمال کیا، ریاست کو افتخار جنگ میں جھوٹا، جمہوریت اور آزادی اظہار پر قدغن لگائی۔ پہلے دو الزامات پر تو بحث ہو سکتی ہے، مگر آخری الزام درست ہے۔ انہوں نے الیکشن کروانے کا وعدہ کیا، قسمیں کھائیں اور ان سے مکر گئے۔ اقتدار کو طول دینے کے لیے مہمل پیغام پر مبنی تنازع ریفرنڈم کروایا۔ خدا خدا کر کے انتخابات کروائے، تو کوشش کی کہ ایسا وزیر اعظم ہو، جو ان کے سامنے اف بھی نہ کرے۔ کسی نے محمد خان جو نیجو کا نام لے دیا کہ شریف آدمی ہیں۔ انتخاب غلط ثابت ہوا۔ کہتے ہیں، ضیا الحق سے ہونے والی اولین ملاقات ہی میں جو نیجو پوچھ بیٹھے، سر ملک سے آمریت آپ کب ختم کر رہے ہیں؟ ایک تجزیہ کار نے لکھا، ضیا الحق کو مردے کی تلاش تھی، مگر جسے منتخب کیا، وہ مردہ کفن چھا کر بولنے لگا۔

آج ماہرین متفق ہیں کہ جو نیجو دور، پاکستان کا بہترین دور تھا۔ امن و امان اور اقتصادی ترقی کے لحاظ سے اس دور کی مثال نہیں ملتی۔ محمد خان جو نیجو پاکستان کے دسویں وزیر اعظم تھے۔ وہ 18 اگست 1932 کو سندھ کے علاقے سندھڑی میں پیدا ہوئے۔ ذہانت بلا کی تھی۔ وضع دار آدمی تھے۔



برطانیہ سے زراعت میں ڈپلوما کیا۔ سیاسی زندگی کا آغاز 21 برس کی عمر میں کیا۔ 1962 میں سائیکلر سے مغربی پاکستان کی صوبائی اسمبلی کا... رکن منتخب کیا گیا۔ جولائی 1963 میں وزیر ہو گئے۔ 1985 کے غیر جماعتی الیکشن میں انہوں نے کامیابی حاصل کی۔ انہیں صدر نے وزیر اعظم نامزد کیا۔ اسمبلی نے انہیں اعتماد کا ووٹ دیا۔ انہیں ایک ایمان دار سیاست دان کے طور پر یاد کیا جاتا ہے۔ مخالفین بھی ذکر احترام سے کرتے ہیں۔ بطور وزیر اعظم کئی مراحل پر انہوں نے جنرل ضیا الحق سے اختلاف کیا۔ دونوں کے درمیان کشیدگی پیدا ہوئی۔ اوچری کمپ دھماکے کے بعد حالات بگڑنے لگے۔ جنرل ضیا الحق نے 8 ویں ترمیم استعمال کرتے ہوئے جو نیجو حکومت کو ختم کر دیا۔

کئی سالوں کی علالت کے بعد 16 مارچ 1993 کو ان کا انتقال ہوا۔ یہ بات بڑی دل چسپ ہے کہ جو نیجو سے پہلے ذوالفقار علی بھٹو وزیر اعظم تھے اور ان کے بعد بھٹو کی بیٹی، یعنی محترمہ بے نظیر بھٹو وزیر اعظم بنیں۔

نثار بزمی

پاکستان کی تاریخ کا بہترین اداکار کون ہے؟ ممکن ہے، کوئی سنتوش کا نام لے، کوئی محمد علی کا تذکرہ کرے، کسی کا انتخاب وحید مراد ہو، تو کسی کا ندیم۔ البتہ جب بہترین موسیقار کی بات ہو، تو زیادہ سوچ بچار کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ فوراً نثار بزمی کا نام ذہن میں آئے گا۔ اساتذہ تو اور بھی کئی تھے، مگر جو رحمانات انہوں نے متعارف کروائے، وہ ایک عرصے تک انڈسٹری پر چھائے رہے۔

مہدی حسن اور ان کے اکٹھے سے ”رنجش ہی سہی“ اور

کاوش تھی۔ ٹار بڑی ہی نے کلیان جی آندھی کی جوڑی کو سازندوں سے موسیقار بنایا۔

1962 میں وہ پاکستان آئے۔ بمبئی میں جمایا کام تھا، یہاں ازسرنو محنت کرنی پڑی۔ اس انڈسٹری میں بھی کئی نابذ روزگار موسیقار موجود تھے۔ خورشید انور اور رشید عطرے کا ڈنکا بجا کرتا تھا۔ روبن گھوش، ماسٹر عنایت اور سہیل رعنا بھی کام کر رہے تھے۔ الغرض خاصا مقابلہ تھا۔

طویل انتظار کے بعد انہیں ایک فلم ”ہیڈ کاشیل“ کی موسیقی دینے کا موقع ملا، مگر یہ عمل نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوا۔ ایک برس بعد فضل احمد کریم فضلی نے انہیں معروف فلم ”ایسا بھی ہوتا ہے“ کی موسیقی ترتیب دینے کی پیشکش کی۔

انہیں اسی لمحے کا انتظار تھا۔ اس فلم نے راستہ ہموار کر دیا۔ 1966 میں انہوں نے ”لاکھوں میں ایک“ کی موسیقی دی۔ اس کے گیتوں نے ثابت کر دیا کہ ممبئی سے آنے والے یہ صاحب کس معیار کے کلاکار ہیں۔ پروڈیوسر اور ہدایت کار بھی خوش تھے کہ چلو ایک اور ایسا موسیقار ملا۔ آنے والے دنوں میں انہوں نے کئی یادگار فلمیں کیں۔ 1968 میں فلم ”صاعقہ“ اور 1970 میں فلم ”انجمن“ کے لیے ٹکار ایوارڈ حاصل کیے۔ 1972 میں ”میری زندگی ہے نغمہ“ 1979 میں ”خاک اور خون“ اور 1986 میں فلم ”ہم ایک ہیں“ کی موسیقی پر بھی ٹکار ایوارڈ سے نوازا گیا۔

جہاں مہدی حسن اور نور جہاں جیسے منجھے ہوئے گلوکاروں کے ساتھ کام کیا۔ وہیں روناسلی اور اخلاق احمد جیسے نئے فن کاروں کو بھی موقع دیا۔ کتنے ہی موسیقاروں نے ان سے اکتساب فیض کیا۔ کئی گلوکاروں نے ان کی رہنمائی میں اپنا فنی سفر شروع کیا۔ ان کی کتنی انڈسٹری کے ان گنتے چنے لوگوں میں ہوتی تھی، جن کے سامنے ہر سراسر احتراماً جھک جاتا۔ 22 مارچ 2007 کو اس عظیم فن کار کا کراچی میں انتقال ہوا۔ ان کی عمر 83 سال تھی۔

سید قاسم محمود

ادیب، مترجم، محقق اور ناشر... ان کو اس طرح متعارف کروانا کافی نہیں۔ جس شے کا تذکرہ ضروری، وہ ہے ان کی لگن اور خلوص۔ بلا کے محنتی انسان تھے۔ دھن کے پکے۔ جو سوادِ ہن میں سا گیا، اس کے لیے تن من دھن سب لگا دیا۔ معلومات عامہ کے میدان میں حیران کن کارنامے انجام دیے۔ کیسے کیسے انسٹیٹو پیڈیا ترتیب دیے۔

مارچ 2016ء

145

”اک ستم اور میری جاں ابھی جاں باقی ہے“ جیسے لازوال گیت انڈسٹری کو ملے۔ ”دل دھڑکے میں تم سے یہ کیسے کہوں“ جیسے یادگار گیت ان ہی کی دھن تھی۔ روناسلی کی آواز میں ریکارڈ ہونے والا یہ گیت آج بھی تازہ ہے۔ میڈم نور جہاں کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ بہت نخرے کرتی ہیں، ریکارڈنگ سے فقط دس منٹ پہلے پہنچتی ہیں۔ خود میڈم نے بھی اس بات کا اعتراف کیا مگر ٹار بڑی صاحب کی ریسرسل پر ہمیشہ وقت سے پہلے پہنچتی تھیں۔



بڑی توجہ سے کام کرتیں۔ وجہ یہ تھی کہ وہ فن کی باریکیوں سے آگاہ تھے۔ اتنی گرفت تھی کہ اوروں کو بھی ان سے سیکنے کا موقع ملتا۔ انہیں کتنے ہی نشان سپاس عطا ہوئے۔ تمغہ برائے حسن کارکردگی سے انہیں نوازا گیا۔ ان کا تعلق

موسیقار گھرانے سے نہیں تھا۔ وہ یکم دسمبر 1924 کو نصیر آباد، ممبئی میں سید قدرت علی کے گھر پیدا ہوئے، جو خاصے مذہبی آدمی تھے۔ اصل نام سید ثار احمد تھا۔ بچپن میں وہ معروف موسیقار امان علی خان سے متاثر تھے۔ شوق اس فن کی طرف لے گیا۔ استاد کا دامن تھا۔ بارہ تیرہ برس کی عمر میں موسیقی کے اسرار و رموز سمجھنے میں آنے لگے۔

1944 میں انہوں نے ممبئی ریڈیو سے نشر ہونے والے ڈرامے ”نادر شاہ درانی“ کی موسیقی ترتیب دی، جو بہت پسند کی گئی۔ دیگر پروڈیوسران کی جانب متوجہ ہوئے۔ ریڈیو سے نشر ہونے والی ان کی دھنوں کا بڑا چرچا ہوا۔ فقط دو برس میں آل انڈیا ریڈیو سے فلمی گمری تک پہنچ گئے۔ انہیں فلم ”جنما پار“ کے گانے کمپوز کرنے کی پیشکش کی گئی۔ یہ فلم 1946 میں ریلیز ہوئی۔ گیت بہت مقبول ہوئے۔ اگلے ایک عشرے میں انہوں نے 40 کے قریب فلموں کی موسیقی دی۔ لٹا، آشا بھوسلے، منا ڈے اور محمد رفیع سے گانے گوائے۔ رفیع کی آواز میں فلم ”کھوج“ کا گانا ”چاند کا دل ٹوٹ گیا، رونے لگے ہیں ستارے“ بے حد مقبول ہوا۔

ان کا شمار بمبئی کے مصروف ترین موسیقاروں میں ہوتا تھا۔ انہوں نے کئی تجربات کیے۔ آندھیشی کو نغمہ نگار کی حیثیت سے فلم ”بھولا آدمی“ میں متعارف کروایا۔ یہ ایک کامیاب

READING
Section

ماہنامہ فلسفہ گزشت

کہ اس کے تذکرے کے لیے الگ دفتر درکار دیکھنے والا انگشت بدعاں رہ جائے۔ جو اداروں کے کرنے کا کام، وہ اکیلا شخص کر گیا۔ وہ پاکستان کے حقیقی محسن تھے۔ 31 مارچ 2010 کو ان کا انتقال ہوا۔ ان کی عمر 82 برس تھی۔ حکومت پاکستان نے کئی مرتبہ صدارتی ایوارڈ کی پیش کش کی، مگر انہوں نے وہ قبول نہیں تھا۔

کرشن چندر

ایک سروے کے مطابق ان کا شمار اردو کے مقبول ترین افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ پڑھے جانے والے فکشن نگاروں میں منٹو کے بعد وہ دوسرے نمبر پر ہیں۔ البتہ نظریاتی سطح پر ان کے اثرات منٹو سے زیادہ ہیں۔ یہ کرشن چند کا تذکرہ ہے، جس کے بارے میں یہ رائے مستند ہے کہ انہوں نے آخری برسوں میں اسلام قبول کر لیا تھا۔

انہوں نے اپنے افسانوں میں اس دور کے معاشی، سیاسی اور سماجی مسائل کا احاطہ کیا۔ مذہبی تعصبات، آمرانہ اور سرمایہ دارانہ نظام پر تنقید کی۔ اپنے افسانوں میں زندگی کے اعلیٰ معیارات اور مقاصد پر بحث کی۔ ان کی تخلیقات ”کالو



بھنگی“، ”مہالکشی“ اور ”ایک گدھے کی سرگزشت“ کو شاہکار کا درجہ حاصل ہے۔ ”زندگی کے موڑ پر“ اور ”بالکونی“ بھی ماسٹر پیس ہیں۔ ان کے ہاں رومانویت بھی بامعنی تھی۔ انہیں آج بھی بڑی توجہ اور دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے۔ اپنے ہم عصر افسانہ نگاروں سے کافی مختلف تھے۔ زبان پر خوب عبور حاصل تھا۔ وہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے اور اسی لئے عام انسان کی بات کرتے تھے۔ ان کے دل میں امیروں کے تئیں بغاوت اور بدلے کا جذبہ تھا۔

انسائیکلو پیڈیا پاکستان کا افسانوی انسائیکلو پیڈیا سب سے معتبر کارنامہ، جن کے مجموعی صفحات کی تعداد پانچ ہزار کے لگ بھگ تھی۔ ان کے کتنے ہی ایڈیشن شائع ہوئے۔ زندگی کے آخری برسوں میں وہ انسائیکلو پیڈیا کے دیگر منصوبوں پر بھی کام کر رہے تھے۔ پاکستان میں سستی کتب چھاپنے کا انوکھا سلسلہ شروع کیا، جو بہت مقبول ہوا۔ وہ ہماری درخشاں تہذیب کے نمائندے تھے۔ مینار پاکستان پر نصب تختیوں کے مدیر تھے۔ تمام تختیاں ان کی زیر نگرانی نصب ہوئیں۔



کتنے ہی اخبارات سے منسلک رہے۔ سائنسی صحافت میں انہوں نے نئے رجحانات متعارف کروائے۔

وہ 17 نومبر 1928 ضلع روہتاک میں سید ہاشم علی کے گھر پیدا ہوئے۔ 1947 میں پنجاب یونیورسٹی سے بیٹرک کیا۔ ہجرت سے قبل ہمدرد واخانہ دہلی سے وابستہ رہے۔ ہجرت کے زمانے میں مہاجرین کے کیمپوں میں فلاحی سرگرمیوں میں حصہ لیا۔ یہاں آنے کے بعد چھوٹی موٹی ملازمتیں کیں۔ پنجاب یونیورسٹی میں کلرک کی بھی کی۔ ”اردو دائرہ معارف اسلامیہ“ کے اوکین مدیر اعلیٰ پروفیسر علامہ محمد شفیع کے ماتحت رہے۔ حکومت پنجاب کی ”مجلس زبان و فترت“ میں بطور مترجم کام کیا۔ اسی زمانے میں افسانہ نگاری اور تصنیف و تالیف کام شروع ہوا۔ ادب کے ساتھ جدوجہد بھی جاری رہی۔ ادیب فاضل کے مرحلے سے گزر کر پی اے کیا۔ صادق، نیل و نہار، ادب لطیف سے مختلف حیثیتوں میں وابستہ رہے۔ یونیسکو کے زیر اہتمام ٹوکیو میں فن ادارت کا کورس کیا۔ مشہور زمانہ کتاب ”قائد اعظم کا پیغام“ مرتب کی جو اب تک ایک لاکھ سے زیادہ کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے۔ مارشل لا کے خلاف تھے، یہ طور صحافی عملی جدوجہد کی۔ کراچی آنے کے بعد عالمی ڈائجسٹ سے وابستہ ہوئے۔

مارشل لا کے باعث تباہ ہونے والے شاہکار بک فاؤنڈیشن کو از سر نو قائم کیا۔ سائنس میگزین کا اجرا کیا۔ عالمی ادب کے شاہکار اردو میں پیش کیے۔ تصنیف و تالیف کا سلسلہ زندگی کے آخری برسوں تک جاری رہا۔ ان کا علمی و ادبی سرمایہ اتنا ہے

کرشن چندر 23 نومبر 1914 کو وزیر آباد، ضلع گجراتوالہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد گوری شکر چوہڑا میڈیکل افسر تھے۔ تعلیم کا آغاز اردو اور فارسی سے کیا۔ 1935 میں انگریزی میں ماسٹرز کیا۔ قانون کی تعلیم بھی حاصل کی۔ پنجاب اور کشمیر میں پرورش ہوئی، مگر ان کی علاقوں کی حقیقی جھلک ان کی ابتدائی کہانیوں میں نہیں ملتی۔ ان کہانیوں پر رومانویت غالب تھی۔ دیرے دیرے جب ذہن پختہ ہوتا گیا۔ سماجی معاملات سے سابقہ پڑا تو لہجے میں بھی تبدیلی آئی۔ کرشن چندر نے ہندوستان کی نسیم کے موقیع پر ہونے والے فرقہ طرانہ فسادات کو بنیاد بنا کر کئی افسانے لکھے، جن میں ”اندھے“، ”جیکسن“ اور ”امرتسر“ قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے ڈیڑھ درجن سے زائد ناول لکھے۔ ”ایک گدھے کی سرگزشت“ نمایاں تر ہے۔ یہ مزاح اور طنز کا پہلو لیے ہوئے ہے۔ یہ ناول سچ میں قسط وار شائع ہوا۔ قارئین کے اصرار پر انہوں نے ”گدھے کی واپسی“ کے عنوان سے ایک اور ناول لکھا۔ اس کا تیسرا حصہ بھی آیا۔

ان کے چھوٹے بھائی مہندر ناتھ بھی بہت اچھے افسانہ نگار تھے۔ ان کی بہن سرلا دیوی بھی فکشن لکھتی ہیں۔ سرلا دیوی کے شوہر ریونی شرن شرما ایک معروف آدمی تھے۔ انہوں نے اردو ڈرامے اور اسٹیج کے لیے گراں قدر خدمات انجام دیں۔ الغرض وہ پورا گھرانہ نابھتہ روزگار شخصیات پر مشتمل تھا۔

بالی ووڈ میں بھی انہوں نے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ کئی فلموں کی کہانیاں، منظر نامے اور مکالمے تحریر کئے۔ ”دھرتی کے لال“، ”دل کی آواز“، ”دو چور“ اور ”شرافت“ میں ان کے قلم کا جادو چلا۔ 8 مارچ 1977 میں جب ان کا انتقال ہوا۔ یہ اردو کے لیے ناقابل تلافی نقصان تھا۔ وہ آخری عمر تک لکھتے رہے۔ انتقال سے قبل وہ ایک مضمون ”ادب برائے تلخ“ لکھ رہے تھے۔ یہی مضمون لکھتے ہوئے انہیں دل کا دورہ پڑا۔ انہوں نے دو شادیاں کیں۔ ان کی دوسری بیگم مسلمان تھیں۔ ناقدین کے مطابق 1955 سے 1960 کے درمیان انہوں نے اپنی زندگی کا بہترین ادیب تخلیق کیا۔ جہاں انہیں سراہنے والے کئی ہیں تو کچھ تنقید بھی کرتے ہیں۔

عابد علی

عابد علی 17 مارچ 1952 کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔

بہن بھائیوں میں نمبر پانچواں۔ والد، اصلاح الدین چٹپے کے لحاظ سے ڈاکٹر تھے۔ والدین کی خواہش تھی کہ وہ ڈاکٹر بنیں مگر یہ ہونہ سکا۔ بچپن میں شرمیلے اور کم گو ہوا کرتے تھے۔ کھیلوں سے زیادہ کہانیوں سے رغبت تھی۔ ”آگ کا دریا“ اوائل عمری میں پڑھ ڈالا۔ ساحر اور احمد ندیم قاسمی کی شاعری بھاتی تھی۔ مصوری بھی کی۔ میٹرک کے بعد کراچی آگئے مگر یہاں کے حالات کی وجہ سے واپس لوٹا پڑا۔ ادھر گریجویشن کیا۔ پھر ریڈیو سے وابستہ ہو گئے۔ اس کا سبب معروف شاعر عطا شاد بنے جنہوں نے انہیں آڈیشن دینے کی تحریک دی تھی۔ منتخب ہونے کے بعد صداکاری کی، اسکرپٹ لکھا، بہ طور ٹیلی ویژن بھی کام کیا۔ 73ء میں لاہور چلے گئے۔ اگلے برس پی ٹی وی تک رسائی حاصل کی۔ پہلے ایک پروگرام کی میزبانی کی۔ پھر یاد و حیات کے ڈرامے ”فرار“ میں نظر آئے۔ اس عرصے میں تھیٹر بھی کیا۔ ”جھوک سیال“ کیریر میں نیا موڑ ثابت ہوا۔ اب ”ایک حقیقت ایک فسانہ“ اور ”ایک حجت سو افسانے“ جیسی کامیاب سیریز لکھیں۔ ”وارث“ نے کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے، جس میں پہلی بار جاگیرداروں کے مظالم کی منظر کشی کی گئی تھی۔ پھر ”سمنڈر“ اور ”دلہیز“ جیسے معیاری ڈراموں میں نظر آئے۔ ”سمنڈر“ پر انڈیا میں چار فلمیں بنیں، جن میں سے ایک میں دلپ کمار نے عابد علی کا کردار نبھایا۔ دلپ کمار نے اسے ایک انٹرویو میں ان کی تعریف بھی کی۔ 88ء میں تھیٹر کو خیر باد کہہ دیا۔ دو برس بعد ریڈیو سے بھی ناتا ٹوٹ گیا۔ فلموں میں بھی کام کیا۔ وہاں بیشتر تر کردار پختہ عمر لوگوں کے کئے۔ گو اس وقت زیادہ



عمر نہیں تھی۔ اداکاری میں خود کو منوانے کے بعد ہدایت کاری میں قدم رکھا۔ ”دوریاں“ پھر ”دشت“ کیا، جسے شاہکار کا درجہ حاصل ہے۔ اسے شوٹ کرنا اور ایسی کہانی کو قلمنا آسان نہیں تھا۔ ”دوسرا آسان“ کو بھی بہت سراہا گیا۔ اس زمانے میں پرائیویٹ پروڈکشن کا آغاز ہو چکا تھا۔ انہوں نے بھی ایک پروڈکشن ہاؤس قائم کیا اور اس کے پلیٹ فورم سے کئی مقبول ڈرامے بنائے۔ وہ ٹی وی کو آرٹ فارم نہیں سمجھتے۔ نہ



تو وہ شوکت عزیز کی صلاحیتوں کے معترف تھے۔ 1999 میں پرویز مشرف کی پیشکش پر انہوں نے وزارت خزانہ کا قلمدان سنبھالا۔ عام رائے ہے کہ ان کی پالیسیوں سے معیشت کسی حد تک سنبھل گئی تھی۔

2001 میں شوکت عزیز دو بین الاقوامی رسائل کی جانب سے دنیا کے بہترین وزیر خزانہ قرار پائے۔

میر ظفر اللہ خان جمالی کی طرف سے استغفی نے ایک بحران پیدا کر دیا۔ سوال یہ تھا کہ اگلا وزیر اعظم کون ہوگا۔ مسلم لیگ ق نے شوکت عزیز کا نام پیش کیا۔ کچھ عرصے چوہدری شجاعت وزیر اعظم رہے۔ اسی عرصے میں شوکت عزیز نے انتخابی مہم چلائی۔ اسی مہم کے دوران 29 جولائی 2004 کو فتح جنگ میں ان پر قاتلانہ حملہ ہوا۔ وہ معجزانہ طور پر محفوظ رہے۔

ان کی شہریت کا معاملہ خاصا متنازع رہا۔ ایوزیشن نے الزام لگایا کہ وہ پاکستانی شہری ہی نہیں ہیں۔ یہ لٹیفہ بھی چلا کہ انہیں انتخابات سے ایک روز قبل نادرا کا شناختی کارڈ بنا کر دیا گیا تھا۔ ان کے پاس امریکی پاسپورٹ تھا۔ امریکی قانون کے مطابق اگر کوئی امریکی قومیت رکھے، تو اسے اپنی پرانی قومیت چھوڑنی پڑے گی۔ یعنی امریکی پاسپورٹ کا حامل وزیر اعظم پاکستان نہیں بن سکتا۔ اسی امر پر چیف جسٹس افتخار چودھری نے کیس شروع کیا تھا مگر انہیں ایک ریفرنس کے ذریعے غیر فعال کر دیا گیا۔ 2007 میں جب مسلم لیگ ق کی حکومت ختم ہوئی، تو باقی لیڈر تو یہیں رہے، البتہ توقع کے عین مطابق وہ اپنا بوریا بستر سمیٹ کر چلتے بنے۔ عالمی اداروں کے پاس ان کے لیے کئی آفرز تھیں۔ پھر ادھر رہنا خطرناک تھا۔ جب پی پی نے حکومت میں آنے کے بعد اعلان کیا کہ مشرف دور میں اقتصادی ترقی کا دعویٰ کھوکھلا ہے، خزانہ تو خالی پڑا ہے، تو سب کی توپوں کا رخ شوکت عزیز کی جانب ہو گیا۔ پرویز مشرف کو بھی، جو اس وقت صدر تھے، کہنا پڑا کہ انہیں واپس آ کر الزامات کا جواب دینا چاہیے۔

ہی ناول کہتے ہیں اور نہ ہی غزل۔ ان کے نزدیک یہ ڈائجسٹ فارم ہے۔ اس میں تمام رنگ ہونے چاہئیں۔ انہوں نے دو شادیاں کیں۔ ان کی دوسری بیگم رابعہ نورین بھی سینئر اداکارہ ہیں۔ ان کی بیٹی امان علی کا شمار پاکستان کی اہم ماڈلز اور اداکاروں میں ہوتا ہے۔

شوکت عزیز

پاکستان ایک عجیب و غریب ملک ہے۔ یہاں حکمران درآمد کیے جاتے ہیں۔ ایک ایسا شخص جو مدتوں سے بیرون ملک مقیم رہا وہاں کے منظم اداروں میں اہم عہدوں پر فائز رہا، اسے پاکستان لا کر ایسے اداروں کی ذمے داریاں سونپ دی گئیں، جن کا آدے کا آدہ ہی بگڑا ہوا ہو۔ یوں تو ہمارے سامنے کئی مثالیں ہیں مگر سب سے اہم نام جناب شوکت عزیز کا ہے، جو مشرف دور میں ملک کے وزیر اعظم رہے۔ بے شک وہ بے حد ذہن آدی تھے۔ اقتصادیات کے میدان میں انہوں نے گراں قدر خدمات انجام دیں، مگر وزیر اعظم کا عہدہ انہیں سوچنے کا فیصلہ کچھ عجیب تھا۔

1999 میں شوکت عزیز وزیر خزانہ تھے۔ 6 جون 2004 کو جب میر ظفر اللہ خان جمالی نے استغفی دیا، تو قمر سے منتخب ہونے والے یہ صاحب 28 اگست 2004 کو ملک کے وزیر اعظم بنے۔ انتخابی مہم کے دوران ان پر خود کش حملہ بھی ہوا۔ سیکورٹی انتہائی ناقص تھی، مگر خوش قسمتی سے وہ محفوظ رہے۔

وہ 9 مارچ 1949 کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد عزیز احمد پاکستان کے سابق وزیر اور اپنے وقت کے معروف بیوروکریٹ تھے۔ ابتدائی تعلیم سینٹ پیٹرکس ہائی اسکول، کراچی اور ایبٹ آباد پبلک اسکول سے حاصل کی۔ گورنمنٹ اسلامیہ کالج، قصور میں بھی زیر تعلیم رہے۔ 1967 میں گریجویٹیشن کیا۔ 1969 میں ایم بی اے کی ڈگری انسٹیٹیوٹ آف بزنس ایڈمنسٹریشن، کراچی سے حاصل کی۔ 1969 میں سٹی بینک کا حصہ بن گئے۔ ترقی کے مراحل تیزی سے طے کیے۔ کئی ملکوں میں تعینات رہے، جن میں امریکا، یونان، برطانیہ، ملائیشیا اور سنگا پور نمایاں۔ اس عمل سے ان کا تجربہ وسیع ہوتا گیا۔ 1992 میں اس بینک کے اعلیٰ ترین عہدے پر فائز ہوئے۔ بین الاقوامی تنظیموں نے ان کی صلاحیتوں سے استفادہ کرنا شروع کیا۔ انہیں ماہر اقتصادیات کے طور پر شناخت کیا جانے لگا۔ ایک مرحلے پر انہوں نے میاں صاحب کی حکومت کو بھی مشوروں سے نوازا۔ جب پرویز مشرف آئے

کک

پراسرار ہائی جیکر

آصف ملک

اس نے ایسی پلاننگ کی کہ تمام خفیہ ایجنسیاں اسے تلاش کرتی رہ گئیں۔ اس نے اکیلے ہی ہوائی جہاز کو اغوا کیا اور تاوان کی رقم حاصل کر کے ہوا کی بلندیوں پر پرواز کرتے طیارے سے فرار ہو گیا۔ وہ گیا کہاں اس راز سے آج تک پردہ نہ اٹھ سکا۔

تاریخ کی سب سے انوکھی ڈکیتی جس کے مجرم کا سراغ کوئی نہ لگا سکا

ہائی جیکنگ ہمیشہ سے ایک مشکل اور مخصوص جرم رہا ہے جسے مخصوص ذہن رکھنے والے لوگ خاص مقاصد کے تحت کرتے ہیں۔ ذرا تصور کریں سینکڑوں مسافروں سے بھرے جہاز کو یوں اغوا کرنا کہ اس سے پہلے اسلحے سمیت کسی ائر پورٹ سے جہاز میں سوار ہونا اور اس کے بعد عملے اور خاص طور سے پائلٹس کو قابو کرنا یقیناً آسان اور عام کام نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فضائی قزاقی کا جرم فضائی پروازوں کے آغاز سے اب تک بہ مشکل ڈیڑھ سو بار انجام



گہری لکیریں بتا رہی تھیں کہ وہ اکثر اعصاب زدہ رہتا تھا اور شاذ ہی مسکراتا تھا۔ اس کی عمر چالیس سے پچاس کے درمیان کچھ بھی ہو سکتی تھی۔

قصے کا آغاز چوبیس نومبر کی سرد ترین شام کو ہوا۔ اس روز ٹھیکس گیونگ ڈے تھا اور بیشتر لوگ اپنے گھروں پر ڈنر کی تیاری کر رہے تھے۔ ایک شخص سیاہ آنٹی کیس لیے اور یکن کے شہر پورٹ لینڈ کے بین الاقوامی ہوائی اڈے پر تارٹھ ویسٹ اور اینٹ ائر لائن کے ایک کاؤنٹر پر پہنچا۔ اس نے اپنا تعارف ڈان کوپر کے طور پر کرایا۔ اس نے سیٹل واشنگٹن جانے والی پرواز نمبر تین سو پانچ کا ایک ون وے ٹکٹ طلب کیا۔ دونوں شہروں کے درمیان مشکل سے آدمے گھنٹے کا فضائی سفر تھا۔ کاؤنٹر پر موجود لڑکی سوزن گراہم کا بیان ہے کہ وہ چالیس سے پچاس کے درمیان کا پانچ فٹ دس انچ سے چھ فٹ تک طویل اور ایک گہرے رنگ کے رین کوٹ اور مفلر میں تھا اس کے نیچے اس نے گہرے رنگ کا مکمل سوٹ پہن رکھا تھا۔ سوٹ تلے سفید کالر والی شریٹ اور تک ٹائی تھی جس پر اس نے مدر پرل ٹائی پن لگا رکھی تھی۔ وہ بات کرتے ہوئے تاثر نہیں دے رہا تھا اور اس کی سیاہ آنکھیں قطعی سیاٹ تھیں۔ اس نے بہت مختصر بات کی۔ جوان الفاظ پر مبنی تھی۔

”میرا نام الیکس ڈان کوپر ہے مجھے کچھ دیر بعد سیٹل جانے والی پرواز کا کاٹومی ٹکٹ چاہیے۔“

سوزن نے اسے ٹکٹ بنا کر دیا تو اس نے رقم بوچھی اور نقد ادائیگی کر کے اس کا شکر یہ ادا کر کے ٹکٹ لے لیا۔ کچھ دیر بعد وہ پرواز تین سو پانچ کے طیارے بوئنگ 727 میں سیٹ نمبر اٹھارہ سی، ایک اور روایت کے مطابق چندرہ ڈی اور مزید ایک دعوے کے مطابق اٹھارہ ای سیٹ پر بیٹھا تھا۔ یہ شیڈولڈ پرواز کئی شہروں کو جاتی تھی اور جب اس نے پورٹ لینڈ سے مقامی وقت کے مطابق دو بج کر پچاس منٹ پر پرواز کی تو طیارہ نشستوں کے لحاظ سے ایک تہائی بھرا ہوا تھا۔ کوپر جس جگہ بیٹھا ہوا تھا یہ جگہ فلا میٹ اینڈینٹ کی جپ سیٹ کے پاس تھی۔ اس نے سگریٹ نوشی کی ممانعت کی لائٹ بند ہوتے ہی ایک سگریٹ سلگایا اور یورین و سوڈے کا آرڈر دیا تھا۔ کچھ دیر وہ دونوں چیزوں سے بیک وقت مشغول کرتا رہا اور پھر اس نے اپنے کوٹ سے ایک کاغذ نکالا اور اسے آگے جھک کر جب سیٹ پر موجود فلائٹ اینڈینٹ فلورنس شیفر کے حوالے کی۔ وہ بھی کہ اس کاغذ پر اس بزنس

دیا گیا ہے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ فضائی قزاق کا مقصد کامیابی سے زیادہ اپنے مقصد کی تشہیر ہوتی ہے چاہے اس کے لیے اسے اپنی اور اپنے ساتھ کئی سو افراد کی جان کیوں نہ لینی پڑے۔ یہی وجہ ہے کہ اس جرم کے مرتکب اکثر افراد کا مطمح نظر اس سے مالی فائدے کے بجائے سیاسی یا اپنے مقصد کی تشہیر کا فائدہ حاصل کرنا ہوتا ہے۔ بہت کم فضائی قزاق ایسے ہیں جنہوں نے یہ جرم رقم کے حصول کے لیے کیا اور مزے کی بات ہے کہ ان میں سے اکثر فوری یا بعد میں پکڑے گئے اور اپنے کیے کے صلے میں مزائے موت سے عمر قید تک کی سزائیں سمجھتے ہیں۔

لیکن ایک فضائی قزاق ایسا بھی گزرا ہے جس نے نہ صرف کامیابی سے ایک طیارہ ہائی جیک کیا بلکہ اس نے دو لاکھ ڈالر ز بھی وصول کیے اور اس کے بعد اڑتے طیارے سے کامیابی سے فرار بھی ہو گیا۔ نہایت وسیع پیمانے پر تلاش کے بعد اس کا کوئی سراغ نہیں ملا اور ایسا لگ رہا تھا کہ اسے زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔ مزے کی بات ہے کہ اس شخص کا نہ تو کوئی پس منظر ہے اور نہ ہی امریکا بھر کی پولیس اور ایف بی آئی یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو سکی کہ اس کی اصلیت کیا ہے؟ وہ واردات سے پہلے اور اس کے بعد بھی ایک پراسرار ترین اور نامعلوم فرد رہا۔ جرم کی تاریخ میں ڈی بی کوپر، کہلانے والا شخص ایک مثال بن گیا ہے۔ اگر کسی لائسنس مٹے یا کسی نامعلوم شخص کی طرف اشارہ کیا جائے تو اسے ڈی بی کوپر سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہ امریکی تاریخ کا واحد غیر حل شدہ فضائی قزاقی کا کیس ہے۔

الیکس ڈان کوپر نامی ایک شخص نے چوبیس نومبر 1971ء پورٹ لینڈ ریاست اور یکن سے سیٹل ریاست واشنگٹن جانے کے لیے ایک ٹکٹ خریدا۔ بعد میں میڈیا کی غلطی سے وہ ڈی بی کوپر کے نام سے معروف ہو گیا اور صحیح کے باوجود اسے آج تک اسی غلط نام سے پکارا جاتا ہے۔ وہ سانولے رنگ کھڑے نقوش اور بھنے ہوئے پتکے ہونٹوں والا شخص تھا جس کی قومیت کا اندازہ لگانا بھی دشوار ہے کیونکہ وہ نہ تو میکسیکن نقوش کا حامل تھا اور نہ ہی امریکا کے مقامی ریڈ انڈین نقوش رکھتا تھا۔ وہ سیاہ قام نسل سے بھی نہیں تھا۔ لیکن ماہرین کو شبہ تھا کہ اس کی رگوں میں سیاہ قام خون ضرور تھا۔ ممکنہ طور پر وہ ریڈ انڈین اور سیاہ قام نسل کے اختلاط سے وجود میں آیا تھا۔ اس کا قد تقریباً پانچ فٹ دس انچ اور جسم درمیانہ اور جست تھا۔ آنکھوں تلے اور ناک کے اطراف

میں نظر آنے والے شخص نے اپنا فون نمبر لکھا ہے اور اس نے اسے دیکھے بغیر اپنے بیک میں ڈال لیا۔ اس پر کوپر دوبارہ آگے آیا اور اس نے وہی آواز میں کہا۔
 ”مس بہتر ہوگا تم کاغذ کو ایک نظر دیکھ لو کیونکہ میرے پاس ایک عدد بم ہے۔“

فلورنس نے گھبرا کر کاغذ بیک سے نکالا تو اس پر تقریباً ٹائپ کے انداز میں اور تمام کیچھل الفا بیٹ میں ایک تحریر تھی۔ اسے کسی نفیس اور باریک بین سے لکھا گیا تھا۔ ”میرے پاس اس بریف کیس میں ایک بم ہے جو میں ضرورت پڑنے پر استعمال بھی کر سکتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میرے برابر والی سیٹ پر آ جاؤ۔ خیال رہے کہ یہ طیارہ ہائی جیک کیا جا چکا ہے۔ اس لیے کسی غلط حرکت کا خیال دل میں مت لاتا۔“

فلورنس ایک تربیت یافتہ اتر ہوٹس تھی اور اسے ہر قسم کی صورت حال سے نمٹنے کی تربیت دی گئی تھی۔ وہ اپنی جب سیٹ سے اٹھ کر اس کے برابر میں آ بیٹھی جیسا کہ اس نے کہا تھا اور پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”کیا میں بم دیکھ سکتی ہوں۔“

کوپر کے ہونٹ مسکرانے کے انداز میں پھیلے تھے مگر اس کی آنکھیں ویسی ہی سرد تھیں۔ اس نے کہا۔ ”تم سمجھ رہی ہو شاید میں بلف کر رہا ہوں لیکن تم دیکھ سکتی ہو۔“

کوپر نے اپنا بریف کیس اس حد تک کھولا کہ فلورنس بم کا نظارہ کر سکے۔ یہ آٹھ عدد ڈائنامائٹ اسٹکوں پر مشتمل بم تھا جو چار چار کر کے اوپر تلے ایک بیڈل کی صورت میں سرخ رنگ کے ٹیپ سے بندھی ہوئی تھیں۔ ان سے سرخ انوسیشن والی تاریں نکل کر ایک سرخ ہی رنگ کی سلیڈر نما بیٹری تک جا رہی تھیں۔ دیکھنے میں یہ ایک مکمل اور مہلک بم لگ رہا تھا مگر جب بعد میں فلورنس نے ایف بی آئی کے ماہرین کو بم کا حلیہ بتایا تو انہوں نے اسے نامکمل بلف قرار دیا کیونکہ اس میں ٹریگر نہیں تھا۔ ٹریگر کے بغیر بم اڑانا آسان کام نہیں تھا۔ فلورنس اگر خوفزدہ ہوئی تھی تب بھی اس نے ظاہر نہیں کیا اور اسی انداز میں بولی۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”دو لاکھ امریکی ڈالرز، چار عدد پیراشوٹ دو پرائمری اور دو اضافی ہوں۔ سیٹل میں ایک عدد فیول میٹکر تاکہ جیسے ہی طیارہ وہاں لینڈ کرے اسے ری فیول کیا جائے۔ جب تک یہ سارے کام نہیں ہو جاتے طیارہ فضا میں رہے گا۔ کیا تم میرے مطالبات سمجھ گئی ہو؟“

فلورنس نے سر ہلایا۔ ”مجھے کاک پٹ جانا ہوگا۔“
 ”بالکل مگر کوئی ایسی حرکت مت کرنا کہ میں اسے استعمال کرنے پر مجبور ہو جاؤں۔“ کوپر نے بریف کیس کی طرف اشارہ کیا تھا۔ فلورنس نے سر ہلایا اور اٹھ کر کاک پٹ تک گئی اس نے طیارے کے کیپٹن ولیم اسکاٹ کو ہائی جیکنگ اور ہائی جیکر کے مطالبات کے بارے میں بتایا۔ کیپٹن فوری ایر ٹریٹنگ کنٹرولر اور دوسرے حکام سے رابطے میں مصروف ہو گیا۔ جب فلورنس واپس آئی تو کوپر نے تاریک شیشوں والی عینک پہنی ہوئی تھی۔ اتفاق کی بات تھی کہ جہاں کوپر بیٹھا تھا وہاں آس پاس کئی قطاروں تک کوئی اور مسافر نہیں تھا۔ فلورنس نے کوپر کو بتایا کہ اس کے مطالبات کیپٹن کے گوش گزار کر دیئے ہیں اور وہ حکام سے رابطہ کر رہا ہے۔ کیپٹن ولیم اسکاٹ نے سیٹل اتر پورٹ کے ایر ٹریٹنگ کنٹرول سے رابطہ کیا اور اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔ اس کے بعد اس نے مقامی حکام اور وفاقی حکام کو اس بارے میں بتایا اور آخر میں اس نے طیارے کے چھتیس مسافروں کو آگاہ کیا کہ ایک معمولی سی ٹیکنیکی مسئلے کی وجہ سے سیٹل تک ان کی پرواز ذرا تاخیر کا شکار ہوگی۔ اس دوران میں یہ خبر تازہ ویسٹ اور اینٹ کے صدر ڈونالڈ ٹارو پ تک پہنچ گئی تھی اس نے فوری حکم جاری کیا کہ ہائی جیکر کے مطالبہ کردہ دو لاکھ ڈالرز اسے ادا کیے جائیں اور اتر لائن کے تمام ملازمین ہائی جیکر سے مکمل تعاون کریں۔

سیٹل کے ایر ٹریٹنگ کنٹرول نے پولیس کی رضامندی سے طیارے کو دو گھنٹے تک فضا میں چکر لگانے کی اجازت دی تاکہ اس دوران میں ہائی جیکر کے لیے رقم اور پیراشوٹ لائے جا سکیں۔ یہ دونوں کام ایف بی آئی کر رہی تھی۔ ایف بی آئی کے ماہرین پیراشوٹس کو کوپر کی مرضی کے مطابق سیٹ گر رہے تھے۔ پیراشوٹس کے بارے میں کوپر نے بعد میں مزید ہدایات دی تھیں کہ اسے کس قسم کے پیراشوٹس درکار ہیں۔ اگر پرائمری پیراشوٹ کسی وجہ سے نہ کھلے تو اضافی پیراشوٹ خود بہ خود کھل جاتا۔ اس سے ظاہر تھا کہ کوپر نہ صرف پیراشوٹس کے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا بلکہ وہ ممکنہ طور پر پیرا جمپنگ کا تجربہ بھی رکھتا تھا ورنہ وہ طیارے سے نکلنے کے لیے اتنا خطرناک راستہ منتخب نہ کرتا۔ ہزاروں فٹ کی بلندی سے چھلانگ لگانا آسان کام نہیں ہے اور ذرا سی بے احتیاطی یا غلطی سے چھلانگ موت کی چھلانگ بھی ثابت ہوتی ہے۔ بہت سے ماہر اور سینکڑوں

چھلانگوں کا تجربہ رکھنے والے اسی وجہ سے موت سے ہلکا ہوتے تھے۔

فلورنس نے بعد میں بتایا کہ کوپریٹل اور اس کے پاس کے علاقے سے مکمل طور پر باخبر لگ رہا تھا اسے معلوم تھا کہ ٹاکوما ائر پورٹ کے پاس ہی مک شوڈ ائر بیس ہے جو ٹاکوما سے بیس منٹ کی فضائی مسافت پر واقع ہے۔ اس نے فلورنس کو اشارے سے اس کا جائے وقوع واضح بھی کیا تھا۔ اس نے جو بات کی وہ عمل طور پر سکون اور سوچ سمجھ کر کی تھی۔ اس کے انداز میں ذرا بھی گھبراہٹ یا ”مجھے کیوں بالے چلو“ قسم کے ہائی جیکرز کا اضطراب نہیں تھا۔ جوان دنوں آئے دن امریکی ہوائی جہاز اٹھا کر رہے تھے۔ خاص طور سے میامی جانے والی پروازوں کا نام ہی مذاق میں میامی براستہ ہوانا رکھ دیا گیا تھا۔ یہ سیاسی ہائی جیکر ہوتے تھے جن کی اکثریت امریکا میں ہی گرفتار ہو جاتی تھی اور ان میں سے کم کو کیوبا جانا نصیب ہوتا تھا۔ ایک اور ائر ہوٹس ٹینا میکلو نے تعیش کرنے والوں کو بتایا۔

”وہ ذرا بھی نروس نہیں تھا۔ وہ پرسکون اور خاموش تھا۔ ہمارے ساتھ اس کا رویہ بہت تعیش اور شائستہ تھا اور ذرا بھی درشتگی یا بدتمیزی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ وہ اس تمام وقت میں پُر خیال اور پرسکون رہا تھا۔ اس نے ایک بورین ختم کر کے دوسری بورین کی فرمائش کی تھی۔ اس نے پینے میں بھی کوئی عجلت نہیں دکھائی تھی ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس کے ایک ایک گھونٹ سے لطف اٹھا رہا ہو۔“

اس وقت پروازوں پر شراب ادا ہنگی کی بنیاد پر فراہم کی جاتی تھی اس نے دونوں بار فلورنس کو ادا ہنگی کی اور شپ پاس رکھنے پر اصرار کیا۔ اس نے کہا کہ اسے سیشن میں رکھنے کے دوران اس کا بتایا ہوا کھانا مہیا کیا جائے۔ مگر اس نے کھانے کے تین سیٹ تیار کرنے کو کہا تھا۔ فلورنس اور ٹینا اس کے ساتھ ڈنر میں شریک ہوئیں۔ اس دوران میں ایف بی آئی ایجنٹس سیشن کے مختلف بیٹکوں سے رقم کے لیے بیس ڈالرز کے پرانے بنا کسی نشان کے استعمال شدہ نوٹ جمع کر رہے تھے۔ مگر ان میں سے اکثر کا شروع کا الفابیت ایل تھا جس کا مطلب تھا کہ انہیں فیڈرل ریزرو بینک آف سان فرانسسکو نے جاری کیا ہے اور ان میں سے اکثر 1969ء میں ہی سیریز میں جاری ہوئے تھے۔ ایف بی آئی والے ان میں سے ہر نوٹ کی تصویر لے رہے تھے۔ کیونکہ وقت کم تھا اس لیے متعدد افراد اس کام پر لگے ہوئے تھے۔ حیران کن

طور پر کوپرنے سوڈالرز کے بجائے بیس ڈالرز کے نوٹ طلب کیے تھے اور شاید اس وجہ سے کہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہوتی اور انہیں یاد رکھنا یا ان کا ریکارڈ رکھنا آسان نہ ہوتا اسی وجہ سے ایف بی آئی والے ان کی تصاویر اتارنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

کوپرنے ائر فورس کے جنگی پیراشوٹ لینے سے انکار کر دیا تھا جو صرف ایک رسی کھینچنے سے کھل جاتے تھے اور انہیں کنٹرول کرنا بھی آسان تھا اس کے بجائے اس نے سویلین پیراشوٹ طلب کیا تھا جسے رسیوں کی مدد سے قابو کیا جاتا ہے اور اسے کھولنا بھی کسی قدر مشکل ہوتا ہے۔ لیکن اس کا مطالبہ تھا اس لیے ایف بی آئی حکام نے سیشن کے ایک اسکائی ڈائیونگ اسکول سے مذکورہ پیراشوٹ حاصل کیے تھے۔ یہ سب چیزیں بس طیارے کی سیشن آمد سے پہلے وہاں پہنچا دی گئی تھیں۔ رقم سب سے آخر میں آئی تھی اور اس وقت طیارہ دو گھنٹے تک ٹاکوما ائر پورٹ پر چکر لگانے کے بعد لینڈ کر رہا تھا۔ حکام نے تمام رن وے مکمل طور پر خالی کرا لیے تھے۔ سیشن آنے والی دیگر پروازوں کا رخ آس پاس کے ہوائی اڈوں کی طرف موڑ دیا گیا تھا جسے سیشن سے پرواز کرنی تھی اسے روک لیا گیا تھا اور تمام ڈسٹو مسافروں سے خالی کرا لیے گئے تھے۔ اس وقت ائر پورٹ پر ضروری اسٹاف کے علاوہ صرف پولیس اور ایف بی آئی والے موجود تھے۔

پانچ بج کر آتیس منٹ پر کوپرنے کو بتایا گیا کہ اس کی مطلوب اشیاء ائر پورٹ پر آچکی ہیں اور پانچ بج کر آتالیس منٹ پر طیارہ سیشن کے ٹوٹا کو ائر پورٹ پر لینڈ کر رہا تھا۔ جیسے ہی طیارہ نیچے اترا کوپرنے نے کیپٹن ولیم اسکاٹ کو ہدایت کی کہ طیارے کو رن وے کے ایک الگ تھلگ مگر روٹن حصے میں لے جائے اور طیارے کے کیبن کی روشنیاں بند کر دے۔ یقیناً وہ پولیس کے نشاچیوں سے بچنے کے لیے ایسا کر رہا تھا۔ کیپٹن ولیم اسکاٹ نے ایسا ہی کیا۔ طیارے کے رکتے ہی نارتھ ویسٹ اور سینٹ کا آپریشن مینیجر عام سے لباس میں طیارے تک آیا۔ اس نے اپنا یونیفارم اتار دیا تھا کہ کہیں کوپرنے غلطی سے اسے پولیس آفیسر نہ سمجھ لے کیونکہ اس کا یونیفارم خاصی حد تک اسی رنگ اور ڈیزائن کا تھا۔ بس نشانات اور بیجز کی کمی ہوتی۔

یونگ سات سو ستائیس زیادہ اونچا نہیں ہے مگر اس کے آگے والے اور درمیانی دروازے اتنے بلند ضرور تھے کہ بغیر سیڑھی کی مدد کے ان پر چڑھنا اتارنا آسان نہیں

تھا۔ کیونکہ یہاں میٹھی نہیں تھی اس لیے طیارے کا عقبی دروازہ کھولا گیا۔ اس کے ساتھ آٹویک چھلنے اور بند ہونے والی میٹھی تھی اور آپریشن مینیجر اس سے اندر آیا۔ اس نے رقم کا بنا ہوا پیک اور پیراشوٹ کو پر کے حوالے کیے اور فوری واپس لوٹ گیا۔ اس کے جانے کے بعد کوپر نے اطمینان سے تمام چیزوں کا معائنہ کیا اور جب اسے اطمینان ہو گیا کہ رقم اس کی مرضی کے مطابق اور پیراشوٹ درست حالت میں ہیں تو اس نے سوائے ٹینا میکلو اور پائلٹس کے تمام افراد کو طیارے سے اترنے کی اجازت دے دی۔ ایک حیرت آمیز خوشی کے ساتھ تمام مسافر اور عملہ عقبی دروازے سے طیارے سے نکل گیا اور چند منٹ بعد وہ سب با حفاظت ایئر پورٹ فرمنٹل تک پہنچ گئے تھے۔ حکام بھی کوپر کی اس حکمت عملی پر حیران تھے اور انہیں اندازہ نہیں تھا کہ وہ بغیر مطالبے کے ہی مسافروں اور غیر ضروری عملے کو طیارے سے جانے کی اجازت دے دے گا۔ صرف ٹینا کی مٹی جو حسرت سے جانے والوں کو دیکھ رہی تھی۔ اسی نے تمام افراد کے جانے کے بعد طیارے کا دروازہ اندر سے بند کیا تھا۔

اس کے بعد کوپر نے ری فیلنگ ٹرک کو طیارے کے پاس آنے کی اجازت دی۔ جس وقت طیارے میں ایندھن بھرا جا رہا تھا کوپر کا کاک پٹ میں کیپٹن اسکاٹ اور اس کے عملے کو بتا رہا تھا کہ انہیں طیارہ کہاں لے جانا ہے۔ اس نے کیپٹن اسکاٹ سے کہا کہ وہ میکسیکوئی کے جنوب مشرق میں ساحل کے پاس لے جائے۔ سینٹل سے پرواز کے بعد وہ طیارے کو کم سے کم رفتار سے اڑائے زیادہ سے زیادہ سو ٹاٹ فی گھنٹا جو ایک سو بیس میل یا ایک سو توے کلو میٹر فی گھنٹا کی رفتار بنتی ہے۔ بلندی زیادہ سے زیادہ دس ہزار فٹ ہونی چاہیے۔ اس نے مزید وضاحت کی کہ طیارے کے لینڈنگ گیزر باہر نکلے ہوئے ہوں جیسا کہ ٹیک آف یا لینڈنگ کے وقت ہوتے ہیں۔ پروں کے حرکت کرنے والے فلپس بالکل نیچے پندرہ ڈگری کے زاویے پر ہوں (اس سے طیارہ کم رفتار پر فضا میں آرام سے اڑتا ہے اور بے قابو نہیں ہوتا)۔ کیپٹن پریشترم کو دیا جائے۔

کیپٹن اسکاٹ کو کوپر کی کسی بات پر اعتراض کرنے کی جرأت نہیں تھی مگر اس کے کوپائلٹ ولیم رٹاکزک نے بتایا کہ یہ طیارہ ایک بار میں زیادہ سے زیادہ ایک ہزار میل پرواز کر سکتا ہے۔ اس کے بعد اسے لازمی ری فیلنگ کی ضرورت ہوگی۔ دوسرے لفظوں میں انہیں میکسیکو تک جانے کے لیے

ایندھن لینے ایک بار امریکا میں کہیں اترنا لازمی تھا۔ کسی قدر بحث کے بعد کوپر اور کاک پٹ کا عملہ ریاست نواڈا کے شہر رینو کے ایئر پورٹ سے ری فیلنگ پر متفق ہو گئے۔ کیپٹن اسکاٹ نے ریڈیو پر حکام کو کوپر کی احکامات سے آگاہ کرتے ہوئے ان سے تعاون کی درخواست کی تاکہ وہ غیر معمولی حالات میں محفوظ پرواز کر سکے۔ اس علاقے میں ایئر ٹریفک کو طیارے کے راستے سے ہٹانا تھا۔

تمام امور طے ہونے کے بعد کوپر نے حکم دیا کہ ٹیک آف کے دوران طیارے کا عقبی کارگو والا دروازہ کھلا رکھا جائے اور اس کی سیڑھیاں باہر کی جائیں۔ اس پر ناتھ ویسٹ اور اینٹ کے حکام نے اسے خبردار کیا کہ یہ محفوظ ٹیک آف کے لیے رسک ہوگا۔ کوپر نے جواب دیا کہ بالکل بھی رسک نہیں ہوگا مگر اس نے سیڑھیاں باہر نکالنے پر اصرار نہیں کیا یہ کام وہ بعد میں خود کر سکتا تھا جب طیارہ ہوا میں ہو۔ ایک ایف اے کے افسر نے کوپر سے درخواست کی کہ وہ اس سے آمنے سامنے ایک ملاقات چاہتا ہے۔ کوپر نے یہ درخواست مسترد کر دی۔ اس دوران میں ری فیلنگ ٹرک کا ایک فیلو پمپ میکروم جام ہو گیا اور اس کی وجہ سے فیلوٹنگ میں سستی آئی۔ کوپر مشکوک ہوا تھا مگر اس نے ایک اور ری فیلنگ ٹرک کو وہاں آنے کی اجازت دے دی۔ جب دوسرا ٹرک خالی ہو گیا اور طیارے کے ٹینک ابھی فل نہیں ہوئے تو اس نے تیسرے ری فیلنگ ٹرک کو آنے کی اجازت دی۔ اس دوران میں کوپر مسلسل کاک پٹ میں رہا اور اس کے ہاتھ میں بم والا بریف کیس موجود رہا تھا۔ کیپٹن اسکاٹ نے اس سے درخواست کی۔

”بعض اوقات ٹیک آف کے دوران طیارے اور اس کی ہاڈی میں الیکٹریکل چارج پیدا ہوتا ہے۔ اس صورت میں خطرہ ہوگا کہ بم ڈیٹونیت ہو جائے اس لیے تم مہربانی کر کے اس کی تاریخ عارضی طور پر نکال دو۔“

کوپر نے انکار کر دیا۔ ”میں یہ خطرہ مول لے سکتا ہوں لیکن بم کو ڈی فلیو نہیں کر سکتا۔“

سات بج کر چالیس منٹ پر طیارے نے سینٹل سے پرواز کی۔ اس وقت طیارے میں کوپر کے ساتھ ٹینا میکلو، کیپٹن اسکاٹ، کوپائلٹ رٹاکزک اور فلائیٹ انجینئر ایچ ای اینڈرسن موجود تھے۔ جس وقت طیارہ اپنے طے شدہ فلائیٹ لیول یعنی دس ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچا تو نزدیکی ایئر بیس سے اڑنے والے دو عدد ایف ایک سو چھ لڑاکا طیارے

لگ رہا تھا کہ کوپر راستے میں کہیں طیارے سے نکل گیا تھا اور جب وہ اندر داخل ہوئے تو اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ طیارہ اندر سے خالی تھا اور کوپر جا چکا تھا۔

کوپر کے فرار کی تصدیق ہوتے ہی ایف بی آئی نے فوری طور پر طیارے کو اپنی تحویل میں لے لیا اور تفتیش کا آغاز کر دیا۔ ایف بی آئی کو طیارے سے اچھی فکر پریش کے چھیاٹھ نشانات ملے۔ ان میں سے کچھ در پرل ٹاکی پن، کوپر کے سیاہ کلپ اور چادر میں سے دو پیراشوٹ جو وہ طیارے میں چھوڑ گیا تھا۔ ان میں سے ایک کھلا ہوا تھا اور اس کی شیٹ پر دو عدد لمبے کٹ لگے ہوئے تھے۔ غالباً کوپر ان کی مضبوطی جانچنا چاہ رہا تھا کہ وہ کام بھی کرتے یا نہیں، وہ یہ بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ پیراشوٹ میں کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی ہے۔ دوسرا رہ جانے والا پیراشوٹ اسی طرح پیک تھا۔ ایف بی آئی نے سیٹل، رپورٹ لینڈ اور ریو میں ان تمام افراد سے تفصیلی سوال جواب کیے جنہوں نے کوپر کا سامنا کیا تھا یا وہ طیارے میں تھے جب اسے ہائی جیک کیا گیا۔ ان انٹرویوز سے بہت سے مختلف پہلو سامنے آئے جو آپس میں بھی متضاد تھے۔

دوسری طرف ایف بی آئی اور اورینٹل کی مقامی پولیس نے فوری طور پر مشکوک افراد کی چھان بین شروع کر دی۔ ان میں ایک مقامی جرائم پیشہ ڈی بی کوپر بھی شامل تھا۔ پولیس نے اس تک رسائی حاصل کی مگر وہ بالکل مختلف آدمی نکلا تھا پھر وہ ہائی جیکنگ کے وقت ایک بار میں موجود تھا۔ اس کے بعد بھی پولیس اور ایف بی آئی کئی مشکوک افراد تک پہنچی مگر ان میں سے کوئی بھی مبینہ الیکس بی کوپر نہیں نکلا تھا۔ اسی دوران میڈیا میں ایک غلط چھی پروان چڑھ رہی تھی۔ کوپر نے جس طرح اپنا نام بتایا تھا اس سے لگا جیسے وہ خود کو ڈی بی کوپر کہہ رہا ہے اور جب تک حکام کی طرف سے اس کی صحیح کی جانی عوام کی زبان پر ڈی بی کوپر کا نام چڑھ چکا تھا۔ اس غلط نام کو آگے بڑھانے میں ایک نا تجربے کار رپورٹر کلائیڈ جائین اور ایک میڈیا مین جوئی فریزر کا ہاتھ تھا۔ ان کی غلطی آج بھی ڈی بی کوپر کے نام کی صورت میں زندہ ہے۔

ایک طرف حکام کوپر کے پس منظر تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے اور دوسری طرف اس کی عملی تلاش بھی جاری تھی۔ یہ تو طے تھا کہ وہ طیارے کی پرواز کے بعد آٹھ بج کر پندرہ منٹ سے لے کر دس بج کر پندرہ منٹ تک کہیں بھی

یونگ سات سو ستائیس کے آگے اور پیچھے یوں پرواز کرنے لگے کہ وہ کوپر کی نظروں سے اوجھل تھے۔ اسی طرح ایک ٹریز جیٹ طیارہ ٹی ٹی ٹی ٹی بھی نیشنل گارڈز کی ڈیوٹی سے ہٹ کر طیارے کے ساتھ آ گیا اور اس کے بالکل نیچے پرواز کرنے لگا تھا مگر کیلیفورنیا کے پاس پہنچ کر یہ کم فیول کی وجہ سے واپس اپنے ایئر بیس چلا گیا۔ البتہ لڑاکا طیارے بدستور موجود تھے اور وہ میزائل قاذب کرنے کے لیے اسٹینڈ بائی تھے بس انہیں حکم کا انتظار تھا۔

طیارے کی پرواز کے ساتھ ہی کوپر نے ٹینا میکلو کو حکم دیا کہ وہ بھی کاک پٹ میں چلی جائے اور دروازہ اندر سے بند کر کے وہیں رہے۔ جب وہ کاک پٹ کی طرف جا رہی تھی تو اس نے دیکھا کہ کوپر اپنی کمر کے ساتھ کچھ باندھ رہا تھا۔ آٹھ بجے کاک پٹ میں ایک وارننگ لائٹ جلنے بجھنے لگی جو اس بات کا اشارہ تھی کہ کارگو والے دروازے کی میٹری باہر نکالنے والا نظام آن کر دیا گیا تھا۔ اس پر کیپٹن اسکاٹ نے انٹرکام سسٹم پر کوپر کو مدد کی پیشکش کی جو اس نے مسترد کر دی۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد انہوں نے محسوس کیا کہ طیارے کا کیبن پریش کر رہا ہے۔ یعنی کوپر نے کارگو والا دروازہ کھول دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی کیبن پریش کرنے والی لائٹس آن ہو گئیں۔ اس وقت طیارے کا کیبن پریش کر نہیں کیا گیا تھا۔ کوپر نے اپنے واضح حکم کی خلاف ورزی کی پروا نہیں کی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ کس طرح کیبن پریش کرنا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ اندر کا درجہ حرارت بھی تیزی سے گرنے لگا۔ کیپٹن اسکاٹ اور اس کے ساتھیوں نے آکسیجن ماسک لگا لیے تھے اور صرف کاک پٹ گرم رکھنے والا سسٹم آن کر لیا تھا۔ اس سے باہر درجہ حرارت فقط انجماد سے خاصا نیچے جا چکا تھا۔

کیونکہ کوپر نے سخت وارننگ دی تھی کہ کوئی کاک پٹ سے باہر نہ آئے اس لیے کسی نے ایسی جرات نہیں کی اور وہ اسی حالت میں طیارے کو اڑاتے ہوئے دس بج کر پندرہ منٹ پر ریو ائر پورٹ پہنچے جہاں طیارے نے اس حالت میں لینڈنگ کی کہ اس کی تہی دروازے کی میٹری بدستور باہر نکلی ہوئی تھی اور طیارہ با حفاظت نیچے اتر گیا۔ ائر پورٹ پر اترتے ہی طیارے کو ایف بی آئی کے ایجنٹوں، ریاستی دستوں، پولیس اور ایئر پورٹ سکیورٹی اسٹاف نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ حملے کو کاک پٹ میں رہنے کا حکم دیا گیا تھا اور کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ راج پینشن ٹی جی جی سے طیارے میں داخل ہوئے۔ وہاں کوئی سرگرمی نہیں تھی اور ایسا

طیارے سے چھلانگ لگا سکتا تھا۔ اس نے پچھلا حصہ کھول کر کیپٹن اسکاٹ کو طیارے کی بلندی کم کرنے پر مجبور کر دیا تھا اور آٹھ بیج کر پچیس منٹ پر طیارہ دس ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کر رہا تھا جو اگرچہ فری فال کے لحاظ سے زیادہ بلندی ہے۔ عام طور سے چھلانگ لگانے والے آٹھ ہزار فٹ کی بلندی سے چھلانگ لگاتے ہیں مگر دس ہزار فٹ کی بلندی بھی زیادہ نہیں ہے اور اگر اتنی بلندی سے چھلانگ لگانے والا دو ہزار فٹ کی بلندی پر پیراشوٹ کھول لے تو زمین تک آتے آتے اس کی رفتار پچیس کلومیٹر زنی گھنٹے کی رفتار سے زیادہ نہیں ہوتی ہے۔ کوئی بھی ماہر آسانی سے زمین پر باحفاظت اتر سکتا ہے۔ کوپر کے بارے میں ایف بی آئی اور پولیس کے ماہرین کو یقین تھا کہ وہ اسکاٹی ڈائوننگ کا ماہر ہو یا نہ ہو لیکن اس کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔ اس لیے اس کے باحفاظت زمین پر اترنے کا امکان تھا۔

مسئلہ یہ تھا کہ تقریباً ہزار میل طویل اس علاقے میں وہ کہیں بھی اتر سکتا تھا۔ اگر ایک لائن کھینچ لی جاتی تب بھی بلندی، ہوا کا زور اور خود اس کی کوشش اسے دائیں یا بائیں سے چالیس میل دور لے جا سکتی تھی، گویا اسے تلاش کا علاقہ کوئی ستر سے اسی ہزار مربع میل بن سکتا تھا۔ اس سارے علاقے میں بے شمار چھوٹے بڑے شہر، دور دراز آبادیاں تھیں۔ جنگل اور ویرانوں کی بھی کمی نہ تھی۔ متعدد دریا بہتے تھے۔ بے شمار جمیلیں تھیں اور دلہلی علاقے کی وجہ سے رات آٹھ بجے کے بعد نوے فیصد لوگ اپنے گھروں میں پائے جاتے تھے اور جو باہر ہوتے وہ بھی کھلی جگہوں پر نہیں ہوتے۔ اس لیے اس کا امکان بہت کم تھا کہ اگر کوپر کسی آبادی کے پاس اترتا تو بھی اسے کسی نے دیکھا ہو۔

بونگ سات سو ستائیس کے نیچے اڑتے دونوں لڑاکا طیاروں کے پائلٹس نے اسے طیارے سے نکلنے ہوئے نہیں دیکھا۔ رات کا وقت تھا اور حدنگاہ محدود تھی۔ کوپر نے تقریباً سیاہ لباس پہنا ہوا تھا اسی طرح اس کا اٹیچی کیس اور رقم والا بیگ بھی گہرے رنگ کا تھا۔ نیچے گہرے بادل چھائے ہوئے تھے اور اگر کوپر نے چھلانگ لگانے کے بعد اس وقت پیراشوٹ کھولا ہوگا جب وہ بادلوں کی کھنٹی تہہ میں داخل ہو چکا تھا تو پائلٹس کے لیے اسے دیکھنا ناممکن تھا۔ تین ہزار فٹ سے کم بلندی پر کوئی ریڈار بھی کسی پیراشوٹ کی نشان دہی نہیں کر سکتا ہے۔ صرف بادل ہی نہیں تھے بلکہ زمین پر بھی پیراشوٹوں پر دھند چھائی ہوئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ نہ

صرف فائبر پائلٹس بلکہ زمین پر بھی کوئی کوپر کو نیچے آتے نہیں دیکھ سکا تھا۔ لڑاکا طیارے ذرا قاصلے پر تھے مگر پائلٹس گارڈزنی تھری تھری طیارے کے بالکل نیچے تھا اور اس کے پائلٹ بونگ سات سو ستائیس کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے اور وہ بھی کوپر کو باہر نکلتے نہیں دیکھ سکے۔

کیپٹن اسکاٹ اور اس کے عملے نے آٹھ بیج کر تیرہ منٹ پر جب کہ عقبی دروازہ کھل چکا تھا طیارے میں ایک ہلکی سی تھر تھراہٹ محسوس کی تھی۔ اس پر ایف بی آئی کے ایجنٹوں نے ایک تجربہ کیا۔ انہوں نے اسی طیارے کو اسی عملے کے ساتھ اسی بلندی پر لے جا کر اس کے عقبی دروازے سے ایک نوٹے کلوگرام وزنی تھیلیا نیچے گرایا تو طیارے میں بالکل ویسی ہی تھر تھراہٹ ہوئی تھی۔ اس تجربے سے انہوں نے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ کوپر کہاں طیارے سے نکلا تھا۔ فلامیٹ ریکارڈ کے مطابق اس وقت طیارہ واشنگٹن کے جنوب مغرب میں دریائے لوئیس پر پرواز کر رہا تھا اور نیچے طوفانی بارش جاری تھی۔ ماہرین نے اندازہ لگایا کہ کوپر مکندہ طور پر نزدیکی پہاڑی چوٹی سینٹ ہیلینو کے نزدیک ایک مصنوعی جھیل مروں میں اترتا ہوگا یہ جھیل دریائے لوئیس پر ایک ڈیم بنانے سے وجود میں آئی تھی۔

دیکھا جائے تو کسی بھی پیراشوٹ چمپ کے لیے یہ نہایت ناموزوں وقت اور ناموزوں ترین موسم تھا۔ بارش کے ساتھ ہلکا سا طوفان بھی آیا ہوا تھا جو پیراشوٹ کو غیر متوازن کر سکتا تھا اور اس کا خطرہ بہت زیادہ تھا کہ کھلتے وقت پیراشوٹ درست طریقے سے نہ پھیل سکے اور کوپر کئی سو میل فی گھنٹے کی رفتار سے زمین سے جا ٹکرائے۔ اس کا بھی امکان تھا کہ پیراشوٹ تو کھل جائے مگر ہوائیں اور طوفانی بارش اسے بے قابو کر کے کوپر کو کسی چٹان یا اونچے درخت پر جا کر دے مارے۔ دونوں صورتوں میں اس کی بچت کا امکان کم تھا۔ کودتے وقت اس کے پاس رقم اور بم والے اٹیچی کیس کی صورت میں کم سے کم پچاس سے ساٹھ کلوگرام اضافی وزن تھا اور یہ اضافی وزن بھی اسے مشکل سے دوچار کر سکتا تھا۔ ایک اندازے کے مطابق کوپر کا اپنا وزن کم سے کم ستر کلوگرام تھا۔ اس طرح کل وزن ایک سو بیس سے ایک سو تیس کلوگرام بن رہا تھا۔ سب سے خطرناک چیز اس وقت دس ہزار فٹ کی بلندی پر باہر کا درجہ حرارت تھا جو منفی ستاون درجے سینٹی گریڈ تھا۔

ان سب امکانات کو مد نظر رکھ کر بھی ماہرین کا خیال

دوسروں سے تعلق رکھتے تھے۔ اس وقت ماہرین کا خیال تھا کہ موسم کی خرابی اس تلاش میں آڑے آرہی ہے۔ جاہد جا برف بھی اور کسی شہادت کے برف تلے ہونے کا امکان بھی تھا۔ اس لیے طے ہوا کہ برف پگھلتے ہی تلاش کا کام پھر شروع کیا جائے گا۔ مارچ کے وسط میں برف پگھلنے کے آغاز کے ساتھ ہی ایف بی آئی نے فورٹ لوئیس سے دو سو فوجی، انٹرنیشنل گارڈز اور مقامی پولیس کی مدد سے ایک وسیع آپریشن ان ہی علاقوں میں کلارک اور کاؤنٹری کاؤنٹیوں میں شروع کیا جہاں وہ سرما میں تلاش کر چکے تھے۔

اٹھارہ روز مسلسل جاری رہنے والی اس تلاش کا نتیجہ حسب سابق نکلا یعنی کوئی چیز سامنے نہیں آئی۔ اس لیے اپریل میں ایک اور آٹھ روزہ تلاش کی مہم شروع کی گئی۔ ایک برقی تلاش کرنے والی بحری کمانڈو نے اپنی چھوٹی آبدوز سے جھیل مروون کی دو سو فٹ کی گہرائی میں تلاش کا کام کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ جھیل یالے اور دریائے لوئیس میں بھی غوطہ خور تلاش کرتے رہے۔ موسم بہتر ہونے کے بعد مقامی رضا کار بھی اس تلاش میں شامل ہو گئے تھے۔ ایسی ہی دو رضا کار عورتوں نے ایک انسانی ڈھانچا تلاش کیا۔ یہ ڈھانچا کلارک کاؤنٹی کے ایک غیر آباد علاقے میں ملا تھا مگر جب اس کا طبی معائنہ ہوا تو ڈھانچا کسی عورت کا ثابت ہوا تھا۔ یہ ایک مقامی لڑکی تھی جو چند ہفتے پہلے غائب ہو گئی تھی۔ اسے کسی نے بے دردی سے قتل کر کے اس کی لاش یہاں ویرانے میں پھینک دی تھی جہاں جانوروں اور مردار خور پرندوں نے اسے ڈھانچا کر دیا تھا۔ بہر حال تلاش کا یہ وسیع ترین سلسلہ ہائی جینٹنگ سے متعلق کوئی بھی ثبوت حاصل کیے بغیر اختتام کو پہنچ گیا اسے امریکی تاریخ کی سب سے بڑی تلاش مہم کا درجہ حاصل ہو گیا تھا۔

جیسے جیسے جمع شدہ معلومات کا تجزیہ جاری تھا اس سے لگ رہا تھا کہ ممکنہ طور پر کوپرو وہاں نہیں اترتا تھا جہاں اسے تلاش کیا جا رہا تھا۔ فلائٹ ٹیم سو پانچ کے کیپٹن اسکات کا کہنا تھا کہ وہ کیونکہ کوپرو کی فرمائش اور ہدایت کے مطابق رفتار اور بلندی پر طیارہ اڑا رہا تھا اس لیے وہ اسے مینول کنٹرول کر رہا تھا اور اس میں امکان تھا کہ طیارہ اپنے اصل رخ سے ذرا سا ہٹا ہو جب وہ اس علاقے میں پرواز کر رہا ہو۔ اسی طرح کاؤنٹی ٹینٹل ائر لائن کی ایک پرواز فلائٹ ٹیم سو پانچ سے صرف چار منٹ کے فاصلے پر تھی اور اس کے کیپٹن ٹام بوہان نے بتایا کہ اس علاقے میں موسم توقع کے

تھا کہ کوپرو زمین پر باحفاظت پہنچ گیا تھا کیونکہ اس نے یہ منصوبہ ایک ایک چیز کو مد نظر رکھ کر بنایا تھا۔ اسے یہ تک معلوم تھا کہ اس علاقے میں موسم کیسا ہوگا اور اس نے اگر یہاں چھلانگ لگائی تھی تو بہت سوچ سمجھ کر لگائی تھی۔ اس کا بہت زیادہ امکان تھا کہ اس نے وزن کم کرنے کے لیے اپنی کیس پہلے ہی پھینک دیا ہو اور صرف رقم کے ساتھ چھلانگ لگائی ہو۔ جو اس کے جسم کے ساتھ بندھی ہوئی تھی۔ اس صورت میں اس کے دونوں ہاتھ فری فال سے نمٹنے کے لیے پوری طرح آزاد تھے۔ موسم سے قطع نظر اگر اس نے اپنا پیرا شوٹ دو ہزار فٹ کی بلندی پر رکھ لیا تو اسے تیز ہواؤں اور بارش سے بھی واسطہ نہیں پڑا ہوگا۔ کیونکہ یہ دونوں چیزیں اس سے زیادہ بلندی پر تھیں۔ ایک بار پیرا شوٹ درست طریقے سے چل جاتا تو اس کے بعد تیز ہوا اور بارش کا مقابلہ بھی کیا جاسکتا تھا۔ بالفرض کہ ایک پیرا شوٹ ٹھیک سے نہیں کھلا ہوگا تو اس کے پاس ریزرو پیرا شوٹ تھا گویا اس کے پاس دو چانس تھے۔

تلاش کا مرکز اس علاقے کی دو کاؤنٹیاں کلارک اور کاؤنٹی تھیں۔ مگر ان سے ملحق علاقوں میں بھی تلاش جاری تھی۔ ایف بی آئی کے لاتعداد ایجنٹوں اور ان کاؤنٹیوں کے ڈپٹی شیرف اپنے آدمیوں کے ہمراہ اس پورے علاقے کو نہایت سرد موسم میں پیدل اور پہلی کا پٹر کی مدد سے چھانٹتے رہے۔ یہاں ناہموار پہاڑیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ وہ دور دراز جگہوں پر موجود فارم ہاؤسز تک گئے اور ایک ایک فرد سے سوالات کیے کہ انہوں نے اس رات کچھ دیکھا یا سنا تو نہیں تھا۔ مگر انہیں کوئی کلیو نہیں ملا۔ اس کے ساتھ سرکاری حکام کشتیوں میں دریائے لوئیس اور اس کی جھیلوں مروون اور یالے کو کھنگال رہے تھے۔ ایک امکان یہ بھی تھا کہ کوپرو پانی میں اترتا ہو اور ڈوب گیا ہو مگر انہیں نہ تو کوپرو ملا اور نہ ان چیزوں میں سے کوئی چیز ملی جن کے ساتھ اس نے طیارہ چھوڑا تھا۔ معمولی سا سراغ بھی سامنے نہیں آیا۔

زمینی تلاش کے ساتھ ایف بی آئی نے کوپرو کی تلاش میں آرمی کے انٹرنیشنل گارڈز ونگ کے ہمراہ طیاروں اور ہیلی کاپٹروں سے اس سارے راستے پر تلاش کا کام شروع کیا جو سیتل سے ریونٹک تھا۔ اس راستے کو ایوی ایشن نے ویکٹر 23 کا نام دیا۔ تلاش کے دوران بے شمار درختوں کے ٹوٹے سرے، پلاسٹک کے ٹکڑے، پیرا شوٹس کے ٹکڑے اور دھاتیں ملیں مگر ان میں سے کسی کا تعلق کوپرو سے نہیں نکلا تھا۔ یہ سب

مطابق نہیں تھا ہوا کا رخ پہلے سے بتائی سمت سے ہٹ کر تھا۔ ایک اور نتیجہ یہ نکل رہا تھا کہ کوپر کے اترنے کی جگہ پہلے سے تعین کی ہوئی جگہ سے مزید جنوب مشرق میں تھی اور یہ جگہ دریائے واشوگال تھی۔ ایف بی آئی انویسٹی گیشن ٹیم کے سربراہ رالف ہیملس بیچ نے ریٹائر ہونے کے بعد 1986ء میں اپنی کتاب میں اس بارے میں لکھا۔

”مجھے اعتراف ہے، اگر میں دوبارہ اس کیس کی انویسٹی گیشن کرتا تو میں سب سے پہلے اسے دریائے واشوگال کی وادی اور اس سے ملحق علاقوں میں تلاش کرتا، کیونکہ یہی وہ جگہ تھی جہاں اس کے اترنے کا سب سے زیادہ امکان تھا۔ آنے والے برسوں میں اس کیس کو حل کرنے کی متعدد سرکاری اور نجی کوششیں کی گئیں لیکن کچھ نہیں ہوا ہمیں ہائی جیکر کا ذرا بھی سراغ نہیں ملا۔“

1971ء کے آخر میں ایف بی آئی نے ایک اور طریقے سے ہائی جیکر تک پہنچنے کی کوشش کی۔ ایجنسی نے اپنے پاس موجود کرنسی نوٹوں کے سیریل نمبرز ملک بھر میں پھیلے تجارتی مراکز، ریس کورسز، جوئے خانوں اور ان جگہ پر بھیج دیئے جہاں روزگیش کا کام بڑے پیمانے پر ہوتا تھا۔ اس کے ساتھ دنیا بھر کے کرنسی ایجنج مراکز کو بھی یہ سیریل نمبرز بھیج دیئے گئے۔ تاہم ویسٹ اورینٹل ائر لائن نے رقم کے پندرہ فیصد انعام کا اعلان کیا جو شخص ہائی جیکر کو پکڑواتا یا اس کے پاس موجود رقم بازیاب کراتا۔ پندرہ فیصد کل رقم کا تیس ہزار ڈالر بنتا تھا۔ واضح رہے کہ اس وقت کے دو لاکھ ڈالر آج کے گیارہ لاکھ ستر ہزار ڈالر کے مساوی مالیت رکھتے تھے۔ 1972ء کے آغاز میں اٹارنی جنرل جان چل نے نوٹوں کے سیریل نمبرز عام کر دیئے اور عوام سے اپیل کی کہ ان میں سے کوئی نمبران کی نظر سے گزرے تو فوراً حکام کو مطلع کریں۔

فوراً ہی دو افراد نے دعویٰ کیا کہ انہوں نے مذکورہ سیریل میں سے کچھ بیس ڈالر کے نوٹ استعمال کیے تھے۔ ان کے بارے میں ایک رپورٹر کارل فلیمنگ نے رپورٹ جاری کی تھی اس نے ایک شخص کا انٹرویو بھی کیا جس کا دعویٰ تھا کہ وہ ہائی جیکر سے ملا تھا مگر بعد میں یہ دعویٰ غلط ثابت ہوا۔ 1973ء کے آغاز میں اخباری اور لیکن جنرل نے ایک اعلان شائع کیا اس نے ایک ہزار ڈالر کا اعلان کیا اس پہلے شخص کے لیے جو اس سیریل کے نوٹوں میں سے کوئی ایک نوٹ اخبار تک یا ایف بی آئی کے کسی بھی فیلڈ آفس تک

پہنچائے گا۔ سیشنل کے ایک رسالے دی پوسٹ اٹیلی جنس نے یہی پیشکش پانچ ہزار ڈالر کے انعام کے ساتھ کی۔ یہ پیشکشیں 1974ء کے سیکشنس گیوگ ڈے تک جاری رہیں اور اس دوران میں کوئی ایک نوٹ بھی سامنے نہیں آیا۔

اس دوران میں نارٹھ ویسٹ اورینٹل ائر لائن نے ہائی جیکر کو ادا شدہ رقم کی واپسی کے لیے اپنی انشورنس کمپنی گلوبل ایڈمنسٹری کارپوریشن پر مقدمہ کر رکھا تھا اور سپریم کورٹ نے انشورنس کمپنی کو حکم دیا کہ وہ ائر لائن کو تادان کی رقم کے بدلے ایک لاکھ اسی ہزار ڈالر ادا کرے۔ یہ کل رقم کا نوے فیصد بنتا تھا لیکن ائر لائن حکام کا دعویٰ تھا کہ ان کا نقصان اس سے کہیں زیادہ تھا۔ انہیں نہ صرف اپنا طیارہ بہت عرصے تک واپس نہیں ملا اور اس سے فلائٹ آپریشن متاثر ہوا۔ پھر یہ کئی کئی فلائٹ تھی انہیں بہت سے مسافروں کو رقم واپس کرنا پڑی یا انہیں دوسرے طیاروں یا ائر لائن میں سیٹ کرنا پڑا پھر تفتیش کے دوران طیارے کے استعمال کا خرچ بھی ائر لائن کو برداشت کرنا پڑا اس کے مقابلے میں ایک لاکھ اسی ہزار ڈالر کی ادائیگی بہت کم تھی مگر عدالت نے ائر لائن کا دعویٰ مسترد کر دیا اور اسے ایک لاکھ اسی ہزار ڈالر پر اکتفا کرنا پڑا۔

ایک طرف کوپر کی تلاش جاری تھی دوسری طرف اس بارے میں میڈیا اور عوام کی قیاس آرائیاں اور اسے تلاش کرنے کی نجی سرگرمیاں جاری تھیں ان کے ساتھ ساتھ اس کیس کے قانونی پہلوؤں پر بھی عمل درآمد جاری تھا اور پورٹ لینڈ جہاں یہ طیارہ انخوا ہوا تھا وہاں عدالت نے ایک گریڈ جیوری تشکیل دی اور اس جیوری نے کوپر کو طیارے کے انخوا اور متعدد افراد کی زندگیوں کو خطرے میں ڈالنے کا مرتکب قرار دیا۔ اسی جیوری نے فیصلہ دیا کہ مستقبل میں جب بھی کوپر گرفتار ہو اس پر ان الزامات کے تحت مقدمہ چلایا جائے گا۔ قانونی کارروائی کا مقصد کوپر کے بیرون ملک پکڑے جانے کی صورت میں اسے امریکا لانے کے لیے زمین تیار رکھنا بھی تھا۔ کیونکہ اس کا بھی امکان تھا کہ وہ درحقیقت امریکا سے باہر جا چکا ہو اور وہ امریکی ڈالر ایسی جگہ خرچ کر رہا ہو جہاں اس کے پکڑے جانے کا امکان بہت کم ہو۔

کسی بھی ترقی پذیر ملک میں یہ کام زیادہ مشکل نہیں تھا۔ کیونکہ وہاں جانے والے ڈالر کو نہ تو چیک کیا جاتا تھا اور نہ ہی وہ اس ملک سے باہر نکلتے تھے بلکہ اندرون ملک ہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گردش کرتے تھے یا طویل عرصے کے لیے لاکرز اور تجزیوں میں چلے جاتے تھے۔ اس لیے ان کا سامنے آنے کا امکان بہت ہی کم تھا۔ کوپر کم سے کم اتنا ہوشیار ضرور ہوگا کہ اس نے پہلے ہی سوچ لیا ہوگا کہ اسے رقم کو امریکا میں نہیں چلانا ہے ورنہ بالآخر وہ پکڑا جائے گا۔ عین ممکن ہے اس نے کسی ترقی پذیر ملک کے منی منیجر سے پہلے ہی معاملہ کر لیا ہو اور دو لاکھ ڈالرز اسے دے کر بدلے میں صاف سترے نوٹ لے لیے ہوں اس مقصد کے لیے اگر وہ دس فیصد رے بیٹ بھی دیتا تو سودا ہنگامہ نہیں تھا۔ وہ سکون سے ایک لاکھ اتنی ہزار ڈالرز بلا خوف و خطر امریکا میں خرچ کرتا اور کوئی اسے نہ پکڑتا۔ بہت زیادہ امکان تھا کہ اس نے ایسا ہی کیا ہوگا۔

ایک خیال یہ بھی تھا کہ وہ کیوبا چلا گیا تھا جہاں اس نے دو لاکھ ڈالرز سے خاصی پُریش زندگی گزار لی ہوگی۔ کیوبا اس وقت امریکی مفروضوں کی جنت تھا کیونکہ کسی بھی قسم کے جرائم میں ملوث شخص باآسانی وہاں پناہ حاصل کر سکتا تھا اگرچہ وہ امریکا کو مطلوب ہو۔ کیوبن حکام اسے خوشی سے پناہ دیتے تھے اور امریکا کے حوالے کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی کیوبا میں امریکی کرنسی چلانا بھی مشکل نہیں تھا۔ وہاں بے شمار ایسے لوگ تھے جو امریکی ڈالرز خرید لیتے تھے اور اسے اپنے پاس بہ طور خزانہ محفوظ رکھتے تھے۔ ان میں راشی حکام، اسمگلرز اور جرائم پیشہ افراد شامل تھے۔ پھر کیوبن کرنسی میں دو لاکھ ڈالرز قوت خرید کے لحاظ سے بہت زیادہ بنتے تھے۔ کوپر کیوبا میں برسوں آرام سے رہ سکتا تھا۔

وقت گزرتا رہا اور تلاش کا سلسلہ جاری رہا۔ جب کوپر نے بونگ سات سوسٹائیس کے عقیمی دروازے کی میٹرنگی باہر نکالی تھی تو اس کا مخلصہ تیز ہوا یا کسی اور وجہ سے ٹوٹ کر گر گیا تھا اور یہ کم شدہ ٹکڑا پوری تلاش کے باوجود نہیں ملا تھا۔ 1978ء میں ہرن کے ایک شکاری نے یہ حصہ ایک سڑک سے تیرہ میل دور اور واشنگٹن کے شمال مغربی ساحل سے کوئی اٹھارہ میل دور پایا لیکن یہ جگہ طیارے کے قلابی پاتھ میں آتی تھی۔ یہ جگہ جمیل مروں سے خاصے فاصلے پر شمال میں واقع ہے۔ تقریباً سات کلوگرام وزنی دھات کا یہ ٹکڑا دس ہزار فٹ کی بلندی سے گرنے کی صورت میں دو میل سے زیادہ دائیں بائیں یا آگے پیچھے نہیں جاسکتا تھا۔ تو کیا کوپر اسی علاقے میں کودتا تھا مگر ماہرین اس سے متفق نہیں تھے۔

فروری 1980ء میں برائن انگریہ نامی آٹھ سالہ

بچہ اپنے خاندان کے ہمراہ دریائے کولمبیا کے کنارے چھٹیاں گزارنے آیا تھا۔ یہ جگہ دریا کے نچلے حصے میں وینکورا واشنگٹن سے کوئی تیرہ میل نیچے اور ایریل سے کوئی بیس میل جنوب مغرب میں واقع ہے۔ بچے نے دریا کے کنارے کوپر کو دی جانے والی تادان کی رقم کے تین پیک ریت میں دبے پائے۔ اگرچہ ان کی حالت بری تھی لیکن یہ بدستور بنڈل کی صورت میں ربر بیٹڈ سے گڈی کی طرح بندھے ہوئے تھے۔ حیرت انگیز طور پر نو سال گزار جانے کے بعد بھی نوٹوں کی ساخت، پرنٹ اور رنگت برقرار تھی۔ جب کہ انہیں اس دوران میں شدید موسمی تغیر اور پانی کا سامنا رہا تھا۔ ان کے سیریل نمبر کسی قدر وقت سے پڑھے جاسکتے تھے۔ برائن کے ماں باپ نے اس کی اطلاع پولیس کو دی اور معاملہ فوری ایف بی آئی تک پہنچ گیا۔ تینوں بنڈلوں کو ایف بی آئی کی لیب میں پہنچایا گیا جہاں اس کے کیمیکل ماہرین نے تصدیق کی کہ یہ وہی رقم ہے جو کوپر کے مطالبے پر اسے دی گئی تھی۔

بنڈلوں میں سے دو بنڈل بیس نوٹوں پر مشتمل سو نوٹوں والے تھے۔ جب کہ تیسرے بنڈل میں نوے نوٹ تھے۔ یوں کل رقم پانچ ہزار آٹھ سو ڈالرز بنتی تھی۔ اب سوال یہ تھا کہ یہ بنڈل کہاں کیسے پہنچے؟ کیونکہ یہ جگہ طیارے کے روٹ اور کوپر کے کودنے کی ممکنہ جگہوں سے خاصے فاصلے پر تھی۔ نوٹوں پر تحقیق کرنے والے آرمی ہائیڈرولوجک انجینئرز نے نوٹ کیا کہ تمام ہی نوٹ کناروں سے دائرے کی شکل سے جاہ ہوئے تھے اور ان کی گول سی صورت نکل آئی تھی۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ اس مقام تک پہنچنے سے پہلے یہ بنڈل خاصے عرصے دریا کی لہروں میں ڈولتے رہے تھے اور مسلسل چکر کھانے سے ان کے کنارے جھڑ گئے تھے۔ اسی طرح بہت عرصے تک پانی میں بھینکنے سے نوٹ آپس میں یک جان سے ہو گئے تھے، بعد میں انہیں خاصی کوشش سے الگ کیا گیا۔ پھر یہ اس جگہ آ کر ریت میں پھنس گئے اور ان پر مزید ریت آگئی جو دریا کے سائیکل سے کم زیادہ ہوتی رہتی ہے۔ یہ سب قدرتی طور پر ہوا تھا اور ماہرین نے بنڈلوں کو جان بوجھ کر اس جگہ دفنانے کا نظریہ مسترد کر دیا تھا۔

بہر حال اس سے یہ بات ثابت ہوگئی کہ کوپر نہ تو دریائے لوئیس میں اترا تھا، نہ جمیل مروں میں اور نہ ہی اس کے کسی اور حصے میں، کیونکہ اس کے پانی کے سسٹم کا دریائے کولمبیا سے کوئی تعلق نہیں تھا یعنی دونوں دریاؤں کا آپس میں

جرجی زیدان

(1861ء-1914ء)

مصری ادیب، مورخ اور افسانہ نویس۔ عرب یادری کا بیٹا تھا۔ ابتدائی تعلیم و تربیت پہلے بیروت کے ایک کلیسا اور پھر مدرسے میں حاصل کی۔ 1891ء میں شادی ہوئی۔ 1892ء میں قاہرہ سے ”الہلال“ کا اجراء کیا اور اپنی وفات تک اس کا مدیر رہا۔ تاریخ ال تمدن الاسلامی اور تاریخ آداب اللغۃ العربیہ کے علاوہ بہت سے تاریخی ناولوں کا بھی مصنف ہے۔
مرسلہ: نادر مرزا۔ اسلام آباد

والے ماہرین اور ریت پر تحقیق کرنے والے ماہرین کے درمیان بحث چھڑ گئی۔ مگر کوئی بھی حتمی نتیجہ نہیں نکلا کہ بنڈل اصل میں کہاں سے آئے تھے اور کس وقت یہاں ریت میں رکے۔ دوسرے معروضی سوالوں کے جوابات بھی نہیں ملے اور معاملہ مزید پیچیدہ ہوتا چلا گیا۔

رقم کی اس دریافت کے بعد نئے نئے مفروضات سامنے آنے لگے۔ اس میں ایک خیال یہ تھا کہ رقم کے یہ بنڈل کسی جانور نے یہاں تک پہنچائے اور اسی جانور نے ایک بنڈل سے کسی طرح دس نوٹ نکال لیے تھے۔ شاید وہ اسے کھانے کی کوئی چیز سمجھا ہوگا اور جب اس کی سمجھ میں نہیں آیا ہوگا تو اس نے اسے دریا کی ریت میں دفن کر دیا ہوگا جیسا کہ جانوروں کی عادت ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے یہ بنڈل زیادہ گہرائی میں نہیں پائے گئے اور برائن انگرام کو آسانی سے مل گئے۔ مگر اس مفروضے میں یہ وضاحت نہیں ہے کہ آخر نوٹ کناروں سے گولائی میں کیوں کتر گئے۔ جو صرف بہت عرصے تک پانی میں رہنے سے ممکن ہے۔ کاؤنٹر کاؤنٹی کے شرف نے خیال پیش کیا کہ یہ رقم اصل میں کوپر سے اس وقت گر گئی جب اس نے طیارے سے چھلانگ لگائی تھی اور ہوائیں اسے اڑا کر دریائے کولمبیا تک لے آئیں۔ مگر اس تھیوری میں بھی دیگر سوالوں کے جوابات موجود نہیں تھے۔ ایک مقامی اخبار کے مدیر نے یہ خیال بھی پیش کیا کہ رقم اصل میں کوپر نے خود دفنائی تھی کیونکہ ایک کامیاب ہائی جیننگ کے بعد بھی وہ سمجھتا تھا کہ وہ کسی

کوئی ایسا رابطہ نہیں تھا جس کے ذریعے کرنے والے نوٹ وہاں سے بہہ کر دریائے کولمبیا تک آتے۔ مسئلہ یہ تھا کہ دریائے کولمبیا اور اس کی اپر اسٹریم فلائٹ تین سو پانچ کے پاتھروں میں نہیں آتی تھی۔ اس لیے یہ امکان نہیں تھا کہ کوپر کسی طرح بھی دریائے کولمبیا یا اس کے آس پاس اترا ہو۔ البتہ ایک صورت ممکن تھی کہ کوپر دریائے واشوگال یا اس کے آس پاس اترا ہو اور وہاں سے یہ بنڈل بہہ کر نیچے دریائے کولمبیا تک پہنچے ہوں کیونکہ دونوں دریاؤں کا آپس میں رابطہ تھا اور دریائے واشوگال کا سارا پانی بالآخر دریائے کولمبیا میں جا کر گرتا تھا۔

مگر ماہرین کی اس تھیوری میں کئی سوالوں کے جواب نہیں تھے۔ اول ایک بنڈل سے دس نوٹ کس طرح غائب ہوئے جب کہ اس کا ربر بینڈ اسی طرح بندھا ہوا تھا۔ یہ بات تصدیق شدہ تھی کہ تمام بنڈل سوسونوٹوں پر مشتمل تھے۔ دوسرا سوال یہ تھا کہ اگر تینوں بنڈل بہت عرصے دریا میں تیرتے رہے تو وہ آخر ایک ساتھ کیسے رہے اور ایک ہی جگہ آکر ریت میں کیسے رکے جب کہ انہوں نے یہاں تک آنے کے لیے میلوں کا فاصلہ اور شاید مہینوں میں یہ سفر طے کیا تھا۔ امکانات کی ریاضی کہتی ہے کہ ایسا ایک ارب میں سے صرف ایک بار ممکن ہے یعنی ننانوے کروڑ ننانوے لاکھ ننانوے ہزار نو سو ننانوے بار یہ ممکن نہیں تھا کہ تمام تین بنڈل ایک ہی جگہ رہتے۔ ربر بینڈ پر تحقیق سے یہ بات سامنے آئی کہ ریت میں دفن ہونے سے پہلے یہ دو سال تک پانی میں تیرتے رہے تھے۔ دوسری صورت میں اس سے زیادہ وقت گزرنے پر ربر بینڈ اپنی کیسائی ساخت کھودیتے اور ٹوٹ جاتے۔ دوسرے لفظوں میں بنڈل گزشتہ سات سال سے زیادہ عرصے سے دریائے کولمبیا کے اس کنارے ریت میں دفن رہے تھے۔

نوٹوں کے ساتھ چکے ہائیکرو آرٹنگ عناصر کی مدد سے ماہرین نے اندازہ لگایا کہ یہ دریا کی ایک شمالی شاخ سے ہوتے ہوئے اس جگہ پہنچے جسے ٹینا بار کہتے ہیں۔ جس جگہ یہ بنڈل پائے گئے وہاں دریا میں ریت کی دو جہیں تھیں۔ ایک تہہ جو 1974ء تک اوپر سے آنے والی ریت نے بنائی تھی اور دوسری تہہ جو اس کے بعد بنی تھی۔ اسی تہہ میں بنڈل پائے گئے تھے۔ مگر یہ بنڈل اس تہہ کے سب سے اوپر ہی تھے میں ملا تھا جو زیادہ سے زیادہ دو سال پہلے تشکیل پائی تھی۔ اس پر دریا میں تیر کر آنے کا نظریہ پیش کرنے

افراد کی تھی۔ اس لیے پولیس اور ایف بی آئی کے پاس کالز اور خود آ کر دعویٰ کرنے والوں کا تانا باندا بندھ گیا جن کا کہنا تھا کہ انہوں نے اس شخص کو دیکھا ہے۔ لیکن ہر ایک کا دعویٰ غلط ثابت ہوا۔ جن کے بارے میں کہا جا رہا تھا کہ وہ ممکنہ ہائی جیکر ہیں وہ تمام اس معاملے سے بری الذمہ ثابت ہوئے۔

کئی ایک افراد تو ایسے نکلے کہ جب ان کا پولیس یا ایف بی آئی سے سامنا ہوا تو انہیں بھی یقین ہو گیا کہ یہی ڈی بی کو پر ہو سکتے ہیں۔ وہ ہو بہو اس سے مشابہ تھے۔ مگر ان افراد نے ناقابل تردید ثبوتوں اور گواہوں کی مدد سے ثابت کیا کہ وہ کو پر نہیں ہیں ان کی اپنی شناخت تھی اور وہ ہائی جیکنگ کے واقعے کے وقت اپنے گھروں یا کام کے مقامات پر یا پھر واقف کاروں کے ساتھ تھے۔ صرف ایک شخص ایسا تھا جو تہائی پسند تھا اور اپنے گھر سے بہت کم باہر جاتا تھا۔ پولیس نے اسے اپنی تحویل میں لیا لیکن جب اس کی شناخت کے لیے فلائٹ ٹین سو پانچ کے عملے کے سامنے پیش کیا تو انہوں نے متفقہ طور پر اسے ڈی بی کو پر تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کے فنگر پرنٹ بھی مختلف ثابت ہوئے تھے۔ یہ بھی ایک حیرت انگیز امر ہے کہ کو پر نے بلا تکلف طیارے میں جا بہ جا اپنی انگلیوں کے نشانات چھوڑے تھے جیسے اسے یقین ہو کہ ان نشانات کی مدد سے اس تک رسائی یا اس کا سراغ لگانا ممکن نہیں ہوگا۔

ایف بی آئی ہائی جیکر کی چھوڑی اشیا کا سائنٹیفک ٹیسٹ بھی کر رہی تھی۔ جس وقت یہ واقعہ ہوا اس وقت ڈی این اے ٹیسٹ کی ٹیکنالوجی اپنے آغاز میں تھی۔ 2001ء میں ایف بی آئی نے اعلان کیا کہ انہیں کو پر کی ہائی پن برٹین طرح کے ڈی این اے کے آرگیننگ نمونے ملے ہیں۔ مگر خاصی گہرائی سے جانچ کے بعد بھی یہ یقین سے نہیں کہا جاسکا کہ ان میں سے کوئی کو پر سے تعلق رکھتا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ موازنے کے لیے ایف بی آئی کے پاس نہ تو کوئی فرد تھا اور نہ ہی کوئی اور نمونہ۔ اسٹیشنل ایجنٹ فریڈ گٹ نے اس بارے میں کہا۔ ”ہمارے پاس موجود ہائی پن پر ڈی این اے کے دو چھوٹے نمونے اور ایک بڑا نمونہ پایا گیا ہے۔ لیکن ان سے کوئی نتیجہ نکالنا ممکن نہیں تھا۔ ایف بی آئی نے اپنے پاس موجود نمونوں کے ساتھ ساتھ اس اٹریلانٹ نکٹ (اس کی قیمت اٹھارہ ڈالر جمع ٹیکس تھی۔ کل قیمت میں ڈالر تھی جو کو پر نے نقد ادا کی) کا بھی موازنہ کیا جو کو پر نے پورٹ لینڈ سے لیا تھا مگر اس پر کسی قسم کا کوئی ڈی این

صورت اس رقم کو خرچ نہیں کر سکے گا اور اس نے رقم کے بٹنوں کو مختلف مقامات پر دفن دیا جن میں سے ایک یہ جگہ بھی تھی جہاں سے تین بٹن نکل آئے۔

اگلے سال اسی مقام سے مزید شہادتوں کی تلاش کے دوران میں ایک انسانی کھوپڑی ملی اور اس کی تفصیلی جانچ کے بعد پتا چلا کہ یہ کسی عورت کی ہے اور ممکنہ طور پر اس کا تعلق قدیم امریکی باشندوں سے تھا۔ 1986ء میں خاصی بحث کے بعد ملنے والے نوٹ مساوی طور پر برائن انگریہم اور اٹریلانٹ انشورنس کمپنی میں تقسیم کر دیئے گئے اور اس میں سے چودہ نوٹ ایف بی آئی نے بہ طور شہادت اپنے پاس رکھ لیے۔ برائن انگریہم نے ان نوٹوں کے بدلے حکومت کی تازہ نوٹ لینے کی پیشکش مسترد کر دی اور 2008ء میں اس نے ان میں سے چودہ نوٹ ایک نیلامی کے ذریعے سینتیس ہزار ڈالر میں فروخت کیے۔ اس وقت تک باقی نو ہزار سات سو نوٹوں میں سے ایک بھی پوری دنیا میں کہیں منظر عام پر نہیں آیا تھا جب کہ ان کے سیریل نمبر بدستور ویب سائٹ پر دستیاب ہیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کو پر کو باقی نوٹوں سمیت سمندر نے نگل لیا تھا اور اب ان کا منظر عام پر آنے کا کوئی امکان باقی نہیں رہا۔

1988ء میں کولمبیا دریا کے اسی علاقے میں پیراشوٹ کا ایک ٹکڑا برآمد ہوا۔ مگر تفصیلی معائنے کے بعد ایف بی آئی کے ماہرین نے فیصلہ دیا کہ اس کا کو پر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کے بعد 2008ء میں بچوں نے واشنگٹن کے قریب ایسوائے نامی علاقے میں پیراشوٹ کا ایک ٹکڑا پایا۔ اب تک صرف طیارے کی پیڑھی کا نوٹ جانے والا حصہ اور کولمبیا دریا سے ملنے والی رقم کی طیارے سے باہر ملنے والے شواہد میں شامل تھی مگر اس سے کو پر اور باقی رقم تک کوئی رہنمائی نہیں ملی تھی۔

ایف بی آئی نے یعنی شاہدین کی مدد سے ڈی بی کو پر کا ایک فیس اسٹیج تیار کرایا جو پچانوے فیصد اس سے مماثلت رکھتا تھا۔ کئی ہفتے کی محنت کے بعد یہ ایک چیز جو سیاہ عینک کے ساتھ اور اس کے بغیر تھے ملک بھر کے اخباروں اور رسائل میں شائع ہوئے۔ ٹی وی پر ان کی اتنے بڑے پیمانے پر تشہیر کی گئی کہ تقریباً تو بے فیصد امریکیوں نے یہ ایک چیز دیکھ لیے۔ امریکا کی پوری تاریخ میں کسی تصویر یا اسٹیج کی اتنے بڑے پیمانے پر تشہیر نہیں ہوئی تھی۔ کو پر جیسے نقوش کے حامل افراد کی امریکا میں کوئی کمی نہیں تھی اور ان میں بڑی تعداد جرائم پیشہ

اے نمونہ نہیں پایا گیا۔ بد قسمتی سے ٹائی پن کو بہت سے لوگوں نے چھوا تھا اور یہ نمونے ان کے بھی ہو سکتے تھے۔“

کوہرنے دو استعمال شدہ پرائمری پیراشوٹ اور دو ریڑرو پیراشوٹ طلب کیے تھے۔ پرائمری پیراشوٹ سادہ تھے اور اس نے جدید قسم کے ملٹری اور اسپورٹس پیراشوٹ لینے سے انکار کیا تھا۔ اس نے ایک پرائمری پیراشوٹ کھول لیا تھا اور اسے طیارے میں ہی چھوڑ گیا۔ اسی طرح دوسرا ریڑرو پیراشوٹ پیک حالت میں چھوڑ گیا تھا۔ کھولے جانے والے پرائمری پیراشوٹ کا بیگ غائب تھا اس کے بارے میں امکان تھا کہ کوہرنے رقم اس میں ڈال کر اسے اپنے جسم سے باندھ لیا تھا تاکہ رقم محفوظ اور یقینی طور پر اس کے ساتھ رہے۔ ٹینا میکونے کاک پٹ میں جاتے ہوئے اسے شاید یہی کام کرتے دیکھا تھا۔ ایف بی آئی نے ملک بھر میں پھیلے اسکائی ڈائیونگ کے اسکولز اور ان سرکاری اداروں سے بھی چھان بین کی جو سویلین افراد کو بھی اسکائی ڈائیونگ کی تربیت دیتے تھے مگر انہیں کوہرنے کے بارے میں کوئی نشان نہیں ملا۔ ایف بی آئی کے خیال میں اس نے اسکائی ڈائیونگ کی تربیت امریکا سے باہر حاصل کی تھی۔

نئی صدی کے آغاز پر جب کہ کوہرنے کو تیس سال سے زیادہ ہو گیا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ اب اس کیس سے ایف بی آئی اور پولیس کی دل چسپی بالآخر ختم ہو جائے گی۔ لیکن حیرت انگیز طور پر کوہرنے کیس متحرک رہا اور ایف بی آئی مسلسل نئے نئے زاویوں سے تفتیش جاری رکھے ہوئے تھے۔ یہی نہیں بلکہ نئی شعبے سے افراد بھی تفتیش کے لیے سامنے آنے لگے۔ ان میں ایک نمایاں نام ٹام کائل کا تھا۔ اس کا تعلق سینٹل انچرل ہسٹری اینڈ فچرل میوزیم سے تھا۔ اس نے اپنے ساتھ ماہرین اور سائنس دانوں کی ایک ٹیم جمع کی۔ اس کا مقصد کوہرنے کے مختلف پہلوؤں کو ان جدید سائنسی طریقوں اور ٹیکنالوجی کے آلات کی مدد سے چیک کرنا تھا جو 1971ء میں دستیاب نہیں تھے۔ یہ گروپ جو کوہرنے کیس کیس کے نام سے معروف ہوا۔ اس نے سب سے پہلے جی پی ایس اور سینٹلائیٹ سے لی گئی تصاویر سے اس سارے علاقے کا معائنہ کیا جہاں ممکنہ طور پر کوہرنے کا جہاں طیارے کی میٹھی کا ایک حصہ اور جہاں رقم کے بٹلر پائے گئے تھے۔

انہوں نے طیارے کے راستے اور کوہرنے کے اترنے کی ممکنہ جگہ کا پھر سے تجزیہ کیا۔ جدید ترین برقی خوردبین کی مدد

سے جو کسی بھی چیز کو ایک کروڑ گنا بڑا کر کے دکھا سکتی تھی۔ کوہرنے کی ٹائی پن کا جائزہ لیا۔ انہوں نے اس پر مخصوص خوشبو کے کیمیا کی جھے پائے جن میں المونیم اور سوڈیم کی آمیزش تھی۔ دو سال کی تفتیش کے بعد کائل نے اعلان کیا کہ کوہرنے کی ٹائی پن پرائمری کے آثار پائے گئے ہیں۔ آج کے مقابلے میں ستر کے عشرے میں اس دھات کا استعمال نہایت محدود تھا اور صرف انجینئرز اور ٹائٹینیم کے ساتھ کام کرنے والے افراد کا اس سے واسطہ پڑتا تھا۔ کائل نے کہا کہ کوہرنے کے طور پر انجینئر یا دھات کا ماہر یا کیمسٹ تھا اور کسی ٹائٹینیم استعمال ہونے والی جگہ کام کرتا تھا اور وہاں وہ یہ ٹائی پن لگا کر جاتا رہا تھا اسی وجہ سے اس پر دھات کے باریک ذرات آئے۔ بہر حال اس ٹیم کی ریسرچ کا بھی وہی نتیجہ نکلا جو اس سے پہلے کی جانے والی تحقیقات کا نکلا تھا۔

کوہرنے بہت سا وقت انٹرنیشنل فلورنس اور ٹینا کے ساتھ گزارا تھا اور اس کے چہرے کے نعوش اور دوسری جسمانی تفصیلات بھی انہوں نے بتائی تھیں۔ انہوں نے بتایا کہ وہ سینٹل اور اس کے آس پاس خاص طور سے مک شورڈ انٹرنیشنل سے اچھی طرح واقف تھا اس سے ایف بی آئی کو شبہ ہوا کہ وہ انٹرنیشنل کا سابق ملازم یا تربیت یافتہ ہے۔ اسی وجہ سے وہ اسکائی ڈائیونگ سے واقف تھا اور اس کی ٹائی پن پر ٹائٹینیم کے ذرات پائے گئے۔ واضح رہے کہ اس سخت ترین دھات کا زیادہ تر استعمال لڑاکا طیاروں اور تیز رفتار میزائلوں کی تیاری میں ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ بہت زیادہ دباؤ، حرارت اور گرڈ برداشت کر سکتی ہے۔ یہ سخت ترین فولاد سے بھی دو گنا مضبوط دھات ہوتی ہے۔

ایف بی آئی کے نفسیات کے ماہرین نے کوہرنے کی نفسیاتی تجزیہ بھی کیا۔ ماہرین کے ایک بڑے گروہ کا خیال تھا کہ اسے رقم کی اشد ضرورت تھی اور اسی وجہ سے اتنا بڑا رسک لینے کو تیار ہوا۔ شاید اس کے پاس رقم نہیں تھی اور وہ مقروض بھی ہو گیا تھا۔ مگر اس واقعے کے دوران میں اس نے جس طرح کی منصوبہ بندی کی اور اس پر عمل کے دوران میں صبر و تحمل کا مظاہرہ کیا اور کئی مواقع ایسے تھے جب مضبوط ترین اعصاب والے افراد بھی مشتعل ہو سکتے ہیں اس موقع پر بھی وہ پرسکون اور متحمل رہا جیسے ری فیونگ میں تاخیر کا واقعہ۔ اس کی منصوبہ بندی اور اس پر عمل درآمد واضح کرتا ہے کہ وہ اگر مجرم بھی تھا تو کوئی عام مجرم نہیں تھا۔ اس لحاظ سے یہ بھی تعجب انگیز ہے کہ اگر وہ اعلیٰ پائے کا مجرم تھا تو اسے

اتنا گناہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ کم سے کم جرائم پیشہ حلقے میں اسے معروف ہونا چاہیے تھا۔ مگر یہاں بھی سب سے پہلے تفتیش کے باوجود اس کے بارے میں کوئی ایک اطلاع بھی سامنے نہیں آئی۔

ماہرین کے نزدیک تعجب انگیز اس کی طلب کردہ رقم کی مقدار اور نوٹوں کا کم مالیت کا ہونا تھا۔ آج تک فضائی ترقی کی تاریخ میں کسی نے اتنی کم رقم کا مطالبہ نہیں کیا۔ وہ آسانی سے ایک یا دو ملین ڈالر طلب کر سکتا تھا۔ اس وقت بھی سو ڈالر کا نوٹ موجود تھا۔ وہ یاؤنڈ میں رقم طلب کر سکتا تھا جس میں بڑی مالیت کے نوٹ بھی ہوتے ہیں اور بین الاقوامی طور پر اسے چلانا ڈالر کے مقابلے میں کہیں کم رسکی ہوتا۔ مگر اس نے دو لاکھ ڈالر مانگے اور وہ بھی بیس ڈالر کے پرانے نوٹوں کی صورت میں۔ ان دس ہزار نوٹوں کا وزن پچاس کلوگرام بن رہا تھا۔ اتنے اضافی وزن کے ساتھ اسکاکی ڈائیونگ خطرناک ہو سکتی تھی۔ اس کے مقابلے میں اگر وہ ایک ملین ڈالر سو پاؤنڈز کے نوٹوں کی صورت میں طلب کرتا تب بھی ان کا وزن اتنا ہی ہوتا۔ اس صورت میں ایف بی آئی کے کچھ ماہرین کا خیال ہے کہ وہ اصل میں صرف ایک سنسنی پسند شخص تھا۔ جو ایک کامیاب اور ناقابل حل جرم کر کے دکھانا چاہتا تھا۔ اسے رقم یا اس کی مالیت سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ وہ ثبوت کے طور پر دریاے کولمبیا سے ملنے والی رقم کا حوالہ دیتے ہیں۔ ان کے مطابق باقی رقم بھی اسی طرح زمین پر دفن کر دی ہوگی اور کوہ پر اپنا کام کر کے ہمیشہ کے لیے غائب ہو گیا۔

ان ماہرین کو یقین تھا کہ اس کا نام بھی فرضی تھا۔ اس وقت کسی ائر لائن کا ٹکٹ لینے کے لیے کوئی شناختی دستاویز دکھانا ضروری تھا اور مسافر اپنا جو نام بتاتا اسی پر ٹکٹ بن جاتا تھا۔ سوال یہ تھا کہ اس نے ڈان کوہر کا نام ہی کیوں اختیار کیا۔ اس کی وجہ ایک کامک ہیرو کو قرار دیا۔ ڈان کوہر نامی سٹیجین کامک ہیرو کو کینیڈا کی ائر فورس کا ٹیمٹ پائلٹ ہے اور بے شمار مہمانی کارنامے انجام دے چکا ہے۔ وہ نہ صرف طیارے اڑانے بلکہ اسکاکی ڈائیونگ کا بھی ماہر ہے۔ حرے کی بات ہے کہ یہ کامک ہیرو بلجیم میں اور وہیں کی زبان میں شائع ہوتی رہی اس کا بھی انگریزی میں ترجمہ نہیں ہوا۔ اس سے یہ خیال سامنے آیا کہ ڈان کوہر ممکنہ طور پر کینیڈین شہری تھا اور اس نے وہیں یہ کامک بک دیکھی ہوگی اس نے ڈان کوہر کی رقم بھی وہیں چلائی ہوگی۔ کینیڈا میں

امریکی ڈالر تقریباً مقامی کرنسی کی طرح چلتے ہیں اور انہیں غیر ملکی کرنسی کی طرح نہیں نیا جاتا ہے۔

ماہرین کے یقین کی وجہ کوہر کا اپنا نام اس طرح لینا تھا کہ الیکس ڈان کوہر ٹیک سے سنائی نہیں دے رہا تھا اور اسی غلط فہمی کی وجہ سے ڈی بی کوہر مشہور ہو گیا۔ اسے ٹکٹ فروخت کرنے والی لڑکی نے بھی تصدیق کی کہ اس نے اپنا نام روانی سے نہیں لیا تھا۔ ایف بی آئی کے نفسیاتی ماہرین کو یہ بھی یقین تھا کہ وہ بہت ذہین اور اچھا منصوبہ ساز تھا اس نے چار پیراشوٹ طلب کیے جس سے قدرتی طور پر یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ اپنے ساتھ کسی ریغالی کو لے جانا چاہتا ہے پھر اس نے ٹینا میکلو کو روک کر اس تاثر کو مزید گہرا کیا حالانکہ وہ صرف اس بات کو یقینی بنا رہا تھا کہ اسے خراب پیراشوٹ نہ دیا جائے اور وہ کامیاب رہا تھا۔ اس نے سیشل سے ٹیک آف کرتے ہی ٹینا کو بھی کاک پٹ میں بھیج دیا تھا۔ وہ آخر تک کاک پٹ میں دیگر عملے کے ساتھ رہی تھی۔ اس نے کامیابی سے وہ جگہ چھپالی جہاں اس نے طیارے سے چھلانگ لگائی تھی۔ اسی طرح اس نے یونگ سات سو ستائیس کا انتخاب کیا صرف اس لیے نہیں کہ اس سے چھلانگ لگانا بہت آسان تھا بلکہ اس لیے بھی کہ اس کے تین طاقتور انجن اسے کم بلندی پرست رفتاری سے ہموار پرواز کے قابل بناتے تھے۔ اس کا عقی دروازہ کھولنے کا میکانزم بہت آسان اور مینول تھا۔ ایک فرد آسانی سے اسے کھول کر سیڑھی باہر نکال سکتا تھا۔ اس وقت یہ واحد طیارہ تھا جس کے تمام ایندھن کے ٹینک ایک ہی ری فیولنگ پوائنٹ سے بھرے جا سکتے تھے اور اس میں بار بار پوائنٹ بدلنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ اسی وجہ سے بہت جلد طیارے میں یہ دوبارہ ایندھن بھر دیا گیا تھا۔ کسی دوسرے طیارے میں یہ سہولت نہیں تھی۔ سب سے بڑھ کر کوہر جانتا تھا کہ کاک پٹ میں داخل ہونے بغیر وہ طیارے کی رفتار اور بلندی کو کس طرح کنٹرول کر سکتا تھا۔ اگر کپٹن اسکاٹ اس کے حکم کے برخلاف طیارے کو بلندی پر لے جاتا تو عقی دروازہ کھولنے کی صورت میں پائلٹ کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہتا کہ وہ طیارے کو دس ہزار فٹ کی بلندی پر لے آئے اور اس کی رفتار ایک سو بیس ٹاٹ سے کم کر دے۔ اسکاکی ڈائیونگ کے لیے یہ سب سے بہترین پوزیشن ہوتی۔

کوہر طیارے کے بارے میں انتہائی تکنیکی تفصیلات سے واقف تھا جیسے پروں کے فلپس کو پندرہ ڈگری پر رکھنا۔

لگاتے ہیں مگر وہ اس کے لیے پوری طرح تیار بھی ہوتے ہیں۔ کوپرنے ایک اہم ترین چیز یعنی ہیلمٹ طلب نہیں کیا۔ اس نے سردی سے بچاؤ کے لیے خاص لباس بھی نہیں مانگا۔ اس درجہ حرارت میں انسان عام لباس میں اپنے حواس دو منٹ سے زیادہ برقرار نہیں رکھ سکتا ہے اور پانچ منٹ بعد جسم کا درجہ حرارت ستاسی درجے فارن ہائیٹ تک گرنے کے بعد اس کے دل کی دھڑکن رک جاتی ہے۔“

لیری کو یقین تھا کہ کوپرنے اصل میں پیراٹروپرنس بلکہ ایک سابق ایئر فورس ایئر مین تھا جو اصل میں طیاروں سے سلائی ایئر ڈراپ کے شعبے میں کام کرتا تھا۔ یوں اسے معلومات حاصل ہوئیں کہ طیارے کا ایئر ڈراپ کامیکنوم کیسے کام کرتا ہے اور پیرا شوٹ استعمال کرنے کا طریقہ کار کیا ہے؟ لیکن یہ ساری معلومات اس عملی جہ کے لیے قطعی ناکافی تھیں جو کوپرنے طیارے سے لگائی تھی۔ جیسے جیسے جہ کے حالات اور ماہرین کے تجزیے سامنے آتے رہے ایف بی آئی کو یقین ہوتا چلا گیا کہ کوپرنے جہ ناکام رہی تھی وہ اپنا پیرا شوٹ کھولنے میں کامیاب نہیں ہوا تھا اور زمین یا پانی میں جا گرا تھا۔ بالفرض حال اگر وہ نیچے پہنچ بھی گیا تھا تو نہایت خراب موسم، تاریکی اور ٹھیک اس جگہ اترنا ناممکن تھا جہاں وہ اترنا چاہتا تھا۔ ایف بی آئی کی تھوری صرف ایک نقطے پر آ کر رک جاتی ہے کہ اگر کوپرنے کام رہا تھا تو اس کی لاش کہاں گئی۔ زمین یا پانی میں اس کا کوئی نشان تو ملنا چاہیے تھا خاص طور سے جب پولیس، آرمی، ایف بی آئی اور رضا کاروں نے بہت وسیع پیمانے پر اس سارے علاقے کو چھان مارا تھا۔

کوپرنے آج بھی بند نہیں ہوا ہے اور ایف بی آئی کی ایک ٹیم اس پر کام جاری رکھے ہوئے ہے۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق امریکی ٹیکس گزاروں کے تقریباً دو بلین ڈالرز اس کام پر خرچ ہو چکے ہیں اور حاصل وصول کچھ نہیں ہوا۔ ایک اور نقطہ ہے کہ ہائی جینگ کے وقت کوپرنے سے کم چالیس سال کا تھا اور آج اس واقعے کو چالیس برس ہو چکے ہیں۔ یعنی کوپرنے سے کم چوراسی برس کا ہو گا اگر وہ زندہ ہوا تو۔ اگر وہ کسی طرح بچڑ میں آ جاتا ہے تو اس کی عمر اور شاید جسمانی اور ذہنی کیفیت کی وجہ سے اس پر مقدمہ چلانا ممکن نہیں ہو گا اور اگر ایسا کیا بھی گیا تو شاید ہی اسے سزا ہو۔ گویا ناکامی یہاں بھی ایف بی آئی کا مقدر ہوگی۔

اسی طرح وہ جانتا تھا کہ طیارے کے خالی ٹینکس کتنی دیر میں پورے بھر جاتے ہیں۔ وہ جانتا تھا کہ اگر عقبی دروازے کی سیڑھی باہر نکلی ہو تو طیارہ بنا کسی خطرے کے ٹیک آف کر جاتا ہے۔ حد یہ کہ وہ جانتا تھا کہ سی آئی اے ویت نام جنگ کے دوران دشمن مورچوں کے پیچھے موجود اپنے حامی دستوں کے سپلائی گرانے کے لیے یونٹس سات سو ستائیس استعمال کرتی رہی تھی۔ سب سے خفیہ بات جس سے کوپرنے واقف تھا وہ یہ تھی کہ عقبی دروازہ کھولنے اور سیڑھی باہر نکلنے کے لیے ایک واحد سوچ کا کپٹ کے باہر بھی موجود ہے اور اسے کپٹ سے کنٹرول نہیں کیا جاسکتا ہے۔

کوپرنے ہائی جینگ کے لیے وہ وقت منتخب کیا جو پورے امریکا میں پھٹی کا وقت تھا اور اس میں کسی فرد کے بارے میں یہ جانتا بہت مشکل تھا کہ وہ اس وقت کہاں تھا۔ اس نے اپنے کام کو کسی قدر طویل کیا اور اس بات کو یقینی بنایا کہ جب امریکا میں ورکنگ ڈے شروع ہو تو وہ اپنے ٹھکانے پر پہنچ چکا ہو۔ کسی دیرانے میں پیرا شوٹ سے اترنا اور پھر کسی سڑک تک پہنچنا اور اس کے بعد ٹرانسپورٹ تلاش کرنا اور واپس اپنے گھر تک جانا آسان نہیں ہے۔ مگر کوپرنے اس کے لیے ایسا وقت چنا جب اسے واپسی کے لیے پورے چار دن ملے ہوئے تھے اور وہ بہت آرام سے اپنے گھر پہنچ سکتا تھا۔ اس کا بھی پورا امکان تھا کہ اس علاقے میں اس کی ایک عدد گاڑی پہلے سے موجود ہو اور وہ اترنے کے بعد اس تک پہنچ اپنا حلیہ بدلے اور آرام سے وہاں سے نکل جائے۔ ایف بی آئی ماہرین کے مطابق اس کا امکان تو بے فیصد تھا کہ اس نے ایسا ہی کیا ہوگا۔

مگر کوپرنے کی بہترین پلاننگ کے باوجود ایف بی آئی ماہرین اس کی پیرا جینگ کی صلاحیت کے بارے میں مشکوک تھے۔ 2006ء میں ایف بی آئی ایچ ایچ لیبرٹ کار جو انویسٹی گیشن کا سربراہ تھا اس کا کہنا ہے۔ ”کوئی بھی تجربے کا پیراٹروپرنس ایسے وقت جہ لگانے کو ترجیح نہیں دے گا۔ جب بالکل تاریک رات جو بارش اور طوفان زدہ تھی اور دو سو میل فی گھنٹے کی رفتار سے منفی ستاون درجے سینٹی گریڈ درجہ حرارت رکھنے والی ہو اس کے چہرے پر لگ رہی ہو۔ اس نے گلے میں ایک مظفر اور ٹرنج کوٹ پہنا ہو جو اسکاٹی ڈائیونگ کے لیے نامناسب تھے۔ یہ سیدھی سی جان خطرے میں ڈالنے والی بات ہے۔ ایسے حالات میں صرف فوجی ہی کسی بہت اہم مشن کو پورا کرنے کے لیے چھلانگ

Downloaded From
Paksociety.com

سیراب

راوی: شہباز ملک
تحریر: کاشف زبیر

قسط نمبر: 107

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند ویلا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کن بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکارسی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو مسخر کرو اور ہمارے سحر میں مسجور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب..... ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکاتا ہے، جذبوں کو تھمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزری اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندمی ایک تہلکہ خیز کہانی

مارچ 2016ء

164

ماہنامہ سرگزشت

READING
Section



Downloaded From Paksociety.com

READING
Section



میری محبت سویرا، میرے بھائی کا مقدر بنا دی گئی تو میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ اسی دوران میں نادر علی سے ٹکرا کر اہوا اور پھر آڈی انا میں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور ڈیوڈ شاہی جیسے دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، ندیم اور وسیم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ مجھے ڈیوڈ شاہی کے ہیرے تلاش کرنے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش لینے پہنچا تو باہر سے گیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو انٹرن آرمی کی تحویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر نکل بھاگا۔ جیپ تک پہنچا ہی تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ میں نے کرنل زرو کی کوزھی کر کے بساط اپنے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر ٹی وی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر نظر آئی۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ ہم نامبرہ پہنچے۔ وہاں وسیم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو ہٹا دی تھی وہ لڑکی مہر تھی۔ وہ ہمیں بریف کیس تک لے گئی مگر وہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرنل زرو کی بریف کیس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر قاتلنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو بھاگا دیا۔ اس گاڑی سے کرنل زرو کی ملا۔ وہ ڈھکی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ وہاں آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پالیا۔ ہسپتال کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اتنے میں میری امداد کوٹلی جنٹس والے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان پر قاتلنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم وہاں عبداللہ کی کوشی پر آ گئے۔ سفیر کو دعویٰ بھیجنا تھا اسے انرپورٹ سے سی آف کر کے آرے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی ممتاز حسن نامی سیاست دان کی بیٹی کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی کوشی میں لے آئی۔ وہاں جو شخص آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں راضی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاکی کو پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو نرس مجھ سے چٹ گئی پھر میرے سر پر وار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں اٹھا بیٹھا تھا۔ ہانوی بھی اغوا ہو کر پہنچ چکی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر آگے بڑھے تھے کہ ہماری گاڑی کو دوسری طرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ فتح خان تھا، اس نے ڈیوڈ شاہی کے اشارے پر مجھے گھیرا تھا۔ میں اس کے ساتھ ڈیوڈ شاہی کے پاس پہنچا۔ ڈیوڈ نے ہراساں وادی میں سلنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ سہو یہ کہ کورنگیل سے آزاد کرانے کی بات بھی ہوئی اور اس نے پھر پورے دینے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجا نامی نوکرانی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے ہاتھ ڈون سے ٹٹی دل گئی کی آواز سنائی دی "شامی، شہباز ملک کسی عورت کو چھڑانے آیا ہے۔" ڈیوڈ شاہی کا جواب سن نہیں پایا کیونکہ پوجا نامی ہاتھ بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا کی ڈیوٹی نہیں اور لگا دی گئی۔ میں ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ کر موبائل پر باتیں کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے وار کر کے بے ہوش کر دیا اور محل میں پہنچا دیا۔ مجھے پتا تھا ہر جگہ ڈیکافون لگا ہوا ہے۔ جیسی فائرنگ شروع ہوئی اور میں نے چیخ کر کہا "کنور ہوشیار" سادی کو لے کر جیبر....." مگر جملہ احوال اور سادی کی چیخ سنائی دی پھر ٹٹی دل نظر آیا۔ اس کے آدمیوں نے بیڑے کنور کے وقاداروں کو ختم کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں اس سے نکت رہا تھا کہ فتح خان نے آ کر مجھے اور سادی کو نشانے پر لے لیا۔ جیسی راج کنور آ گیا۔ اس نے گولی چلائی جو بیڑے کی گردن میں لگی۔ میں نے ٹھسے میں پورا ہسپتال راج کنور پر خالی کر دیا جتو چکا تھا۔ اس کی لاش کو ہم نے چتا کے حوالے کیا اور ایک بیٹی کا پٹر کے ذریعہ سرحد تک پہنچے۔ وہاں سے اپنے شہر۔ وہاں پہنچا ہی تھا کہ ڈیوڈ کی کال آ گئی اس نے تصدیق کرانے کی بات کی اور کال کٹ گئی۔ ہم پٹیلے میں بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے کہ گیس پھینک کر ہمیں بے ہوش کر دیا گیا اور جب ہوش آیا تو میں قید میں تھا۔ شاہی قید میں شانے مجھے کہا کہ میں قاضی کی مدد کروں کیونکہ میرے ہاتھوں میں ایک ایسا کڑا ہتھیار دیا گیا تھا جو قاضی سے 500 میٹر دور جاتے ہی زہرا بجلیکٹ کر دیتا، میں حکم ماننے پر تیار ہو گیا قاضی نے مرشد کی جعلی خانقاہ پر حملے کا پروگرام بنایا۔ ہم نے قاضی کے آدمیوں کے ساتھ مل کر حملہ کیا۔ حملہ کامیاب رہا قاضی مارا گیا اور مجھے سانپ نے ڈس لیا مگر سانپ کا زہر مجھ پر کارگر نہ ہوا۔ قاضی نے جو کڑا مجھے پہنایا تھا اس کا لٹا اثر ہوا اور وہ خود کڑے میں پیچھے سامنے بیٹھ زہر سے مارا گیا۔ میں مرشد کی خانقاہ سے نکل کر دوستوں کے پاس پہنچا پھر راجا صاحب سے ملنے جیپ کے ذریعے ان کے علاقے کی طرف چل پڑا۔ راستے میں وہ علاقہ بھی تھا جہاں مرشد شانے ہیرے چھپائے تھے۔ میں اسے تلاش کرنے کے لیے بیڑے پر چڑھا تھا کہ فائر ہوا اور میں پھسل کر نیچے گرا ہی تھا کہ فتح خان کی آواز آئی کہ تم ٹھیک تو ہو چو پھر وہ مجھے قید کر کے لے چلا۔ راستے میں اس کے ساتھیوں نے غدار کی مگر میری مدد سے فتح خان فتح پاب ہو گیا۔ مگر آگے جا کر میں نے فتح خان کو گولی مار دی اور وہاں وہاں آیا جہاں گاڑی کر کے گیا تھا۔ وہ لاش پڑی تھی۔ ابھی میں اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ پولیس والے آگئے اور مجھے تھانے لے آئے۔ وہاں سے رشوت دے کر چھوٹا پھر راجا صاحب کے محل پہنچا مگر وہاں کے حالات بدل چکے تھے۔ میں وہاں ہو گیا کہ راستے میں ایک عورت اور دو نوجوانوں نے مجھے گھیر لیا اور میرے سر پر کسی چیز سے وار ہوا۔ میں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ ہوش آیا تو میں شیر خان کی قید میں تھا۔ وہ لوگ مجھے افغانستان کے راستے بھارت لے آئے تب پتا چلا کہ وہ لڑکی ڈیوڈ کی کارندہ ہے لیکن اس نے ڈیوڈ شاہی کے گلے لگ کر کہا "پاپا" تو میں حیران رہ گیا۔ میں نے خواب میں بھی ایسا نہیں سوچا تھا ڈیوڈ نے اوشا کو بھی قید کر رکھا تھا۔ وہیں میری ملاقات ایک نیپالی سے ہوئی جو انہیں کا کارندہ تھا اس نے مجھے ایک موبائل فون دیا جس سے میں نے امین سے باتیں کیں مگر اس کا راز کھل گیا اور شانے اسے قتل کر دیا۔ دو دن کے بعد تارک وادی کا سفر شروع ہو گیا۔ ہم... چلے جا رہے تھے کہ باسوکا پھر پھسلا اور وہ ایک کھنڈ میں گرنے لگا۔ ہم سب برف پوش پہاڑوں پر چڑھنے کے لیے ایک ہی رسی میں خود کو ہانڈے سے ہونے تھے اس لیے میرا توازن بگڑا اور میں آگے کی سمت گڑا تھا کہ زنی نے سنبھال لیا۔ کرنل نے ہاسوکورسی پھینک کر بچا لیا۔ ہمارا سفر جاری رہا۔ ایک جگہ برفانی آدمیوں کے ایک غول نے گھیر لیا۔ ان

سے بچ کر نکلا تو راستہ بھگ گیا اور ایک سرگ میں پہنچ گیا جو برف والے آدمی کی تھی۔ برف والے سے ملاقات ہوئی برف والے نے کبھی دہا کر بے ہوش کر دیا جب ہوش آیا تو میرے سر پر تیر کمان سے لیس کچھ سپاہی کھڑے تھے انہوں نے مجھے گرفتار کر کے وادی کے حکمران ریناٹ کی قید میں پہنچا دیا، وہاں ایک ہمدرد گھیرٹ نے مجھے فرانس میں مدد دی اور میں برف والے کے کہنے کے مطابق سامیرا کی فوج کی مدد کرنے کے لیے اس کے علاقے میں پہنچ گیا۔ میں نے فوج کو از سر نو تیار کرنا شروع کر دی تھی کہ ریناٹ کے قلعہ آرگون کی طرف سے قراٹا چھوٹے جانے کی آواز بلند ہوئی سامیرا کا چہرہ زرد ہو گیا اور اس نے زچ لپ کہا "اعلان جنگ" میں نے فوراً ہی سامیرا کی فوج کو منظم کرنا شروع کر دیا۔ فوج کو رسد کی اشد ضرورت رہتی ہے۔ رسد کے لیے مناسب انتظام کیا۔ ایک روز مسابیحہ کے بعد وہاں لوٹ رہا تھا کہ ایک بچے کے منہ سے برف والے کا پیغام ملا کہ رات سے پہلے ٹھکانے پر لوٹ آیا کرو۔ رات باہر نہ گزارنا۔ میں روہیر کے ساتھ علاقے کو دیکھنے کے لیے نکلا تو پہاڑیوں کے درمیان مجھے کچھ ایسے کول پتھر نظر آئے جنہیں اسلحہ کے طور پر استعمال کر سکتا تھا۔ ابھی میں اسے دیکھ رہا تھا کہ خونخوار اسار نے گھیر لیا اور میں روہیر کے ساتھ ایک پہاڑی غار میں گھس گیا۔ پھر اسار اور بندر نما جانور کے علاوہ ہارن سے بھی ڈبھیڑ رہی مگر اگلی صبح ہم بخیریت وہاں سامیرا کے پاس آ گئے۔ سامیرا نے کہا کہ یہ بہت برا ہوا ہے۔ سچی سومر و چند سپاہیوں کے ساتھ میرے کمرے میں داخل ہوا اور مجھے جکڑ لیا۔ مجھے طرم قرا روے کر آدھی سے نکال دیا گیا۔ سامیرا ابھی نہیں تھی کہ یہ میرے خلاف سازش ہے۔ اس لیے اس نے خفیہ طریقہ زاد راہ کے علاوہ ایک رہبر کو بھی ساتھ کر دیا۔ پھر مجھے روہیر لگئی جسے میری طرح علاقہ بدر کیا گیا تھا۔ ہم ایک ٹیلے پر آ گئے۔ سامیرا نے ٹیلے کے ساتھ کچھ سپاہیوں کو بھی بھیجا تھا۔ ایک دن آرگون کے سپاہیوں نے حملہ کیا اور روہیر کو اٹھالے گئے۔ اس کی تلاش میں گئے تھے کہ ایک ساشالی جو گھیرٹ کی بیٹی تھی۔ گھیرٹ کو سزائے موت دی گئی تھی اور ساشا اس کی موت کا ذمے دار مجھے ٹھہرا رہی تھی۔ پھر بھی اسے ہم نے ساتھ رکھ لیا۔ ہم سب مل کر آرگون پر حملہ کرنے کے لیے چھاپہ مار جنگ کی تیاری کر رہے تھے کہ قزاقوں کی آواز گونج اٹھی۔ آرگون والوں نے اعلان جنگ کر دیا تھا۔ گوکہ میں سامیرا کے قلعے میں جا نہیں سکتا تھا مگر برف والے کی منشا یہی تھی کہ میں سامیرا کی مدد کروں، میں نے اپنے ساتھیوں کو تیاری کا حکم دے دیا اور چھاپہ مار جنگ پر تیار ہو گیا۔ آرگون کی فوج نے آکر سامیرا کے قلعوں کا محاصرہ کر لیا تھا۔ ہم نے فوج کے عقب میں کھڑی فصلوں کو آگ لگا دی جس کی وجہ سے فوج کو کافی نقصان پہنچا۔ اب میں نے فیصلہ کیا کہ آرگون میں داخل ہو جاؤں اور میں اپنے ساتھیوں سمیت شہر میں داخل ہو گیا۔ ایک جگہ دیکھا کہ ایک مرد پر سپاہی تشدد کر رہے ہیں۔ اس مرد کو موت اور بچے کو بچا کر اس کے گھر پہنچایا تھا کہ سپاہیوں کے دوسرے دستے نے مکان کو گھر کر گھر والوں پر تشدد شروع کر دیا۔ جیلے کاسن کر میں نے لاکھ مل تبدیل کر دیا۔ ایزارٹ نے نیا دستہ تیار کر دیا پھر ہم خیر داسے سے اندر داخل ہوئے اور ریناٹ کے محل پر قابض ہو گئے۔ اندر پہنچ کر معلوم ہوا کہ ریناٹ اپنے آدمیوں کے ساتھ تھانے میں جا چھاپا ہے اور ڈیوڈ شاہا سو کے ہمراہ معبد میں چلا گیا ہے۔ اس کے تعاقب میں ہم نکلے تو ایک جگہ فیل ٹوٹی ہوئی تھی جس سے ہارن اندر آ گیا تھا۔ ہم ایک درخت پر چڑھے ہوئے تھے کہ دیکھا کہ رن نے ڈسک بچھا کر چلتی تھی روشنی پیدا کر دی۔ گویا سھنڈی رن دے بنا دیا تھا۔ سچی ایمار کے ہاتھ سے کوئی چیز چھوٹ کر گری اس کی آواز سے ہارن بھڑکے اور درخت میں ہلا چھے کوئی چیز اس سے ٹکرانی ہوا ایمار کو مضبوط نہر کھسکا اور نیچے گرتا چلا گیا۔ مگر اس کی قسمت اچھی تھی کہ چلی شاخوں میں اٹک گیا پھر ہم نے حملہ کر کے ہارن کو بھاگ دیا۔ وہاں سے ہم وہاں ہی عمارت میں آئے روہیر اندر کے حالات پتہ کرنے چلا گیا ہم ابھی معبد پر نظر میں جمائے کھڑے تھے کہ دیکھا کہ ایک ہاتھ گاڑی میں کسی عورت کی لاش کو باہر لایا جا رہا تھا۔

(اب آگے پڑھیں)

"میرے خدا" میں نے سر پر ہاتھ مارا۔ "یہ لڑکا اپنے جو اس کھو بیٹھا ہے۔"

ریک اور مارٹ نے گھرانوں والی وردیاں پہنی ہوئی تھیں۔ فوری طور پر نائرس کو قید خانے سے نکال کر دفتر میں لایا گیا۔ اس دوران میں میں دیکھ رہا تھا کہ کرنل اور باسو کے ساتھ وہی چھوٹے قد کا گول مٹول پجاری تھا اور ایک نوجوان اور چھریرے جسم کا پجاری ان کے ساتھ تھا۔ ان کی آمد سے پہلے ہمیں یہاں سیٹ اپ کر لینا تھا۔ نائرس کو لایا گیا اور ریک اسے سمجھانے لگا کہ اسے اصل میں اپنی زندگی بچانی ہے اور اس کی واحد صورت یہی ہے کہ آنے والوں کو کسی قسم کا شک نہ ہو۔ نائرس اسے یقین دلارہا تھا کہ وہ کوئی غلط حرکت نہیں کرے گا۔ اس پر ریک نے اس سے کہا: "غلط حرکت سے گریز ضروری ہے ساتھ ہی تمہیں کوشش کرنا ہوگی کہ وہ یہاں سے مطمئن ہو کر واپس جائیں۔"

میں حسب روایت واش روم میں چلا آیا۔ میرے

حالات یک دم ہی سنگین ہو گئے تھے۔ روہیر معبد سے باہر نہیں آئی تھی۔ اس کی جگہ ہاتھ گاڑی پر ایک نسوالی لاش باہر آئی تھی۔ پھر ایرٹ جو اس کھو کر باہر نکل گیا تھا۔ اب کرنل اور باسو کی صورت میں نئی آفت یہاں آرہی تھی۔ مگر ہمارے پاس پریشان ہونے کا وقت بھی نہیں تھا۔ اس سے پہلے کرنل اور باسو یہاں آتے ہمیں حرکت میں آ جانا تھا۔ وہ روش سے ہوتے ہوئے عمارت کی طرف ہی آرہے تھے۔ ہم نے مگر ان افسر نائرس کو ایسے موقع پر آگے کرنے کے لیے تیار رکھا ہوا تھا۔ میں نے مارٹ سے کہا: "اسے لاؤ اور سب تیار ہو جائیں۔ یہ طویل قامت آدمی کرنل جمبو اور اس کے ساتھ بڑی جسامت والا شخص باسو ہے۔ دونوں نہایت ہی خطرناک ہیں۔"

"میں لاتا ہوں جناب۔" مارٹ روانہ ہو گیا۔

"وہ رک گیا ہے۔" ریک نے ایرٹ کے بارے میں اطلاع دی۔ "ایک پودے کے پیچھے چھپ گیا ہے۔"

رہی تھیں۔ میں پاجامہ درست کرتے ہوئے اس سمت بڑھ گیا جہاں منہ ہاتھ دھونے کا انتظام تھا۔ وہ جگہ باہر سے نظر نہیں آرہی تھی کیونکہ یہاں سے راہداری نظر نہیں آرہی تھی۔ میرے کان باہر آہٹوں پر لگے ہوئے تھے۔ کچھ دیر کے رہنے کے بعد ہاسو کے بھاری قدموں کی چاپ آگے بڑھتی سنائی دی۔ میں نے سکون کا سانس لیا۔ مگر میں اور ایماہر یہاں سے نکل نہیں سکتے تھے جب تک یہ لوگ واپس نہیں چلے جاتے۔ ایماہر نے جھانک کر کہا۔ ”اگر کوئی یہاں آگیا تو ہم پکڑے جائیں گے۔“

میں نے اسے اشارے سے تسلی دی کہ ہم خود آنے والے کو پکڑ لیں گے۔ اس جگہ سے دفتر میں ہونے والی گفتگو سننا ممکن نہیں تھا اور راہداری میں جانے میں خطرہ تھا۔ ممکن ہے ہاسو باہر ہی ہو۔ ہم بیٹریوں سے اوپری منزل تک بھی نہیں جاسکتے تھے۔ کیونکہ اس صورت میں بھی راہداری سے گزرنا پڑتا۔ میں سوچ رہا تھا کہ مجھے ایماہر کی طرح لیٹرین میں روپوش ہو جانا چاہیے تھا۔ ہاسو میری جھلک دیکھ چکا تھا۔ اب اگر میں لیٹرین سے نہ نکلتا تو وہ سوچ سکتا تھا کہ میں اب تک یہاں کیا کر رہا ہوں۔ ہاسو میں شاید عام انسانی عقل کم تھی مگر اس میں جانوروں جیسی چھٹی حس ضرور تھی جو خطرہ بھانپ لیتی ہے۔ میں نے لیٹرین میں آنے کے بعد اپنے ہتھیار سنبھال لیے تھے۔ اب جو ہونا تھا ہمیں اس کا مقابلہ کرنا تھا۔ سائب نکل جانے کے بعد لکیر بیٹنا بیکار تھا۔

کرٹل اور دوسروں کو آئے ہوئے دس منٹ ہو چکے تھے اور اب تک ان کی واپسی کا ارادہ نظر نہیں آرہا تھا۔ اگرچہ ان لوگوں کی آمد پریشان کن تھی مگر میری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ وہ کسی خاص وجہ سے نہیں آئے تھے شاید یہاں کا معائنہ کرنے آئے تھے کہ سب معمول کے مطابق ہی ہے۔ اچانک ہی واش روم کے پاس قدموں کی ہلکی سی آہٹ سنائی دی۔ انداز ایسا تھا جیسے کوئی قدم دبا کر چل رہا تھا۔ مگر بھاری جسامت کی بنا پر اپنی آہٹ دبانے میں ناکام رہا ہو۔ پھر بھاری سانسوں کی آواز آئی اور مجھے یقین ہو گیا کہ ہاسو یہاں آیا ہے۔ سانسوں کی آواز ذرا دور سے آرہی تھی۔ پھر وہ بتدریج نزدیک آنے لگی۔ یہاں لائن سے پانچ لیٹرین تھے میں دوسرے لیٹرین میں تھا اور ایماہر آخری لیٹرین میں۔ پہلا خالی تھا مگر ہاسو آکر دوسرے لیٹرین کے سامنے رکا۔

میں نے حیرت کمان اٹھا رکھا تھا مگر پھر اسے رکھ کر

ساتھ ایماہر تھا اور ہم پوری طرح مسلح تھے۔ میں نے مارٹ اور ربیک کو مختصر حکمت عملی بتائی کہ اگر بات کھل جائے تو کوشش کرنی ہے کہ ان میں سے کوئی زندہ واپس نہ جائے۔ اگر ہم انہیں ختم کرنے میں کامیاب ہو جاتے تو ہمیں کچھ آہٹیں ہتھیار مل جاتے اور اس کے بعد ہم معبد میں جانے اور ڈیوڈ شا کو ختم کرنے کی کوشش کر سکتے تھے۔ مگر یہ ہمارے پروگرام میں شامل نہیں تھا۔ صرف مجبوری کے عالم میں ہی ہم ایسا کر سکتے تھے۔ کیونکہ اس میں رسک بہت زیادہ تھا۔ کرٹل اور ہاسو دونوں بے حد خطرناک تھے اور اس کا امکان بہت کم تھا کہ ہم ان پر کامیابی سے قابو پا سکیں۔ ربیک نائرس کے کمرے میں اس کے سر پر سوار تھا اور مارٹ راہداری میں پھرہ دے رہا تھا۔

کیونکہ گول مٹول پجاری نے پہلے بھی انہیں شناخت نہیں کیا تھا اس لیے اب بھی امکان یہی تھا کہ وہ انہیں مگر انوں میں سے سمجھے گا۔ جب کہ اصل مگر ان اعلیٰ یعنی نائرس اس کے سامنے ہوگا۔ اس صورت میں شک کرنے کا جواز بہت کم رہ جاتا تھا۔ جب تک وہ لوگ آتے یہاں سیٹ اپ تیار ہو چکا تھا۔ تجارت کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ باہر سے اسے بجایا گیا تو مارٹ نے دروازہ کھولا اور مٹول ہو کر آنے والوں کو راستہ دیا۔ گول مٹول پجاری نے اندر آتے ہی پوچھا۔ ”مگر ان اعلیٰ کہاں ہے؟“

”دفتر میں۔“ مارٹ نے کم سے کم الفاظ میں جواب دیا۔ اس کا تلفظ اور لہجہ آرگون والوں سے کسی قدر مختلف تھا اس لیے اس کا کم یوں ضروری تھا۔ ایماہر اندر ایک لیٹرین میں تھا اور میں دوسرے لیٹرین کے دروازے کے پاس تھا۔ ایک لمحے کے نوٹس پر میں اندر جانے کے لیے تیار تھا۔ میں جہاں تھا وہاں سے راہداری کا ٹھوڑا سا منظر نظر آرہا تھا۔ سب سے آگے گول مٹول پجاری تھا اس کے بعد کرٹل، جیمو، پھر ہاسو اور آخر میں نوجوان پجاری تھا۔ ہاسو ذرا آگے گیا اور اچانک رک گیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو میں یوں پلٹ کر اپنا پاجامہ درست کرنے لگا تھا جیسے ابھی لیٹرین سے نکلا ہوں۔ ہتھیار میں نے پہلے ہی اندر رکھ دیئے تھے اس لیے اب خالی ہاتھ تھا۔ واحد خطرہ یہ تھا کہ ہاسو ریٹاٹ کی مخصوص سپاہ کی وردی دیکھ کر چونک نہ جائے۔ میں اور ایماہر بدستور اسی وردی میں تھے اور یہ ہمیں پکڑوا سکتی تھی۔

مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ ہمیں خادموں والے لباس میں آ جانا چاہیے تھا تاکہ کوئی ہماری طرف توجہ نہ دے۔ مجھے ہاسو کی نظریں اپنی پشت پر چبھتی ہوئی محسوس ہو

میں نے سگی چاقو نکال لیے۔ ان کے استعمال کے لیے مجھے پاسو کے نزدیک جانا پڑتا مگر یہ تیر کے مقابلے میں زیادہ مہلک تھے بہ شرط کہ سچ جگہ اور پوری قوت سے وار کیا جاتا۔ میں نے دایاں ہاتھ پشت پر کر لیا اور بائیں ہاتھ سامنے رکھا۔ میں گھٹنے موڑ کر جھکا جیسے ریس لگانے والے دوڑنے سے پہلے ہتکتے ہیں۔ پاسو جیسے ہی دروازہ کھولنے کا آغاز کرتا میں حملے کے لیے تیار تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر اسے مہلت مل گئی تو خود میری زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ اس لیے یہ ابھی یا ابھی نہیں والا معاملہ تھا۔ میں نے سانس بھی روک لی تھی۔ میری نظر دروازے پر مرکوز تھی۔ یہ زمین سے اوپر کوئی سات فٹ تک کا پٹ تھا جو ڈھائی فٹ چوڑا تھا۔ یعنی اس کے اوپر اور نیچے سے اندر دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ پاسو دروازے کے سامنے آ کر رک گیا۔

میں سوچ رہا تھا کہ وہ اندر کیوں نہیں آ رہا ہے۔ اچانک ہی قدموں کی چاپ دروازے سے ہٹی اور پاسو برابر والے لیٹرین میں داخل ہوا۔ وہاں سے آنے والی آوازیں بتا رہی تھیں کہ اندر کوئی موجود ہے۔ میرا تپا ہوا جسم ڈھیلا پڑ گیا مگر میں ہوشیار رہی رہا تھا۔ یہ کسی قسم کا دھوکا بھی ہو سکتا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ پاسو جانوروں جیسی حس رکھتا تھا اور اس نے بھانپ لیا کہ اس وقت اندر آنا اس کے لیے ٹھیک نہیں تھا اس لیے وہ برابر والے لیٹرین میں داخل ہو گیا اور اب اس وقت مجھے دو پوچتا جب میں اس کی طرف سے مطمئن ہو جاتا۔ مگر ایسا ہوا نہیں، کچھ دیر بعد برابر سے آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ پھر وہ باہر نکلا اور داش بین والے حصے میں ہاتھ دھونے لگا۔ میں ایک بار پھر جو کتنا ہوا تھا۔

اس بار بھی کچھ نہیں ہوا اور وہ ہاتھ دھو کر لیٹرین سے رخصت ہو گیا اور اس کے بھاری قدموں کی چاپ اب نمایاں تھی یعنی وہ قدم دبا کر نہیں چل رہا تھا۔ اس کا یہ طرز عمل میرے لیے غیر متوقع تھا۔ پہلے وہ یوں آیا جیسے اسے شک ہو اور بتا کسی وجہ کے اچانک اس کا شک رفع ہو گیا اور وہ خود یہاں سے دفع ہو گیا تھا۔ سچی بات ہے اس نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔ پاسو پلانز نہیں تھا اسے شک تھا تو وہ اسی وقت اسے دور کرتا۔ اسی لمحے کرل اور دوسرے لوگ بھی اندر سے برآمد ہوئے۔ ان کے ساتھ شاید نائرس بھی تھا کیونکہ پجاری اسے کہہ رہا تھا کہ اسے دی گئی ہدایات پر پوری طرح عمل کرنا تھا۔ کسی قسم کی خلاف ورزی کی صورت میں سزا سے ملے گی۔ پھر یہ ٹولہ عمارت سے باہر نکل گیا اور اس کے ساتھ ہی ہم راہداری میں نکل آئے۔ مارٹ دروازہ

بند کر رہا تھا اور نائرس سفید چہرے کے ساتھ کھڑا تھا۔ ربیک بھی آ گیا۔ اس نے کہا۔ "ایرٹ اسی جگہ چھپا ہوا ہے۔" "میں اسے لینے جا رہا ہوں۔" میں نے کہا۔ "یہ لوگ کیوں آئے تھے؟"

"یہ بتانے کہ اب کوئی عمارت سے باہر نہ نکلے جو نکلے گا وہ اپنی موت کا خود ذمے دار ہوگا۔" ربیک نے کہا۔ "کرل پجاری کی مدد سے یہاں کے بارے میں سوالات کر رہا تھا۔ وہ پوچھ رہا تھا کہ یہاں سے کوئی فرار تو نہیں ہوا ہے۔ نائرس نے اسے یقین دلایا کہ تمام قیدی موجود ہیں۔ آخر لمحے تک اس کے چہرے پر شک رہا تھا۔" روہیر کا خیال مجھے رہ رہ کر آ رہا تھا۔ مگر ربیک نے میرے اندر موجود خدشات کو مزید بڑھا دیا تھا اور مجھے لگا کہ ان لوگوں کی آمد یقیناً روہیر کی وجہ سے تھی۔ وہ پکڑی گئی اور اس پر تشدد کیا گیا تو وہ مر گئی مگر شاید اس نے اپنی زبان بند رکھی تھی۔ وہ یہیں قید تھی اس لیے کرل خود یہاں گفتیش کے لیے آیا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ اس نے قیدیوں کو دیکھنے پر اصرار نہیں کیا۔ وہ آسانی سے مطمئن ہونے والا آدمی نہیں ہے۔ میں نے ربیک سے کہا۔ "وہ ایسا ہی شخص ہے۔ اس سے زیادہ خطرناک بڑی جسامت والا ہے۔ وہ لیٹرین میں اندر بھی آیا تھا۔ میں سمجھا کہ ہمارے چکر میں آیا۔ کیونکہ اس نے راہداری سے گزرتے ہوئے میری جھلک دیکھ لی تھی۔ مگر وہ صرف پانی بہا کر چلا گیا۔ ہم سے غلطی ہوئی ہمیں ریٹاٹ کی خاص سپاہ کی وردی اتار دینی چاہیے تھی کیونکہ یہاں ایسی وردی کوئی نہیں پہنتا ہے۔"

ایمار اور میں نے اس کمرے کا رخ کرتے ہوئے کہا جہاں لباس رکھے تھے اور وہاں سے خاموشی والا ایک لباس نکال کر وردی کے اوپر ہی پہن لیے۔ میں باہر آیا تو ربیک مضطرب تھا۔ "آپ کا اس وقت باہر جانا مناسب نہیں ہے جب کہ وہ حکم دے کر گیا ہے۔" "فکر مت کرو تم جانتے ہو میں اندھا قدم اٹھانے کا قائل نہیں ہوں۔ مجھ پر صرف ایک فرد نہیں بلکہ ایک بہت بڑے کام کی ذمے داری ہے۔ اس وقت بھی میں صرف ایرٹ کے لیے اسی ذمے داری کی وجہ سے باہر جا رہا ہوں۔"

مارٹ نے دفتر میں کھڑکی پر پوزیشن سنبھال لی تھی اور جب میں نے اس سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ کرل اینڈ پارٹی واپس معبد میں جا چکی تھی اور ایرٹ جہاں تھا وہیں دبا ہوا تھا۔ میں کھڑکی سے باہر آیا اور عمارت کے سامنے کے

باغ والے پہلو میں آیا۔ یہاں سے مجھے ایرٹ نظر آ رہا تھا۔ وہ جھکا ہوا ایک پودے کے عقب میں تھا اور اس نے محلّ مندی کا مظاہرہ کیا تھا کہ وہاں سے نکلنے کی کوشش نہیں کی۔ شاید جذبات کی جس رو میں آ کر وہ باہر نکل گیا تھا وہ یہاں تک آتے آتے ختم ہو گئی تھی اور اب وہ سوچے سمجھے بغیر کوئی قدم اٹھانے کو تیار نہیں تھا۔ میں نے عمارت کی آڑ سے بازو لہرانے شروع کیے۔ ایرٹ میری طرف متوجہ نہیں تھا۔ مگر میں رکا نہیں اور اس وقت تک لہراتا رہا جب تک اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھ نہیں لیا۔ اس نے جوابی ہاتھ لہرا کر مجھے اشارہ کیا کہ اس نے مجھے دیکھ لیا ہے۔

میں نے اپنا اوپری لباس اتار کر اسے سمجھایا کہ وہ بھی سفید کرنا اتار دے۔ چند اشاروں کے بعد وہ سمجھ گیا اور اس نے لباس اتارنا شروع کر دیا۔ سفید کرتے تھے اس نے سر مٹی پا جامہ پہنا ہوا تھا۔ کرتے کا اس نے گولا بنا کر اپنے پا جامہ میں اڑس لیا۔ اب میں نے اسے سمجھایا کہ وہ گھاس پر رہتا ہوا پودوں اور درختوں کی آڑ لیتے ہوئے قید خانے کی عمارت کی طرف جائے۔ وہ باغ میں خاصا آگے جا چکا تھا اور اس کا مقصد شاید قید خانے کی عمارت کی طرف جانا تھا جہاں ہاتھ گاڑی پر لاش لے جانی گئی تھی۔ میں نے بتایا کہ میں معبد کے پیچھے سے گھوم کر اس کی طرف آ رہا ہوں۔ ایرٹ نے میری بات سمجھ لی اور آگے کی طرف رہنگنا شروع کر دیا۔ جب وہ کسی قدر آگے نکل گیا تو میں نے عمارت کے دوسرے پہلو کا رخ کیا اور کھڑکی کے پاس سے گزرتے ہوئے ربیک سے کہا۔

”میں اور ایرٹ قید خانے کی عمارت کی طرف جا رہے ہیں۔“

ربیک نے سوال نہیں کیا مگر وہ سمجھ گیا تھا کہ میں اس طرف کیوں جا رہا ہوں۔ رسی بندھے درخت کے پاس آ کر میں نے تیزی سے روش عبور کی اور اہرام نما معبد کے عقب میں آ گیا۔ یہاں اندھیرا تھا اور میں اہرام کی کوئی سات فٹ اونچی دیوار کے ساتھ میں تیزی سے دوڑتا ہوا دوسرے کنارے پہنچا اور جھانک کر دیکھا۔ اس طرف روشنی تھی مگر ایرٹ نظر نہیں آیا تھا۔ میں پھر آگے بڑھا اور اس بار رفتار ذراست رکھی۔ ایک منٹ بعد میں نے احتیاط سے جھانک کر معبد کے اگلے حصے میں دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ باغ میں ایرٹ نظر نہیں آ رہا تھا اور اس کا نہ نظر آتا ہی بہتر تھا۔ قید خانے کی عمارت باغ سے ذرا فاصلے پر معبد کے اس کونے سے کوئی سو فٹ کے فاصلے پر تھی۔ یہ ایک منزلہ عمارت اصل

میں تین منزلہ تھی اور اس کی دو منزلیں زمین کے نیچے تھیں۔ جس کے بعد بڑا کنواں تھا اور اس میں ہارن تھا۔ مجھے وہ پجاری نظر نہیں آیا تھا جو ہاتھ گاڑی چلا رہا تھا۔ کیا وہ قید خانے کی عمارت کے اندر ہی تھا۔

مجھے یاد آیا کہ اس جگہ صرف ہارن ہی نہیں بلکہ اسار بھی موجود تھے جن کے آگے معبد کے بھروسوں کو ڈالا جاتا تھا۔ پتا نہیں وہ اسار تھے یا نہیں؟ لیکن وہ تھے تو امکان تھا کہ لاش کو ان کے آگے ڈال دیا جائے گا۔ یہ خیال آتے ہی میں مضطرب ہو گیا۔ پہلے میں سوچ رہا تھا کہ وہ باہر آئے تو میں اندر جاؤں مگر اس خیال نے مجھے حرکت میں آنے پر مجبور کر دیا تھا۔ میں نے ایک بار پھر معبد کے سامنے والے حصے کی طرف دیکھا اور جھک کر تیزی سے روش کر اس کی۔ دوسری طرف آتے ہی میں نے اب باغ کے ساتھ چلتی روش کے کنارے اگی ہاڑھ کے پیچھے پناہ لی۔ قید خانے کی عمارت کے سامنے بڑے درخت اور ہاڑھ اس طرح لگائی گئی تھی کہ باغ میں چھلیں کرنے والے پجاریوں کو یہ بد صورت عمارت نظر نہ آئے۔ اس وجہ سے امکان تھا کہ یہ معبد سے بھی نظر نہیں آتی ہوگی۔ کم سے کم اس کا داخلی دروازہ یقیناً نظروں سے اوجھل تھا۔

ہاڑھ میں کہیں کہیں خلا تھا۔ میں ہاڑھ کی آڑ میں جھک کر قید خانے کی عمارت کے دروازے تک پہنچا۔ اس کا بڑا اسادو پٹ والا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا کہ یہ جگہ معبد سے نظر نہیں آ رہی تھی اور کوئی فرد اسی وقت قید خانے کا دروازہ دیکھ سکتا تھا جب وہ معبد کی چوٹی پر چڑھ جائے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو ہاڑھ کے خلا سے ایرٹ مجھے کچھ فاصلے پر ایک درخت کے ساتھ رہنگنا ہوا نظر آیا۔ اب وہ پوری احتیاط کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ میں نے اشارے سے اسے شاہاشی دی اور اندر گھس گیا۔ عمارت میں اندر تار کی تھی اور میری آنکھوں کو مانوس ہونے میں کچھ وقت لگا تھا۔ پھر میں آگے بڑھا۔ یہ گزر گاہ تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے کمرے تھے اور ان میں مختلف قسم کا سامان بھرا ہوا تھا۔ ذرا آگے گیا تو ایک سلوپ مجھے نیچے جاتا نظر آیا۔ نیچے مشعلوں کی روشنی تھی اور بدبو بتا رہی تھی کہ یہاں سے قید خانے کا آغاز ہو رہا تھا۔

میں دیے قدموں نیچے کی طرف بڑھا۔ پجاری اور ہاتھ گاڑی اوپر نظر نہیں آئی تھی۔ نیچے آتے ہی مجھے پجاری نظر آ گیا۔ وہ ہاتھ گاڑی کے دوسری طرف زمین پر جھکا ہوا تھا۔ اس کی توجہ میری طرف نہیں تھی۔ میں اس سے فائدہ اٹھا

دیا۔ پانی منہ میں اور حلق میں گیا تو اسے جلد ہوش آ گیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور مجھے دیکھ کر وہ خوف زدہ انداز میں پیچھے ہٹنے لگی تھی۔ ایرٹ نے اسے تسلی دی۔ ”ڈرو نہیں ہم سے تمہیں کوئی خطرہ نہیں ہے ہم پجاری یا معبد سے تعلق نہیں رکھتے ہیں۔“

جلد لڑکی کے خوف پر اس کی تکلیف غالب آ گئی اور وہ کراہنے لگی تھی۔ میں نے ایرٹ کی مدد سے کہا۔ ”ہم تمہیں لباس پہنا رہے ہیں۔ تمہیں کچھ تکلیف برداشت کرنی۔ ہو گی۔“

لباس اور بے لباسی اس کے لیے خاص اہمیت نہیں رکھتی تھی کیونکہ وہ معبد کی داسی تھی اور نہ جانے کتنی بے لباس راتیں گزار چکی تھی مگر تکلیف کا سن کر اس کا سفید چہرہ مزید سفید پڑ گیا تھا۔ اس نے سر ہلایا تو میں نے اسے ایرٹ کی مدد سے اس کا کرتہ لڑکی کو پہنایا۔ یہ مجبوری تھی کیونکہ یہاں اور کوئی لباس نہیں تھا۔ اسے تکلیف ہوئی تھی کیونکہ وہ رونے کے انداز میں کراہنے لگی تھی۔ میں نے لڑکی کے خون آلود لباس کی پٹیاں بھاڑ کر پہلے اس کے پیٹ کے زخم پر گدی رکھ کر اوپر سے پٹی کی۔ دوسرا بڑا زخم اس کی ران پر تھا اور اس سے خون بہنا بند ہو گیا تھا۔ مرہم پٹی سے فارغ ہو کر اسے مزید پانی دیا تو وہ اس قابل ہوئی کہ سہارے کر چل سکتی تھی۔ ایرٹ نے پوچھا تو میں نے کہا۔ ”یہ ہمارے ساتھ جائے گی اور اس سے ہمیں معبد کے اندر کی معلومات حاصل ہوں گی۔“

”لیکن روبیر.....“

”اس کے بارے میں بھی اسی سے معلوم ہو گا۔“ میں نے کہتے ہوئے پجاری کی طرف دیکھا۔ ”اس کا کچھ کرنا ہوگا۔“

ایرٹ نے کہا۔ ”اگر یہ واپس نہ گیا تو جلد کوئی نہ کوئی اس کی تلاش میں آئے گا اور یہ زندہ ملا تو ہمارا راز فاش ہو جائے گا۔“

”اس لیے ضروری ہے کہ یہ زندہ نہ رہے۔ یہ اس قابل بھی نہیں ہے جب میں یہاں آیا تو یہ اس لڑکی کو بے آبرو کرنے جا رہا تھا۔“

”لیکن اس کی موت ایسی ہو کہ ہماری طرف نشان دہی نہ ہو اور لڑکی کی گم شدگی کی طرف دھیان بھی نہ جائے۔“

”اس کے لیے پہلے اس سے پوچھ کچھ کرنا ہو گی۔“ میں نے کہا اور پیالے میں پانی بھر کر بے ہوش

کر برق رفتاری سے اس کے سر پر پہنچا اور جب میں ہاتھ گاڑی کے دوسری طرف پہنچا تو یہ دیکھ کر میرا خون کھول گیا تھا کہ وہ لاش کو بے لباس کر کے شاید اسے بے آبرو کرنے کی فکر میں تھا۔ میرے ہاتھ نے اس کا گلاب بند کر دیا۔ وہ کمزور آدمی نہیں تھا۔ مگر تن آسانی اور عیاشی نے اسے ناکارہ کر دیا تھا۔ وہ مزاحمت نہ کر سکا۔ بس پھڑ پھڑا کر رہ گیا۔

میں نے گلا تو مارنے کی نیت سے دبوچا تھا مگر پھر ایک خیال نے مجھے روک لیا اور میں نے صرف بے ہوش کرنے پر اکتفا کیا۔ جب وہ ڈھیلا ہوا تو اسے نیچے ڈال کر میں نے لاش کا جائزہ لیا۔ اس پر پڑنے والی پہلی نظر میں مجھے پتا چل گیا تھا کہ وہ روبیر نہیں ہے۔ یہ شاید سترہ اشہارہ سال کی لڑکی تھی اور حسب روایت نہایت حسین تھی۔ اگرچہ اس کے رخسار پر نیک اور جسم پر زخموں کے نشانات تھے اس کے باوجود اس کی خوب صورتی عیاں تھی۔ اس کے پیٹ پر گھاؤ کا نشان تھا جس سے ابھی بھی ہلکا سا خون رس رہا تھا اور شاید یہی اس کی موت کی وجہ بنا تھا۔ میں نے اس کا اترا ہوا لبادہ اس کے جسم پر ڈالتے ہوئے سوچا کہ اسے نہ جانے کس بات کی سزا ملی تھی۔ اسی لمحے اوپر سے آہٹ سنائی دی اور پھر ایرٹ کی آواز آئی۔ ”آپ کہاں ہیں؟“

”نیچے چلے آؤ۔“ میں نے کہا۔ ”ایک اچھی خبر ہے۔“

اچھی خبر کا سن کر ایرٹ جیسے اڑتا ہوا آیا تھا۔ اس نے آتے ہی بے ہوش پجاری اور خالی ہاتھ گاڑی کو دیکھا اور بولا۔ ”روبیر کہاں ہے؟“

”لاش روبیر کی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بے چاری خادماؤں میں سے ایک ہے۔“

اسی لمحے نسوانی کراہ نے ہم دونوں کو چونکا دیا۔ میں مڑا تو خلاف توقع لڑکی کو ہلتے پایا۔ مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ میں نے اس کی نبض اور دل کی دھڑکن چیک کیے بغیر اسے مردہ سمجھ لیا تھا۔ وہ زندہ تھی مگر بہ ظاہر مردہ نظر آ رہی تھی۔ میں اس کی طرف جھکا اور پلٹ کر ایرٹ سے کہا۔ ”یہ زندہ ہے..... یہاں پانی تلاش کرو۔“

قید خانے میں کوئی قیدی نہیں تھا مگر ان کے لیے یہاں پانی کا ایک بڑا سا ٹب رکھا ہوا تھا جس میں نہ جانے کب سے پانی پڑا ہوا تھا۔ مگر دیکھنے میں صاف ہی لگ رہا تھا۔ ایرٹ ایک مٹی کے کٹورے میں پانی لے آیا اور میں نے اس سے لے کر لڑکی کے ہونٹوں پر ڈرا ڈرا شپکانا شروع کیا۔ اس کا فوری رد عمل ہوا اور اس نے بے تابانی سے منہ کھول

پجاری کے منہ پر ڈال دیا۔ ٹھنڈے پانی نے اسے بھینچوڑ دیا اور وہ کسمانے لگا۔ میں نے اس کے گھٹنے پر چند ٹھوکریں ماریں تو وہ تکلیف سے ہلبلہا کر ہوش میں آ گیا۔ اس نے اس بار واضح الفاظ میں فریاد کی۔
”مجھے نہ مارو۔“

”زندہ رہنا چاہتے ہو تو کھڑے ہو جاؤ اور جو پوچھا جائے اس کا جواب دو۔“ ایرٹ نے فرما کر کہا۔ ”دوسری صورت میں تمہیں ہارن والے کنویں میں پھینک دیا جائے گا جہاں معبد کے مجرموں کو پھینکا جاتا ہے۔“
یہ سن کر اس کے ہوش اڑ گئے تھے اور اس نے گڑگڑا کر یقین دلایا کہ وہ سب بتائے گا۔ ایرٹ نے لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ ”اسے یہاں کیوں لائے تھے؟“
”اسے قید خانے میں ڈالتا تھا۔“ پجاری نے کہا تو لڑکی بے ساختہ بولی۔

”مجھوت کہتا ہے اسے حکم تھا کہ مجھے اسار کے سامنے ڈال دیا جائے۔“
”کیوں؟“ اس بار ایرٹ نے لڑکی سے ہی پوچھا۔
”میں نے ایک لڑکی کی مدد کی تھی۔ اس نے خادماؤں والی لباس پہنا تھا مگر وہ معبد کی خادماؤں میں سے نہیں تھی۔ کسی کو اس پر شک ہوا تھا اور وہ چھتی پھر رہی تھی۔ اس سے پہلے اسے پکڑا جاتا وہ عتاب ہو گئی۔ وہ میرے پاس آئی تھی اور میں نے اسے فرار ہونے میں مدد دی۔ پتا نہیں کیسے پجاریوں کو مجھ پر شک ہو گیا اور انہوں نے مجھے مارا۔ ایک نے میرے پیٹ میں نیزہ مارا تھا۔ جب میں درد سے تڑپ رہی تھی تو آئی کون سے... مجھے اسار کے آگے ڈالنے کا حکم دیا پھر میں بے ہوش ہو گئی۔“ لڑکی نے تفصیل سے بتایا تھا۔ ایرٹ نے تڑپ کر پوچھا۔
”اس کا نام روہیر ہے؟“

لڑکی کی آنکھوں میں حیرت نظر آئی تھی۔ ”تم کیسے جانتے ہو؟“

”تم نے اسے کہاں نکالا؟“
”میں نہیں جانتی میں اسے معبد کی چلی منزل تک لائی تھی اس کے بعد وہ خود کہیں گئی تھی۔“
گویا کرٹل کی آمد اس وجہ سے تھی اور کیونکہ اسے علم نہیں تھا کہ کوئی لڑکی یا عورت یہاں سے فرار ہوئی ہے اس لیے اس نے قیدیوں کو دیکھنے پر اصرار نہیں کیا۔ وہ نائرس کی وضاحت سے مطمئن ہو کر چلا گیا تھا۔ یہ ثابت ہو گیا تھا کہ پجاری آسانی سے منہ کھولنے پر آمادہ نہیں ہوگا۔ میں نے

اس کی گدی پکڑی اور اسے کھینچتا ہوا تہہ خانے کے دوسرے لیول تک لایا جہاں ہارن کا کنواں تھا اور اس میں ہارن موجود تھا۔ انسانوں کی موجودگی محسوس کرتے ہی اس نے بھیا تک سی آواز نکالی تھی میں نے پجاری کو کنویں میں لٹکا یا تو اس نے چیخ ماری تھی یہ سمجھ کر کہ میں اسے نیچے پھینک رہا ہوں۔ مگر میں نے اسے الٹا لٹکا دیا تھا اور اس کی ٹانگ پکڑی تھیں ایرٹ میرے ساتھ آیا کیونکہ وہی پجاری سے سوال جواب کر سکتا تھا۔ اس نے پہلا سوال روہیر کے بارے میں کیا۔ ”وہ کون ہے جسے بھگانے کی پاداش میں اس خادمہ کے ساتھ یہ سلوک کیا گیا۔“

”میں نہیں..... جانتا۔“ اس نے ناک کے بل روتے ہوئے کہا۔ ”اس لڑکی کی ایک جھلک شامین نے دیکھی تھی۔“
”شامین کون ہے؟“ ایرٹ نے انجان بن کر پوچھا۔

”وہ سپاہی ہے لیکن اس وقت مہا پجاری کے سب سے نزدیک وہی ہے۔ اسی نے زونیرا کو نیزہ مار کر زخمی کیا تھا۔“
خادمہ کا نام زونیرا تھا۔ میں نے کہا۔ ”اس سے پوچھو۔ اندر کتنے لوگ ہیں اور ڈیوڈ شا اور اس کے ساتھی کہاں مقیم ہیں؟“

ایرٹ نے میرا سوال آگے کیا تو اس نے جلدی سے کہا۔ ”اندر اب دو درجن خادماؤں اور ایک درجن پجاریوں کے علاوہ وہی چار مقدس ہیں۔“
”وہ کیسے مقدس ہو گئے؟“

”پتا نہیں مہا پجاری نے انہیں مقدس قرار دیا ہے۔“ پجاری نے کہا۔ اب وہ فر فر بول رہا تھا۔ ”وہ معبد کی آخری منزل پر ہیں جہاں سینٹور کا معبد بھی ہے۔“
”معبد کی کتنی منزلیں ہیں؟“

”معبد کی تین بڑی منزلیں ہیں اور نیچے کی طرف بھی دو منزلیں ہیں۔“ اس نے انکشاف کیا۔

”معبد کا خفیہ راستہ جو وادی کے اوپر جانے والے راستے کے پاس کھلتا ہے وہ معبد میں کہاں ہے؟“
”میں چھوٹے درجے کا پجاری ہوں۔ اس کے بارے میں صرف مہا پجاری اور اس کے چند ساتھی جانتے ہیں۔“

”سامنے والے دروازے کے علاوہ معبد کے اندر جانے کا کوئی راستہ ہے؟“

اس بار وہ جواب دیتے ہوئے ہچکچایا پھر اس نے کہا۔ ”ایک راستہ اور ہے جو معبد کے اوپری حصے میں باہر نکلتا ہے لیکن یقین کرو میں نہیں جانتا کہ وہ راستہ کہاں ہے؟“

یہ انکشاف تھا کہ معبد کا ایک خفیہ راستہ اور بھی ہے جو اس کے اوپری حصے میں باہر کی طرف نکلتا ہے۔ ڈیوڈ شا کے بارے میں اس نے مزید بتایا کہ وہ سینور والے حصے میں ہے اور وہاں سوائے آئی کون، شامین اور چند مقرب پجاریوں کے کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ معبد کی معمول کی سرگرمیاں بھی بند تھیں اور تمام فیصلے ڈیوڈ شا کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں طاقت تھی اور آئی کون سمیت تمام ہی لوگ جو معبد میں تھے۔ اس وقت اس کے غلام تھے۔ جب میں نے محسوس کیا کہ اب اس سے کوئی بات معلوم نہیں کی جا سکتی ہے تو میں نے ایرٹ سے کہا۔ ”اس کا انجام سوچ لیا ہے۔ ہم کسی طرح یہاں موجود اسماروں کو آزاد کرانے کے باہر نکل جائیں گے۔ اسمار اس کا کام تمام کر دیں گے اور اگر کوئی دیکھنے آیا تو یہی معلوم ہوگا کہ کسی وجہ سے اسمار آزاد ہو گئے اور پجاری کو مار کر کھا گئے۔“

”زونیہ؟“

میں نے غور کیا اور کہا۔ ”اس کا خون آلود لبادہ پھاڑ کر نہیں پھینک جائیں گے اور ایسا لگے گا کہ اسماروں نے اسے بھی کھا لیا ہے۔“ میں نے جواب دیا تو ایرٹ مطمئن نظر آنے لگا۔ ہم پجاری کو لے کر اوپر آئے۔ اسے علم نہیں تھا کہ میں نے اس کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟ مگر شاید اس کی چھٹی حس نے اسے خبردار کر دیا کہ اس کی موت کا فیصلہ ہو گیا ہے۔ وہ رونے لگا۔ اسے بخش دیا جائے۔ اوپر آتے ہی میں نے اس کی کپٹی پر گھونسا مارا اور یہ ایک ضرب ہی اس کے لیے کافی ثابت ہوئی۔ وہ بے ہوش ہو کر گرا اور ہاتھ گاڑی پر پیشی ہوئی زونیہ اسہم گئی تھی۔ میں نے ایرٹ کو اس کے پاس چھوڑا اور خود اسماروں کی تلاش کی۔ جلد میں نے ایک تاریک کوٹھری میں انہیں پالیا۔ اس کے اوپری حصے میں گول کنویں نما سوراخ تھا جس سے محتوب کو اندر پھینکا جاتا تھا۔

اسماروں کو اندر پہنچانے کے لیے اس کی جڑ کے ساتھ ایک چھوٹا سا لیکن نہایت مضبوط لکڑی کا دروازہ تھا۔ میری موجودگی محسوس کر کے وہ غرانے لگے تھے۔ میں نے مشعل کی روشنی میں دروازے کا جائزہ لیا۔ یہ دو بائی ڈھائی فٹ کا تھا۔ اسے دو عدد مضبوط ترین بلیوں کی مدد سے بند کیا

گیا۔ اسماروں کی کوٹھری تہہ خانے میں تھی اور یہاں سے باہر کے دروازے تک طویل فاصلہ تھا۔ اگر دروازہ کھول دیا جاتا اور اسمار فوراً باہر آجاتے تو کھولنے والے کے لیے عمارت سے نکلتا آسان نہ ہوتا۔ امکان یہی تھا کہ اسمار راستے میں آلیتے۔ میں نے کوٹھری اور اس پاس کا جائزہ لیا اور ایک ترکیب میری سمجھ میں آگئی۔ کوٹھری کے اوپری حصے میں لکڑی کی کھونٹی لگی تھی۔ میں واپس آیا اور گودام سے رسی تلاش کی جو آسانی سے مل گئی۔ پھر میں نے ایرٹ سے کہا۔ ”زونیہ کو لے کر باہر نکل جاؤ اور میرے آنے کا انتظار کرو جیسے ہی میں نکلوں دروازہ بند کر دینا کیونکہ اندر اسمار آزاد ہو چکے ہوں گے۔“

ایرٹ فکر مند ہو گیا۔ ”اس میں خطرہ ہے، ہم پجاری کو ایسے ہی چھوڑ دیتے۔“

”نہیں منصوبے پر عمل کرنا لازمی ہے ورنہ ڈیوڈ شا ہوشیار ہو سکتا ہے۔ وہ پہلے ہی روہر کے بارے میں جان کر چوکنہاں۔“

میں اندر آیا اسماروں کی کوٹھری کے دروازے کی ایک لمبی نکال دی۔ پھر بہت احتیاط سے دوسری لمبی بھی نکالی۔ اب دروازہ کھل گیا تھا اور صرف دھکا دینے کی دیر تھی۔ میں نے دل ہی دل میں دعا کی کوئی اسمار دھکا نہ دے ورنہ وہ فوری آزاد ہو جائیں گے۔ رسی کو دروازے کے ہینڈل کے گرد گھمایا مگر گرہ لگانے سے گریز کی۔ پجاری کو پہلے ہی تھسیٹ کر نیچے لے آیا تھا۔ اسے کوٹھری سے ذرا فاصلے پر ڈال دیا۔ باہر نکلتے ہی اسماروں کو وہ مل جاتا تو امکان تھا کہ وہ باہر کی طرف ذرا دیر سے متوجہ ہوں گے اور مجھے وہاں سے نکلنے کا موقع مل جائے گا۔ زونیہ کا لبادہ پھاڑ کر وہیں پھینک دیا۔ میں سیڑھیوں سے اوپر والی منزل تک آیا اور یہاں آ کر رسی کو پوری قوت سے کھینچا۔ دروازہ کھلنے اور دیوار سے ٹکرانے کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا تھا۔ بھاگنے کے ساتھ میں رسی بھی کھینچنے کے لیے جا رہا تھا۔

پہلی منزل پر آتے ہی میں نے چلا کر ایرٹ کو خبردار کیا۔ مجھے چلی منزل سے بھیا تک غراہٹ سنائی دی تھی۔ اسمار نکل آئے تھے اور شاید اوپر بھی آرہے تھے۔ ایرٹ تیار تھا میرے باہر آتے ہی اس نے پھرتی سے دروازہ بند کیا اور باہر سے اس کی کنڈیاں لگانے لگا۔ اس کی کئی کنڈیاں تھیں جو لگ جانے کے بعد اندر سے اسے کھولنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جیسے ہی آخری کنڈی لگی اندر سے کوئی

دروازے سے نکل آیا اور غراہٹ کی آواز آئی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ کوٹھری میں کم سے کم تین سے چار اسمار تھے اور اب وہ آزاد ہو چکے تھے۔ ان کی موجودگی میں اندر جانا بھی آسان نہیں تھا اور کوئی بے خیالی میں آکر دروازہ کھول دیتا تو یہ باہر بھی آسکتے تھے۔ پجاری کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ وہ اب تک لقمہ اجل بن گیا ہوگا۔ رسی میں نے ایک جگہ چھوڑ دی تھی اور اب اس کی طرف کسی کا دھیان مشکل سے جاتا کہ رسی وہاں کیوں پڑی تھی۔ ہاں میں اسے نیچے چھوڑ دیتا تو شک کیا جاسکتا تھا۔ میں نے ایرٹ سے کہا۔ ”تم اسے سہارا دو میں آس پاس نظر رکھوں گا۔“

ایرٹ نے زونیرا کو سہارا دیا۔ اس کے پیٹ کے زخم کی وجہ سے اسے اٹھانا مشکل تھا گوڈ میں لیا جاسکتا تھا مگر اس سے ایرٹ کو مشکل ہو سکتی تھی۔ بہر حال چند قدم چل کر اس کے قدم لڑکھڑانے لگے اور سارا بوجھ ایرٹ پر آیا تو اس نے اسے گوڈ میں اٹھالیا۔ میں آگے تھا۔ پہلے میں نے جھانک کر معبد کے سامنے والے حصے کا معائنہ کیا اور پھر ایرٹ کو اشارہ کیا۔ اس نے تیز قدموں سے روش پار کی اور معبد کی آڑ میں آگیا۔ اس کے بعد میں آیا اور ہم روانہ ہو گئے۔ میرے خیال کے برعکس زونیرا کو اٹھانا ایرٹ کے لیے مسئلہ ثابت نہیں ہوا۔ ایک تو وہ چھریوں سے جسم کی مالک تھی اور دوسرے سنا ہے کہ حسین خواتین کا وزن نہیں ہوتا ہے یا ہوتا ہے تو محسوس نہیں ہوتا۔ شاید اسی لیے ایرٹ اسے اٹھانے بے مکان عمارت تک پہنچ گیا۔ ربیک وہیں موجود تھا اور ایک عدد لڑکی کو پا کر اس نے جلدی سے کہا۔ ”رو پیر؟“

ایرٹ نے تیرکمان سنبھال لیا۔ ”ہم اسے یہاں سے نشانہ بنا سکتے ہیں۔“

ایرٹ نے تیرکمان سنبھال لیا۔ ”ہم اسے یہاں سے نشانہ بنا سکتے ہیں۔“

ایرٹ نے تیرکمان سنبھال لیا۔ ”ہم اسے یہاں سے نشانہ بنا سکتے ہیں۔“

ایرٹ نے تیرکمان سنبھال لیا۔ ”ہم اسے یہاں سے نشانہ بنا سکتے ہیں۔“

ایرٹ نے تیرکمان سنبھال لیا۔ ”ہم اسے یہاں سے نشانہ بنا سکتے ہیں۔“

ایرٹ نے تیرکمان سنبھال لیا۔ ”ہم اسے یہاں سے نشانہ بنا سکتے ہیں۔“

ایرٹ نے تیرکمان سنبھال لیا۔ ”ہم اسے یہاں سے نشانہ بنا سکتے ہیں۔“

ایرٹ نے تیرکمان سنبھال لیا۔ ”ہم اسے یہاں سے نشانہ بنا سکتے ہیں۔“

کیا ضرورت تھی۔ وہ کسی کو بھیج کر معلوم کر سکتا تھا۔ وہ پجاریوں سے بات کر رہا تھا۔ پھر وہ لوگ ملنے اور مخالف سمت میں جانے لگے۔ مجھے اپنا خدشہ درست لگنے لگا۔ وہ قید خانے کی عمارت کی طرف جا رہے تھے۔ ڈیوڈ شا کو پجاریوں سے بات کرتے دیکھ کر مجھے ذرا بھی تعجب نہیں ہوا کیونکہ برف والے کی طرح اس کے پاس بھی یہ صلاحیت تھی کہ وہ کسی کو اپنی زبان سمجھنے کے قابل بنا سکتا تھا۔ وہ خود بھی قابل تھا۔ اگرچہ شراب پیتا تھا مگر شاید اس کے باوجود وہ اس صلاحیت کا حامل تھا کہ خود بھی اجنبی زبان سمجھ سکے اور دوسرے کو اپنی بات سمجھا سکے۔ ایرٹ نے کہا۔

”یہ کہاں جا رہے ہیں؟“

”قید خانے کی طرف، شاید پجاری کے داہن نہ آنے سے یہ لوگ اسے دیکھنے جا رہے ہیں۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ڈیوڈ شا جیسے مکار کا اس طرف جانا خطرناک ہو سکتا تھا۔ رائفل کی موجودگی میں امکان تھا کہ اسار اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں۔ وہ اندر جاتا تو تازہ سکتا تھا کہ زونیرا فنگ گئی ہے۔ ڈیوڈ شا اور پجاری جو مشعلیں تھامے ہوئے تھے معبد کے کنارے پہنچے اور خلاف توقع قید خانے کی طرف جانے کے بجائے مخالف سمت میں مڑ گئے۔ میں نے اطمینان کا سانس لے کر کہا۔ ”یہ قید خانے نہیں بلکہ رن وے کی طرف جا رہے ہیں جہاں طیارے اتریں گے۔“

”ہم کیا کریں؟“ مارٹ نے پوچھا۔ ”کیا ہم اسے وہاں نشانہ نہیں بنا سکتے ہیں؟“

یہ خیال میرے ذہن میں بھی تھا۔ اس سارے فساد کی جڑ ڈیوڈ شا تھا اور اگر وہ مارا جاتا تو یہ سب سے بڑی کامیابی ہوتی۔ میں نے مارٹ، ایمار اور ایرٹ سے کہا۔ ”میرے ساتھ چلو ہمیں بھی عقیبی حصے میں جانا ہوگا۔“

ریک نے زونیرا کے زخم کی صفائی کر کے اس پر مرہم لگا کر اس پر پٹی باندھ دی تھی۔ اسی نے اسے پا جامہ بھی لاکر پہنا دیا تھا اور اسے بالوں سے بنا ہوا کیبل اوڑھار ہا تھا۔ اب اسے لڑکی کو خوراک دینے کی فکر تھی۔ ریک کو وہیں چھوڑ کر ہم باہر آئے۔ عقیبی باغ سے ہوتے ہم میدان کے کنارے تک آئے۔ یہاں روشنی نہیں تھی کیونکہ یہاں مشعلیں روشن نہیں تھیں۔ ڈیوڈ شا کے ساتھ موجود پجاریوں کے پاس تیز روشنی والی مشعلیں تھیں اور اتنی دیر میں وہ دوسری طرف سے گھوم کر نمودار ہو چکے تھے۔ وہ معبد کے وسطی حصے کی طرف آرہے تھے۔ میں اور ایرٹ اسی درخت کی آڑ میں لیٹے ہوئے تھے جس کے اوپر رسی باندھی تھی۔

درخت سے آگے روش کے ساتھ چھوٹے پودے تھے مگر ان تک جانا مناسب نہیں تھا اگر کوئی اس طرف آجاتا تو ہمیں چھپنے کی مہلت بھی نہیں ملتی۔ ایمار اور مارٹ ہمارے عقیبی طرف پودوں کے عقب میں دبکے ہوئے تھے۔ ایرٹ نے سرگوشی کی۔ ”اوپر نہ چلیں؟“

”پہلے تم۔“ میں نے کہا تو ایرٹ پھرتی سے اوپر چڑھ گیا۔ اس کے بعد میں گیا اور مجھے احتیاط کرنا پڑی تھی۔ میرے وزن سے درخت کسی قدر ہل رہا تھا اور اس کا کوئی جواز نہیں تھا کیونکہ یہاں ہوائیں چلتی ہے جو درخت حرکت کریں۔ یہ صرف اسی صورت میں حرکت کرتے جب کوئی انہیں حرکت دیتا۔ ڈیوڈ شا اور پجاری متوجہ ہو سکتے تھے۔ اس لیے میں بہت آہستہ سے اوپر پہنچا۔ اس وقت تک ڈیوڈ شا پجاریوں کے ہمراہ رن وے کے وسط میں پہنچ چلا تھا۔ غالباً وہ رن وے کا معائنہ کرنے آیا تھا۔ اس وقت بھی ہم سے کوئی پونے تین سو فٹ کے فاصلے پر تھا۔ میں ایک مناسب جگہ تک گیا۔ ایرٹ بھی پاس ہی ذرا اوپر تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”روہیر نہیں ملی لیکن مجھے لگ رہا ہے وہ خیریت سے ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے کہ وہ آزاد ہے ورنہ اس کے پکڑے جانے کی صورت اب تک ہم کسی مصیبت میں پڑ چکے ہوتے۔ معبد کی طرف سے آنے والے یہی پوچھنے آئے تھے کہ یہاں سے کوئی فرار تو نہیں ہوا ہے۔ شامین میری توقع سے زیادہ خبیث آدمی ثابت ہو رہا ہے۔ روہیر نے عقل مندی کی جو اس کی نظر پڑتے ہی غائب ہوئی۔“

”مگر وہ ہے کہاں؟“ ایرٹ نے پوچھا۔ ”اگر وہ معبد سے نکل گئی ہوتی تو لازمی ہمارے پاس آتی۔“

”یہی تو میں سوچ رہا ہوں۔ وہ معبد میں ہی کہیں چھپی ہے۔ معبد کی عمارت بہت بڑی ہے اس میں یقیناً چھپنے کی بہت سی جگہیں ہوں گی۔“

ڈیوڈ شا پجاریوں سے بات کر رہا تھا پھر اس نے ہاتھ بلند کیا مگر اس کا ہاتھ خالی تھا اور اس نے بلند آواز میں کہا۔ ”آن۔“

اس کے ساتھ ہی رن وے کی لائٹس آن ہو گئیں۔ پجاریوں میں کھلبلی سی مچ گئی تھی۔ وہ یوں ڈر کر پیچھے ہوئے جیسے یہ کوئی جادو ہو۔ شاید ڈیوڈ شا نے ایسا ہی کوئی تاثر دیا تھا۔ وہ شاطر آدمی تھا۔ ان لوگوں کو اپنی روحانی قوت کا قائل کر کے مزید مرعوب کر رہا تھا۔ ریوٹ شاید اس کی

جیب میں تھا اور اس نے ہاتھ ڈال کر اس کا ہٹن دیا تھا۔ اس کا ہایاں ہاتھ چلون کی جیب میں اور دایاں ہاتھ جو ہوا میں تھا وہ خالی تھا۔ اس نے لفظ آن کہا تھا۔ یہ انگریزی کا لفظ ہے اس لیے پجاریوں کے لیے نہیں پڑا۔ پجاری مجس بھی تھے مگر روشن ہونے والی ڈسکوں کے پاس جانے سے بھی گریز کر رہے تھے۔ غالباً ڈیوڈ شانے اس حوالے سے انہیں روکا تھا۔ ورنہ پاس جانے پر وہ ڈسک دیکھ سکتے تھے۔ اگرچہ وہ ان کی اصلیت نہیں سمجھ سکتے تھے۔ ایک منٹ بعد ڈیوڈ شانے اسی طرح ہاتھ بلند کیا اور بولا۔ ”آف۔“

ڈسک آف ہو گئیں۔ اس کے ساتھ ہی ڈیوڈ شا اور پجاری واپس جانے لگے تھے۔ میری چھٹی حس نے کہا کہ طیاروں کے آج ہی رات کسی وقت آنے کا امکان تھا۔ ڈیوڈ شانے وے کا معائنہ کرنے آیا تھا اور ساتھ ہی اس نے پجاریوں کو مرعوب بھی کر لیا یعنی ایک تیر سے دو شکار کیے۔ وہ اسی سمت سے جا رہا تھا جہاں سے آیا تھا یعنی مخالف سمت۔ اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ ڈیوڈ شا بہت محتاط تھا۔ وہ اس عمارت کے پاس آنے سے گریز کر رہا تھا کیونکہ یہاں تیرکان سے مسلح افراد بہر حال موجود تھے اور وہ ان پر بھروسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے وہ عمارت سے دور رہا اور عبثی میدان میں جانے کے لیے بھی مخالف سمت کا راستہ اختیار کیا تھا۔ اس نے آتے وقت بھی اور جاتے وقت بھی عمارت سے اپنا فاصلہ برقرار رکھا تھا۔ ایک منٹ میں وہ معبد کے کونے تک پہنچے اور دوسری طرف مڑ گئے۔

ان کے عائب ہوتے ہی ہم نیچے اترے اور واپس عمارت کی طرف روانہ ہوئے۔ کھڑکی سے اندر آنے پر میں نے دیکھا کہ ربیک زونیرا کوچنگ سے سوپ پلا رہا تھا۔ میرے پاس اس کی خیریت دریافت کرنے کا وقت نہیں تھا اور جب تک ہم بھاگتے ہوئے آبزرویشن پوسٹ تک پہنچے تو ڈیوڈ شا اور پجاری معبد کے داخلی دروازے تک پہنچ چکے تھے۔ ہم کھڑکی کے عقب سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ ڈیوڈ شا معبد کے سامنے کھڑا ہوا چاروں طرف دیکھ رہا تھا جیسے اطمینان کر رہا ہو کہ سب ٹھیک ہے۔ اس کی نظریں چند لمحوں کے لیے عمارت اور دفتر کی کھڑکی پر آئی تھیں۔ پھر وہ اور پجاری واپس اندر چلے گئے تو میں نے اپنے خیال کا اعلان کیا۔ ”طیارے آج رات آنے کا امکان ہے۔“

”یعنی ہمیں تیار رہنا چاہیے۔“ ایرٹ نے کہا۔ ”یقیناً۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”ڈیوڈ شاروشنیوں کو جلا کر اور دیکھ کر گیا ہے۔ ساتھ ہی اس نے پجاریوں کو بھی دکھا

کر مرعوب کیا ہے۔ مگر اس کا اصل مقصد ان کی کارکردگی دیکھنا تھا۔“

”جب ہمیں تیار ہو جانا چاہیے۔“ ایمار نے کہا۔ ”بالکل۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”ہم پانچوں اور چار فوجی افسران اس مہم میں شامل ہوں گے۔“

ربیک نے فوجی افسران کے بارے میں سوال کیا۔ ”کیا ہم ان پر اعتماد کر سکتے ہیں۔“ ”مجبوری ہے۔“ میں نے شانے اچکائے۔ ”اس مہم میں ہمیں زیادہ افراد کی ضرورت ہے۔“

ربیک بھی آگیا تھا اس نے تجویز دی۔ ”ہم ان کے ذمے اس طرح کے کام لگا سکتے ہیں کہ یہ ہمارے خلاف کچھ نہ کر سکیں۔“

”وہ کیسے؟“ مارٹ نے پوچھا۔ ”انہیں خود سے دور گمرانی جیسے کاموں پر لگایا جاسکتا ہے۔“

میں نے ربیک کا شانہ تھپکا۔ ”یہ اچھی تجویز دی ہے تم نے۔ ڈیوڈ شانے پجاریوں کو مرعوب کر کے اپنے ساتھ ملا لیا ہے مگر وہ لڑنے والے لوگ نہیں ہیں۔ لڑنے کا سارا بوجھ ڈیوڈ شا اور اس کے تین ساتھیوں کو اٹھانا پڑے گا۔ ہماری توجہ بھی ان پر ہی ہونی چاہیے۔ ان سے ہم پانچ ہی ٹیمیں گے۔ میرا خیال ہے طیاروں کے استقبال کے لیے وہی چاروں آئیں گے۔ اب ہمیں ایسا منصوبہ بنانا ہے کہ ہم ان پر حملہ کریں اور ان کے جوابی حملے سے محفوظ بھی رہیں۔“

ایرٹ غور سے سن رہا تھا اس نے کہا۔ ”وہاں ایسی کوئی جگہ نہیں ہے جس سے ہم ان پر حملہ کر سکیں۔ میدان میں چھپنے کی جگہ نہیں ہے۔ باغ سے یہ جگہ دور ہوگی۔“ ”ایک جگہ ہے، مگر وہاں ہم بس حملہ کرنے تک ہی محفوظ رہ سکیں گے۔ کامیاب ہو گئے تو ٹھیک ہے ورنہ ناکامی کی صورت میں ہمارے لیے پچھا مشکل ہوگا۔“

”کون سی جگہ؟“ ”معبد کی عمارت۔“ میں نے کہا۔ ”ہم اس پر چڑھ سکتے ہیں اور اس کی بلندی سے حملہ کر سکتے ہیں مگر وہاں ایسی کوئی آڑ نہیں ہے جو ہم جوابی حملے سے زیادہ تحفظ دے سکے۔ میٹر می نما دیواریں جو زیادہ تحفظ نہیں دے سکتی ہیں۔“

ربیک نے سوچا۔ ”ہاں وہاں سے ہم حملہ کر سکتے ہیں۔ اس پر میٹر می نما جگہ ہے۔ ہم لیٹ سکتے ہیں اور چھپ سکتے ہیں مگر حملہ نہیں کر سکتے ہیں۔“ ”یہ خطرہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مگر اس کے سوا اور

کوئی جگہ بھی نہیں ہے۔ ہم اس وقت حملہ کریں گے جب طیارہ اتر رہا ہوگا اور جب یہ تباہ ہوگا تو وہ لوگ لازمی بدحواس ہوں گے۔ ہم اس موقع سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔“

ریک نے کہا۔ ”اس صورت میں ان کے جتنے قریب ہوں اتنا اچھا ہے تاکہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر فیصلہ کن وار کر سکیں۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہم ایک حد سے زیادہ نزدیک نہیں جا سکتے ورنہ ہم خود خطرے میں پڑ جائیں گے۔“

میرے ساتھیوں میں ایمار سب سے کم بولتا تھا اور وہ لیں باس قسم کا لڑکا تھا۔ وہ غور سے سن رہا تھا۔ اس نے پہلی بار کہا۔ ”ایسا نہ کریں کہ فاصلے کا فیصلہ ہم عین موقع پر کریں۔“

میں نے سوچا اور مجھے اس کی بات پسند آئی۔ ”ٹھیک ہے ایسا بھی کر سکتے ہیں۔ کچھ فیصلے ہمیں عین موقع پر کرنے ہوں گے۔“

”یہ بتائیں کہ ان چاروں کو کیا ذتے داری دینی ہے؟“ ریک نے فوجی افسران کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ اچھے لڑاکے ہیں اور تیر اندازی میں ان کا نشانہ بھی اچھا ہے۔“

”کیوں نہ ان کو معبد کے پہلوؤں پر لگا دیا جائے۔ وہاں سے یہ حملہ کر سکتے ہیں۔“ یہ تجویز مارٹ کی تھی۔ ”ان کو خود سے کم بلندی پر لگائیں گے تاکہ ان کے دل میں کوئی شرارت آئے بھی تو ہمیں نقصان نہ پہنچا سکیں۔“

مجھے یہ تجویز بھی اچھی لگی تھی۔ اگر ان چاروں کو دو دو کر کے معبد کے پہلوؤں پر اس طرح لگا دیتے کہ وہ سگنل ملنے پر ڈیوڈ شا اور اس کے ساتھیوں پر حملہ کرتے تو ہماری حملہ کرنے کی طاقت بڑھ جاتی۔ کئی سمتوں سے بیک وقت آنے والے تیروں سے بچنا آسان نہیں ہوگا۔ جیسے جیسے ہم منصوبے پر بات کر رہے تھے۔ نئے پہلو اور نئی تجویزیں سامنے آرہی تھیں۔ کسی قدر بحث کے بعد ہم تقریباً متفق ہو گئے۔ شروع میں ریک اور اس کے ساتھی مجھ سے مرعوب اور دب کر رہتے تھے۔ مگر اب وہ اپنی آرا کا کھل کر اظہار کرتے کیونکہ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ میں معقول بات ماننے میں زیادہ دیر نہیں لگاتا ہوں۔ میں چاہتا تھا کہ جلد از جلد ہم حرکت میں آجائیں اور ان لوگوں کے باہر آنے سے پہلے پوزیشن سنبھال لیں۔ مجھے درست وقت کا اندازہ نہیں تھا کہ طیارے کب یہاں آتے لیکن ہمیں یہ سوچ کر حرکت

میں آ جانا تھا کہ وہ کسی وقت بھی آ سکتے ہیں۔ یعنی ہمیں جلد از جلد معبد کے اوپر پہنچ کر مورچے بنا لینے تھے۔

ایسا لگ رہا تھا کہ ڈیوڈ شا کے پاس رابطے کے لیے کوئی سیٹلائٹ فون تھا۔ صرف سیٹلائٹ فون ہی اس جگہ رابطے میں کام آ سکتا تھا ورنہ کسی قسم کا ریڈیو کمیونیکیشن یہاں سے باہر کی دنیا سے رابطے میں کام نہیں آ سکتا تھا۔ دوسرا طریقہ سیٹلائٹ انٹرنیٹ تھا مگر اس میں نہ صرف انٹرنیٹ ڈیوائس بلکہ کوئی لیپ ٹاپ یا اسمارٹ فون بھی درکار ہوتا۔ ان آلات کے مقابلے میں سیٹلائٹ موبائل زیادہ کارآمد تھا۔ اس سے وہ کسی بھی موبائل یا فون پر آسانی سے رابطہ کر سکتا تھا۔ اس کی بیٹری بھی بہت دنوں تک چل سکتی تھی۔ اضافی بیٹریاں رکھنا بھی مسئلہ نہیں تھا۔ یہ تو سو فیصدی طے ہے کہ ڈیوڈ شا تمام انتظامات کر کے یہاں آیا تھا اور اس کا منصوبہ طے شدہ تھا۔ اب اس پر عمل درآمد کا وقت آ گیا تھا۔

ریک نے پوچھا۔ ”یہاں موجود لوگوں کا کیا کرنا ہے؟“

”پچھاریوں سمیت سب کو بند کر دینا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ہم کسی کو آزاد چھوڑنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے۔ ان میں سے کوئی جا کر ہمارا راز فاش کر سکتا ہے۔“

دوپہر میں جو پکایا گیا تھا وہ رات کے لیے بھی کافی تھا۔ اگرچہ ابھی کھانے کا وقت نہیں ہوا تھا مگر پھر بھی سب کو کھانا دے دیا گیا۔ اس کام سے نمٹ کر ان کو خبردار کیا گیا کہ ابھی جس نے واش روم جانا ہے وہ چلا جائے ورنہ صبح سے پہلے پھر موقع نہیں ملے گا۔ یہ ساری تدابیر ان سب کو رات بھر اندر رکھنے کے لیے کی جارہی تھیں۔ تاکہ کوئی شور شرابا بھی نہ کرے۔ آنے والے دو گھنٹے میں اس مشکل مرحلے سے گزر کر ہم باہر جانے کے لیے تیار ہو گئے تھے۔ طے ہوا تھا کہ ہم اتنی خاموشی سے نکلیں گے کہ قید افراد کو اس کا علم نہ ہو۔ روانہ ہونے سے پہلے سب نے کچھ نہ کچھ کھانی لیا تھا۔ میں آیزرویشن پوسٹ کے سامنے موجود تھا۔ معبد کا داخلی دروازہ اور اس کے سامنے باغ ویران تھا اور یقیناً اس وقت خود کار گن متحرک تھی۔

ڈیوڈ شانے یہ اچھا حربہ رکھا تھا۔ اب اس کی مرضی کے بغیر نہ تو کوئی معبد سے باہر جا سکتا تھا اور نہ ہی معبد کے اندر آ سکتا تھا۔ اب وہ اپنی پوری ٹیم کے ساتھ بھی باہر آ سکتا تھا اور اسے عقب میں پچھاریوں کی بغاوت کا خطرہ نہیں رہتا۔ اگر وہ بغاوت بھی کرتے تو باہر نہیں آ سکتے تھے۔ جو باہر آتا اسے موت ملتی۔ مجھے روہیر کا خیال آیا کہ وہ آزاد تھی۔ کہیں وہ باہر نہ نکل آئے۔ لیکن وہ یہاں سے فرار ہونے

والی قیدی عورت کا انجام دیکھ چکی تھی اور اسے اس خطرے کا بہ خوبی علم تھا اس لیے وہ ایسی حماقت نہیں کر سکتی تھی۔ زونیرا دو اور خوراک کے مرحلے سے گزرنے کے بعد سکون کی نیند سو رہی تھی اور اسے علم نہیں تھا کہ اس کی بے خبری میں یہاں کیا ہنگامہ ہونے والا ہے۔ اسی کمرے کی کھڑکی سے ہم سب باری باری عقیقی باغ میں نکلے۔ چاروں فوجی افسران پوری طرح مسلح تھے اور میں انہیں بتا چکا تھا کہ انہیں کہاں جانا ہے۔ مگر فی الحال انہیں اپنے ساتھ ہی رکھا تھا۔ ہم خاموشی سے عقیقی حصے میں آئے۔

روش کے پار معبد کی اہرام نما بلند ہوتی عمارت تھی۔ اسے بالکل اہرام کے انداز میں تعمیر کیا تھا۔ پتھر کی بہت بڑی سلیں ایک دوسرے پر جما کر اس طرح رکھی گئی تھیں کہ وہ خاص ترتیب سے بلند ہوتی ہوئی اہرام جیسی ساخت اختیار کر گئی تھیں۔ یہ سیڑھی دار اہرام تھا۔ یعنی پتھروں کی ایک قطار تھی اس کے اوپر کچھ فاصلہ چھوڑ کر دوسری قطار تھی اور پھر قطاریں مسلسل اوپر جاتی رہتی تھیں۔ یوں سیڑھی سی بن گئی تھی لیکن یہ چھوٹی سیڑھی نہیں تھی کیونکہ ہر قطار کوئی سات یا آٹھ فٹ اونچی اور اس کے قدمے کی چوڑائی بھی اتنی ضرور تھی۔ ان پر چڑھنا آسان نہیں تھا۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”تم لوگ دیکھ رہے ہو کہ اس پر چڑھنا آسان نہیں ہے۔ اس لیے ہمیں ترتیب سے چڑھنا ہوگا۔ دو افراد پہلے اوپر جائیں گے ان میں سے ایک سامان اوپر کرے گا اور دوسرا چڑھنے میں مدد دے گا۔ نیچے سے دو افراد کو چڑھنے میں مدد دیں گے اور یہی ترتیب آخر تک برقرار رکھی جائے گی۔ یعنی دو دو کی جوڑی میں ہم اوپر جائیں گے اور آخری فرد آخر میں آئے گا، سمجھ گئے؟“

کچھ سمجھ گئے تھے اور کچھ نہیں سمجھے تھے اس لیے میں نے دوبارہ سمجھایا۔ تیسری بار سمجھانے پر سب سمجھ گئے تھے۔ سامان بھی اسی ترتیب سے اوپر پہنچایا جاتا۔ اس کے بعد میں نے حفاظتی اصول بیان کیے۔ ”ہر ممکن خاموشی برقرار رکھنی ہے۔ ذاتی طور پر بھی اور سامان سے بھی شور نہ ہو۔ کسی کو چوٹ لگے تو وہ اسے خاموشی سے برداشت کرے۔ اگر اچانک کوئی اس طرف آنکلتے تو جو جہاں ہو وہیں دبک جائے اور خود کو چھپانے کی ہر ممکن کوشش کرے۔ اگر ایک دشمن کی نظر میں آجائے تو وہ یوں ظاہر کرے کہ بس وہی ہے اور دشمن کو دوسروں سے بے خبر رکھے۔ ہو سکے تو دشمن کو بھٹکا کر دور لے جائے۔ اگر دشمن ایک ہو تو اسے دو کے طور پر دکھ کر مار دے مگر اس طرح کہ آواز نہ ہو۔“

وہ سب غور سے سن رہے تھے۔ میں نے بات مکمل کر کے سوالات کر کے دیکھا کہ انہوں نے کس حد یاد کیا ہے۔ مگر یہ موقع ایسا تھا کہ وہ کوئی بات بھول نہیں سکتے تھے۔ دوہرانے سے یہ قافیہ ہوا کہ سب کے ذہن نشین ہو گیا تھا۔ سب نے سر تکی جتلی وردیاں پہن لی تھیں جو تارکی میں چھپنے میں مدد دیتیں۔ ہتھیاروں کا جائزہ روانگی سے پہلے لے لیا تھا۔ ہمارے پاس تیر کمان، نیزے اور آٹھس روغن تھا۔ مشعلیں تھیں اور آٹھس جلانے کے لیے دیا سلائیوں بھی تھیں۔ پانی کی چھاگلئیں تھیں اور میرے پاس کچھ ڈرائی فروٹ بھی تھے۔ ہاتھوں کے پاس کیا تھا میں اس سے لاعلم تھا۔ یہ سارے انتظامات واضح الوقتی کے لیے تھے۔ کیونکہ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ ہمارا انتظار کتنا طویل ہوتا۔ رات گہری ہو چلی تھی۔ آسمان صاف نہیں تھا کیونکہ ستارے نظر نہیں آرہے تھے۔ اگر موسم خراب ہوتا تو طیاروں کی آمد کا امکان کم تھا۔ مگر ڈیوڈ شاکی آمد ظاہر کر رہی تھی کہ امکان ہے۔ شاید اوپر موسم اتنا خراب نہ ہو اور صرف بادل ہوں۔ جب وہ باہر سے مدد منگوا سکتا تھا تو اسے علم ہوگا کہ موسم کیسا ہے؟

”اوپر کیسے جائیں گے؟“ ایرٹ نے پوچھا۔
 ”بیچھے سے، پہلو سے خطرہ ہے کوئی اچانک آجائے تو ہمیں دیکھ سکتا ہے۔“
 ”یہ خطرہ تو بیچھے بھی ہوگا۔“ ریک نے کہا۔ ”بلکہ دو طرف سے ہوگا۔“

”تب ایک ایک آوی دونوں سمتوں میں لگا دیا جائے گا۔“ میں نے حل پیش کیا۔ ”اس دوران میں باقی اوپر چڑھیں گے۔ چند سیڑھیاں چڑھنے کے بعد دیکھ لیے جانے کا خطرہ اتنا نہیں رہے گا۔“

میرا اندازہ تھا کہ رات کے ساڑھے نو یا دس بج رہے تھے اور موسم خاص سرد ہو چلا تھا۔ جسم کے کھلے حصوں پر یہ خنکی زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ مگر موسم ناقابل برداشت بھی نہیں تھا۔ شاید آنے والے وقت میں ہوتا مگر فی الحال رات کے وقت باہر گزارا ہو سکتا تھا۔ میں نے سب کو ایک ایک کر کے معبد کے عقیقی حصے میں بھیجنا شروع کر دیا۔ ہمیں وسط سے چڑھنا تھا۔ پہلا جانے والا مارٹ تھا۔ اس نے اپنا سامان وسط میں چھوڑا اور بھاگتا ہوا معبد کے دوسرے کونے تک چلا گیا اس کے بعد ایک فوجی افسر گیا اور اپنا سامان وسط میں رکھ کر بھاگتا ہوا واپس ہماری طرف والے کنارے پر آیا۔ اب دونوں طرف سے مگرانی ہو رہی تھی کسی کے اچانک

آجانے کا امکان باقی نہیں رہا تھا۔ اس کے بعد باقی بھی ایک ایک کر کے جانے لگے۔ سب سے پہلے میں گیا اور جا کر سامان والی جگہ اپنے بھی ہتھیار اور چیزیں رکھیں جن کے ساتھ اوپر جانے میں رکاوٹ نہ بنے۔ میں نے ایما کی طرف دیکھا۔

”مجھے سہارا دو۔“

ایما نے عقب سے سہارا دیا اور میں تقریباً سات فٹ اونچی دیوار پر آسانی سے چڑھ گیا۔ ایرٹ نے ربیک کو چڑھایا۔ اوپر آ کر میں نے ایما کو اوپر کھینچا اور ایک فوجی افسر نے اسے عقب سے سہارا دیا۔ ربیک سامان اوپر لے رہا تھا اور ایرٹ اسے سامان پکڑا رہا تھا۔ ایما نے ایک بار پھر مجھے سہارا دیا اور میں اگلے اسٹیپ پر پہنچ گیا۔ پھر ایما نے نیچے سے فوجی افسر کو اوپر کیا۔ یوں ایک چین سٹم بن گیا۔ میں ایما اور ایک فوجی افسر اوپر چڑھ رہے تھے۔ ربیک اور ایرٹ باقی دو فوجی افسروں کے ساتھ سامان اوپر منتقل کر رہے تھے۔ پہلے سے ہدایات کے مطابق سارا کام خاموشی سے ہو رہا تھا۔ جب ہم تیسرے اسٹیپ تک پہنچ گئے تو مارٹ اور فوجی افسر جو کناروں سے نگرانی کر رہے تھے وہ دوڑے آئے۔ پہلے وہ ایک دوسرے کی مدد سے اوپر آئے اور پھر سب کے ساتھ مل کر چڑھنے لگے۔ سامان کیونکہ سست روی سے اوپر جا رہا تھا۔ اس لیے میں، ایما اور ہمارے ساتھ کا فوجی افسر پہلے اوپر پہنچ گئے۔

جیسے جیسے ہم اوپر جا رہے تھے دیواروں کی اونچائی اور قد بچے کم ہو رہے تھے۔ میرا خیال ہے کوئی دو سو فٹ کی بلندی پر آنے کے بعد ان کی اونچائی ساڑھے چار فٹ کے لگ بھگ رہ گئی تھی اور چوڑائی بھی اتنی ہی تھی۔ مجھے یہ جگہ مناسب لگی تھی اس لیے مزید اوپر جانے کے بجائے اسی جگہ رک کر دوسروں کا انتظار کرنے لگے۔ اہرام کی ساخت کی وجہ سے عقبی میدان اس جگہ سے کوئی ساڑھے تین سو فٹ دور ہو گیا تھا اور یہ فاصلہ تیروں سے حملہ کرنے کے لیے خاصا تھا۔ اگرچہ آتشیں ہتھیاروں کے لحاظ سے یہ کم تھا۔ اس کوہ پیمائی نے سب کی سانس پھلا دی تھی۔ ہم رکے تو موقع غنیمت جان کر سب ہی سانس درست کرنے لگے۔ کچھ دیر میں باقی سب بھی آگئے۔ ہمیں یہاں تک آنے میں کوئی بیس منٹ لگے تھے۔ آنے والے ستانے لگے اور ہم اپنے ہتھیار لینے لگے۔ کچھ دیر بعد ربیک اور ایرٹ میرے پاس چلے آئے۔ جگہ تنگ ہونے کی وجہ سے ہم پھیل کر بیٹھے ہوئے تھے۔ ربیک نے کہا۔

”ہم یہاں مورچہ لگانے کے؟“

”نہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میرے خیال

میں یہاں سے فاصلہ زیادہ ہو رہا ہے۔ ہمیں نیچے جانا ہوگا۔ دوسرے سب ایک ہی قد بچے پر نہیں ہوں گے۔ کچھ اوپر ہوں گے اور کچھ نیچے۔ فوجی افسران کو اوپر نیچے رہنا پڑے گا کیونکہ یہ کناروں پر ہوں گے اور وہاں سے فاصلہ زیادہ ہو گا۔ مناسب فاصلے سے حملہ کرنے کے لیے نیچے رہنا ضروری ہوگا۔“

”کتنا نیچے جانا ہوگا؟“ ایرٹ نے پوچھا۔

میں غور کر رہا تھا۔ ہمیں ڈیڑھ سو فٹ کی بلندی پر رہنا تھا یعنی چھ سات اسٹیپ نیچے جانا تھا۔ فوجی افسران کو اس سے نیچے نیچے جانا تھا انہیں سو فٹ کی بلندی پر رہنا تھا۔ میں نے پہلے انہیں روانہ کیا اور اس ہدایت کے ساتھ کہ چھپ کر اور خاموش رہیں اور جب تک ہماری طرف سے اشارہ نہ ملے کوئی کارروائی نہ کریں۔ وہ دونوں سمتوں میں دو دو کر کے روانہ ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”تم سب فی الحال یہیں ٹھہرو میں اوپر سے ہو کر آتا ہوں۔“

ربیک نے۔ ”میں چلوں آپ کے ساتھ؟“

”نہیں تم چاروں یہیں رہو اور چوکس رہو۔“ میں نے انکار کیا تو ربیک بچھ گیا تھا۔ یہاں تقریباً تار کی تھی اور ہمیں آنکھوں پر زرد دینا پڑ رہا تھا اس لیے میں تاثرات تو نہیں دیکھ سکا مگر ربیک کے انداز نے بتایا تھا کہ اسے میرے انکار سے مایوسی ہوئی ہے۔ میں اوپر جانے لگا تھا کہ اچانک آسمان کی طرف سے روشنی کی ایک لگیری نیچے آئی اور وادی کی ایک طرف کی دیوار اس سے روشن ہونے لگی تھی۔ اوپر بادل ہٹ گئے تھے اور چاند کی روشنی نیچے آ رہی تھی۔ ماحول کسی قدر روشن ہو گیا اور میں فکر مند ہو گیا۔ کیونکہ روشنی ہونا ہمارے لیے بہتر نہیں تھا۔ ماحول جتنا تاریک ہوتا ہمارے لیے اتنا ہی اچھا ہوتا۔ بہر حال اس وقت تو مجھے فائدہ ہوا اور مجھے آس پاس صاف نظر آنے لگا ورنہ اس سے پہلے میں اور میرے ساتھی اندھوں کی طرح ٹٹول ٹٹول کر چڑھ رہے تھے۔ چند اسٹیپ مزید اوپر جانے کے بعد قد بچے چار فٹ کے رہ گئے اور جیسے جیسے مزید اوپر جا رہا تھا یہ اور چھوٹے ہوتے جا رہے تھے۔

تین سو فٹ پر آنے کے بعد قد بچے ساڑھے تین فٹ کے رہ گئے تھے۔ ان کی اونچائی اور چوڑائی برابر تھی۔ یہ اتنی اونچائی تھی کہ اگر میں معبد کے دوسری سمت میں ہوتا تو شاید

جڑی ہوئی تھی اور اس کا سائز انسانی مٹھی سے زیادہ تھا۔ اس تک رسائی ممکن نہیں تھی کیونکہ اگر میں سونے کے اہرام پر چڑھنے کی کوشش کرتا تو امکان تھا کہ میں پھسل کر واپس آؤں گا۔ دور سے دیکھنے پر یہ بہت بڑے سائز کا ہیرا لگ رہا تھا۔ چار فٹ لمبے چوڑے اور اتنے ہی اونچے اس سونے کے اہرام کا وزن یقیناً ٹن سے اوپر تھا۔ اس وقت سونا شاید پچیس ہزار روپے تولہ تھا۔ اس لحاظ سے یہ سونا تقریباً ڈھائی ارب روپے کا تھا۔ ایسا ہی سونے کا ایک اہرام برف والے کے ٹراسر ارٹھکانے پر بھی موجود تھا۔ اگر اس کے اوپر جڑا ہیرا اگر اصل کی تھا تو اس کی مالیت ٹنوں سونے سے بھی زیادہ تھی۔

مجھے اعتراف ہے کہ معبد کی چوٹی پر سونے کے اہرام اور اس پر ہیرے کی موجودگی نے مجھے مبہوت کر دیا تھا اور میں کچھ دیر کے لیے گرد و پیش سے بے خبر ہو گیا تھا۔ اچانک مجھے ہوش آیا اور میں نے ارد گرد دیکھا کہ میں کہاں کھڑا تھا اور کس صورت حال سے دو جا رہا تھا۔ چونکہ کی ایک وجہ چاند کی کم ہوتی روشنی بھی تھی۔ جس طرح چاند کی روشنی نمودار ہوتی تھی اسی طرح اب وہ سمٹ رہی تھی اور وادی کی ایک دیوار پر تیزی سے اوپر جا رہی تھی۔ میں نے نیچے کی طرف دیکھا جہاں بدستور تاریکی تھی اور میرے سامنے اہرام کی سیڑھیوں پر گھنٹے تھے۔ میں نے ذرا ایک طرف سرک کر آرگون کی طرف دیکھا۔ مگر اتنے قاصطے سے شہر کی جھلک بھی نظر نہیں آئی تھی۔ فی الحال وہاں جنگ و جدل کا سماں تھا اس لیے باقاعدگی سے روشنی کرنے کا امکان بھی نہیں تھا۔ ورنہ عام حالات میں وہاں رات کے وقت اتنی روشنی ہوتی تھی جو خاصی دور سے بھی صاف نظر آتی۔

مجھے پچاریوں کا خیال آیا اگر وہ زندہ سلامت تھے تو انہیں اب تک آرگون پہنچ جانا چاہیے تھا۔ اگر ایذا رٹ نے اس دوران میں شہر پر اپنی گرفت مضبوط کر لی تھی تو وہ ہماری مدد کے لیے آدمی بھیج سکتا تھا۔ سامیرا کے قلعوں اور اس کے آس پاس کیا صورت حال تھی اس سے میں قطعی بے خبر تھا۔ میں صرف اُمید کر سکتا تھا کہ جنگ کی نوبت نہیں آئی ہو گی۔ ویسے اب تک قلعوں کا محاصرہ کرنے والی فوج کو علم ہو چکا ہوگا کہ قلعے پر ریٹاٹ کی حکومت باقی نہیں رہی ہے اور وہاں حریت پسندوں کا قبضہ ہو گیا ہے۔ اس اطلاع نے لازمی بددلی پھیلائی ہوگی اور بہت امکان ہے کہ فوج کے کچھ آدمی فرار یا بغاوت پر آمادہ ہو کر سامیرا سے جا ملے ہوں۔ ریٹاٹ اگر زندہ تھا تب بھی وہ محل کے تہ خانے میں

مجھے آرگون کی بلند عمارات بھی نظر آتیں۔ مگر یہاں سے فصیل کے پار جنگل اور وادی کی دیوار نظر آرہی تھی۔ چاندنی بڑھ رہی تھی اور اس حساب سے روشنی بھی بڑھ رہی تھی۔ نیچے کا میدان بھی صاف نظر آنے لگا تھا اور اگر کوئی میدان میں ہوتا اور اوپر دیکھتا تو اسے میں اور میرے سامنے بھی نظر آسکتے تھے۔ اب میں معبد کی چوٹی سے کوئی ڈیڑھ سو فٹ نیچے تھا۔ معبد کا اہرام پانچ سو فٹ بلند اور زمین پر اس کی لمبائی چوڑائی بھی اتنی ہی تھی۔ یعنی اس کا ہر پہلو پانچ سو فٹ کا تھا۔ سب سے اوپر ایک کلس نما چیز نصب تھی جو سونے جیسے رنگ کی تھی اور جب اس پر روشنی پڑتی تو یہ جگ مگا آتھی تھی۔ میں نے نہیں دیکھا تھا مگر راجا عمر دراز نے دیکھا تھا۔ کبھی کبھی یہاں دن میں دھند ہٹ جاتی تھی اور سورج کی روشنی نیچے تک آتی تھی۔ ایسا سماں ہوتا تھا۔

اب میں چاہتا تو بغیر ہاتھوں کا سہارا لیے اوپر چڑھ سکتا تھا۔ مگر احتیاطاً میں سہارا لے کر چڑھ رہا تھا۔ ایک غلط قدم مجھے واپس نیچے پہنچا دیتا اور یہ واپسی صحیح سلامت نہ ہوتی۔ چار سو فٹ کی بلندی پر آنے کے بعد قدم بچے ڈھائی فٹ سے چھوٹے ہو گئے تھے۔ میں اب بھی چاروں ہاتھوں پیروں کا استعمال کر رہا تھا۔ میں نے یہاں سے اوپر جانے کے لیے ایک پتھر پر ہاتھ رکھا تو وہ مجھے ہلتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ جیسے وہ باقی پتھروں سے جڑا ہوا نہ ہو۔ پہلے میں اسے اپنا وہم سمجھا تھا مگر جب میں نے اسے دوبارہ چھیڑا تو وہ باقاعدہ ہلا تھا۔ میں بغیر زور لگائے اسے ٹولنے لگا۔ اس کا امکان کہ وقت نے اہرام کو نقصان پہنچایا ہو۔ یہ ہزاروں سال پرانا تھا اور پتھروں کو جوڑنے والا مسالہ کمزور پڑ سکتا تھا۔ ایسے میں پتھر آپس میں جڑے نہیں رہتے اور یہ پتھر بھی شاید اسی وجہ سے الگ ہو گیا تھا۔ اہرام مصر بھی اس طرح کھست و رخ کا شکار ہو رہے ہیں۔ میں نے اسے مزید چھیڑنا مناسب نہیں سمجھا کہ کہیں یہ الگ ہو کر نیچے جا پڑے اور یقیناً اس دوران میں خاصا شور اور ہنگامہ ہوتا۔ پتھر میرے کسی سامنے کو بھی نقصان پہنچا سکتا تھا۔ اس لیے اس سے ہٹ کر میں اوپر کی طرف بڑھا۔

جب کلس پچاس فٹ کی بلندی پر رہ گیا تو قدم بچے ایک یا سو فٹ کے رہ گئے تھے۔ آخری سیڑھیاں میں نے پیروں سے ہی طے کیں اور کلس کے پاس پہنچ گیا۔ یہ کوئی چار فٹ اونچا اور جاری فٹ لمبا چوڑا ٹکڑا تھا۔ میں نے اسے ہاتھ لگایا تو سنسنی محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا کیونکہ چھوٹے سے ہی یہ سونے کا لگ رہا تھا۔ اس کے آخری حصے پر کوئی شفاف چیز

محصور تھا۔ اس کی فوج قلعے سے باہر تھی۔ دیکھا جائے تو صورت حال ہمارے حق میں تھی۔ لیکن مکمل فتح حاصل کیے بغیر ہم سکون سے نہیں بیٹھ سکتے تھے۔ ریٹائرمنٹ کی فوج کو چھیڑنے سے قبل لازمی تھا کہ ڈیوڈ شا اور اس کے ٹولے کا خاتمہ کر دیا جائے۔ کیونکہ یہ ٹولہ فوج سے زیادہ خطرناک تھا۔

مجھے خیال آیا کہ معبد کے اگلے حصے میں دیکھوں۔ اگرچہ اس میں گن اور اس سے زیادہ گمرانی کرنے والے آلات کا خطرہ تھا۔ میں دیکھ چکا تھا کہ گن کی مار محدود ہے۔ یعنی اسے اس طرح سیٹ کیا گیا تھا کہ جب کوئی بیس گز کی دوری تک آئے تو اس پر فائر کرے۔ مگر یہ زیادہ دور تک بھی مار کر سکتی تھی۔ ڈیوڈ شانے اپنے ٹھکانے پر مجھے قید رکھنے کے لیے جب یہ گن لگوائی تھی تو اس کی حد اس سے زیادہ تھی۔ اصل خطرہ گن کے ساتھ گمرانی کرنے والے نظام کا تھا۔ اس میں ویڈیو کے علاوہ مختلف سینرز بھی لگے تھے۔ ان میں خاص طور سے انفراریڈ سینرز زیادہ خطرناک تھا۔ یہ گن اندھیرے میں بھی کسی گرم جسم کو دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ان کی ریج نامعلوم تھی۔ لیکن ہے میں چوٹی سے جھانکتا اور دیکھ لیا جاتا۔ کچھ سوچنے کے بعد میں چوٹی سے ایک اسٹیپ نیچے آیا اور کھسکتا ہوا معبد کے سامنے والی ڈھلان کے سرے تک پہنچا اور بہت احتیاط سے نیچے جھانکا۔ میں نے فوراً ہی سر پیچھے کر لیا تھا۔ اگر گن اوپر کی طرف فائر کر سکتی تھی تو دو سیکنڈ کے لیے سر ٹکانا بھی بہت ریسکی تھا۔

چند لمحوں بعد میں نے پھر اسی طرح جھانکا اور تین چار بار یہ حرکت دہرانے کے بعد مجھے اطمینان ہو گیا کہ کم سے کم گن اوپر فائر نہیں کر رہی تھی یا وہی ریج والی بات تھی۔ سینرز کا خیال کرتے ہوئے میں نے نیچے دیکھا یہاں سے باغ کی مشعلیں دکھائی دے رہی تھیں لیکن معبد کے سامنے والی مشعل کی روشنی یہاں سے نظر نہیں آ رہی تھی۔ گن داخلی دروازے کے شیڈ کے عین اوپر لگی ہوئی تھی۔ اس لیے وہ بھی یہاں سے نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں نے عمارت والی سمت معبد کی ڈھلان پر دیکھا تو وہاں موجود ایک فوجی افسر دکھائی دیا۔ وہ مستعد کھڑا تھا۔ حالانکہ اسے بیٹھنا اور چھپنا چاہیے تھا۔ شاید اس وجہ سے بھی کھڑا ہوا تھا کہ ابھی اس طرف کسی کے آنے کے آثار نظر نہیں آئے تھے اور اگر کوئی آتا تو خاص بلندی پر موجود فوجی افسر کو اتنی آسانی سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے باوجود اسے محتاط اور غیر نمایاں ہونا چاہیے تھا۔ جیسا

کہ اس کا دوسرا ساتھی تھا وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسی طرح اہرام کے مغربی سمت تعینات دو فوجی افسر نظر نہیں آ رہے تھے۔ ریک اور باقی سب ڈیوڈ سوٹ کی بلندی پر تھے اور یہاں سے نیچے موجود کسی شخص کا نشانہ لینا آسان تھا۔ مگر ہمارے لیے اپنا دفاع کرنا آسان نہیں تھا۔ میں نے ریک اور مارٹ کو ایک اسٹیپ نیچے بھیج دیا۔ خود میں اور ایرٹ اسی اسٹیپ پر رہے جب کہ ایما کو ایک اسٹیپ اوپر بھیج دیا۔ ریک سے فوجی افسروں کو پیغام بھیجا کہ وہ نمایاں نہ ہوں۔ ہم خود بھی اس طرح بیٹھے تھے کہ نمایاں نہیں ہو رہے تھے۔ اب ہمارے پاس انتظار کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ رات بڑھنے کے ساتھ ساتھ سردی میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ اس لیے سکڑ سمٹ کر بیٹھنا اچھا لگ رہا تھا۔ مگر اس حالت میں بھی زیادہ دیر نہیں بیٹھ سکتے تھے۔ اس لیے پہلو بدلتے اور کبھی کبھی اٹھ کر چہل قدمی کرتے رہتے تھے۔ ساتھ ہی ہم دائیں بائیں موجود فوجی افسران پر نظر رکھے ہوئے تھے کیونکہ کسی کی آمد کی صورت میں وہی پہلے آگاہ ہوتے اور ہمیں اشارہ کرتے۔ ایرٹ میرے ساتھ تھا اور جب سے روپوش تھی وہ مجھ سے بہت کم بات کر رہا تھا۔ اس نے خاصی دیر بعد زبان کھولی۔ ”اگر آج رات طیارے نہ آئے تو.....؟“

”جب ہم صبح ہونے سے پہلے واپس جائیں گے اور سب سے اہم کام رسی کھولنا ہوگا۔“

”یہ کام میں اور مارٹ کریں گے۔“ نیچے سے ریک نے کہا۔ ”مگر جناب آج سردی کچھ زیادہ نہیں ہے۔“

”ہاں ایسا لگ رہا ہے جیسے اوپر برفانی طوفان آیا ہوا اس کا اثر یہاں نیچے بھی آ رہا ہے۔“ میں نے تائید کی۔ اوپر ستارے بدستور غائب تھے اور اس سے لگ رہا تھا کہ وہاں بادل ہیں اور اس موسم میں ہمالیہ میں بادل صرف اپنی جھلک دکھانے نہیں آتے ہیں بلکہ یہ برستے ہیں اور طوفان لاتے ہیں۔ بارش کے ساتھ ساتھ برف باری... بھی ہوتی ہے۔ اس بلندی پر برف باری ہی ہو رہی ہوگی۔ لیکن یہاں نیچے برف کے آثار نہیں تھے اور نہ ہی بارش ہو رہی تھی۔ لیکن کچھ وقت گزرا تو میں نے محسوس کیا کہ اوس بڑھ رہی ہے اور جسم کے کھلے حصوں پر یہ واضح لگ رہی تھی۔ ذرا سی دیر میں ہمارے لباس بھینٹنے لگے اور معبد کی سیڑھیاں نم ہونے لگیں۔ یہ بارش نہیں تھی۔ شاید اوپر جاری طوفان کی جو برف وادی میں آ رہی تھی وہ ایک خاص بلندی پر آنے کے بعد اوس میں بدل رہی تھی اسی وجہ سے اوس گرنے کی رفتار

میں تیزی آئی تھی۔
 اسے آپ ہلکی بوند باندی سمجھ لیں مگر اس میں قطرے
 بہت چھوٹے تھے۔ سردی کے ساتھ یہ دوسری آفت تھی اس
 نے سردی کی شدت میں اضافہ کر دیا تھا۔ مگر ہمیں برداشت
 کرنا ہی تھا۔ ہم اسٹپس کی دیوار سے لگ کر اوس سے بچنے
 کی کوشش کر رہے تھے۔ بہر حال اس کا یہ فائدہ ہوا کہ
 ہمارے ذہن چوکنا ہو گئے اور بیٹھے رہنے سے ذہن پر
 جو ایک کہالت سی آرہی تھی وہ غائب ہو گئی۔ وقفے وقفے
 سے ہم میں سے کوئی ایک اٹھ کر اسٹیپ پر ہی ایک کنارے
 سے دوسرے کنارے تک کا چکر لگاتا تھا۔ اس سے جسم ذرا
 گرم ہو جاتا تھا اور کناروں پر نگرانی کرنے والے بھی مستعد
 ہو جاتے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ فوجی افسران سپاہی تو
 اچھے تھے مگر یہ مستعد نہیں تھے۔ برسوں سے انہیں آرام سے
 رہنے کی عادت پڑی ہوئی تھی جس نے ان کی مستعدی اور
 چستی چھین لی تھی۔ اسی وجہ سے ڈیوڈ شا اینڈ کمپنی با آسانی
 معبد کے سو کے قریب سپاہیوں پر آسانی سے غالب آ گئی۔
 جدید اسلحہ بھی وجہ تھی لیکن ساتھ ہی ان لوگوں کی سستی بھی
 ایک اہم وجہ تھی ورنہ یہ مزاحمت کرتے تو ڈیوڈ شا کو کھٹ ٹائم
 دے سکتے تھے۔ جنگ میں انسان لڑتا ہے ہتھیار نہیں۔

وقت بہت سست روی سے گزر رہا تھا۔ اگرچہ میں اور
 میرے ساتھی صبر سے آشنا تھے اس کے باوجود اس حالت
 میں انتظار آسان نہیں تھا۔ کپڑے زیادہ نم ہوئے تو سب ہی
 نے اٹھ کر چہل قدمی شروع کر دی کہ جسم گرم ہو۔ ایک بار
 میں ٹھہلا ہوا مغرب کی طرف جا رہا تھا کہ اس طرف موجود
 فوجی افسر نے سفید کپڑا لہرانا شروع کر دیا۔ یہ اس بات کا
 اشارہ تھا کہ کوئی اس طرف آرہا تھا۔ میں نے سب کو ہوشیار
 رہنے کو کہا اور جھک کر اس سمت میں بڑھا۔ فوجی افسر
 بدستور کپڑا لہرا رہا تھا۔ میں نے نزدیک جاتے ہی اس سے
 کپڑا چھین لیا اور نیچے جھکنے کا اشارہ کیا۔ میں خود بھی جھک گیا
 تھا اور پھر کنارے سے جھانک کر دیکھا تو نیچے معبد کے ساتھ
 ساتھ چند مشعل بردار آتے دکھائی دیئے۔ میں نے غور کیا تو
 مشعلوں کی تعداد چار تھی مگر لوگ زیادہ تھے۔ میری نظریں
 ڈیوڈ شا کو تلاش کر رہی تھیں۔

مگر جلد مجھے احساس ہو گیا کہ وہ ان میں نہیں تھا۔
 نزدیک آنے پر اضافی لوگ کرنل اور زینی ثابت ہوئے
 تھے۔ ان کے ساتھ چار عدد لڑکیاں جو یقیناً خادما تھیں،
 مشعل تھامے چل رہی تھیں۔ پجاری بھی نہیں تھے۔ معبد
 کے کونے تک آتے آتے وہ نمایاں ہو گئے تھے۔ کرنل اور

زینی مسلح تھے مگر ان کی رائفلیں ان کے شانوں سے لگی ہوئی
 تھیں کرنل جونز نے ہاتھ میں موجود تیز روشنی والی برقی
 لائٹیں آن کر لی اور ان کے آس پاس تیز روشنی پھیل گئی تھی۔
 وہ اب گھوم کر معبد کے عقبی حصے میں آگئے تھے اور میدان
 کے وسط کی طرف بڑھ رہے تھے۔ میرے ساتھی جہاں تھے
 وہیں دبک گئے تھے میں نے فوجی افسروں کو وہیں رکنے کا
 اشارہ کیا اور خود جھک کر کرنل اینڈ پارٹی کے ہمراہ آگے
 بڑھنے لگا۔ کرنل کے ایک ہاتھ میں برقی لائٹ تھی اور
 دوسرے میں اس نے ایک خاصا بڑا سا بیگ اٹھا رکھا تھا۔
 لیکن یہ بیگ نہیں چوکور سا بکس تھا جس پر ہینڈل لگا ہوا
 تھا۔ یہ دھات کا بنا ہوا تھا کم سے کم فشنگ سے ایسا ہی لگ رہا
 تھا۔

کرنل نے میدان کے درمیان میں آنے کے بعد وہ
 بکس زمین پر رکھا اور لائٹیں نزدیک رکھ کر اسے کھولنے
 لگا۔ کھلنے پر یہ مشین جیسی نکلی تھی۔ کرنل نے اس کے ساتھ
 چھیڑکی تو اس پر ایل ای ڈی لائٹس چل اٹھی تھیں۔ اس نے
 ایک طویل انٹینا نما چیز کھینچی اور پھر تار سے منسلک بانگ اٹھا
 کر اس پر بولنے لگا۔ اس کی آواز بہت ہلکی تھی اس لیے الفاظ
 سمجھ نہیں آرہے تھے لیکن یہ تو واضح تھا کہ مشین اصل میں
 طاقتور ریڈیو تھا اور کرنل اس پر کسی سے رابطہ کر رہا تھا۔ میں
 نچلے اسٹیپ پر ایرٹ کے پاس آ گیا تھا اور ہم دونوں
 کنارے سے جھانک کر دیکھ رہے تھے۔ ایرٹ نے سرگوشی
 میں پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہا ہے؟“

”میرا خیال ہے دادی سے باہر کسی سے رابطہ کر رہا
 ہے۔ یہ جوڑو باہر اس کی مدد سے دور دور جگہوں سے بھی رابطہ کیا
 جاسکتا ہے اگر اس کے پاس بھی ایسی ہی مشین ہو۔“
 ایرٹ کے لیے یہ تعجب انگیز بات تھی کہ اس چیز کی مدد
 سے دور بیٹھے آدمی سے بات کی جاسکتی تھی۔ کرنل یقیناً اوپر
 آنے والے طیاروں یا طیارے سے رابطے کی کوشش کر رہا
 تھا۔ دوری کی وجہ سے یہ بھی واضح نہیں تھا کہ اس کا رابطہ ہو
 گیا ہے یا نہیں۔ لیکن تقریباً دس منٹ بعد کرنل کھڑا ہو گیا۔
 البتہ اس نے ریڈیو بند نہیں کیا تھا یہ کھلا ہوا اور آن تھا کیونکہ
 اس کی روشنیاں چل رہی تھیں۔ کرنل اب آسمان کی طرف
 دیکھ رہا تھا اور شاید آنے والے طیارے یا طیاروں کو دیکھنے
 کی کوشش کر رہا تھا۔ کیونکہ ہم بھی اوپر کی طرف تھے اس لیے
 اس کی نظر ہماری طرف آسکتی تھی اس لیے ہم مزید محتاط ہو
 گئے۔ بالآخر وہ وقت آ گیا تھا جس کا انتظار تھا لیکن ڈیوڈ شا کا
 یہاں نہ آنا مجھے تشویش میں مبتلا کر رہا تھا۔ یہ اہم ترین موقع

دی تھیں۔ طیاروں کے پائلٹ نے بھی یہ لائٹس دیکھ لی تھیں اور وہ اب گھومتے ہوئے اسی طرف آرہے تھے۔ ہزارفٹ کی بلندی پر آنے کے بعد وہ رن وے کی سیدھ میں آنے کے لیے سیٹ ہونے لگے۔ اب ان کے انجنوں کی آواز بھی نمایاں ہو گئی تھی۔

میں نے رسی لگانے کے سمت چنی تھی وہ رن وے لائٹس کو مد نظر رکھتے ہوئے چنی تھی۔ کرنل نے لائٹس اس طرح لگائی تھیں کہ وہ اس سمت میں دیوار سے کسی قدر فاصلے پر تھیں اور مخالف سمت میں یہ دیوار کے خاصے پاس تک تھیں۔ گویا طیارے اسی سمت سے اتر سکتے تھے۔ اگرچہ یہاں وادی کی دیوار قریب تھی لیکن پھر بھی یہ ایک میل کے فاصلے پر تھی اور اتنی دوری محفوظ لینڈنگ میں خلل نہیں ڈال سکتی تھی۔ اس طرف سے لینڈ اس وجہ سے بھی چنی گئی تھی۔ لیکن اصل بات یہ تھی کہ اس طرف پودے اور کچھ چھوٹے درخت تھے جب کہ دوسری طرف دیوار تک ہموار میدان تھا اور وہاں طیاروں کو اترنے میں آسانی ہوتی۔ پھر سائیڈ پر اتنی جگہ تھی کہ ایک طیارہ اتر کر اس طرف گھوم جاتا تو دوسری کے لیے رن وے فوری خالی ہو جاتا۔ میں نے دیکھا کہ پہلا طیارہ جو سب سے نیچے بھی تھا وہ گھوم کر اس سیدھ میں آرہا تھا۔ اس دوران کرنل خاموش کھڑا تھا۔ وہ شاید پہلے ہی پائلٹس کو بتا چکا تھا کہ انہیں کس سمت سے اترنا ہے۔ اب طیاروں کی آواز وادی میں گونج رہی تھی اور میں نے اپنے ساتھیوں کو ہوشیار رہنے کو کہا۔ ہم نے تیرکمان سنبھال لیے تھے۔ مگر فی الحال اسٹیپ کی دیوار کے ساتھ دبکے ہوئے تھے۔ مجھے پہلے خیال نہیں آیا مگر اب میں سوچ رہا تھا کہ اگر طیاروں کی روشنی میں پائلٹس نے ہمیں دیکھ لیا تو وہ کرنل کو خبردار کر سکتے تھے۔ ایسا ممکن تھا کیونکہ اس عجوبہ وادی میں آنے کے بعد ان کا واسطہ سب سے پہلے جس عجوبے سے پڑتا وہ یہی اہرام نما معبد تھا۔ اگر وہ اس کی طرف توجہ دیتے تو ہم بھی نظر آسکتے تھے۔ مگر اب خیال آنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ میں صرف اُمید کر سکتا تھا کہ پائلٹس کی توجہ لینڈنگ کی طرف ہوگی۔ کم سے کم اس کی جو سب سے نیچے تھا۔ کرنل ساکت کھڑا ہوا لینڈنگ کے لیے آنے والے اولین طیارے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ لینڈنگ زون کی سیدھ میں آ گیا تھا۔

باقی دو طیارے عین ہمارے اوپر تھے۔ پھر ان میں سے ایک الگ ہو کر لینڈنگ کی پوزیشن لینے لگا تھا۔ اسی لمحے کرنل کے ساتھ رکھے ریڈیو پر لائٹس تیزی سے آن آف

تھا اور اس کی موجودگی یہاں ضروری تھی۔ پھر مجھے خیال آیا کہ یہ تو میں اپنے نقطہ نظر سے سوچ رہا تھا ڈیوڈ شا کے خیال میں حالات معمول کے مطابق تھے اور اس نے ضروری نہیں سمجھا کہ آنے والوں کے استقبال کے لیے پہ لائٹس خود موجود ہو۔ یہ کام اس نے کرنل اور زینی پر چھوڑ دیا تھا۔

اب میں اور میرے ساتھی بھی اوپر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے ایرٹ کی مدد سے سب کو پیغام بھیج دیا کہ کرنل جو زنی ہی اصل نشانہ تھا اور اس کے بعد زنی کو نشانہ بنانے کی کوشش کی جائے۔ مشعل بردار لڑکیوں سے تعرض کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہنگامہ ہونے پر وہ لازمی معبد کے اندر جانے کی کوشش کرتیں اور اندر والوں کو۔ خبردار کرتیں۔ مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ ایک بار معرکہ شروع ہوتا تو اندر والوں کو خود ہی پتا چل جاتا۔ کرنل کو بات کیے ہوئے مشکل سے دس منٹ ہوئے تھے کہ مجھے اوپر سرخ روشنیاں سی محسوس ہوئیں۔ یہ جل بجھ رہی تھیں جیسا کہ طیاروں میں وارننگ لائٹس ہوتی ہیں۔ ان کی تعداد دو یا تین تھیں۔ یہ وقفے وقفے سے جل بجھ رہی تھیں اس لیے درست تعداد کا اندازہ لگانے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ روشنیاں واضح ہو رہی تھیں اور پھر اچانک ہی طیاروں کی تیز سرچ لائٹس آن ہوئیں اور وادی کی فضا میں روشنی کی تین لیکریں چکرانے لگی تھیں۔ میرے لیے یہ نئی چیز نہیں تھی لیکن میرے ساتھیوں کے لیے ضرور تھی۔ وہ دم بہ خود تھے اور ایرٹ نے میرا بازو پکڑ لیا۔ اس نے پوچھا۔ ”یہی طیارے ہیں؟“

”ہاں یہی طیارے ہیں۔“

”یہ تو جادو ہے۔“

”جادو نہیں یہ اڑنے والی مشینیں ہیں۔“

طیارے نیم دائرے میں چکر لگاتے ہوئے نیچے آرہے تھے۔ اپنی سرچ لائٹوں کی مدد سے وہ وادی کی دیواروں اور ایک دوسرے سے ہوشیار تھے۔ چند منٹ میں وہ اتنا نیچے آچکے تھے کہ جب ایک طیارے پر دوسرے کی سرچ لائٹ پڑتی تو اس کی ساخت واضح ہو جاتی تھی۔ یہ دو انجن والے چھوٹے طیارے تھے جن میں سات آٹھ آدمیوں کی گنجائش ہوتی ہے۔ ابھی ان کی آواز نمایاں نہیں تھیں مگر ہمیں جھنجھٹانے جیسی آواز آنا شروع ہو گئی تھی۔ وہ دس ہزارفٹ کی بلندی پر تھے یعنی جہاں ہم تھے وہاں سے کوئی تین ہزارفٹ کی اونچائی تھی۔ اسی لمحے نیچے تیز روشنی ہوئی۔ میں نے حیرت سے دیکھا تو کرنل نے رن وے لائٹس آن کر

ہونے لگیں۔ کرنل چونکا اور نیچے جھکا تھا کہ میری چھٹی حس نے خبردار کیا کہ کسی پائلٹ نے ہمیں دیکھ لیا ہے اور اب وہ کرنل کو خبردار کر رہا ہے۔ اس وقت تک پہلا طیارہ لینڈنگ زون کے پاس پہنچ گیا تھا۔ کرنل... ریڈیو پر بات کر رہا تھا اور طیارے کے انجن کے شور میں اسے ٹھیک سے سنا ہی نہیں دے رہا تھا۔ مگر پھر اس نے سن لیا اور اہرام کے اوپر دیکھا۔ میں نے چلا کر اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”ہوشیار وہ ہمارے پارے میں جان گئے ہیں۔“

کرنل کھڑا ہوا اور اس نے رائفل ہاتھ میں لے لی تھی۔ میں نے پھر چلا کر خبردار کیا۔ ”کوئی نمایاں نہ ہو۔“

چلائوں پڑ رہا تھا کہ طیارے کے انجن کا شور اب سماعت میں مٹ رہا تھا۔ میں نیچے دیکھ رہا تھا۔ کرنل کے ساتھ زینی بھی ہوشیار ہو گئی تھی اور اس نے رائفل سنبھال لی تھی۔ میرا دل ایک لمحے کو ڈوبا تھا۔ ہمارے سر پر اترا ایک کا منصوبہ ناکام ہو گیا تھا۔ کرنل اور زینی ہماری موجودگی سے واقف ہو گئے تھے۔ مگر دوسرے لمحے میں نے خود کو سنبھال لیا۔ میری نظر اب طیارے پر مرکوز تھی جو تیزی سے نیچے آ رہا تھا۔ اس نے پلک جھپکنے میں فیصل کر اس کی اور اگلے ہی لمحے ہوا میں قلابازی کھائی تھی۔ اس کے اگلے دونوں تار زری سے اٹھے تھے اور جب وہ زمین سے ٹکرایا تو تقریباً الٹا ہو چکا تھا۔ طیارے کی رفتار کم سے کم بھی سو میل فی گھنٹا تھی۔ ایک دھماکا ہوا اور طیارہ زمین سے ٹکرا کر اچھلا اور جب دوسری بار گرا تو اس میں آگ لگ چکی تھی۔ تیسری بار اس نے قلابازی کھائی اور اس کے ٹکڑے ہو گئے۔ یہ ٹکڑے رن وے اور احاطے میں جا بجا پھیل رہے تھے۔ ہر ٹکڑے میں آگ لگی ہوئی تھی اور طیارے کی مرکزی باڈی سے شعلے ابل رہے تھے۔ پھر اس کے بھی ٹکڑے ہونے لگے۔ یہ ایک شاندار منظر تھا۔ اب یہاں فوری طور پر دوسرے طیارے کی لینڈنگ کا امکان باقی نہیں رہا تھا جب تک رن وے کو بلے سے صاف نہ کر دیا جاتا۔ ملہا مل رہا تھا اور اس کے پاس جانے اور اسے رن وے سے ہٹانے کا فوری طور پر کوئی امکان نہیں تھا۔

پھر میں نے طیارے کی تباہی کا سب سے بہترین منظر دیکھا۔ طیارے کا ایک ٹکڑا جلنا اور اڑتا ہوا ان لوگوں کی طرف آیا۔ کرنل رائفل اوپر کیے کسی نشانے کا منتظر تھا اور یہ ٹکڑا آ کر اس کے جسم سے ٹکرایا۔ ایک دھاڑ کے ساتھ کرنل گرا تھا۔ مشعل بردار خادائیں پہلے ہی طیارے کی تباہی کے بعد تائب سمت میں بھاگ رہی تھیں۔ زینی نے برقی لائٹیں

بند کر دی تھیں اور اب وہ نظر نہیں آرہی تھیں۔ پھر رن وے لائٹس بھی بند ہو گئیں۔ وہاں صرف طیارے کے چلتے بلے کی روشنی تھی۔ اس میں موجود کسی فرد کا پچتا محال لگ رہا تھا۔ میں نے ایک بار اپنے ساتھیوں کو خبردار کیا کہ کوئی نمایاں نہ ہو اگرچہ کرنل مارا گیا تھا یا شدید زخمی تھا لیکن زینی غائب تھی۔ وہ کہیں چھپ کر وار کر سکتی تھی۔ زینی کے بعد دوسرا بڑا خطرہ اوپر موجود دو طیارے تھے۔ ان میں مشین گنتوں کی موجودگی عین ممکن تھا اور پھر فوراً ہی یہ خطرہ سامنے بھی آ گیا۔ جیسے ہی خادائیں دوسری طرف گئیں ایک طیارے نے غوطہ لگایا اور ہماری طرف آنے لگا۔ میں نے چلا کر کہا۔

”ہوشیار کسی جگہ چھپ جاؤ۔ یہ حملہ کرنے آ رہا ہے۔“

”ہم کہاں جائیں؟“ ایرٹ نے پوچھا۔ میں نے سوچ کر جواب دیا۔ ”اہرام کے کونوں کی طرف جاؤ تاکہ ایک طرف سے حملہ ہو تو تمہارے پاس دوسری آڑ ہوئی چاہے آدھے آدھے دونوں سمتوں میں ہو جائیں۔ سب ایک دوسرے سے دور رہو یہ ایک وقت میں ایک ہی ہدف پر حملہ کر سکتا ہے۔ پاس رہو گے تو خطرہ بڑھ جائے گا۔“

ریک اوپر آ گیا تھا۔ ”اور آپ؟“ میں نے اہرام کی چوٹی کی طرف دیکھا۔ ”مجھے دوسری طرف جانا ہے۔“

”لیکن.....“ ریک نے کہنا چاہا مگر میں نے غرا کر کہا۔

”جو کہا ہے ویسا ہی کرو۔ یہ زیادہ دیر حملے نہیں کر سکتے ہیں مگر ان کے حملے بہت خوفناک ہوں گے۔ اگر بچنے کے لیے عمارت میں جانا پڑے تو وہاں چلے جانا۔“

یہ کہتے ہی میں بھاگا اور اسی لمحے غوطہ مارنے والے طیارے نے اپنی مشین گن کا دہانہ کھول دیا۔ گولیاں برس رہی تھیں لیکن نشانے سے دور تھیں۔ میرے ساتھی جہاں تھے وہیں دبک گئے۔ صرف میں حرکت میں تھا۔ میں گھوم کر معبد کی عمارت والے پہلو میں آیا۔ یہاں موجود فوجی انفرنیچے اتر رہا تھا اور اس کا انداز بتا رہا تھا کہ اس کی نیت فرار کی ہے۔ میں اس کی طرف توجہ دینے بغیر معبد کے سامنے والی سمت جانے لگا۔ اس وقت میرے پیروں کو پر لگے ہوئے تھے۔ دوسرا طیارہ بھی اس حملے میں شامل ہو گیا تھا۔ اس نے میرا رخ کیا تھا جب کہ پہلا طیارہ گولیاں برساتا آگے نکل

دونوں ہاتھ ٹیکے اور قلابازی کھاتے ہوئے شیڈ کی کسی قدر اٹھی چھت پر گرا تھا۔

آخری گولیاں معبد کے سامنے روش پر لگیں اور اس کے بعد طیارہ اوپر اٹھا تو مشین گن کا رخ بھی بدل گیا اور پائلٹ نے گولیاں برسانا بھی بند کر دی تھیں۔ ایک بار پھر میں عین آخری موقع پر بچا تھا۔ میں چھت پر نصب خود کار گن کے بالکل سامنے گرا تھا جو ٹرائی پوڈ پر اپنے تمام لوازمات کے ساتھ سیٹ تھی۔ فی الحال یہ آف تھی ورنہ میں بالکل سامنے تھا اور مجھے شوٹ کرنا ایک سیکنڈ کی بات تھی۔ ظاہر ہے معبد سے باہر آنے سے پہلے اسے آف کر دیا گیا تھا۔ میں اٹھ رہا تھا کہ گن کے اوپر لگی ہوئی ایک ایل ای ڈی روشن ہوئی اور میں نے جیسے خود کار انداز میں قلابازی لگائی اور اس کے پیچھے گرا تھا۔ ہونے والا فائر نہ جانے کہاں گیا تھا۔ فائرے آواز تھا صرف ہلکی سی ٹھس کی آواز آئی تھی۔ گن میری طرف مھوم رہی تھی لیکن یہ ایک حد تک ہی پیچھے گھوم سکتی تھی۔ پیچھے میں محفوظ تھا۔ میں نے اٹھتے ہوئے اس کا معائنہ کیا۔ لیکن نزدیک نہیں گیا تھا اور نہ ہی سیدھا کھڑا ہوا تھا۔

ٹرائی پوڈ کے ساتھ اسے کنٹرول کرنے والا باکس لگا ہوا تھا جس میں کیمرے اور سیرز تھے۔ اس کا بھی امکان تھا کہ دیگر کیمروں کی مدد سے اسے کنٹرول کیا جاتا ہو۔ میں باکس کو ٹھونکنے لگا۔ یہ مکمل طور پر بند تھا اور بہ ظاہر مجھے ایسا کوئی بٹن نہیں ملا جو اسے آف کر دیتا۔ اب میں نے گن چیک کی۔ یہ اس باکس میں نصب تھی۔ لیکن اسے الگ کیا جا سکتا تھا اور میں نے اسے الگ کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ یہاں نیم تاریکی تھی اور نیچے چلنے والی مشینوں کی روشنی یہاں آرہی تھی۔ مجھے اپنا بچاؤ بھی کرنا تھا۔ اس لیے میں ایک حد سے زیادہ آگے بھی نہیں آسکتا تھا۔ طیارے کی آمد سے پہلے مجھے گن کو الگ کر لینا تھا۔ طیارہ گھوم کر پھر حملہ کرنے کے لیے آرگون کی طرف چلا گیا تھا۔ گن کسی لاک کی مدد سے اس بکس میں پھنسی ہوئی تھی اور میں وہ لاک تلاش کر رہا تھا۔ مگر اندھیرے میں وہ لاک نہیں مل رہا تھا۔

اچانک ہی گن سے فائر ہوا اور میں اچھل پڑا تھا۔ یقیناً ڈیوڈ شانے محسوس کر لیا تھا کہ گن کے ساتھ چھیڑ ہو رہی تھی۔ یہ سنکر فائر تھا اور گولی کہیں سامنے گئی تھی۔ بکس میں لگی مشین گن خاصی بھاری تھی اور اس کی مار اچھی خاصی تھی۔ پھر فائر ہوا تو میں نے اپنی کوشش تیز کر دی۔ میرا ہاتھ گن کے ساتھ ایک ابھار پر گیا۔ پہلے میں اسے بکس کا فکس حصہ سمجھا تھا لیکن جب دوبارہ ہاتھ اس پر آیا تو میں نے اسے

کہا تھا۔ میں اپنے ساتھیوں کی عافیت کے لیے صرف دعا ہی کر سکتا تھا۔ پہلا گزرا تو دوسرے طیارے نے مشین گن سے گولیاں برسانا شروع کیں۔ پہلے اس کا نشانہ معبد کا پھیلا حصہ تھا اور میں نے فرار ہونے والے فوجی افسر کو چھپنی ہو کر گرتے دیکھا۔ میں نے ایک بار پھر اس آفاقی حقیقت کو جانا کہ موت سے بچ کر آدمی کہیں نہیں جاسکتا ہے۔

اس کے بعد طیارے کا رخ میری طرف ہو گیا تھا۔ بیڑھیوں پر برستی گولیاں بتدریج میرے پاس آتی جا رہی تھیں۔ طیارہ بھی نزدیک آ گیا تھا۔ جب گولیاں مجھ سے چند فٹ کے فاصلے پر لگیں تو میں نے آگے کی سمت چھلانگ لگائی تھی اور اسی لمحے طیارہ اوپر سے گزر گیا۔ میں پھسلتا ہوا آگے گیا تھا اور اس جست نے مجھے گولیوں سے بچا لیا۔ جب طیارہ گزر گیا تو میں اٹھ کر بھاگا اور معبد کے سامنے نکلا تھا۔ اب میں دیوار سے لگ کر اور جھک کر آگے بڑھنے لگا۔ یہاں کوئی نہیں تھا۔ مشعل بردار خادما میں کہیں دھب گئی تھیں اور زینتی بھی نظر نہیں آئی تھی۔ اگر وہ میری طرح معبد کی دیوار سے لگ کر چل رہی تھی تو مجھے نظر نہیں آسکتی تھی۔ جھک کر ہر ممکن تیزی سے میں معبد کے داخلی دروازے کے اوپر پہنچ گیا تھا۔ اس وقت تک مجھ پر حملہ کرنے والا طیارہ دوبارہ پلٹ آیا تھا اور معبد کے عقبی حصے سے بھی کتنگ کا شور جاری تھا۔ وہاں میرے ساتھیوں کو نشانہ بنانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ ایک طیارے کی تباہی نے انہیں دیوانہ بنا دیا تھا۔

میں نے نیچے دیکھا اور کود کر اسٹینس سے نیچے اترنے لگا۔ میں آرام سے اترنے میں وقت ضائع نہیں کر سکتا تھا۔ طیارہ آرگون کی طرف سے پلٹ کر آرہا تھا۔ اس کی وجہ سے اسٹیپ پھسلواں ہو رہے تھے اور کودنے کے دوران اپنے توازن کا خیال بھی رکھنا تھا ورنہ لڑھک جاتا تو پھر نیچے پہنچ کر ہی مجھے بریک لگتے۔ اسی وجہ سے میری رفتار ذرا سست ہوئی تھی۔ طیارے نے کوئی چھ سو فٹ کی بلندی سے مجھ پر گولیاں برسانا شروع کیں اور رفتہ رفتہ گولیوں کی لائن نزدیک آنے لگی۔ یہ بھاری مشین گن تھی جس کی تین انچ لمبی گولی ایک فٹ موٹے ٹھوس کنکریٹ سے گزرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ اس وقت میں..... معبد کے داخلی دروازے کے اوپری شیڈ سے کچھ ہی نیچے تھا۔ مجھے لگا کہ میں اس رفتار سے شیڈ تک نہیں پہنچ سکوں گا۔ اس لیے آخری دو اسٹیپ میں نے چھلانگیں لگاتے ہوئے طے کیے اور شیڈ کے اوپر گرا۔ بیروں کے بل گرتے ہوئے میں نے

دبایا اور زور سے دبانے پر یہ اندر گیا اس کے ساتھ ہی گن بکس سے الگ ہو گئی۔ صرف گن نہیں بلکہ اس کے نیچے کوئی آٹھ انچ لمب، چار انچ چوڑا اور تین انچ موٹا ایئرویشن بکس بھی الگ ہو گیا۔ اس سمیت گن کا وزن کوئی دس کلو گرام ہو گا اور اسے اٹھانا ہی خاصا مشقت آمیز کام تھا۔ میں نے چیک کیا تو گن بکس کے کھانچے میں اس طرح پھنسی تھی کہ اس کا ٹریگر اندر ایک لیور کی گرفت میں آ جاتا تھا اور وہ لیور حرکت کرتا تھا تو فائر ہوتا۔

دوسرا لیور گن کے سائیڈ پر لگے مینول کو تبدیل کر کے اسے خود کار اور سنگل شاٹ پر کرتا تھا۔ یہ تمام تفصیلات میں ابھی بتا رہا ہوں ورنہ اس وقت مجھے گن چیک کرنے کا ہوش نہیں تھا۔ ٹرائی پوڈ بکس کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ اگر یہ گن کے ساتھ ہوتا تو مجھے اضافی وزن اٹھانا پڑتا۔ اب میں زیادہ آسانی سے گن استعمال کر سکتا تھا۔ طیارہ پلٹ کر آ رہا تھا اور اس نے حملے والی پوزیشن لے لی تھی۔ کوئی چھ سو گز کی دوری سے اس کی مشین گن گولیاں اگلنے لگیں میں اس کے نزدیک آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ گولیاں مجھ سے بہت دور باغ کو ادھیر رہی تھیں۔ مگر ان کا رخ میری طرف ہی تھا۔ جب طیارہ چار سو گز دور رہ گیا تو میں نے اس کے ایک انجن کا نشانہ لے کر گولیاں چلانا شروع کیں۔ گن کا دھکا خاصا زیادہ تھا اور ہر فائر پر میں مل جاتا تھا۔ اگر میں نے پشت دیوار سے نہ لگا کی ہوتی تو میں پیچھے جا گرتا۔ اگر نہ بھی گرتا تو نشانہ غلط ہو جاتا۔ مگر دیوار نے مجھے سپورٹ کیا تھا۔

طیارہ نزدیک آ رہا تھا اور اس سے برستی گولیاں بھی نزدیک آرہی تھیں۔ جب وہ دو سو گز دور رہ گیا تو میں نے گن کو خود کار موڈ پر کیا اور اس بار کسی تکلف کے بغیر گولیوں کی جوابی بارش شروع کر دی۔ طیارے کے پائلٹ کو شاید اس کی توقع نہیں تھی کہ اسے زمین سے برابر کا جواب ملے گا۔ یہ گن اس کے طیارے میں لگی مشین گن سے کسی طرح کم خطرناک نہیں تھی۔ اس کی مار بھی خاصی تھی۔ توقع نہ ہونے کی وجہ سے پائلٹ بے فکری سے بہت کم بلندی پر چلا آ رہا تھا۔ طیارہ سو گز دور تھا اور گولیاں شیڈ تک آ کر اسے ادھیر رہی تھیں کہ اچانک طیارے کے دائیں انجن میں دھماکا ہوا۔ شعلے نکلے اور پھر انجن دھماکے سے پھٹ گیا۔ طیارہ ایک طرف جھکا اور اس کے ساتھ ہی اس کی مشین گن سے گولیاں کلٹا بند ہو گئیں۔ ظاہر ہے اب پائلٹ کو اپنی بقا کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔

کیونکہ طیارے کا صرف بائیں انجن کام کر رہا تھا اس

لیے وہ میرے دائیں طرف گیا تھا۔ پائلٹ نے اسے اوپر اٹھانے کی کوشش کی لیکن وہ ناکام رہا تھا۔ نہ صرف دایاں انجن بلکہ پر کا بڑا حصہ بھی ٹوٹ گیا تھا اور طیارے کی ایریو ڈائنامک بگڑ چکی تھی۔ عام طور سے دو انجنوں والے طیارے ایک انجن بند ہونے پر دوسرے انجن کی مدد سے بھی پرواز جاری رکھ سکتے ہیں لیکن ایک بار ایریو ڈائنامک بگڑ جائے تو طیارہ درست انجنوں کے ساتھ بھی پرواز نہیں کر سکتا ہے۔ طیارہ معبد کے مغربی کنارے سے ٹکرایا۔ تصادم کے دھماکے کے ساتھ ہی اس کے ٹکڑے ہوا میں بلند ہوئے تھے۔ یہ ہر طرف برس رہے تھے اور یہ سب مشکل سے پانچ سیکنڈ میں ہو گیا۔

ان ٹکڑوں سے بچنے کے لیے میں دیوار کی جڑ میں گھس گیا اور گول مول ہو کر اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا تھا۔ مگر خوش قسمتی سے جو چند ایک ٹکڑے اس طرف آئے دیوار نے ان سے محفوظ رکھا تھا۔ جب ٹکڑوں کی بارش ختم ہو گئی تو میں نے سر اٹھا کر دیکھا، تصادم نے اہرام کا ایک حصہ تباہ کر دیا تھا اور طیارے کا جلا ہوا المیہ اس کی بیڑھیوں سے ہوتا ہوا نیچے تک پہنچا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور رب کا شکر یہ ادا کیا جس نے ایک بار پھر اپنے بندے کو یقینی نظر آنے والی موت سے بچایا تھا۔ تیسرے طیارے کی آواز آئی تو میں چونکا۔ وہ معبد کے اوپر سے ہوتا ہوا آرگون کی طرف جا رہا تھا۔ دوسرے طیارے کے حشر نے آخری طیارے کے پائلٹ کا حوصلہ پست کر دیا اور اس نے پسپا ہونے میں عاقبت سمجھی تھی۔ پتا نہیں وہ آرگون کی طرف گیا تھا یا وادی سے واپس جا رہا تھا۔ کیونکہ اس کی سرچ لائٹ بند ہو گئی تھی اس لیے وہ کچھ ہی دیر بعد نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

اسے پسپا ہوتے دیکھ کر مجھے اب اپنے ساتھیوں کی فکر ہونی چاہیے تھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ان میں سے کتنے طیارے کی مشین گن کا شکار ہوئے تھے۔ اگر ان میں سے کچھ بچے تھے تو وہ یقیناً اپنے زخمی ہونے والے ساتھیوں کی دیکھ بھال کر رہے ہوں اور جو مر چکے ہوں گے وہ ہر چیز سے بے نیاز ہو گئے ہوں۔ اس لیے ان کی مدد کے لیے جانے سے زیادہ ضروری ڈیوڈ شاکی طرف جانا تھا۔ اس لیے اپنے ساتھیوں کی زندگی و موت اوپر والے پر چھوڑ کر میں نے وہ کیا جو مجھے کرنا چاہیے تھا۔ میں گن سمیت مزید دو اسٹیپ نیچے کودا۔ بھاگ دوڑ اور گرنے پڑنے سے جسم پر خاصی چوٹیں آئی تھیں مگر یہ چوٹیں ایسی نہیں تھیں جو مجھے حرکت کرنے سے روک سکتیں۔ آخری اسٹیپ سے روش پر کودتے

ہی میں دیوار کے ساتھ چپک گیا۔ صین ممکن تھا کہ زینی اور بیج جانے کی صورت میں کرنل بھی اسی طرف موجود ہوتے۔ مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔

کچھ دیر پہلے تک ماحول طیاروں کے انجنوں اور مشین گن کی گھن گرج سے گونج رہا تھا۔ مگر اب وہاں خاموشی تھی۔ میں سرکتا ہوا داخلی دروازے کے سلوپ تک آیا۔ ایک لمحے کو سر نکال کر دیکھا اور فوراً ہی سر واپس کر لیا۔ ایک لمحے کی جھلک میں اندر مشطوں کی روشنی دکھائی دی اور اس روشنی میں نہ تو کوئی انسان نظر آیا اور نہ ہی کوئی ہتھیار جیسی چیز جیسے کہ یہ خود کار گن تھی۔ ورنہ خطرہ تھا کہ اندر بھی اس قسم کا کوئی ہتھیار نہ ہو۔ اللہ کا نام لے کر میں گھوما اور سلوپ پر آ گیا۔ لیکن سیدھا جانے کے بجائے میں نے ترجہا ہو کر دیوار سے لگتے ہوئے پیش قدمی جاری رکھی۔ میری تمام حیات بہت چوکنا تھی۔ خاص طور سے میں سیاحت پر زور دے رہا تھا کیونکہ آٹھ صرف رکاوٹ تک دکھائی ہے۔ جب کہ کان رکاوٹ کے پیچھے کی آہٹ بھی سناتا ہے۔ گن کو میں نے دوبارہ سنگل موڈ پر کر لیا تھا۔ میں ایک لمحے کے دسویں حصے میں گولی چلانے کے لیے تیار تھا۔

سلوپ کے اوپری حصے میں دائیں بائیں دو عدد مشطیں روشن تھیں اور ان کی تیز روشنی میں سب واضح نظر آ رہا تھا۔ اندر آنے سے پہلے میں نے اطمینان کر لیا تھا کہ تیسرا طیارہ اب یہاں واپس نہیں آئے گا۔ آرگون کی طرف جانے کے بعد وہ پلٹا نہیں تھا اور اب اس کی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔ اس طرف طیارے کے اترنے کی بہت سی جگہیں تھیں۔ آرگون کے اندر اور باہر ہموار میدان تھے۔ مگر کسی بھی جگہ اسے خوش آمدید نہیں کہا جاتا۔ آرگون میں ایزارٹ اور اس کے ساگی مزاحمت کرتے اور اس سے باہر ریٹاٹ کی فوج مزاحمت کرتی۔ لیکن دونوں ہی طرف آنے والے مسلح افراد کا مقابلہ کرنا آسان نہیں تھا۔ طیارے میں اگر آٹھ افراد تھے اور وہ اسلحہ بھی لائے تھے تو وہ ہزاروں کی فوج پر بھاری تھے جو تیر کمان اور نیزوں سے مسلح تھی۔

اصولاً دو طیاروں کی جابھی کے بعد اس تیسرے طیارے کو واپس چلے جانا چاہیے تھا۔ مگر اس کی واپسی میں واحد رکاوٹ ڈیوڈ شاہ ہو سکتا تھا۔ اس کا اگر طیارے سے رابطہ تھا تو وہ پوری کوشش کرتا کہ وہ کہیں لینڈ کرے اور پھر اس کی مدد کے لیے آئے۔ کرنل زعمہ تھا یا نہیں لیکن ابھی اس کے ساتھ زینی اور سب سے بڑھ کر پاسو تھے۔ ایک طیارے کے ساتھ آخر افراد بھی اسے مل جاتے تو اس کی طاقت میں

کئی گنا اضافہ ہو جاتا۔ دو طیاروں اور چندرہ سولہ افراد کی ہلاکت اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اسے موقع مل جاتا تو وہ پھر باہر سے اس سے زیادہ کمک منگوا سکتا تھا۔ میں اسے یہ موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ یہی سوچ کر میں نے معبد میں گھسنے کا خطرہ مول لیا تھا۔ سلوپ کے سب سے اوپری حصے میں آتے ہی مجھے سامنے دو عدد نو جوان پجاری دکھائی دیئے اور مجھے دیکھ کر انہوں نے خوفزدہ انداز میں دونوں ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔ ان میں سے ایک نے گڑ گڑا کر کہا۔

”ہمیں مت مارنا ہم ان کے ساتھ نہیں ہیں۔“

میں ان کی زبان سمجھ رہا تھا مگر مسئلہ یہ تھا کہ وہ میری زبان نہیں سمجھتے۔ بہر حال اشاروں کی زبان سے بھی کام چلایا جاسکتا تھا۔ اس لیے میں نے آگے آنے کا اشارہ کیا اور انہوں نے بلا جوں چرا حکم کی قیاس کی تھی۔ وہ میرے ہاتھ میں گن جیسے ہتھیاروں کی ہلاکت خیزی سے اچھی طرح واقف تھے۔ میں نے سوچا اور اشارے سے پوچھا کہ ڈیوڈ شاہ اور اس کے ساتھ کہاں ہیں۔ کئی بار کی ایک سرساز کے بعد میں انہیں سمجھانے میں کامیاب ہوا تو ان میں سے ایک نے اندر اشارہ کیا۔ غالباً وہ سمجھ رہا تھا جیسے میں ان کی زبان بول نہیں پارہا ہوں اسی طرح سمجھوں گا بھی نہیں۔ میں نے منہ سے بولنے کو کہا تو اس نے کہا۔ ”وہ اندر خاص حصے میں ہیں جہاں سینٹور کا معبد ہے۔“

سینٹور ان کا خدا تھا۔ اس کے معبد سے مراد یہی ہو سکتی تھی کہ وہاں اس کا مجسمہ یا ایسی کوئی چیز تھی جسے یہ سینٹور سے منسوب کر سکتے تھے۔ میں نے اشارہ کیا کہ وہ بولتا رہے۔ اس نے کہا۔ ”یہ راہداری اوپر جاتی ہے۔ تیسری منزل کے بعد صرف خاص پجاری ہی آگے جاسکتے ہیں۔“

یقیناً یہاں ایسا نظام تھا جس میں اونچے اونچے اور تفریق تھی۔ تیسرے فلور سے آگے جاتے ہوئے عام پجاریوں کے پر جلتے ہوں گے۔ کیونکہ میری دل چسپی کے لوگ وہاں تھے اس لیے میں نے اسی طرف جانے کا فیصلہ کیا۔ میں نے ان دونوں کو سمجھایا کہ وہ میرے آگے چلیں اور فرار ہونے کی کوشش انہیں فوری موت سے ہمکنار کر دے گی۔ ہاں میرا کہنا مانتے رہے تو ان کی زندگی کا امکان ہے۔ وہ زعمہ رہنا چاہتے تھے اس لیے شرافت سے میرے آگے چلنے لگے۔ اچانک مجھے خیال آیا اور میں نے انہیں رکنے کو کہا اور پھر ان سے اشاروں میں رو بھر کا پوچھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا اس لیے میں نے آسان کام کیا اور خادماؤں کا پوچھا۔ بولنے والے پجاری نے کہا۔ ”خادماؤں دوسری

منزل پر رہتی ہیں۔“

اہرام نما عمارتوں میں وزن سہارنے کے لیے اندر بھی زیادہ تر ٹھوس حصہ ہوتا ہے اور خلا جہاں راستے اور کمرے ہوتے ہیں وہ کم ہوتے ہیں۔ یہاں بھی ایسا ہی تھا۔ طویل راہداریاں تھیں اور پھر چھوٹے ہال یا کمرے آتے تھے۔ راہداریوں سے چھوٹی گلیاں نکل رہی تھیں اور ان کے دونوں طرف کمرے یا حجرے تھے۔ حجرے میں نے سائز کے لحاظ سے کہا ہے۔ ورنہ یہ بھی ٹھوس اور بہت صفائی سے ہموار کیے ہوئے پتھروں سے بنے تھے۔ یہاں فرش سفید نائل نما پتھر سے بنا ہوا تھا اور اسے بھی پالش کیا گیا تھا۔ اور جانے والی راہداری مسلسل سلوپ کی صورت میں تھی۔ یہ گھوم بھی رہی تھی اور کہیں کہیں ہموار بھی ہو جاتی تھی۔ سلوپ اتنا تھا کہ چڑھنے اور اترنے والے کو کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ ہم دوسرے فلور پر آئے تو یہاں مجھے خادمائیں دکھائی دیں۔ یہاں ہال نسبتاً بڑے تھے۔ وہاں فرنیچر اور دوسرے لوازمات بھی دکھائی دے رہے تھے۔ عورتیں مجھے دیکھ کر خوف زدہ ہو گئیں اور جب میں نے اشارے سے ایک کو بلایا تو وہ رونے لگی تھی مگر ہنستی ہوئی مجھ تک آگئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”روہیر؟“

یہ بڑی بیماری سے لڑکی تھی اس کی عمر بیس سے زیادہ نہیں تھی۔ لیکن عملی طور پر وہ عورت تھی۔ یہاں کسی کنواری لڑکی کی موجودگی کا امکان نہیں تھا۔ وہ منہ اٹھا کر مجھے دیکھی رہی۔ روہیر کا نام اس کے سر پر سے گزر گیا تھا۔ مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا کیونکہ روہیر تو مفرد تھی۔ اس کا نام صرف زونیرا جانتی تھی اور وہ اب ہمارے پاس تھی۔ یہ عورتیں روہیر کے نام سے بھی ناواقف تھیں۔ بیماری پہلے ہی روہیر کی موجودگی سے انکار کر چکے تھے۔ میں عورتوں میں دیکھ رہا تھا۔ وہ مجھے نظر نہیں آئی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ یہاں ساری خادمائیں نہیں ہیں۔ ان کی تعداد پندرہ سے زیادہ نہیں تھی۔ میں نے اشارے سے پوچھا کہ باقی عورتیں کہاں ہیں؟ ایک عورت نے سمجھ کر کہا۔ ”وہ اوپر ہیں سنتور والے حصے میں۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ اگر روہیر پکڑی گئی تھی تو اسے بھی دوسری خادماؤں کے ساتھ بیماریوں کے خاص حصے میں رکھا گیا تھا اور ظاہر ہے آرام سے نہیں رکھا گیا اس پر سختی کی جا رہی ہوگی۔ وہاں شامین تھا جو اسے پہچانتا تھا۔ میں نے ساتھ آنے والے بیماریوں سے شامین کے بارے

میں پوچھا تو اس کے بارے میں بھی یہی اطلاع ملی کہ وہ اوپر خاص حصے میں ہے۔ میں نے بیماریوں کی مدد سے خادماؤں سے کہا کہ وہ یہاں سے چلی جائیں اور اپنی جان بچانے کے لیے کہیں چھپ جائیں لیکن معبد سے نکل جائیں۔ بیماریوں نے کہا تو یہ پندرہ سولہ عورتیں افراتفری میں بھاگی تھیں۔ اب ہمیں دوسرے فلور پر جانا تھا۔ یہاں سے آگے جاتے ہوئے بھی میں نے بیماریوں کو سامنے رکھا تھا۔ دوسرا فلور تقریباً خالی تھا وہاں ہمیں نصف درجن چھوٹے درجے کے بیماری ملے اور میں نے انہیں بھی یہاں سے جانے کا مشورہ دیا۔ میرے مشوروں نے میرے ساتھ موجود بیماریوں کو فکر مند کر دیا تھا۔ بولنے والے نے کہا۔

”یہاں کچھ ہونے والا ہے تو ہمیں بھی جانے دو۔“

میں نے انکار کیا اور گن سے انہیں آگے چلنے کا اشارہ کیا۔ باؤل ناخواستہ انہوں نے قدم آگے بڑھائے تھے۔ اب میں زیادہ محتاط تھا کیونکہ دو فلورز پر مجھے مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ بالکل ہی بے فکر ہو کر بیٹھے ہوں گے۔ یقیناً کچھ نہ کچھ مزاحمت تیسرے فلور پر ہو سکتی تھی۔ شاید ڈیوڈ شانے نے یہاں باسو کو لگا یا ہو۔ حیرت انگیز طور پر اس قدر خراب حالات کے باوجود اس نے باسو کو باہر نہیں نکالا تھا ورنہ وہ پہلے طیارے کی جاتی کے ساتھ ہی اسے باہر آسکتا تھا اور اگر وہ آجاتا تو ہمارے لیے اور منڈلاتے طیاروں سے زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ مگر ڈیوڈ شانے شاید اسے اپنی حفاظت کے لیے اپنے پاس رکھنا مناسب سمجھا تھا۔ یہ خود غرضی کی انتہا تھی کہ اسے اپنی بیٹی کی فکر بھی نہیں تھی جو باہر تھی اور اب نہ جانے کہاں تھی؟

تیسرے فلور پر راہداری ایک مستطیل نما ہال میں کھل رہی تھی۔ مخالف میں ایسی ہی راہداری اوپر جا رہی تھی اور دائیں بائیں ہال کے سروں پر چھوٹی گلیاں نکل رہی تھیں۔ یہاں بیڑھیاں بنائی جا سکتی تھیں لیکن شاید اس لیے سلوپ بنایا گیا کہ ہماری سامان بھی ٹرالیوں پر با آسانی معبد کے اوپری حصے تک پہنچایا جاسکے۔ اس ہال میں مجھے لکڑی کی بنی ہوئی ٹرالیاں دکھائی دی تھیں۔ میں کھٹکا تھا کہ یہ جگہ ایسی نہیں تھی جہاں سامان ڈھونڈنے والے ہاتھ گاڑیاں رکھی جاتیں۔ جلد میرا کھٹکا درست ثابت ہوا۔ جیسے ہی دونوں بیماریوں کے دروازے تک پہنچے۔ کہیں سے دو عدد تیر آکر اس کے جسموں میں پوسٹ ہوئے۔ ایک گر گیا اور

دوسرا پلٹ کر میری طرف آیا تھا۔ تیر نے اس کا دل چسید دیا تھا اور میں نے اسے سنبھالا تو اس کا چہرہ میری طرف مڑ گیا اور مجھے مرنے کے بعد بھی اس کی آنکھوں میں حیرت کی جھلک نظر آئی تھی۔ تیروں کی دوسری بو چھاڑ آئی اور اس کے مردہ جسم میں اتر گئی۔ اس دوران میں مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تیر انداز ہاتھ گاڑیوں کے عقب میں تھے۔ میں نے مرنے والے پجاری کو یوں سینے سے لگا لیا کہ دونوں اس کی بغل سے ہاتھ نکالے اور ان سے گن پکڑ کر ہاتھ گاڑی پر فائر کیا۔ پہلی بار مجھے اس گن کی تباہ کاری دیکھنے کا موقع ملا۔ اگرچہ طیارے کی تباہی نے ثابت کر دیا تھا کہ یہ کس قدر موثر اور خطرناک ہتھیار ہے۔ مگر وہ منظر ایک لمحے کا تھا اور دوسرے لمحے طیارہ معبد سے آنکرایا تھا۔ یہاں سب میری نظروں کے سامنے تھا۔ گولی نے ہاتھ گاڑی کا ایک حصہ تباہ کر دیا اور اس کے گلزے فضا میں اڑ رہے تھے۔ دوسری گولی نے ایک تیر انداز کو مار گرایا اور اس کے ساتھ موجود فرداٹھ کر بھاگا تھا۔ میں نے عقب سے اس پر گولی چلائی اور وہ گر گیا۔ وہ سلوب پر ڈرا اوپر چلا گیا تھا پھر اسے ہی خون پر پھلتا ہوا واپس آ گیا۔ مجھے کسی کی پشت میں گولی اتارنا پسند نہیں تھا۔ لیکن وہ میری آمد کا الارم بجا دیتا۔ گن بے آواز تھی اس لیے اندر والوں کو پتا نہیں چلتا۔ مگر بھاگنے والا ضرور میرا راز فاش کر دیتا۔ مارے جانے والے دونوں افراد نے معبد کے سایہوں والی دروایاں پہن رکھی تھیں۔ دو مارے گئے تھے لیکن وہاں مزید سپاہیوں کی موجودگی میں ممکن تھی۔ میں نے ڈھال بنے پجاری کو چھوڑا انہیں اسے اسی طرح پکڑے ہوئے ہال میں داخل ہوا اور اس کا جائزہ لیا۔

جہاں تک نظر جا رہی تھی مجھے وہاں کوئی اور فرد نظر نہیں آیا۔ یہ جگہ خالی لگ رہی تھی لیکن اوپر جانے سے پہلے میں اپنا اطمینان کرنا چاہتا تھا میں نے پجاری کی لاش چھوڑ دی اور دل ہی دل میں اس سے معذرت کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں ایسی جگہوں پر دیکھ رہا تھا جہاں کسی کے چھپنے کی گنجائش تھی۔ لیکن جلد واضح ہو گیا کہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ چھوٹی گلیوں میں جانا وقت ضائع کرنے کے مترادف ہوتا میرا جلد از جلد ڈیوڈ شاٹک پہنچ جانا ضروری تھا۔ اس کے بعد وہ ہوتا جو ہماری تقدیر میں اوپر والے نے لکھ دیا تھا۔ اگر ڈیوڈ شاٹک انجام میرے ہاتھ سے تھا تو میں اسے جگلت میں انجام دینا چاہتا تھا۔ مگر یہ جگلت وقت کے ضیاع کی حد تک تھی ورنہ میں آگے بڑھنے میں پوری طرح محتاط تھا اور اگر شبہ ہو جاتا تو

☆ دنیا میں 80 فیصد میٹھا پانی زیر زمین اور برف کی صورت میں موجود ہے جب کہ 20 فیصد دریاؤں اور جھیلوں کی صورت میں پایا جاتا ہے۔

☆ دنیا کی جھیلوں میں موجود 80 فیصد پانی (تقریباً ایک لاکھ 25 ہزار مربع کلومیٹر) 40 بڑی جھیلوں میں پایا جاتا ہے۔

☆ دنیا میں رقبے کے لحاظ سے کمین پانی کی سب سے بڑی جھیل کوہم Caspian sea کے طور پر جانتے ہیں اس ایشیائی جھیل کا رقبہ ایک لاکھ 50 ہزار مربع میل پر مشتمل ہے جب کہ اس کی لمبائی 750 میل اور زیادہ سے زیادہ گہرائی 3 ہزار ایک سو فٹ ہے۔

.....☆.....☆.....

☆ دنیا میں رقبے کے حوالے سے بیٹھے پانی کی سب سے بڑی جھیل Superior lake ہے جس کا رقبہ 95 ہزار مربع میل ہے۔ یہ امریکا اور کینیڈا کے درمیان بحری راستے کا بھی کام دیتی ہے۔ Superior Lake میں پانی کا اندازہ 3 کوارڈ ڈیٹیلنر کیلور ہے

(3,000,000,000,000,000) یہ دنیا میں سطح زمین پر دستیاب بیٹھے پانی کا 10 فیصد ہے اور یہ اتنا پانی ہے جو شمالی اور جنوبی امریکا کو ایک فٹ پانی میں ڈبو سکتا ہے۔

☆ دنیا میں رقبے کے حوالے سے بڑی پانچ جھیلوں میں اندازاً 22 ہزار 9 سو مربع کلومیٹر پانی ہے۔

☆ ایشیا کی جھیل Baikal بیٹھے پانی کے حوالے سے دنیا کی سب سے بڑی جھیل ہے جو کہ رقبے کے حوالے سے بڑی پانچ جھیلوں کے برابر پانی کی حامل ہے اور یہ دنیا میں دستیاب بیٹھے پانی کے 20 فیصد کی حامل ہے۔ (ماسوائے زیر زمین اور برف) یہ بیٹھے پانی کی سب سے گہری جھیل ہے جس کی گہرائی کا اندازہ ایک میل سے زائد ہے۔

مرسلہ: راحت علی کراچی

اسے رفع کیے بغیر آگے نہیں جاتا تھا۔

ہال کا معائنہ کر کے مجھے اطمینان ہوا تو میں نے راہداری کے اگلے سرے کا جائزہ لیا۔ یہ کوئی دس فٹ تک سیدھی گئی تھی اور پھر ایل کی صورت میں دائیں طرف مڑ گئی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ میں زمین سے کوئی دو ڈھائی سو فٹ اوپر آ گیا تھا گو یا سینٹور کا معبد یہاں آخر میں تھا۔ اس کے بعد اہرام کی چوٹی اتنی بڑی نہ رہ جاتی کہ اس میں مزید کوئی خلا رکھا جاتا۔ یا اگر خلا تھا تو بھی اسے استعمال نہیں کیا جاسکتا تھا۔ گو یا اب دو چار ہاتھ لپ بام رہ گئے تھے۔ دیکھا جائے تو میں اکیلا تھا۔ لیکن میں اس سے خوش تھا۔ اگر میرے ساتھی ساتھ ہوتے تو وہ اس صورت حال میں میری خاص مدد نہیں کر سکتے تھے اور میں انہیں خطرے میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اب مجھے جو کرنا تھا وہ اپنی ذات پر رسک لے کر کرنا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ آگے بڑھوں کہ اچانک ہی اوپر سے ایک گول سیاہ چیز لڑھکتی ہوئی نمودار ہوئی اور تیزی سے نیچے آنے لگی۔ میں سیکنڈ کے دسویں حصے میں حرکت میں آیا میں نے چھلانگ لگائی اور ہاتھ گاڑی کو لیتا ہوا دوسری طرف گرا تھا۔ اس کا پچھلا حصہ خلا تھا جو گرینڈ سے مجھے تحفظ نہیں دے سکتا تھا مگر اس کا تختہ جس پر سامان رکھا جاتا تھا وہ موٹی لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ اب میں اس کی آڑ میں تھا۔

خوش قسمتی سے گرینڈ راہداری سے باہر آنے سے پہلے پھٹ گیا تھا۔ میں نے گرتے ہوئے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لیے تھے۔ اس کے باوجود دھماکا سماعت تک نہیں تھا۔ مجھے لگا جیسے اس محدود سے ہال میں طوفان آ گیا ہے۔ وہاں چیزیں اڑ رہی تھیں اور درجہ حرارت یک دم ہی بڑھ گیا تھا۔ میں سجدے والی پوزیشن میں پڑا ہوا تھا۔ دھماکے کی باز گشت ختم جانے کے بعد میں اندازہ لگا رہا تھا کہ مجھے کتنا نقصان ہوا ہے اور جسم کے کون سے حصے مجروح ہیں کیونکہ گرینڈ مجھ سے مشکل سے چھ فٹ کے فاصلے پر پھٹا تھا۔ جب مجھے کچھ محسوس نہیں ہوا تو میں گن اٹھاتا ہوا اٹھا۔ ہاتھ گاڑی کا پچھلا حصہ دھماکے سے اڑ گیا تھا۔ دھماکے نے راہداری کے آغاز کی دیوار کا بھی نقصان کیا تھا۔ تب مجھے اندازہ ہوا کہ گرینڈ راہداری میں ہی پھٹ گیا تھا ورنہ یہ ہال تک آ جاتا تو میں اس سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اس صورت میں شاید ہاتھ گاڑی بھی مجھے تحفظ نہیں دے سکتی تھی۔

ہاتھ گاڑی مضبوط لکڑی کی تھی مگر گرینڈ نے اس کے ایک حصے کے پر نیچے اڑا دیئے تھے۔ اگر گرینڈ اس کے سامنے پھٹتا تو باقی حصوں کا بھی یہی حال متوقع تھا۔ اس

کے پیچھے میں کہاں محفوظ رہتا؟ اگر شدید زخموں سے بچ جاتا تب بھی کچھ نہ کچھ زخم تو آتے۔ سلوب پر گڑھا پڑا تھا مگر اس کا پتھر اتنا موٹا تھا کہ نیچے کوئی خلا نظر نہیں آ رہا تھا۔ گرینڈ نے سات آٹھ انچ تک پتھر ادھیر دیا تھا۔ یہی حال دیواروں کا ہوا تھا۔ اس کے باوجود۔ اس طاقتور گرینڈ نے بھی یہاں کے اسٹرکچر کو زیادہ نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ باہر طیارے کے ٹکرانے سے خاصی تباہی ہوئی تھی۔ مگر یہ عمارت اتنی بڑی تھی کہ اس کے ایک حصے پر طیارہ ٹکرانے سے اندر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ شاید اندر معمولی سی دھمک کے سوا اور کوئی آواز بھی نہیں آئی ہوگی۔ میں نے فوری اوپر جانا مناسب نہیں سمجھا اور ذرا پیچھے ہٹ کر ایک ستون کی آڑ میں پوزیشن سنبھال لی۔

یہ پوزیشن خاصی آگے تھی۔ کیونکہ میرے عقب میں بھی ایک گلی تھی اور وہاں سے بھی کسی کی آمد ممکن تھی۔ اس صورت میں میں عقب سے اپنا دفاع نہیں کر سکتا تھا اس لیے میں دونوں طرف نظر رکھے ہوئے تھا اور یہی مشکل تھی۔ مجھے سامنے سے کسی کے آنے کا اتنا خطرہ نہیں تھا اصل خطرہ عقب سے تھا۔ بہر حال جس نے گرینڈ پھینکا تھا وہ دوبارہ یہی کام کرتا ورنہ پہلے گرینڈ کا نتیجہ دیکھنے آتا۔ میں نے گن کا رخ راہداری کی طرف کیے رکھا۔ مگر دوسری طرف سے کوئی روئل سامنے نہیں آیا نہ تو مزید گرینڈ پھینکا گیا اور نہ ہی کسی نے آ کر جھانکنے کی زحمت کی کہ جس کے لیے یہ زحمت کی تھی وہ زندہ بھی ہے یا مر گیا۔ چند منٹ بعد میں نے ہی حرکت میں آنے کا فیصلہ کیا۔ مگر اس بار میں نے راہداری کی طرف جانے کے بجائے عقب میں موجود گلی کا رخ کیا۔

اگرچہ یہ تو واضح تھا کہ اوپر جانے کا راستہ راہداری سے ہی ہو کر جاتا ہے لیکن اگر میں دیکھ لیتا تو کوئی حرج بھی نہیں تھا۔ یہاں تاریکی میں نے ہال میں گلی ایک مشکل اتار لی۔ گلی زیادہ بڑی نہیں تھی۔ کچھ آگے جا کر اس میں دائیں پائیں دروازے نمایاں تھے۔ میں نے ایک دروازے میں جھانکا۔ کمر خالی تھا۔ دوسرے کمرے میں بھی کوئی نہیں تھا۔ مگر تیسرے کمرے تک جانے سے پہلے مجھے ہلکی سی آہٹ سنائی دی تھی۔ میں ٹھنک گیا آواز اگلے دروازے سے آئی تھی۔ یہاں کمروں کے دروازے نہیں تھے صرف چوکھٹ تھیں اور ان پر پردے تھے۔ میں نے گن کی نال سے پردہ ہٹایا اور مشکل آگے کی تو مجھے ایک نسوانی وجود اس حال میں نظر آیا کہ وہ دیوار سے یوں جڑا ہوا تھا جیسے اس کا ایک جز بن جانا چاہتا ہوں۔ اس کے سرخی مائل

پجاری اور دو سپاہی مارے گئے تھے۔ شامین اور اس کے بچ جانے والے دو سپاہی، سات پجاری، اتنی ہی خادماں اور ڈیوڈ شاہ باسو۔ یہ کل انیس افراد ہوئے اور زینتی بھی واپس آگئی تھی تو یہ بیس بننے تھے۔ اگر پجاریوں و خادماؤں کو نکال دیا جاتا تب بھی مجھے پانچ سے چھ افراد سے نمٹنا تھا اور یہ سب ہی خطرناک لوگ تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ سب اوپر ہیں؟“

روہیر نے سر ہلایا۔ ”سینٹور کے معبد میں۔ وہاں بڑے پجاریوں کے کیے خاص کمرے ہیں۔“

”باہر ابھی بہت ہنگامہ اور دھماکے ہوئے ہیں کیا تم نے اندر کچھ سنا؟“

”نہیں۔“ روہیر نے ذرا تعجب سے کہا۔ ”بس ایک بار دھمک سے ہوئی تھی جیسے معبد کی عمارت لرزی ہو۔ باہر کیا ہوا ہے؟“

میں نے اسے مختصر آباہر کے حالات سے آگاہ کیا۔ وہ خوش ہوئی کہ ہم نے ڈیوڈ شاہ کا منسوبہ تقریباً ناکام بنا دیا تھا اور نہ صرف دو طیارے تباہ کر دیئے تھے بلکہ ان میں موجود ڈیوڈ شاہ کے آدمی اور اسلحہ بھی تباہ ہو گیا۔ ایک طیارہ واپس یا آرگون کی طرف چلا گیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”ڈیوڈ شاہ کا اس سے رابطہ ہے تو وہ اسے جانے نہیں دے گا اور اگر وہ کہیں اتر گیا تو یہاں کے لوگوں پر بہت زیادہ تباہی نازل کر سکتا ہے۔ ایزارٹ اور اس کی ساری فوج مل کر بھی ان لوگوں کو نہیں روک سکتی ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ یہاں آئیں ہمیں ڈیوڈ شاہ اور اس کے ساتھیوں کا خاتمہ کر دینا ہے۔“

روہیر فکر مند ہوئی۔ ”آپ اکیلے ہیں۔“

”میں بھی اکیلا نہیں ہوتا۔“ میں نے دوسرے معنوں میں کہا۔ ”مگر وہ خوش ہوئی۔“

”میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

”یہ بتاؤ کہ اوپری چمبر تک جانے کا کوئی اور راستہ ہے؟“

روہیر سوچ میں پڑ گئی۔ پھر اس نے کہا۔ ”راستہ ہے لیکن مجھے اس کے بارے میں علم نہیں ہے۔“

”تب تمہیں اس کے بارے میں کیسے پتا چلا؟“

”میں ایک جگہ چھپی ہوئی تھی تو مجھے تلاش کرنے والے دو پجاری وہاں آ گئے اور وہ آپس میں بات کر رہے تھے۔ ایک دوسرے سے کہہ رہا تھا کہ کہیں میں خفیہ راستے سے تو فرار نہیں ہوئی۔ دوسرے نے اس کی تردید کی اس نے کہا۔ یہ خفیہ راستہ سینٹور کے معبد میں لگتا ہے اور میں تو فرار

مراؤن ہال دیکھ کر میں نے بے ساختہ کہا۔ ”روہیر۔“

وہ میری آواز سن کر تڑپ کر اٹھی اور آندھی طوفان کی طرح میری طرف آئی۔ اسے مشتعل کی آگ سے بچانے کے لیے مجھے خاصی کوشش کرنا پڑی تھی۔ وہ کسی ہشت پا کی طرح مجھ سے لپٹ گئی۔ ”شہباز..... شہباز..... مجھے معلوم تھا..... آپ آئیں گے..... میں آپ کا..... انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے پھولی سانسوں کے دوران کہا۔ اس کا نازک بدن اب پہلے سے زیادہ شدت سے کانپ رہا تھا۔ اس نے وہی حرکت کرنا چاہی جو معبد کی طرف جانے سے پہلے باغ میں کی تھی مگر میں نے ہاتھ درمیان میں لا کر اسے روک دیا۔ وہ خفیف ہو کر رک گئی تھی۔ میں نے گن نیچے رکھی اور مشتعل دیوار کے کھانچے میں لگا دی۔ پھر اسے خود سے جدا کرتے ہوئے پوچھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”میں کامیابی سے اندر آگئی تھی اور پھر عورتوں میں چھپی رہی۔ کسی نے مجھ پر شک نہیں کیا۔ رات ہوتے ہی مجھے اور چند دوسری خادماؤں کو اوپر بلایا گیا۔ جب ہم وہاں پہنچے تو شامین نے مجھے پہچان لیا۔ وہاں سے بھاگ نکلی۔ تب سے مجھے تلاش کیا جا رہا ہے اور میں جھپتی پھر رہی ہوں۔ ایک بار تو پکڑی جانی لیکن یہاں کی ایک لڑکی نے میری مدد کی۔“

”اس پاداش میں اسے تشدد کر کے زخمی کر دیا گیا تھا اور پھر اساروں کے سامنے پھینکنے کا حکم دیا لیکن ہم نے اسے بچا لیا ہے۔“

”سچ۔“ روہیر خوش ہو گئی۔ اس کا چہرہ ستا ہوا اور ہونٹ خشک ہو رہے تھے شاید وہ بہت دیر سے پیاسی تھی۔ میں نے پانی کی چھاگل اسے دی تو اس نے بے تابی سے پانی پیا تھا۔ پھر میں نے اسے ڈرائی فروٹ دیئے۔ اس نے کھاتے ہوئے گن کی طرف دیکھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”وہی ہتھیار جس نے عمارت سے بھاگنے والی عورت کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے اس سے معبد کے دو سپاہیوں کو مارا ہے۔ یہاں کل کتنے لوگ ہیں۔“

روہیر نے سر ہلایا۔ ”یہاں شامین کے ساتھ چار سپاہی ہیں۔ دس پجاری ہیں جن میں چار چھوٹے درجے کے پجاری اور باقی اوپری درجے کے پجاری ہیں۔“

میں حساب لگا رہا تھا۔ تین چھوٹے درجے کے

191

ماہنامہ مسرگزشت

READING Section

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

2016 مارچ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہو کر نیچے آئی تھی اس راستے سے باہر جانے کے لیے ضروری تھا کہ میں سینور کے حصے میں رہتی۔“

روہیر کی بات نے مجھے چونکا یا تھا۔ اس نے ایک معمولی سی نظر انداز کی جانے والی بات کو خاص بنا دیا تھا۔ میں نے روہیر سے کہا۔ ”میرے ساتھ چلو۔“

وہ بلا تامل تیار ہو گئی اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ میں اسے کہاں لے جا رہا تھا اور وہاں کیا خطرہ ہو سکتا تھا۔ میں نے مشعل چھوڑ دی تھی اور ہم گلی سے مستطیل ہال میں آئے۔ یہاں چند لمبے سن گن لینے کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں روہیر کو لے کر تیزی سے راہداری میں آیا اور ہم معبد سے باہر جانے لگے۔ راستہ کلیئر ہی تھا اس کے باوجود میں دیکھ بھال کر آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کا بھی امکان تھا کہ جب تک میں روہیر کے ساتھ تھا یہاں کوئی ٹریپ یا آدمی لگا دیئے گئے ہوں۔ میں بے خبری میں شکار ہونا نہیں چاہتا تھا۔ روہیر کو میں نے پیچھے کی نگرانی پر لگایا تھا کہ کوئی عقب سے آ کر ہم پر وار نہ کر سکے۔ وہ مزکر پیچھے بھی دیکھ رہی تھی۔ معبد کی بیرونی راستے پر آ کر میں نے اسے پیچھے روکا اور خود آگے بڑھا۔ پہلے میں نے دائیں بائیں اور کسی قدر اور دیکھ کر اطمینان کیا کہ باہر کوئی نہیں تھا۔ پھر روہیر اور ایک مشعل لے کر باہر آیا۔

پہلے میں نے روہیر کو سہارا دے کر معبد کی دیوار کے اوپر چڑھایا۔ یہ کام خاصا مشکل ثابت ہوا کیونکہ اس کا ریشمی لبادہ بہت پھسلواں تھا۔ اسے اوپر چڑھا کر میں نے گن اور مشعل تھما کی اور خود بھی چڑھ گیا۔ جب روہیر کو مزید چڑھنے کو کہا تو اس نے اپنے لبادے کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”اس کی وجہ سے بہت مشکل ہو رہی ہے۔“

”مجبوری ہے یہاں کوئی اور لباس بھی نہیں ہے۔“

”میں اس کا علاج کرتی ہوں۔“ اس نے کہا اور گھٹنوں سے ذرا اوپر لبادے کو ذرا سا چیرا اور پھر اسے گولائی میں پھاڑتی چلی گئی۔ ذرا سی دیر میں یہ لبادے کے بجائے فراک رہ گیا تھا۔ اس نے اتاری مٹی کو کئی ٹل دے کر اپنی کمرے پر باندھ لیا اور یوں لباس بالکل سٹ گیا۔

اگرچہ میں نے عام سے انداز میں کہا تھا مگر وہ کھل اٹھی۔ ”میں آپ کو اچھی لگ رہی ہوں۔“

”اب اوپر چلو۔“ میں نے اسے کمریہ سے پکڑ کر اوپر کیا اور پھر اس کے پیروں کو سہارا دے کر اسے اگلے اسٹیپ تک پہنچا دیا۔

ایک ایک اسٹیپ کر کے ہم اوپر جاتے رہے۔ اس

دوران میں میں آس پاس بھی نظر رکھے ہوئے تھا۔ معبد کی مغربی سمت طیارے کا ملبا بکھرا ہوا تھا اور اس میں ابھی تک آگ جل رہی تھی۔ ہم کوئی سو فٹ کی بلندی پر آئے ہوں گے کہ اچانک فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں۔ اس وقت میں اسٹیپ پر چڑھ رہا تھا۔ میں نے روہیر سے کہا۔ ”نیچے ہو جاؤ۔“

”نہیں آپ اوپر آئیں۔“ اس نے پریشان ہو کر کہا اور میرا ہاتھ کھینچنے لگی۔ اوپر آ کر میں نے اسے دیوار کی جڑ کی طرف دھکیلا اور خود اس کے ساتھ دیوار سے لگ کر جھک گیا۔ فائرنگ چند لمبے جاری رہی اور پھر رک گئی۔ بلاشبہ گولیاں چلی تھیں لیکن یہ کسی ہتھیار سے نہیں چلی تھیں بلکہ طیارے میں تباہ ہونے والے ایئرویشن کو حرارت پہنچی تو اس میں موجود گولیاں چلی تھیں اور ان کی آواز پٹاخوں جیسی تھی بہر حال یہ بھی خطرناک ہوتی ہیں اس لیے میں نے احتیاط مناسب بھی۔ روہیر کو علم نہیں تھا اور میرے پاس سمجھانے کا وقت نہیں تھا کہ یہ کیا ہو رہا تھا۔ اس لیے جیسے ہی فائرنگ رکی۔ میں نے اوپر کی طرف سفر شروع کر دیا۔ معبد کے سامنے باغ اور عمارت کی طرف سے کسی قسم کی کوئی نقل و حرکت میری نظر میں نہیں آئی تھی۔ اب مجھے ریبک اور دوسرے ساتھیوں کا خیال آ رہا تھا مگر میں خاص طور سے انہیں چیک نہیں کر سکتا تھا۔ دو سو فٹ کی بلندی پر آنے کے بعد میں اور روہیر معبد کے پچھلے حصے میں پہنچے وہاں رن دے پر پڑا ہوا طیارے کا ملبا مل رہا تھا۔

میر نے میٹھیوں کا جائزہ لیا مگر مجھے وہاں کوئی نظر نہیں آیا نہ زندہ، نہ مردہ اور نہ زخمی حالت میں۔ مجھے ذرا سکون ملا کہ میرے ساتھی فوج نکلتے ہیں کامیاب رہے تھے۔ میں نے انہیں جان بچا کر عمارت کی طرف جانے کو کہا تھا۔ وہ شاید وہیں تھے۔ یہاں سے اگلے اسٹیپ آسان تھے اور مجھے صرف روہیر کو سہارا دینا پڑ رہا تھا۔ اس نے مشعل سنبھال لی تھی اور میرے پاس گن تھی۔ اس کا ایئرویشن بکس پیک تھا اس لیے میں اندازہ نہیں کر سکا تھا کہ اس میں کتنی گولیاں ہیں۔ اسے الگ کر کے دیکھا تو خاصا وزنی پایا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس میں ابھی اچھی خاصی گولیاں موجود تھیں۔ مجھے نیچے میدان میں پڑے ہتھیاروں کا خیال آیا۔ شاید اس میں کچھ قابل استعمال ہوں۔ اسی طرح اگر کرنل مارا گیا تھا یا شدید زخمی تھا تو اس کے بھی ہتھیار وہاں موجود ہونے چاہیے تھے۔ مسئلہ وہی تھا کہ میرے پاس وقت نہیں تھا۔ میں جلد از جلد ڈیوڈ شائیک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ روہیر اس

کوہ پیائی سے تھک گئی تھی۔ اس نے کہا۔

”اگر ہم نے پیچھے آنا تھا تو اتنا اوپر چڑھنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت ہے اور ہمیں ابھی مزید اوپر جانا ہے۔“ میں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ میں ٹھیک اس جگہ چڑھنا چاہ رہا تھا جہاں پہلے سے چڑھا تھا۔ جب میں نے مزید اوپر جانے کو کہا تو روبیر چونکی۔ وہ سمجھ گئی تھی اس نے کہا۔

”آپ اس خفیہ راستے تک پہنچنا چاہتے ہیں جو سینٹور کے معبد تک جاتا ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے اگلا اسٹیپ چڑھ کر کہا۔
”مگر باہر سے آپ کیسے تلاش کریں گے؟“
”یہ میں ابھی بتاتا ہوں۔“ میں نے اسے اوپر کھینچا۔
”باقی سب کہاں ہیں؟“ روبیر نے یہ سوال خاصی دیر سے کیا۔

”وہ نیچے تھے جب طیاروں نے حملہ کیا میں نے انہیں بچ کر عمارت میں جانے کو کہا تھا۔ وہ وہیں ہو سکتے ہیں۔“

اب ہم کوئی تین سو فٹ کی بلندی پر تھے مجھے یاد تھا کہ ہلنے والا پتھر مجھے چار سو فٹ کے بعد ملا تھا۔ اسٹیپ چھوٹے ہونے اور بلندی پر آنے کے بعد روبیر ڈر رہی تھی۔ میں نے اس کا ڈر محسوس کرتے ہوئے اسے یہیں رکنے کو کہا مگر اس نے انکار کر دیا۔ ”میں آپ کے ساتھ رہوں گی چاہے مجھے کتنا ہی ڈر کیوں نہ لگے۔“

”تب بھی تم یہیں رکو جب میں راستہ تلاش کر لوں گا تو تمہیں اوپر بلا لوں گا۔“ میں نے اس سے مشعل لیتے ہوئے کہا۔ ”تم نیچے اور آس پاس نظر رکھو کوئی خطرہ محسوس ہو تو مجھے خبردار کرنا۔“

روبیر مان گئی مگر خبردار کرنے والے انداز میں بولی۔ ”اگر آپ نے راستہ تلاش کر لیا اور مجھے لیے بغیر گئے تو میں معبد کے سامنے والے راستے سے اندر آ جاؤں گی۔“

سچی بات ہے کہ میرا یہی ارادہ تھا کہ میں اسے لیے بغیر ہی اندر چلا جاؤں گا۔ مگر اس کی دھمکی اور اس سے زیادہ پختہ لہجے نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ میں اسے معبد سے نکال لایا تھا کیونکہ وہاں اس کے لیے خطرہ تھا۔ میرے پاس وقت نہیں تھا کہ میں اسے عمارت تک پہنچاتا اس لیے ساتھ رکھا تھا۔ یہاں وہ محفوظ تھی اور جب تک کوئی اوپر نہ آتا اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ مگر اب وہ پیرتہ پا ہو گئی تھی اور بہر صورت

میرے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔ میں نے اسے تسلی دی۔ ”نہیں جاؤں گا تمہیں لیے بغیر، مگر اب تم یہاں چھپ جاؤ تمہارا سفید لباس نمایاں ہو رہا ہے۔“
وہ سیرمی کی دیوار سے لگ کر بیٹھ گئی۔ ”ایسے ٹھیک ہے؟“

اگرچہ وہ پوری طرح نہیں چھپ رہی تھی کیونکہ سیرمی چھوٹی تھی مگر کمزے ہونے کے مقابلے میں بیٹھ جانا بہتر تھا۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“

میں اوپر کی طرف بڑھا۔ جب معبد کی چوٹی سو فٹ دور رہ گئی تو میں نے اس پتھر کو تلاش کرنا شروع کر دیا جو ہل رہا تھا۔ میں دائیں سے بائیں پتھروں کو ٹوٹتا ہوا گیا۔ جب اس اسٹیپ پر پتھر نہیں ملا تو میں اوپر والے اسٹیپ پر گیا۔ یہاں بھی تمام پتھروں کو چیک کیا اور وہ ان میں بھی نہیں تھا۔ تیسرے اسٹیپ کے بعد سیرمیوں کا سائز مختصر ہو گیا تھا اور مجھے یاد تھا کہ وہ پتھر خاصا بڑا تھا۔ میں نے تیسرا پتھر ہلایا تو وہ ہل گیا۔ میں نے جلدی سے مشعل پاس رکھی اور پتھر کو ہلایا۔ یہ آگے پیچھے حرکت کر رہا تھا۔ میں نے ایک اسٹیپ نیچے ہو کر اس کے اوپری حصے پر دونوں ہاتھ جمائے اور اسے آگے کی طرف کھینچنے کی کوشش کی مگر وہ اس سے مس نہیں ہوا۔ حالانکہ اس کی حرکت بتا رہی تھی کہ وہ آس پاس کے پتھروں سے آزاد ہے۔ میں نے دوسرے زاویے سے کوشش کی اور

اب کی بار اسے پیچھے دھکیلا اور منہ کے بل گرتے گرتے بھا۔ پتھریوں آسانی سے اندر چلا گیا جیسے کئی سو کلو گرام کے بجائے اس کا وزن صرف چند کلو گرام ہو۔ یہ دو فٹ لمبا، چوڑا اور اونچا پتھر تھا۔ اس کا وزن کم سے کم بھی دو سو کلو گرام ہونا چاہیے تھا۔ میں نے اس کے وزن کے حساب سے زور لگایا تھا۔ پتھر جتنی آسانی سے اندر گیا تھا اتنا ہی بے آواز بھی تھا۔ اس کے سرکنے سے بہت معمولی سی آواز پیدا ہوئی تھی۔ پتھر سرکنا ہوا اوپر والے اسٹیپ کے نیچے پائلنگ ہی غائب ہو گیا تھا اور جس جگہ سے سرکا تھا۔ وہاں دو ضرب دو فٹ کا خلا نمودار ہوا تھا۔ میں نے مشعل اٹھا کر اندر روشنی ڈالی۔ چار فٹ کی گہرائی تھی اور اس کے آگے تین فٹ کا دو فٹ چوڑا خلا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ متوازی تھا یعنی اس میں انسان گھٹنوں کے بل بیٹھ کر چل سکتا تھا۔ مجھے شاید اکڑوں بیٹھنا پڑتا۔ میں نے پلٹ کر روبیر کو دیکھا اور اسے بالکل اپنے پاس پا کر مجھے غصہ آیا تھا۔ وہ خاموشی سے اوپر چلی آئی تھی۔ شاید اس نے میرا غصہ بھانپ لیا تھا۔ جلدی سے بولی۔ ”میں نے آپ کو پتھر سرکاتے دیکھ لیا تھا اس لیے اوپر

آئی ہوں۔“

”میں اندر جا رہا ہوں۔“ میں نے سرد لہجے میں کہتے ہوئے مشعل اسے پکڑائی۔ ”جب میں مانگوں تو مجھے دینا۔ مگر اب آواز مت نکالنا۔“

اس نے مشعل پکڑی تو مجھے اس کی آنکھوں میں ستارے سے جھلملانے نظر آئے۔ یہ آنسو تھے جو میرے لہجے پر آئے تھے۔ یہ اشک شوکی کا وقت نہیں تھا۔ میں خلا میں اترتا اور گھٹنے موڑتا ہوا بیٹھ گیا۔ پھر میں نے ہاتھ اوپر کر کے مشعل لی اور خلا میں دیکھا۔ سامنے چند فٹ تک تین فٹ اونچا خلا تھا اس کے بعد یہ بڑا ہو گیا تھا۔ میں آگے آیا اور بڑے خلا میں جھانکا۔ یہ دو فٹ چوڑا اور کوئی پانچ فٹ اونچا تھا۔ پورا سر اٹھانا تو ممکن نہیں تھا لیکن آدمی کھڑا ہو کر رکوع کی حالت میں چل سکتا تھا۔ میں نے واپس ہو کر روپہر سے گن لی اور پھر اسے بھی اندر آنے کو کہا۔ ساتھ ہی ایک بار پھر ہدایت کی کہ کوئی آواز نہ نکالے اور اگر بولنا ہو تو سرگوشی میں میرے کان میں بولے۔ اس نے سر ہلایا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ پتھر کس طرح بند ہوتا تھا اور میں اسے بند کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا کہ ممکن ہے پھر کھلے ہی نہیں اور ہم چھپے دان میں پھنس کر رہ جائیں۔ میں نے مشعل سامنے کی اور بڑھنے لگا۔ گن میں نے دوسرے ہاتھ سے سنچیاں رکھی تھی اور یہ خاصا مشکل کام تھا کیونکہ جھک کر اٹھانی تھی۔ مگر یہ مشکل کام کرنا ہی تھا۔

سرنگ کچھ دیر سیدھی چلتی رہی کوئی دس گز کے بعد یہ دائیں طرف گھومی اور کسی قدر سلوپ کے انداز میں نیچے جانے لگی۔ یہاں سے یہ پھر دائیں طرف گھومی اور سلوپ پر قرار رہا۔ میرا اندازہ تھا کہ ہم کوئی بیس فٹ نیچے آچکے تھے۔ یہاں گھٹن نہیں تھی۔ شاید خفیہ راستہ کھل جانے سے تازہ ہوا اندر آ رہی تھی۔ سرنگ ایک بار پھر دائیں طرف گھومی اور اس بار سلوپ کے بجائے میڑھیوں سے واسطہ پڑا۔ ان کی تعداد بیس تھی اور ہم بیس فٹ کے فاصلے میں ہیں ہی فٹ نیچے اتر گئے۔ یہ بیس فٹ درجے کی وجہ سے بہت سنبھل کر اترنا پڑا تھا۔ البتہ یہاں چھت اونچی ہو گئی تھی اور ہم سیدھے ہو کر اتر سکتے تھے۔ ورنہ جھکی حالت میں بہت دشواری پیش آتی۔ جہاں میڑھیوں کا اختتام تھا وہیں سرنگ بھی ختم ہو گئی تھی۔ تین باقی تین مربع فٹ کی ہموار جگہ کے بعد ایک دیوار تھی۔ یقیناً ہم سینٹور کے معبد کے پاس تھے اور اس دیوار کے پار کوئی کمرایا جگہ تھی۔

اصل سوال یہ تھا کہ اسے کھولا کیسے جاتا؟ میں نے گن

روپہر کو پکڑائی تو وہ اس کے وزن سے گرتے گرتے پٹی پھر سنبھل کر پکڑ لیا۔ میں مشعل کو دیواروں کے پاس کر کے بہ خور معائنہ کر رہا تھا۔ یہاں ایسی کوئی چیز ہونی چاہیے تھی جس سے آگے راستے کھلتا۔ مگر خاصی تلاش کے بعد بھی ایسی کوئی چیز نظر نہیں آئی تھی۔ یہاں سامنے والی دیوار سمیت تینوں دیواریں قطعی ہموار تھیں۔ ان پر معمولی سا ابھار بھی نہیں تھا۔ دیواروں کے بعد میں نے فرش کا معائنہ شروع کیا اور اس بار بھی مجھے ناکامی ہوئی۔ سب سے آخر میں چھت رہ گئی تھی جو کوئی ساڑھے چار فٹ اونچی تھی۔ یہ بھی ٹھوس پتھر کی اور ہموار ثابت ہوئی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ سرنگ کے اس طرف سے اسے کھولنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ تھک کر میں پہلی سیڑھی پر بیٹھ گیا۔ روپہر مجھ سے ایک میڑھی اور پتھر کی اس دوران میں قطعی خاموش رہی تھی۔ میں بیٹھا تو اس نے جھک کر سرگوشی میں کہا۔

”راستہ نہیں ملا؟“

”راستہ ہے مگر اسے کھولنے کا طریقہ نہیں مل رہا۔“ میں نے جوابی سرگوشی کی۔

”اب موش ہے۔“

میں نے پلٹ کر اسے دیکھا اور اپنے برابر کی طرف اشارہ کیا۔ ”روپہر یہاں آؤ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ اس نے گن اوپری سیڑھی پر رکھی اور ذرا سرگ کر میرے برابر میں آئی تھی کہ اس کا وزن پڑتے ہی سیڑھی ذرا سی اندر دھنسی اور سامنے موجود دیوار اپنی جگہ سے بے آواز سرکنے لگی۔ میں نے بہت تیزی دکھائی اور اٹھا تھا کہ کئی اچھ کھل جانے والی دیوار دوبارہ بے آواز اپنی جگہ آگئی۔ روپہر بھی حیران رہ گئی تھی۔ شکر ہے اس نے آواز نہیں نکالی۔ چند اچھ کے خلا سے مجھے دوسری طرف ایک روشن کمراد دکھائی دیا تھا۔ فرش پر عمدہ قسم کا دبیز قالین بچھا ہوا تھا اور ایک طرف فرشی میز رکھی تھی۔ تو خفیہ دروازے کو کھولنے کا طریقہ یہ تھا۔ شاید سیڑھی پر سوکلو گرام یا اس سے زیادہ وزن آتا تو دروازہ کھل جاتا تھا اور جیسے ہی یہ وزن کم ہوتا وہ بند ہو جاتا۔ میرا اور روپہر کا مشترکہ وزن اتنا ہو گیا تھا کہ سیڑھی کا یہ اسٹیپ دب کر خفیہ دروازہ کھول دیتا۔ روپہر نے سرگوشی کی۔ ”یہ ہے خفیہ راستہ؟“

میں نے سر ہلاتے ہوئے عقب میں موجود گن اٹھائی۔ ممکن ہے دوسری طرف کوئی ہو اور اس نے دروازہ کھلتے اور پھر بند ہوتے دیکھ لیا ہو۔ اس صورت میں دروازہ اب دوسری طرف سے کھلتا۔ میں اس کے لیے تیار تھا اور

روپہر کو اشارے سے پیچھے ہٹنے کا کہا۔ وہ مشعل لے کر بیڑھیوں کے اوپری حصے میں چلی گئی۔ مگر کئی منٹ گزرنے کے بعد بھی کوئی ردعمل نہیں ہوا تو میں بھی پیچھے ہٹ آیا اور بیڑھی پر بیٹھ گیا۔ روپہر میرے ساتھ آگئی۔

میں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”سنو میں اندر جاؤں گا اور تم بیٹھیں۔“

”میں آپ کے ساتھ۔“

”میری بات سنو۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”تم روکو نہیں بلکہ واپس جاؤ گی۔ عمارت میں جا کر دوسروں کو بھی اسی راستے سے اندر لاؤ گی۔ اگر میں ناکام رہا اور پکڑا گیا تو تم لوگ ہی میری واحد امید ہو گے۔ تم سمجھ رہی ہونا؟“

اس نے آنسو ضبط کرتے ہوئے سر ہلایا۔ ”جی۔“

”تب جیسے ہی میں اندر جاؤں گا تم یہاں سے نکل جاؤ گی اور ہاتی سب کو لے کر آؤ گی۔“

”آپ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔“

میں نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھاما۔ ”روپہر تم بہت اچھی لڑکی ہو اور مجھے یقین ہے قدرت نے تمہارے لیے آگے بہت اچھا رکھا ہے۔“

”آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ جب شاہین ملے گا تو آپ اسے اپنے ہاتھ سے ماریں گے۔“

”وعدے کی ضرورت نہیں ہے میں نے پہلے ہی فیصلہ کر لیا ہے۔“

اس نے اپنی ہاتھیں میرے گلے میں ڈال دیں اور اس سے پہلے کہیں اسے روکتا اس نے کہا۔ ”بس آخری بار۔“

یہاں میں بے بس ہو گیا۔ اس نے اپنے نازک لب میرے ہونٹوں سے لگا دیئے۔ میں نے دل ہی دل میں اللہ سے معافی چاہی کہ یہ بھی اس کے حکم کی خلاف ورزی تھی۔ چند لمبے بعد اس نے ہونٹ الگ کیے اور کھڑی ہو گئی۔ میں نے مشعل اسی کے پاس رہنے دی کہ باہر جانے تک اسے اس کی ضرورت تھی۔ ہم دونوں آخری بیڑھی تک آئے۔ میں نے خود کو تیار کیا اور پہلے میں بیڑھی پر آیا پھر روپہر آئی اور دروازہ کھلنے لگا۔ اس کا مینوم اتنا اعلیٰ درجے کا تھا کہ پتھر کا وزنی دروازہ سرکنے کی آواز معمولی سی تھی۔ جیسے ہی یہ اتنا کھلا کہ میں اندر داخل ہو سکتا میں نے جست لگائی اور کمرے میں پہنچ گیا۔ وزن ہٹتے ہی دروازہ بند ہونے لگا تھا۔ سیکنڈ سے بھی پہلے میں نے کمرے کا معائنہ کر لیا۔ وہاں کوئی نہیں

تھا اور جب تک میں عقب میں دیکھتا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ میرے چھلانگ لگانے سے ہلکی سے آواز پیدا ہوئی تھی اور اگر کوئی کمرے کے پاس تھا تو اس تک یہ آواز جاسکتی تھی۔ میں گن لے کر ایک تریبھے ستون کی آڑ میں ہو گیا۔ مگر جب کوئی ردعمل نہیں ہوا تو میں دبے قدموں کمرے کے دروازے تک آیا۔ یہاں چوکھٹ میں اعلیٰ درجے کی لکڑی سے بنا ہوا دروازہ نصب تھا۔ میں نے پہلے کان لگا کر سن گن لی۔ باہر سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ مطمئن ہونے کے بعد میں نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور باہر جھانکا تو مجھے ایک خاصا بڑا ہال دکھائی دیا۔ جس کے وسط میں ایک دائرے میں سونے کا اہرام بنا ہوا تھا۔ یہ اوپر چوٹی پر لگے اہرام سے خاصا بڑا تھا۔ اس کا ساڑھس دس بائی دس اور اونچائی بھی دس فٹ تھی۔ دائرہ سیاہ پتھر کا تھا اور فرش سے فٹ بھر اونچا تھا اس دائرے میں ارغونی سیال بھرا ہوا تھا اور بہ ظاہر یہ شراب لگ رہی تھی۔ جہاں تک میری نظر جا رہی تھی وہاں کوئی نہیں تھا۔ مگر فوراً ہی ایک آواز آئی۔

”تم سب معبد کی طرف آؤ۔“

یہ آواز ڈیوڈ شا کی تھی۔ مگر وہ کس سے مخاطب تھا میں یہ سمجھنے سے قاصر رہا۔ چند لمبے بعد اس کی آواز دوبارہ آئی۔ ”جو راستے میں آئے اسے اڑا دو۔ چاہے جنگل سے آتا پڑے تم لوگ جلد از جلد یہاں پہنچو اٹ از آرڈر۔“

آواز سننے ہی میں نے دروازہ ذرا بند کر دیا تھا۔ ڈیوڈ شا اہرام کے دوسری طرف سے بات کرتا ہوا نمودار ہوا تھا اس کے ہاتھ میں ریڈیو کار سیل اور ہاتھیک تھا۔ ریڈیو ایک پجاری نے اٹھا رکھا تھا اس سے منسلک تار کہیں جا رہی تھی۔ یہ ویسا ہی ریڈیو تھا جیسا کہ کرنل نے ہا کس میں رکھا ہوا تھا اور اس سے طیاروں سے رابطہ کیا تھا۔ اس کی گفتگو سن کر میرا دل دھڑک اٹھا کہ تیسرا طیارہ شاید آرگون یا اس کے آس پاس کہیں لینڈ کر گیا تھا اور اب اس میں موجود مسلح افراد یہاں آنے کے لیے تیار تھے۔ اگر یہ لینڈنگ شہر کے اندر ہی تو ایزارٹ اور حریت پسند سخت خطرے میں تھے۔ طیارے میں آنے والے سات آٹھ افراد خود کار آتشیں ہتھیاروں سے ان کا قتل عام کر سکتے تھے۔ ڈیوڈ شانے دائرے کے پاس رکھی تپائی سے طلائی جام اٹھایا اور تالاب سے ارغونی شراب بھر کر اس کی چسکی لی۔ وہ دوسری طرف کی بات سن رہا تھا۔

میرے لیے یہ اچھا موقع تھا میں نے گن سیدھی کی اور ٹریگر پر دباؤ ڈالا تھا۔ مگر جیسے ہی فائر ہوا کوئی جھری کے

سامنے آیا۔ یہ اتنا اچانک ہوا کہ میں خود کو روک ہی سکا تھا۔ گولی آنے والے کے سینے میں اترتی ہوئی دوسری طرف نکلی اور اس نے ریڈیو بردار پجاری کو بھی نشانہ بنایا۔ وہ کرب ناک آواز نکالتا ہوا پیچھے گرا اور جھٹکے کی وجہ سے ریسیور کا تار ٹوٹ گیا۔ ڈیوڈ شا کے منہ سے گالی نکلی مگر دوسرے ہی لمحے اس نے حیرت انگیز پھرتی سے جست لگائی اور اہرام کے دوسری طرف جا گرا تھا۔ میری چلائی دوسری گولی اہرام کو لگی تھی۔ ڈیوڈ شا نے گرتے ہی چلا کر پاسو کو آواز دی۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ دشمن اندر گھس آیا تھا۔ میں نے دروازہ کھولا اور باہر آیا۔ مارا جانے والا ایک سپاہی تھا۔ ایسا ہی ایک سپاہی سامنے سے آ رہا تھا اور اس نے نیزہ اٹھا رکھا تھا۔ میں نے اس کے پاؤں کا نشانہ لیا اور گولی نے گھٹنے سے اس کا پاؤں الگ کر دیا تھا۔

مغزوب سپاہی نیچے گر کر دھاڑیں مارنے لگا۔ پاسو ایک کمرے سے نمودار ہوا اور اس کے ہاتھ میں اس کا بڑے سائز کا ریو اور تھا۔ میں اس کی تباہ کاری سے بہ خوبی واقف تھا۔ اس لیے گن کارخ پاسو کی طرف کرتے ہوئے قائر کیا اور تیزی سے کمرے میں واپس آ گیا۔ پاسو کی چلائی گولی چوکٹ سے لگی تھی۔ اگلی گولی نے دروازے میں سوراخ کر دیا اور میں بال بال بچا تھا۔ میں دیوار کی آڑ میں ہو گیا۔ دوسری سمت سے قائر ہوا تو دروازے میں ایک سوراخ اور ہو گیا۔ گولی پاسو سے مخالف سمت سے آئی تھی۔ پھر زینی کی آواز آئی۔ ”پاپا یہ شہباز ہے میں نے آپ سے کہا تھا۔“

”یہ وہی ہے۔“ ڈیوڈ شا کی ٹھہری ہوئی آواز آئی۔ ”شہباز کیا تم میری آواز سن رہے ہو؟“ میں نے پہلے سوچا کہ اسے جواب نہ دوں مگر پھر میں نے بولنے کا فیصلہ کیا۔ ”ہاں سن رہا ہوں۔“

”مجھے حیرت ہے تم یہاں تک چلے آئے۔“

”تمہیں صرف اسی بات پر حیرت ہے؟“ میں نے چبھتے لہجے میں کہا۔ ”تمہارے دو پیارے اور کوئی پندرہ سولہ آدمی مٹی میں مل گئے ہیں کیا تمہیں اس پر تعجب نہیں ہوا۔“

”ان کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔“ ڈیوڈ شا نے بے پروائی سے جواب دیا۔ ”ایک پیارہ اتر گیا ہے اور اس کے آدمی جلد یہاں پہنچ جائیں گے۔“

”میرا خیال ہے وہ جلد اوپر پہنچ جائیں گے کیونکہ وہ یہاں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہیں۔“ میں نے جواب دیتے ہوئے دروازہ کی چھتی چڑھا دی۔ مجھے خطرہ تھا کہ کوئی گرنیڈا اندر ارسال نہ کر دیا جائے۔ اس صورت میں

میرے پاس سوائے وفات پانے کے اور کوئی چارہ نہیں رہ جاتا۔ یہاں آڑ کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ اس بار ڈیوڈ شا کے لہجے میں غصہ تھا۔ ”شہباز میں نے ہمیشہ تمہیں رعایت دی مگر تم نے اس کا غلط فائدہ اٹھایا۔“

”تم نے رعایت اپنے مطلب کے لیے دی اور میں اس کا فائدہ کیوں نہ اٹھاتا۔“

”اب تمہیں کوئی رعایت نہیں ملے گی یہی جگہ تمہارا مدفن بن جائے گی۔“

”دیکھتے ہیں کہ کس کا مدفن کہاں ہوتا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”کرتل کہاں ہے؟“

”وہ شدید زخمی ہے۔“ زینی نے جواب دیا۔ ”شہباز تمہیں اس کا حساب بھی دینا ہوگا۔“

”دو پیاروں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کل اس سے زیادہ تعداد میں پیارے آجائیں گے۔“ ڈیوڈ شا بولا۔ ”ایک بار میرے آدمیوں کو یہاں آنے دو۔“

ڈیوڈ شا بڑبڑ نہیں ہانک رہا تھا وہ ایسا کر سکتا تھا۔ مگر میں نے اسے الٹا ہی تاثر دیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے تمہیں کل تک سہلت مل جائے گی۔ یہ مت سمجھنا کہ صرف میں خطرہ میں ہوں۔ جلد یہاں موجود اور بھی لوگ معبد میں آئیں گے اور تمہارے لیے کہیں جائے پناہ نہیں ہوگی۔“

”مجھے کسی کی فکر نہیں ہے۔“ ڈیوڈ شا نے کہا۔ ”شہباز میں اب بھی تمہیں ایک موقع دینے کے لیے تیار ہوں۔

ہتھیار ڈال دو اور خود کو میرے حوالے کر دو۔ میں تمہیں ماروں گا نہیں، صرف قید رکھوں گا۔ جب میں یہاں کا حکمران بن جاؤں گا تو تمہیں واپس پاکستان بھجوا دوں گا۔“

”تم صرف ریٹائٹ جیسے لوگوں کو اہم بنا سکتے ہو۔“ میں ہنسا۔ ”کیا ہوا اس کا انجام، اگر میں نے تمہارے سامنے ہتھیار ڈال دیئے تو مجھے اپنے انجام پر کوئی شبہ نہیں رہے گا۔“

میری بات مکمل ہوتے ہی باہر سے دروازے پر خود کار رائفل سے برسٹ مارا گیا۔ گولیاں سوراخ کرتی پار ہو گئیں اور میں دیوار سے لگے ہونے کی وجہ سے محفوظ رہا۔ مگر

میں نے ایک کریناک چیخ مارنے میں کوئی حرج نہیں سمجھا۔ یہ فائرنگ زینی نے کی تھی کیونکہ اسی کے پاس خود کار رائفل تھی۔ ڈیوڈ شا سے مجھے اس جرات کی اُمید نہیں تھی۔ میں بے آواز لیکن تیزی سے دروازے کے دوسری طرف آیا۔

باہر اس برسٹ اور میری چیخ کے بعد خاموشی تھی۔ میں نے کوشش کی تھی کہ تاثر اصل رہے۔ ڈیوڈ شا جیسا عیار جانتا تھا

چھوٹا گیس بم اندر آ کر گرا۔ اس سے پہلے ہی گیس خارج ہو رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی میں نے چند گہرے سانس لیے اور سانس روک لی۔ دس سیکنڈ سے بھی پہلے پورا کرا گیس سے بھر گیا تھا۔

اچانک میرا سر چکرایا اور کمرے میں چلنے والی مشعل کا شعلہ جیسے بھڑکنے لگا۔ مجھے تعجب ہوا کہ میں نے تو سانس نہیں لی پھر ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ میں دروازے کی طرف بڑھا تو مجھے اپنے قدم من من بھر کے محسوس ہوئے تھے۔ کسی نہ کسی طرح میں دروازے تک پہنچا اور اسے کھولا۔ اب میں دروازے پر کھڑا جھول رہا تھا۔ گن پہلے ہی مجھ سے گر گئی تھی۔ زینبی ایک طرف کھڑی تھی اس نے مجھے دیکھ کر راتقل سیدھی کی تھی کہ ڈیوڈ شانے اسے منع کیا۔ زینبی نے حیرت سے باپ کی طرف دیکھا۔ ”پاپا یہ اس وقت قابو میں ہے۔ اگر اسے موقع مل گیا تو یہ قتل جائے گا۔ اس نے چالاکی سے کام لیا تھا اگر ہم اس کے دھوکے میں آ جاتے تو؟“

”میں جانتا ہوں لیکن شہباز جیسے لوگ ایسی موت کے مستحق نہیں ہوتے ہیں۔ باسو سے آگے لاؤ۔“

باسو آگے آیا۔ اس نے مجھے بازو سے پکڑا اور کسی بیچ

کہ میں گولی لگنے پر بھی ایک حد سے زیادہ واویلا نہیں کر سکتا ہوں۔ میں خفیہ راستے کے پاس آیا اور اب مجھے اس کو کھولنے والے طریقے کی تلاش تھی۔ یہ کرا میرے لیے جو ہے دان بن گیا تھا اس سے باہر بیک وقت کئی ہتھیار نکلے تھے کہ میری جھلک نظر آئے اور وہ موت کا دہانہ کھول دیں۔ میرے لیے دوسری راہ لازمی تھی۔ یہاں دیوار پاٹ تھی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ باہر سے زینبی کی آواز آئی۔ ”وہ مارا گیا ہے؟“

ڈیوڈ شانے کچھ کہا مگر اس کی آواز مدہم تھی میں سن نہیں سکا تھا۔ مگر اس نے یہی کہا ہو گا کہ جب تک وہ میری لاش آنکھوں سے نہ دیکھ لے وہ اس بات پر یقین نہیں کرے گا۔ مجھے اس طرف سے بھی خفیہ راستے کا کوئی پتہ نہیں ملا۔ بنانے والوں نے یقیناً ایسا بنایا تھا جس کی طرف کسی کا دھیان نہ جائے۔ باہر اب خاموشی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ وہ کیا سوچ رہے ہیں۔ ان کے لیے اندر آنا ضروری نہیں تھا وہ باہر رہتے ہوئے بھی میرا خاتمہ کر سکتے تھے یا مجھے قابو کر سکتے تھے۔ قابو کرنے والی بات پر میں نے سوچا ہی تھا کہ باہر سے باسو نے فائر کیا اور دروازہ جو پہلے ہی خاصا سوراخ دار ہو گیا تھا اس میں ایک بڑا سوراخ نمودار ہوا اور فوراً ایک

یہ کہاں بچیں کہ دل ہے

نت نئے کرداروں کو الفاظ کے قالب میں ڈھالتی پراثر تحریروں کی خالق اور..... ماہنامہ پاکیزہ کی دیرینہ ساتھی.....

مایہ ناز مصنفہ
دفعہ سراج
 کے قلم کا ایک اور شاہکار

جلد ہی پاکیزہ کے صفحات کی زینت بننے جا رہا ہے

ہے ہم پہلے سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔“
 ”میں کہہ سکتا ہوں۔“ اس نے پُر تکبر لہجے میں
 کہا۔ ”میرا علم کہتا ہے کہ میں اسی وادی میں رہوں گا۔“
 ”ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ تالاب سے کراہت
 آمیز یواشہ رہی تھی مگر میں اس کی منڈیر سے دور ہٹ کر بیٹھا
 نہیں رہ سکتا تھا اور اگر مجھے ٹیک نہ ملتی تو شاید میں گر جاتا۔
 ڈیوڈ شاہجیے دشمن کے سامنے مجھے زمین پر پڑے رہنا گوارا
 نہیں تھا۔ اس لیے کراہت کے باوجود تالاب کی منڈیر سے
 نکار ہا۔ ”اب تم میرے ساتھ کیا کرو گے؟“

”میں تم کو دکھاؤں گا کہ میں جلد اس وادی کا حکمران
 بن جاؤں گا اور جب میں حکمران بن جاؤں گا تو پہلا حکم
 تمہاری سزا کا جاری کروں گا۔ تمہیں آرگون کے شاہی
 کپالیکس کے سامنے میدان میں وادی کے تمام لوگوں کو جمع
 کر کے پھانسی دی جائے گی۔“ اس نے اطمینان سے اپنا
 ارادہ بتایا جیسے معمول کی کوئی بات کر رہا ہو اور میں نے بھی
 یوں سنا جیسے یہ میری موت کی نہیں کسی تقریب کی بات کی
 جارہی ہے۔ میں نے سر ہلایا۔

”تمہارا ارادہ تو سمجھ میں آ رہا ہے لیکن یہ کچھ زیادہ
 طویل نہیں ہو جائے گا۔“

”تم فکر مت کرو سب کچھ تمہاری توقع سے بھی پہلے
 نٹ جائے گا۔ ایک بار مطلوبہ تعداد میں میرے آدمی یہاں
 آجائیں تو اس کے بعد مشکل سے چوبیس گھنٹے میں صرف
 وہی لوگ زندہ ہوں گے جو میرے قدموں میں جھک کر زندہ
 رہنا چاہتے ہوں۔“

میں ایک ٹک ڈیوڈ شاہ کو دیکھ رہا تھا۔ ”اس وقت مجھے
 تمہارے آباؤ اجداد جنہوں نے ایک دنیا کو اپنی کالونی بنا لیا
 تھا۔ بہت رحم دل اور انسانیت پر یقین رکھنے والے لوگ لگ
 رہے ہیں۔“

ڈیوڈ شاہ ڈھٹائی سے مسکرانے لگا۔ ”ایسا نہیں ہے،
 اقتدار کے لیے انسان ہمیشہ سے انسانوں کا خون بہاتا رہا
 ہے۔ یہاں بھی سات آٹھ ہزار لوگ مارے جائیں تو کوئی
 خاص فرق نہیں پڑے گا۔“

”بہت فرق پڑے گا۔ وادی میں بسنے والوں کی تعداد
 چالیس ہزار سے زیادہ نہیں ہے اور تم جنہیں موت کے
 گھاٹ اتارنے کی بات کر رہے ہو وہی یہاں کا نظام
 چلاتے ہیں۔ ان کے علاوہ عورتیں، بچے اور بوڑھے بچیں
 گئے۔“

ڈیوڈ شاہ نے جام خالی کر کے باسو کو تھمایا کہ وہ دوبارہ

کی طرح کھینچ کر آگے لے آیا۔ اس کے بعد اس نے ایک
 نیلے رنگ کے سیال سے بھری شیشی نکال کر اس کرے کی
 طرف اچھالنا چاہی جہاں سے میں آیا مگر ڈیوڈ شاہ نے اسے
 روک دیا۔ ”رہنے دو یہ اسی طرف سے آیا ممکن ہے اس کا
 کوئی اور ساتھی بھی ہو۔ اس گیس کے ہوتے ہوئے کوئی اس
 طرف سے نہیں آ سکتا ہے۔“

شاید نیلا سیال اس گیس کا توڑ تھا۔ زہنی نے
 کہا۔ ”گیس باہر آ سکتی ہے؟“
 ”نہیں پندرہ فٹ کے بعد یہ بے اثر ہو جاتی ہے۔
 اس لیے کرے سے باہر یہ اثر نہیں کرے گی۔“

میں اہرام کے دائرے کے پاس زمین پر پڑا ہوا تھا
 اور رفتہ رفتہ میرے ذہن پر تاریکی چھا رہی تھی۔

ڈیوڈ شاہ میرے پاس بیٹھا اور اس نے ایک چھوٹا سا
 اسپرے نکال کر میری ناک پر اسپرے کیا۔ جیسے ہی یہ سانس
 کے راستے میرے جسم میں داخل ہوا۔ میرے ذہن پر چھائی
 تاریکی جھٹکنے لگی تھی۔ چند لمحوں میں ذہن صاف ہو گیا مگر جسم
 پر چھائی سستی برقرار تھی۔ ڈیوڈ شاہ نے کھڑے ہوتے ہوئے
 اشارہ کیا تو باسو نے ایک کرسی لاکر رکھ دی اور وہ اس پر بیٹھ
 گیا۔ زہنی نزدیک کھڑی تھی اور کینہ تو نظروں سے مجھے دیکھ
 رہی تھی۔ اس کا بس چہلا تو مجھے فوراً شوٹ کر دیتی۔ مگر اپنے
 باپ کے حکم سے مجبور تھی۔ باسو حسب معمول ساٹھ چہرہ لیے
 کھڑا تھا۔ ڈیوڈ شاہ نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”اب گیس محسوس کر
 رہے ہو؟“

میں کوشش کر کے دائرے کی منڈیر سے ٹک کر بیٹھ
 گیا۔ ”بہتر ہوں لیکن جسم قابو میں نہیں ہے۔“

”تم حرکت کر رہے ہو یہ بھی بڑی بات ہے ورنہ اس
 گیس کا شکار ہونے والے مفلوج ہو جاتے ہیں اور کئی گھنٹے
 بعد ہی حرکت کرنے کے قابل ہوتے ہیں۔“

میں کوشش کر کے مسکرایا۔ ”تم جانتے ہو میں کتنا
 ڈھیٹ ہوں۔“

ڈیوڈ شاہ سوچ رہا تھا۔ ”تم نے مجھے بہت تنگ کیا۔
 اس وقت وادی پر میرا قبضہ کھل ہو چکا ہوتا مگر تم نے میرے
 پروگرام میں رکاوٹ ڈال دی۔“

”افسوس کہ میں پوری طرح کامیاب نہیں ہوا۔“
 ”تم ہو بھی نہیں سکتے۔“ ڈیوڈ شاہ نے باسو کی طرف

دیکھا اور اشارے سے شراب طلب کی۔ اس نے ایک
 سونے کا جام اٹھایا اور تالاب سے بھر کر اسے شراب دی۔

”ڈیوڈ شاہ بہت سی باتوں کا فیصلہ آنے والا وقت کرتا

بھرے اور بولا۔ ”دوسری جنگ عظیم میں، جرمنی، جاپان اور روس کا نوجوان طبقہ موت کے گھاٹ اتر چکا تھا اور پھر بچ جانے والوں نے اپنے ملک کو سنبھالا تھا۔ جرمنی میں میں نے ستر پچھتر سال کے بوڑھے مردوں اور عورتوں کو سخت مشقت والے کام کرتے دیکھا۔ تم دیکھو گے وادی میں بھی ایسا ہی ہوگا۔ ایک بار صفائی کے بعد میں یہاں جدید ٹیکنالوجی لاؤں گا اور چند سال بعد یہ دنیا کا ایک جدید ترین ملک ہوگا اور یہاں کا حکمران میں ہوں گا۔“

”تم بھول رہے ہو یہ کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں کسی ملک کا دعویٰ نہ ہو۔“

”اس جگہ نہیں ہے۔“ وہ مسکرایا۔ ”اگر تمہارا اشارہ چین کی طرف ہے تو جب تک اسے پتا چلے گا یہاں مغربی طاقتوں کا مشترکہ قبضہ ہو چکا ہوگا۔ یہاں کے باشندے اس قبضے کی توثیق کریں گے اور میں یہاں کا حکمران قرار پاؤں گا۔“

میں ایک بار پھر حیران ہوا تھا۔ میں رفتہ رفتہ ڈیوڈ شا کے مقاصد کے بارے میں جانتا جا رہا تھا اور جب مجھے لگتا کہ میں سب جان گیا ہوں تو اچانک ہی کوئی نئی چیز سامنے آجاتی تھی۔ اس بار بھی نیا سامنے آیا تھا۔ اب تک میں اسے ڈیوڈ شا کا اپنا منصوبہ سمجھ رہا تھا مگر اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ اصل میں جدید استعمار کے ہی ایک منصوبے پر عمل درآمد کر رہا ہے اور اس کا بنیادی مقصد چین کے ابھرتے خطرے کا مقابلہ کرنا تھا۔ مغرب عرصے سے چین کی سرحدوں کے آس پاس اڈے حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہا ہے۔ جاپان، کوریا اور تائیوان میں اس کے اڈے موجود ہیں۔ یہی ممالک چین کے خلاف مغربی حصار کا اہم ترین حصہ ہیں۔ مگر چین کی مغربی، جنوبی اور شمالی سرحدوں پر اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا ہے۔ وسطی ایشیائی ممالک جن پر ایک عرصے سے نظر تھی اب کے چین اور روس دونوں سے تعلقات بہت اچھے ہیں۔

ایک زمانے میں کشمیر اور لداخ پر بھی نظر تھی مگر وہاں جاری آزادی کی تحریک نے اٹھایا اور مغرب دونوں کے لیے مشکل کر دیا ہے کہ وہاں چین کے خلاف کوئی فوجی اڈہ بنا سکیں۔ اٹھایا اگرچہ مغرب سے بھرپور فائدے اٹھا رہا ہے لیکن وہ چین کے خلاف حقیقی آلہ کار بننے پر راضی نہیں ہے۔ پاکستان چین کا سب سے نزدیکی اتحادی اور با اعتماد دوست ہے۔ دونوں ملک ایک دوسرے پر اپنی مرضی مسلط کیے بغیر ایک دوسرے کے بے لوث کام آتے

ہیں۔ مغرب تمام تر کوشش کے باوجود پاکستان کو چین سے دور کرنے میں ناکام رہا۔ آنے والے دنوں میں یہ دوستی اور اتحاد مزید مضبوط ہوتا نظر آ رہا تھا۔ اس وقت اقتصادی راہداری کا کوئی ذکر نہیں تھا مگر جلد یہ حقیقت بننے جا رہی ہے۔ ایسے میں مغرب چین کے اطراف میں زیادہ سے زیادہ اڈے حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس وادی پر تسلط کی کوشش ایک مثال ہے۔ مشرق میں فلپائن، سنگاپور اور کسی وقت میں ہانگ کانگ بھی مغرب کے اڈے تھے۔ لیکن اب چین کی ترقی کا مرکز اس کے مغربی صوبے ہیں۔ جو مغرب کی پہنچ سے دور ہیں اور وہ یہاں تک پہنچنے کے لیے بے چین ہے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ ڈیوڈ شا نے کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے داغ صرف مغرب والوں کے پاس ہے اور وہی سوچ سکتے ہیں؟“ میں نے کسی قدر استہزاء بے انداز میں کہا۔ ”اگر تم لوگ سازشوں میں داغ لڑا سکتے ہو تو کیا ہم ان کے توڑ کے لیے نہیں سوچ سکتے؟“

”سوچو ضرور سوچو مگر تم لوگ صرف سوچ سکتے ہو۔ عمل نہیں کر سکتے۔“

”وہ وقت دور نہیں جب عمل بھی ہوگا۔“ میں نے یقین سے کہا۔ ”تم لوگ اپنے عمل سے ہمیں سبق دے رہے ہو۔ حالانکہ تمہیں آنکھیں کھول کر اپنے آس پاس دیکھنا چاہیے کہ جو آگ تم دوسرے ملکوں میں لگاتے رہے ہو وہ بالآخر تمہارے گھر تک پہنچ گئی ہے۔“

”یہ سب عارضی معاملات ہیں۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔ ”جب ہم گڑبڑ کرنے والے مراکز پر حاوی ہو جائیں گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں ہنسا۔ ”آدی جتنا دور کا سوچتا اور منصوبے بناتا ہے ان میں گڑبڑ کے امکانات اتنے ہی زیادہ ہوتے ہیں۔“

”ہاں ایسا ہوتا ہے لیکن ابھی تک تو سب کچھ ہماری مرضی سے ہو رہا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

یہ موقع ایسا نہیں تھا کہ میں ڈیوڈ شا سے بین الاقوامی سیاست یا مغرب کے عزائم پر بات کرتا۔ میں اس سے زیادہ سے زیادہ وقت حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ گفتگو کے دوران میں روہیر اور دوسروں کے بارے میں سوچ رہا تھا اگر وہ اس طرف سے آتے تو وہ بھی گیس کا شکار ہو جاتے اور ضروری نہیں تھا کہ ڈیوڈ شا انہیں میری طرح زندہ چھوڑ دیتا۔ وادی کے لوگوں کے لیے وہ جیسے عزائم رکھتا تھا۔ اس کا بہت زیادہ امکان تھا

کہ وہ انہیں مرادے گا۔ اسی اثنا میں ایک طرف سے ایک طویل قامت اور وجیہہ شخص نمودار ہوا جس نے ریٹائٹ کی خاص سپاہ والی وردی پہن رکھی تھی۔ اسے دیکھتے ہی میرے اندر سے کسی نے کہا کہ وہ شامین ہے۔ وہ آگے آیا اور ٹوڈ بانہ انداز میں ڈیوڈ شا کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ڈیوڈ شانے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ اس نے کہا۔ ”اب میرے پاس صرف ایک آدمی رہ گیا ہے۔“

”فکر مت کرو جس آدمی سے ہمیں خطرہ تھا وہ یہ ہے۔“ ڈیوڈ شانے میری طرف اشارہ کیا تو اس کے چہرے پر نفرت آگئی۔

”شہباز، کاش اسے میں اپنے ہاتھ سے مار سکوں۔“ تم نے اپنی وقاداری سے خود کو انعام کا مستحق ثابت کر دیا ہے۔“ ڈیوڈ شا مسکرانے لگا۔ ”میں نے اس سے وعدہ کیا ہے جب میں یہاں کا حکمران بنوں گا تو پہلا حکم اس کی سزا کا جاری کروں گا۔ تم اسے اپنے ہاتھ سے پھانسی دو گے۔“

میں دیکھ رہا تھا کہ وہ اپنی زبان بول رہا تھا اور ڈیوڈ شا انگریزی میں جواب دے رہا تھا مگر دونوں ایک دوسرے کی بات بہ خوبی سمجھ رہے تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ شامین ہے؟“

”ہاں یہ شامین ہے۔“

”یہ مجھے اپنے ہاتھ سے مارنے کی خواہش کر رہا ہے۔ اتفاق سے اس کے بارے میں ایسا ہی وعدہ میں نے بھی کسی سے کر رکھا ہے۔“

”روہیر۔“ شامین حقارت سے بولا۔ ”وہ کیا ہے جو شامین کی موت چاہے۔“

”وہ بہت کچھ ہے جلد تم جان جاؤ گے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے انسان کو مار کر بھی خوشی نہیں ہوتی چاہے وہ میرا دشمن ہی کیوں نہ ہو لیکن اگر میں نے تمہیں مارا تو یقین کرو مجھے بہت خوشی ہوگی۔“

”دیکھتے ہیں کہ کون کے مار کر خوش ہوتا ہے۔“

”اب تم جاؤ اور نیچے مستعدی سے پہرہ دو۔“ ڈیوڈ شانے اسے حکم دیا تو وہ سر جھکا کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ڈیوڈ شانے کہا۔ ”یہ اس وادی میں میرا نائب ہوگا کیونکہ یہ شیطان جیسا خود جنس اور مفاد پرست ہے۔ اپنے مفاد کی خاطر یہ اپنے باپ کو بھی قتل کر سکتا ہے۔“

”یقیناً، تمہارے مطلب کا آدمی ہے۔“ میں نے

ملاحظہ سے کہا۔ ”ویسے یہاں موجود پجاریوں کے لیے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”انہیں میں سب سے پہلے قتل کروں گا اور لوگوں کے سامنے ختم کروں گا تاکہ ان کے دلوں سے پجاریوں اور ان کے دیوتا کا سحر نکل جائے۔“

میرا اندازہ درست نکلا تھا ڈیوڈ شا کام نکلتے ہی پجاریوں کا کام بھی تمام کر دیتا۔ دیوتا کے ذکر پر مجھے خیال آیا اور میں نے سونے کے اہرام کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہی سینتور کی علامت ہے؟“

ڈیوڈ شانے سر ہلایا۔ ”بنیادی طور پر یہ قوت یا دولت کے پجاری ہیں۔ اگرچہ یہاں سونا وہ حیثیت نہیں رکھتا جو ہماری دنیا میں ہے مگر اس کے سحر سے یہ لوگ بھی نہیں بچ سکے۔ انہوں نے وادی میں موجود سارا سونا اپنے قبضے میں کر لیا اور سینتور کی علامت یہ اہرام ہے۔“

”یہ تعجب نہیں ہے کہ ایک ہی ساخت کی عمارت ساری دنیا میں پائی جاتی ہیں۔“

ڈیوڈ شا مسکرایا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو یہ دنیا کا قدیم ترین اور خفیہ ترین مذہب ہے اور اہرام اس کی علامت ہیں۔ اسے صرف قدیم مصر میں سرکاری مذہب کا درجہ حاصل رہا ہے۔ مگر الہامی مذاہب کی آمد کے بعد یہ بہ ظاہر ختم ہو گیا۔“

”لیکن یہ آج بھی موجود ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”میں نے اس بارے میں پڑھا ہے۔“

”پڑھا ہے۔“ وہ کسی قدر حقارت سے بولا۔ ”تم لوگ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ وہ وقت دور نہیں ہے جب یہ دوبارہ آئے گا اور ساری دنیا پر اس کی حکمرانی ہوگی۔ اسی کے ماننے والے اس وقت دنیا کا نظام چلا رہے ہیں۔“

”اتفاق سے میں نے بھی ایسا ہی کچھ پڑھا ہے۔“ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ اگرچہ مجھے ڈیوڈ شا کا اعتراف سن کر تعجب ہوا تھا اس نے کئی آسانی سے مان لیا تھا کہ یہ اسی خفیہ مذہب اور دنیا پر حکومت کرنے والے نظام کا حصہ ہے۔ مگر میں نے یہ بات ظاہر نہیں کی۔ ”جہاں تک آنے والے وقت کا تعلق ہے تو مجھے اور مجھ جیسے بہت سے لوگوں کو یقین ہے کہ اس نظام کو جلد موت آجائے گی اور یہ سامنے ہی اس لیے آئے گا کہ فنا کے گھاٹ اتر سکے۔“

”ایسا بھی نہیں ہوگا۔“ ڈیوڈ شانے یقین سے کہا۔

”یقین سے مت کہو۔“ میں نے ہنس کر کہا اور اسی لمحے شامین دوڑتا ہوا اندر آیا تھا اور اس کی صورت بتا رہی تھی

کہ کوئی بہت بڑی گڑبڑ ہے۔ اس نے آتے ہی چلا کر کہا۔
 ”باہر سے کچھ لوگ اندر آئے ہیں وہ آپ جیسے
 ہتھیاروں سے مسلح ہیں اور انہوں نے میرے واحد آدمی کو
 بھی مار دیا ہے۔“
 ڈیوڈ شا اور زینی بے ساختہ کھڑے ہو گئے۔ ان کا
 اضطراب نمایاں تھا۔ صرف باسوسکون سے کھڑا ہوا تھا۔ ڈیوڈ
 شانے جیسے خود سے کہا۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کیا وہ لوگ
 پاگل ہو گئے ہیں۔“
 میں نے کہا۔ ”ڈیوڈ شا تمہارا خیال قلط ہے یہ وہ لوگ
 نہیں ہیں۔“

ڈیوڈ شا تیزی سے میرے پاس آیا اور ذرا جھک کر
 بولا۔ ”تم کیسے کہہ سکتے ہو تم جانتے ہو کیا؟“
 ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ آرگون کی طرف سے
 کوئی اتنی جلدی یہاں نہیں آ سکتا ہے۔“
 ”جھوٹ مت بولو، تم جانتے ہو کہ یہ کون ہیں؟“
 ”تم جانتے ہو میں جھوٹ نہیں بولتا۔ بہر حال وہ جو
 بھی ہیں اس وقت تمہارے دشمن ہیں ممکن ہے مقامی آدمیوں
 کو آپ نہیں ہتھیار مل گئے ہوں۔“

”وہ مقامی نہیں ہیں۔“ شامین نے کہا۔ ”وہ آپ کی
 طرح باہر سے آئے ہوئے لگ رہے ہیں۔“
 ”باسو اور زینی تم انہیں دیکھو۔“ ڈیوڈ شانے انہیں حکم
 دیا اور خود تیزی سے ایک طرف چلا گیا۔ باسو اور زینی نے
 اسلحہ سنبھالتے ہوئے باہر کا رخ کیا تھا۔ اس سفر کے دوران
 زینی بہت بھاری گرم کپڑوں میں ملفوف رہی تھی اور اسے
 اپنی جسمانی نمائش کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ وادی میں آنے
 کے بعد اس نے اب اپنی پسند کا لباس پہن لیا تھا۔ اس وقت
 وہ بہت ٹائٹ جینز اور اسکن فٹ سلویس بنیان میں تھی جس
 میں اس کے ٹگر زیادہ ہی نمایاں تھے۔ شامین نے اسے
 لپٹائی نظروں سے دیکھا تھا اور جب اسے احساس ہوا کہ میں
 اسے دیکھ رہا ہوں تو وہ کھسیا گیا۔ اب وہاں وہی تھا۔ وہ چلتا
 ہوا میرے پاس آیا اور اچانک اس نے میرے بائیں پہلو پر
 ٹھوکر ماری۔ تکلیف تو زیادہ نہیں ہوئی لیکن میں لڑھک گیا
 تھا۔ میں پھر سیدھا ہونے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کی
 دوسری ٹھوکر نے پھر مجھے لڑھکا دیا۔ اس نے جھک کر
 زہریلے لہجے میں کہا۔

”تم کیا سمجھتے ہو خود کو؟“
 ”کچھ بھی نہیں۔“ میں نے گہرے سانس لیتے ہوئے
 کہا۔ ”تکلیف تو ہو رہی تھی لیکن اس کی وجہ سے میری جسمانی

بے حس بھی کم ہو رہی تھی۔“ میری نظر میں تمہاری اہمیت کچھ
 بھی نہیں ہے۔“
 ”جلد ہو جائے گی۔“ اس نے کہتے ہوئے مجھے
 لگا تار کٹی ٹھوکریں ماریں اور میں بے سدھ ہی رہا لیکن اس کی
 ایک ٹھوکر جو پہلی پر لگی تھی اس نے مجھے تڑپا دیا تھا۔ میں کراہا تو
 اس نے قہقہہ لگایا تھا۔ ”جس طرح تم میرے سامنے بے بس
 ہو جلد اسی طرح رو بہر بھی میرے سامنے بے بس ہوگی اور
 میں اس سے کسی کھلونے کی طرح کھیل کر اسے ایک طرف
 پھینک دوں گا۔“

”یہ موقع تم کو پہلے بھی ملا ہوگا؟“
 ”ہاں لیکن اس وقت مجھے ایک شریف محبوب کا کردار
 ادا کرنا تھا۔ یقین کرو میں نے خود پر بہت مشکل سے قابو
 پایا۔ تم جانتے ہو کہ وہ کتنی حسین لڑکی ہے۔“ شامین کا لہجہ
 کہتے ہوئے شیطانی ہو گیا تھا۔

”وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“
 شامین نے پھر قہقہہ لگایا۔ ”گلتا ہے تم بھی اس کے
 چکر میں ہو۔“

”ہر ایک کو اپنی طرح مت سمجھا کرو۔“ میں نے اپنی
 جسمانی حالت کا اندازہ کرنے کی کوشش کی۔ باہر کہیں
 فائرنگ ہو رہی تھی تو اس کی آواز یہاں تک نہیں آرہی
 تھی۔ شامین چند لمبے کچھ سوچتا رہا پھر وہ ہال کی طرف آنے
 والی راہداری میں چلا گیا۔ شاید وہ صورت حال دیکھنے گیا
 تھا۔ اس کے جاتے ہی میں نے کوشش کی تو مجھے یہ دیکھ کر
 خوشی ہوئی کہ میرے ہاتھ قابو میں تھے۔ اگرچہ انہیں اٹھانے
 میں دشواری کا سامنا تھا۔ میں سلسل نہیں ہلاتا رہا۔ پاؤں
 سمٹ رہے تھے لیکن ان میں اس سے زیادہ زور نہیں آ رہا
 تھا۔ شامین شاید پانچ منٹ بعد واپس آیا تو اس کا چہرہ زیادہ
 شکر تھا۔ اس نے آتے ہی کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ آنے
 والوں کو روکنا ان کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس لیے تمہارا
 فیصلہ اب مجھے ہی کرنا ہوگا۔“

میں چونکا اس کا انداز بتا رہا تھا کہ اس نے میرے
 بارے میں کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔ میں اگرچہ حرکت کر رہا تھا۔
 لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں اس سے مقابلہ کرنے
 کے قابل ہو گیا تھا۔ شامین مسلح تھا اور اس کے پہلو سے دو
 عدد سنگی چاقو لگے تھے۔ اس نے ایک چاقو نکالا اور میری
 طرف جھکتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا آخری وقت آ گیا ہے۔“

میں یوں سکڑا جیسے بے بسی کی وجہ سے اپنا دفاع
 نہیں کر سکوں گا۔ میرے انداز پر وہ بھیانک انداز میں

مسکرایا۔ اس نے جھک کر میرا پایاں شانہ پکڑا اور چاقو میرے سینے کی طرف لا رہا تھا کہ میرے دونوں ہاتھ حرکت میں آئے۔ ایک ہاتھ سے میں نے اس کا چاقو والا ہاتھ تمام لپٹا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے پچکے میں اڑسا ہوا دوسرا سٹی چاقو نکال لیا۔ فطری طور پر اس کی ساری توجہ اور زور اپنے دائیں ہاتھ میں موجود چاقو پر تھا۔ میں اس کا چاقو والا ہاتھ کمزور سے انداز میں تھاما تھا اور اس نے زور لگایا تو وہ خود بھی نیچے آیا تھا۔ جب تک وہ میرے اصل عزائم سے واقف ہوتا۔ میں نے دائیں ہاتھ کی پوری قوت استعمال کرتے ہوئے نیچے سے چاقو اس کے جسم کے نازک ترین مقام یعنی حلق میں اتار دیا۔ میرا ہاتھ کمزور تھا اور میں اپنی پوری قوت استعمال نہیں کر سکتا تھا اس لیے حلق ہی مناسب مقام تھا۔

شامین کو توقع نہیں تھی کہ میں ایسا کوئی وار کروں گا۔ اسے غالباً چاقو نکالے جانے کا علم بھی نہیں ہوا تھا۔ چاقو کئی انچ تک اس کے گلے میں نرخرے کے مقام پر اندر گھس گیا اور شامین کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ اس دوران میں اس کا دایاں ہاتھ میرے سینے تک آ گیا تھا اور اس کے چاقو کی نوک میری سینے کی کھال میں اتر گئی تھی۔ مگر فوراً ہی اس کی گرفت کمزور پڑ گئی اور وہ لڑکھڑاتا ہوا پیچھے گیا۔ اس نے حلق میں گھسا چاقو نکالنے کی کوشش کی اور چاقو کے نکلنے ہی خون کا فوارہ بلند ہوا تھا۔ بیشتر خون مجھ پر گرا اور کچھ خود اسی کے لباس پر آیا۔ وہ لڑکھڑایا، پہلے آنکھوں کے بل بیٹھا اور پھر نیچے ڈھیر ہو گیا۔ وہ ایڑیاں رگڑ رہا تھا مگر مرتے ہوئے بھی اس کی آنکھوں میں میرے لیے نفرت تھی۔ میں نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”تم نے دیکھ لیا کہ کون کس کے ہاتھ سے مرا۔ میں نے روہیر سے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کر دیا۔“

اسی لمحے ڈیوڈ شانیچے سے اندر آیا اس کے ساتھ کمزور سا مہا پجاری آئی کون تھا۔ ڈیوڈ شانے اپنے ہی خون میں غلطاں اور ایڑیاں رگڑ کر دم توڑتے شامین اور مجھے دیکھا۔ اسے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہاں کیا ہوا تھا۔ اس نے چیخ کر باسو کو آواز دی۔ دوسرے لمحے باسو اور زینی وہاں آئے تھے۔ وہ اٹنے قدموں آئے تھے جیسے پیچھا کرنے والوں کا مقابلہ کر رہے ہوں۔ ڈیوڈ شا کے تاثرات بگڑے ہوئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ نیچے آنے والے نہ صرف اس کی توقع کے خلاف تھے بلکہ شاید وہ اب اور آنے والے تھے۔ ڈیوڈ شانے میری طرف

اشارہ کرتے باسو سے کہا۔ ”اسے شوٹ کر کے جلدی سے آؤ ہمیں یہاں سے نکلنا ہے۔“

ڈیوڈ شا کہتے ہی آئی کون اور زینی کے ساتھ ایک کمرے میں گھس گیا۔ ڈیوڈ شا کی بات سے ظاہر تھا کہ وہ یہاں سے فرار ہو رہا تھا۔ باسو اپنا خوفناک پستول سنبھالتا ہوا میری طرف آیا اور میں منجھل کر پیچھے ہوا۔ ابھی تک میں اپنے بیروں پر کھڑا ہونے کے قابل نہیں ہوا۔ اگر ہوتا تب بھی باسو کا مقابلہ کرنا ممکن نہیں تھا۔ وہ خالی ہاتھ سے بھی کافی تھا۔ میری نظر اس کے پستول پر تھی۔ یہ اس کی جسامت کے حساب سے تھا اور اس کی گولی شاٹ گن کے بلٹ سے کم مہلک نہیں ہوتی ہے۔ نزدیک آ کر باسو نے پستول کا رخ میرے سینے کی طرف کیا۔ اس کی انگلی ٹریگر پر آچکی تھی۔ میں نے زہریلے کلمہ طیبہ پڑھا۔ کیونکہ موت برحق ہے اور ہر ذی روح کو آتی ہے۔ میرا واسطہ اس سے زیادہ ہی پڑتا رہتا تھا اس لیے میں ہر وقت موت کے لیے تیار بھی رہتا تھا۔ باسو مجھ سے مشکل سے چار فٹ کے فاصلے پر تھا اور اتنی دوری سے نشانہ خطا ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”تم مجھے مار دو گے؟“

”ڈیوڈ شا کا حکم ہے۔“ اس نے غراتی آواز میں کہا۔ شاید وہ کہنا چاہ رہا تھا کہ وہ حکم سے مجبور ہے ورنہ وہ مجھے مارنا نہیں چاہتا۔ میں نے سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے تم اپنے آقا کے حکم پر عمل کرو۔“ باسو نے پستول والا ہاتھ سیدھا کیا تو میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ فوری گولی چلا دے گا مگر کئی سیکنڈ گزرنے کے بعد بھی جب گولی نہیں چلی تو میں نے آنکھیں کھولیں۔ باسو کے پتھر جیسے سپاٹ چہرے پر مجھے پہلی بار تذبذب کے آثار دکھائی دیئے۔ اچانک نیچے سے آنے والے سلوپ کی طرف سے آہٹ ہوئی اور باسو نے بھڑک کر پستول کا رخ اس طرف کیا تھا۔ وہاں سے کوئی نمودار ہوا تھا کہ اس نے فائر کیا مگر آنے والا فوری واپس گیا تھا اور پھر اس نے رائفل اندر کر کے برسٹ مارا۔ میں لڑھک کر تالاب کے منڈیر کی آڑ میں ہو گیا۔ باسو نے دوسرا فائر کیا اور اس کمرے کی طرف بھاگا جس میں ڈیوڈ شا، زینی اور آئی کون گئے تھے۔ مگر ابھی وہ درمیان میں تھا کہ رائفل دوبارہ نمودار ہوئی اور میں نے چلا کر کہا تھا۔ ”فائر مت کرنا۔“

(جاری ہے)

(مجی رحمن، برٹ لیٹ یو ایس اے کا جواب)

نورین فاطمہ..... میر پور آزاد کشمیر
متاع درو محبت جسے عطا ہو جائے
فقیر بھی ہو تو وہ بادشاہ ہوتا ہے
ارشاد نیاز..... جنگ صدر

مایا مگر میں وہ ہی چاند بنے پھرتے ہیں
جن لوگوں کا اجلا تن ہے میلا من ہے
راہہ کنول..... اسلام آباد

میرے تیرے ملنے کو معجزہ کہہ رہا تھا لیکن
تیرے پھوٹنے کا سانحہ بھی کمال گزرا
تہسم عطاری..... کراچی

مسجد کی صفوں سے کبھی منتقل کی طرف دیکھ
توحید تجھے شبیر کے سجدے سے ملے گی
(سمران محبوب عباسی ہری پوری ہزارہ کا جواب)

ناصر عباس..... کوٹلی
ناصر مجھے چھیڑیں گے بہت چاند ندی و پھول
آیا نہ میرا دوست اب کے برس بھی
فیضان اختر..... فیصل آباد

نئے برس میں اک پل بھی نہ آئے جدائی
نئے برس میں شاد تو دل کا گلشن رکھنا
(حیا اکرام ملتان کا جواب)

سید مرت حسین رضوی..... کراچی
یاد ماضی بھی اک عذاب سہی
دل کی باتیں تو ہو ہی جاتی ہیں
حبیب حسین..... جنگ

یہ ورق ورق تیری داستاں یہ سبق سبق تیرے تذکرے
میں کروں تو کیسے کروں الگ تجھے زندگی کی کتاب سے
(ہادیہ ایمان ماہا ایمان ہارون آباد کا جواب)

نسیم زہرہ..... حیدر آباد
پاز پچہ اطفال ہے دنیا مرے آگئے
شب و روز تماشا مرے آگئے

انور حسن شاہ..... فیصل آباد

تانا شوخ جب تازہ ستم ایجاد کرتے ہیں
خدا کا شکر ہے پہلے مجھی کو یاد کرتے ہیں
(عمران جوانی کراچی کا جواب)

آفاق صدیقی..... کراچی
ازل سے بجر زدہ شوق دید سے بیکل
تمہاری راہ میں نظریں بچھا کے بیٹھ گئے
عبدالحکیم شمر..... اورنگی کراچی

آتے ہیں عجب انداز سے وہ ڈالے ہوئے رخ پر بالوں کو
دلیں جو نہیں ایک شور ہوا سورج نے کہن کو چھوڑ دیا
انجم توقیر..... انک

اسے کہنا کہ لوٹ آئے سگتی شام سے پہلے
کسی کی خشک آنکھوں میں صدائیں رقص کرتی ہیں
(ناہیدہ ادریس ٹورنٹو کینیڈا کا جواب)

عائشہ اعوان..... رحیم یار خان
آتے ہوئے خوش آمدید جاتے ہوئے خدا حافظ
یہ دو لفظ ہی کافی ہیں اگر کوئی پیار سے کہہ دے
مظفر گڑھ..... جمیز عارف

اس شہر میں رہیں گی یوں ہی کیا عداوتیں
کیا گلستاں میں خار کا منظر رہیں گے ہم
(سیف اللہ ملک وال کا جواب)

شریف الحسن..... چنیوٹ
ہم جو لاکھوں ستم اٹھا آئے
پیار پر تو کبھی نہ بچھتائے
عباس علی پیاسا..... بہاولپور

ہمیشہ اک یہی تصویر رہ جاتی ہے آنکھوں میں
یہ پہلا بجر ہے اور ایسا منظر کب بدلتا ہے
(مرزا زہرہ بیگ حیدر آباد کا جواب)

فلک شیر ملک..... رحیم یار خان
تو نے دیکھا ہے کبھی اک نظر شام کے بعد
کتنے چپ چاپ سے لگتے ہیں شجر شام کے بعد

(عبدالکیم شکر کراچی کا جواب)

ابوطالب غزالی..... خان پور

اس کے ہر خط سے پکتا تھا محبت کا چلن
کتنے ناشائستہ جملے میری تحریروں میں تھے
(اے نبیہائیم کا جواب)

ایم عمران جوانی..... کراچی

تمام عمر مرا دم اسی دھواں میں گھٹا
وہ چراغ تھا میں نے اسے بجھایا ہے
(مرزا ہادی بیک لطیف آباد)

شہباز اکرم..... لاہور

میری نگاہ شوق کی آلودگی نہ پوچھ
تو دیکھ تیرے چہرے میں کیا رنگ بھر گئی
سلطان احمد..... جہلم

مقید کر دیا یہ کہہ کر سانپوں کو پیروں نے
یہ انسانوں کو انسانوں سے ڈسوانے کا موسم ہے
(فلک شیر رحیم یار خان کا جواب)

عتابت علی..... مظفر گڑھ

یہ دل کا فسانہ عجب ہے طفیل
زبانِ نظر سے کہا جائے ہے
(عشرت صدیقی کا جواب)

عجمی رحمن..... (بوالیس اے)

زندگی انساں کی ہے مانند مرغِ خوشنوا
شاخ پر بیٹھا کوئی دم چھپھایا اڑ گیا
(نازش احمد کا جواب)

شاہد ریاض جن..... موٹہ کا مظفر گڑھ

میری محبت کی حقیقت تم کیا جانو
سر جھکایا تو تجھے مانگا ہاتھ اٹھایا تو تجھے پایا
ایضہ عطاری..... میر پور خاص

میں تیری سرد مہری سے ذرا بدل گئی ہوں
مرے دشمن تیرا یہ وار بھی کاری نہیں ہے
(عنبرین رضوی کا جواب)

عبدالجبار رومی انصاری..... لاہور

یادوں کے بھنور سے اب تو نکل آؤ
بہت زخم سہ لیے ہیں اب خود کو نہ تڑپاؤ

وارث شاہ..... راولپنڈی

یہ حدیں نہ توڑ دینا میرے دائرے میں رہنا
مجھے اپنے دل میں رکھنا میرے حافظے میں رہنا
(عبدالجبار رومی انصاری لاہور کا جواب)

نصیر الدین..... کراچی

نہ منزلوں کا نشاں ہے نہ رہبروں کا پتا
غبارِ راہ پریشاں ہے کارواں کے لیے
(نجم الیاس اسلام آباد کا جواب)

زویبہ الماس..... کراچی

اب کے سال بھی لکھا میں نے اس کے نام کا دیر پاچہ
میرے ذکر سے خالی رکھے جس نے اپنے باب تمام
الماس طیبہ..... دادو

ایک مدت سے میری ماں نہیں سوئی تابتش
میں نے ایک بار کہا تھا مجھے ڈر لگتا ہے
عقیل احمد..... لاڑکانہ

امید کی کشتی کو ڈبوایا نہیں کرتے
ساحل ہو اگر دور تو رویا نہیں کرتے
(نصرت علی جہلم کا جواب)

فلک شیر ملک..... شاہ گڑھ

اور پھر کرنا بڑا گوشت سے ناخن کو جدا
یہ ضروری تھا کسی زخم کو بھرنے کے لیے
انعم اسماعیل..... رحیم یار خان

اجنبی شخص نے چپکے سے جو کھولیں آنکھیں
میں نے دیکھا کہ دردِ بامِ پہ بولیں آنکھیں
(محمد قیسان بخاری کا جواب)

سید امتیاز حسین بخاری..... سرگودھا

اک شام وہ آئے تھے اک رات فروزاں تھی
وہ شام نہیں لوٹی وہ رات نہیں آئی

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی
لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔
اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان
کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر
ہی شعر ارسال کریں۔



میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام

نام:

پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سہنس □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بجوایا جائے
کسی ایک پر کیجیے۔

کوچن کے ہمراہ اپنے جوابات مورخہ 30 مارچ 2016، تک علمی آزمائش 123 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر ارسال کریں۔

اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ
ماہنامہ سہنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور
آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں
شرعباس 0301-2454188

سرکولیشن مینجر 35802552-35386783-35804200
فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز II ایکسٹینشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

مارچ 2016ء

205

مقابلہ بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی
تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ "بیت بازی"
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر
کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر
ارسال کر سکتے ہیں۔

نام

پتا

محترم! متحرمہ..... کے شعر کے جواب میں
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں
(شعرا لگ کاغذ پر ہے) **83**

مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی، 74200

READING
Section

ماہنامہ سرگزشت

علمی آزمائش - 123

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کا منفرہ انعامی سلسلہ

علمی آزمائش کے اس منفرہ سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ قارئین کو ماہانہ سرگزشت، سسپنس ڈائجسٹ، جامہ موسیٰ ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان تلے منفرہ انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 27 مارچ 2016ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

والی لوہارو کے ہاں پیدا ہوئے۔ دہلی اور کراچی میں تعلیم مکمل کی۔ 1948ء میں وزارت تجارت میں شمولیت اختیار کی اور 1965ء میں سرکاری ملازمت سے مستعفی ہو گئے۔ کالم نگاری کی۔ شاعری میں مقام بنایا۔ سینٹ کے رکن بھی رہے۔ گزشتہ دنوں کراچی میں انتقال ہوا۔

علمی آزمائش 121 کا جواب

شاہد احمد دہلوی 22 مئی 1906ء میں پیدا ہوئے۔ والد اردو ادب میں بہت اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔ خود بھی نثر نگاری میں اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ قیام پاکستان کے بعد دہلی سے پاکستان ہجرت کی۔ ایک بڑے ادبی رسالے کے مدیر رہے۔ جوش ملیح آبادی سے قلمی جنگ چلی تو ایک پورا خاص نمبر جوش کے رد میں نکال دیا۔

انعام یافتگان

- 1- میسر عفت جہاں۔ اسلام آباد۔ 2- ناصر علی شہاب۔ فیصل آباد۔ 3- امین الدین۔ کراچی
- 4- زریں صاحبان۔ لاہور۔ 5- ادریس سح۔ کراچی

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے زینب رند، رفیق خانزادہ، اشتیاق قر، بابو بدین، سلطان سومرو، زریاب خان، اصغر حسین، وقار الحسن، نوشین مبارک علی، مرزا امثال حیدر، اطہر علی بخاری، نعمت حسین، فہم عطاری، معراج علی سید، فائق علی سید، احباب حسن خان، کلثوم بھٹو، فیضان باری، نذرا حسین، شمس الدین نسیمی، نواز حسن، عارف علی پنہور، نقی الہادی، فیض مبارک، آغا شیراز، نسیم حیدر ملک، امثال قاطرہ، نصیر الدین قاروقی، سلطان اختر زین العابدین۔ لاہور سے زریاب علی خان، کاشف عباس، علی محمد

شاہ، عدیل اختر، فارغ علوی، محسن علی، ملک شیراز، اختر عباس رضوی، نعمام اشرف، کلثوم ملک، فتح عنایت علی، علی علی خان، اشفاق علی فرحت، قاریہ ملک، فرزانہ رفیق۔ ملتان سے فرحت مرزا، نجمہ عباس، توصیف اختر، شہباز تبریزی، زاہد علی، حسن علی خان۔ اسلام آباد سے عنایت علی عباسی۔ فرقان امجد خان، کلثوم ترمذی، نعیمہ شیراز، توصیف احمد۔ راولپنڈی سے ظفر اسماعیل، عائشہ نیاز، مجاہد علی، فرقان حسن، فاطمہ حسن، عرفان حسن، وردہ سلیم، نصیر الدین، مہوش نیاز، انعام الحسن، عنایت حسین رزاقی، شجاع عباس، اریبہ بٹ، نصیر الدین اشرفی، فضل خان، کلیم اللہ، کاظم حسن، موہی علی، مظفر شمس۔ رحیم یار خان سے فلک شیر ملک (شاہ گڑھ)، عائشہ اعوان (ترنڈہ)۔ حیدرآباد سے عاشق حسین انصاری، کاشف حسین، اشفاق حسین، حسین علی، نصر اللہ بھٹو، ناہید حسین بٹ، کائنات مرزا، اشرف علی، وحید احمد، تاثیر علی، نعیم اللہ نیازی، محب اللہ آفریدی، سلطان شاہ، نصیر الدین، منصور حسن خان، جاوید انصاری، صدیق علی خان، عمر حیات پہلوان، بیگم اختیار بیگ، عنایت حسن، نعیم الدین، اسحاق اللہ سموق۔ ڈیرہ غازی خان سے ابرار ظفر، بیٹی شاہ، ندیم ملک، تبریز خان۔ واہ کینٹ سے نصیر عباس، عمران مصطفیٰ۔ لالہ موسیٰ سے ارشد محمد ولی، ناصر حسن، انوار نواز۔ کھاریاں سے ناصر جمشید۔ بہاول نگر سے شاہ ولی اللہ شاہ۔ کوٹلی آزاد کشمیر سے لیاقت علی۔ خانیوال سے اسماء توحید، سرفراز ملک، امتیاز الدین۔ مظفر گڑھ سے فرحت اسلام خان، عباس حیدر، عرفان علی، عبدالجلیل، رفعت الدین، ناصر خان (شہر سلطان)۔ کوٹ ادو سے فہد حسن، عزیز خان، نکہت آرائیں۔ کوئٹہ سے کاظم چنگیزی، نوشین قاطمہ کاظمی، شجاعت خان، امتیاز شاہ، ولی اللہ مستونگ، عنایت اللہ خان۔ ہری پور سے نیابت خان، مجید اللہ، ناصر اشرف (کھلا بٹ)۔ شجاع آباد سے غلام بخش۔ صادق آباد سے عرفان علی خان۔ میانوالی سے حیات اللہ۔ سرگودھا سے عباس شاہ، عنایت بخاری۔ سیالکوٹ سے ظہیر اشرف، نجمہ فرید، یاسمین فرید۔ بنوں سے ابرار علی شاہ۔ منڈی بہاؤ الدین سے کشف احمد، بیٹی مجاہد، لیاقت علی، صفدر ملک، اصغر علی پروسی۔ ملک وال سے نواز حسن۔ سکھر سے محمد اسلام بھٹو، عماد حسن، عباس علی، منور سلیم، ناصرہ جاو، شفقت خاقان ٹالپر، حبیب الرحمن، کریم خان۔ شکار پور ڈیٹان اکبر، درخشاں اقبال۔ آصفہ ہوتی، نگارہ تحریم۔ میرپور خاص سے محمد فرقان، ضیا احمد، ناصر حسین، افتخار حسین، نوشین ملک۔ بکھر سے خوش بخت، نیاز ملتان، ندا احمد، صاحب شاہ، نگار قریشی۔ ڈی آئی خان سے قرآن، نازش سلطان، محمد وحید خان، نواز علی۔ ڈی جی خان سے عبدالرحمن، اشفاق احمد، آفتاب علی نیازی۔ ملتان سے آصف علی قریشی، انیس امام، تبسم فرقان، اذان قریشی، سندس احمد، عرفانہ امام، ناصر اسلم، نصیر حسن، جمیل خان، انیس اقبال، نظیر حسین گیلانی، سندس احمد، سباحت عابدی، رانا کلیم، نسیم نیانی، جاوید الحسن، مہتاب مرزا، سبب الملوک، ندا حسین، افضل خان، کاظم علی سید، نعمان بٹ۔ جھنگ سے فرقان سحیح، انیس احمد جاوید، امجد بخاری، عامر سمیل، شہناہ احمد، آس محمد، خالدہ فاروقی، ادریس محمد خان۔ شادی پور سے ہارون، نیاز بٹ، دائق علی، نورین اصغر۔ حلقہ گنگ سے مرزا کلیم احمد، اختر عباس، صولت حیات، اشرف علی۔ فیصل آباد سے منور سلیم، عباس علی اصفہانی، دلاور حسن۔ بدین سے عباس علی ساند۔ کھاناں سے سلیم کامریڈ۔ چکوال سے فرحین، عارف بٹ۔ بہاولپور سے مہناز اکرم ملک۔ بہاولپور سے کلیم بخاری، علی علی اوسط زیدی، ہارون محمد، توصیف خان، ملک اختر عباس، الیاس حسن، عباس حیدر، جمیل خان، زاہد علی، طہ احسن، الیاس اختر بٹ، صدیق حسن صدیقی، ظفر احمد ظفر۔ پشاور سے سردار سوہن سنگھ، ارباب محمد، فتح الحق، زریاب اچکزئی، نادر خان، امیر حسن، ساجد فرحت، نادر حسن زکی، باقر رضی پوری بخش، ناہید سلطانہ، انور حسن خان، انعم ممتاز، ذیشان فرحت اللہ، داروغہ خان۔ ساہیوال سے توصیف خان، حسن اختر، کمال الدین، ضیاء الاسلام۔ میرپور سے اے کے کاظم علی بھٹو۔ لاہور سے خاقان صدیقی، عباس بٹ عرف چھوٹا پہلوان، ظفر حسین، فیضان بٹ، اسرار علی خان، انعام افضل، وسیم انصاری، نیاز فیضانی، حق فرید پراچہ، زاہد علی سید، نعمان خان، مغیث الدین، ارباب افضل رسول بخش، احمد پہلوان، رحمت اللہ خان، نوید شہباز، اشرف خان، محمد فیض بخش صدیقی، بتول زیدی۔ راولپنڈی سے ظفر اسماعیل، احمد شیراز، ظفر خانزادہ، سرفراز بٹ، وسیم الدین ہمدانی، احمد نیاز، عقیب الدین، عابد الدین، گل فرامین، ناہید ابد، فرحت بانو، ملک ارشد، عبدالوحید، نوشاد گجر، محمد حسین، سلمان نیازی، مسرت بٹ، نصیر نقوی، نعمان کلیم، عاجز ضیا عابدی، یاسین خان، اشرف اللہ، بسطنین ظفر، بدر بخش، خاقان اچکزئی، ظہیر باری، عنبرین بلبلو، ضیا بلبلو، آفتاب بٹ، عنایت جعفری سید، مرزا ولد ار حسین، کائنات سید، قیام حسین، گل بدین، نذر حسین عابدی، طفیل آفاق، اشرف علی، عثمان عثمانی، بدر علی ادریس، حسین ہارون، باسط علی۔ اسلام آباد سے نیلو شاہین۔

حوصلہ

عزیزہ عذرا رسول صاحبہ
سلام تہنیت

اس سے پہلے میں نے کبھی کوئی کہانی نہیں لکھی۔ اپنا چھوٹا بھائی سمجھ کر اس کہانی کو ضرور لگائیں تاکہ میرا حوصلہ بڑھے۔ جس واقعے کو میں نے کہانی کا روپ دیا ہے یہ میری زندگی کا ناقابل فراموش واقعہ ہے۔ اس میں دوسرے لوگوں کے لیے بھی بہت بڑا سبق ہے اس لیے اسے ضرور شامل کریں۔
یوں بھی یہ ایک انوکھا واقعہ ہے۔

عمران
(کوئٹہ)

دیکھنا کیسے بناتی ہوں اسے۔ سب تنگ کرنا بھول جائیں گے۔“

”تو بس پانچ چھ کھٹے صبر کرو۔ امید ہے میں چار پانچ بجے تک پہنچ جاؤں گا۔“ میں نے کمرے سے باہر آتے ہوئے اسے لاک کیا۔ ہاسٹل کی عمارت مل کے پاس ہی تھی بلکہ مل کی زمین پر تھی۔ یہ بہت بڑی ٹیکسٹائل مل تھی۔ چھ مہینے پہلے مجھے یہاں سپروائزر کی جاب ملی تھی۔ اگرچہ مل میرے آبائی شہر سے خاصے فاصلے پر تھی مگر مجبوری تھی۔ میں نے اسپتنگ میں ڈپلومہ کیا تھا اور اس کے بعد یہ تیسری جگہ تھی جہاں میں جاب کر رہا تھا۔ دو جگہوں سے اس لیے جاب چھوٹی کہ وہ ٹیلیس ہی بند ہو گئی تھیں۔ بجلی اور گیس کے بحران نے ٹیکسٹائل ملوں کا بھٹا بٹھایا ہوا ہے اور صرف وہی ملیں چل رہی ہیں جن کے مالکان کے پاس لگانے کے لیے پیسہ اور حوصلہ ہے۔ یہ مل بھی اس لیے چل رہی تھی کہ مقامی مارکیٹ کے لیے لان اور کاشن کے پریڈسٹ تیار کرتی تھی۔ یہاں دھاگہ سازی سے لے کر تھان کی تیاری تک سارا کام ہوتا تھا۔ بہت سے بڑے نام کے ڈیزائنرز جن کے سوٹ ہاتھوں ہاتھ جکتے ہیں وہ اسی مل سے اپنا مال تیار کراتے تھے۔

دو مہینے کی بے روزگاری کے بعد جب مجھے اس فیکٹری میں جاب ملی تو میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور خدا کا رو رو کر برا حال ہو گیا تھا۔ میں انٹرویو کے لیے دو دن باہر رہا تھا تو خدا کا چہرہ اتر گیا تھا۔ ہماری شادی کو ابھی ڈیڑھ سال ہوا تھا اور ہمارا چار مہینے کا بیٹا تھا۔ نعمان عرف نومی میں ہماری

میں روانگی کی تیاری پکڑ رہا تھا کہ خدا کا فون آیا اور یہ صبح سے اس کا تیسرا فون تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ جب تک میں بذات خود اس کے سامنے نہیں پہنچ جاؤں گا۔ اس کی کالز مسلسل آتی رہیں گی۔ میں نے اپنی آخری اشیاء بیک میں ڈالتے ہوئے کال ریسیو کی اور موبائل کو کان وکندھے کے درمیان دبایا۔ ”جی فرمائیے؟“

”آپ نکل آئے؟“ خدا نے سوال کیا۔
”نہیں یار ابھی سامان پیک کیا ہے۔ بس نکلنے والا ہوں۔“
”اف آپ ابھی تک نکلے بھی نہیں ہیں۔“ وہ روہانی سی ہو گئی۔

”یار تمہیں بتایا تو تھا کہ دس بجے آفس سے مجھے چیک ملے گا اور تب میں نکلوں گا۔ ابھی دس کہاں بجے ہیں۔“ میں نے گھڑی کی طرف دیکھا جس میں دس بجتے میں دس منٹ تھے۔

”تو ہاسٹل سے تو نکلے نا۔“ اس نے کہا۔
”بس نکل رہا ہوں۔“ میں نے بیگ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”نومی کیا کر رہا ہے۔“
”اللہ اللہ کر کے ابھی سویا ہے۔ صبح سے تنگ کر رہا تھا۔“

”اب اس کا باپ آ کر تنگ کرے گا۔“ میں ہنسا۔
”باپ آئے تو۔“ خدا کی آواز میں شوخی آ گئی۔ ”پھر

Downloaded From
paksociety.com

READING
Series



بھیجتیں تو پھپھو سے بھی پوچھتا جاتا تھا۔ میرا اور ندا کا رشتہ عرصہ بعد مکمل کر کیا گیا تھا اور ظاہر ہے اس کے بعد میں پھپھو کے ہاں نہیں جا سکتا تھا۔ اگر جاتا تو ندا میری آواز سنتے ہی غائب ہو جاتی تھی۔

میرے تین بڑے بھائی ہیں اور جب میری شادی کا وقت آیا تو وہ سب شادی شدہ اور کئی کئی بچوں والے ہو گئے تھے اور اسی وجہ سے ہمارا بڑا سا گھر بھی ناکافی محسوس ہونے لگا تھا۔ یہ مشکل میرے لیے ایک چھوٹا کراٹلا تھا جس میں جینز کا سامان کیا بیڈروم سیٹ بھی مشکل سے آیا تھا اور شادی کے چند مہینے بعد ہی میں پھپھو کے گھر شفٹ ہو گیا۔ یہ فیصلہ منفقہ تھا۔ سب سے پہلے پھپھو نے اماں اور ابا سے بات کی۔ ابا نے مجھ سے پوچھا کیونکہ میں ذرا خود دار قسم کا آدمی ہوں اور کسی بھی معاملے میں اپنے اوپر ہی انحصار کرتا ہوں۔ مگر مجھے پھپھو کا خیال تھا جو اب گھر میں بالکل اکیلی تھیں۔ اگرچہ ایک ہی گلی تھی اور وہ جب چاہتی ہمارے ہاں آ جاتیں مگر اپنے گھر کی بات الگ ہوتی ہے۔ اس لیے میں مان گیا اور شادی کے چھ مہینے بعد میں اور ندا پھپھو کے پاس آ گئے۔

ان دنوں ہمیں بچے کی خوش خبری ملی تھی۔ پھپھو نے سنا تو وہ بھی خوش ہو گئیں۔ ہمارے آنے سے گھر میں رونق آ گئی تھی اور ان کا اکیلا پن دور ہو گیا تھا۔ ندا خوش تھی کہ وہ ماں کے پاس رہ رہی تھی اور سسرال بھی دور نہیں تھا۔ ہمارا تقریباً روز ہی چکر لگتا تھا۔ اماں ابا اور بھائیوں بھابیوں سے گپ شب ہوتی تھی۔ ان دنوں میری پہلی ملازمت ختم ہوئی تھی۔ میرے بڑے بھائی احسان کی شہر کی مین مارکیٹ میں کپڑے کی شاپ تھی۔ ہم جس علاقے میں رہتے تھے یہ حساس سیکورٹی علاقے میں آتا تھا۔ لیکن یہ چھوٹا سا شہر خاصا پرانا ہے۔ کسی زمانے میں یہ گاؤں تھا مگر پھر یہاں بجلی اور گیس کی سہولت آ گئی۔ سڑکیں بن گئیں اور مکانات کپے اور جدید انداز کے ہوئے تو اب یہ علاقہ شہر لگنے لگا تھا۔ احسان بھائی نے اپنے تعلقات استعمال کیے اور مجھے ایک اسپننگ مل میں ملازمت مل گئی مگر یہ بھی زیادہ عرصے نہیں چلی اور مل ہی بند ہو گئی۔

میں دو مہینے بے روزگار رہا اور یہ خاصا مشکل وقت تھا۔ نومی ہو گیا تھا اور اس کی پیدائش پر خاصے اخراجات آئے تھے میں نے اب تک جو کمایا تھا وہ خرچ ہو گیا اور جب اچانک مل بند ہوئی تو میں خالی ہاتھ تھا۔ پریشانی تھی مگر پھپھو

جان تھی۔ خود مجھے بھی بیوی بچے کو چھوڑ کر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر مجبوری تھی۔ ایک تو نوکری اچھی تھی اور تنخواہ بھی اچھی تھی۔ دوسرے مل کے ساتھ ہی ہاسٹل تھا جہاں دوسرے شہروں سے آنے والے ورکر ٹھہر سکتے تھے۔ تینوں وقت میں سے کھانا ملتا تھا۔ کوئی خرچ نہیں تھا اور تنخواہ پوری ہی بچ جاتی پھر اور ٹائم بھی ملتا۔ ابھی تو خاص خرچ نہیں تھا مگر نومی بڑا ہوتا اور اس کی اسکو لنگ ہوتی۔ پھر اللہ مزید اولاد دیتا تو اس کے خرچے الگ ہوتے۔ میں چاہتا تھا اس سے پہلے میں کچھ جمع کر لوں۔ ندا پہلے تو کسی صورت نہیں مان رہی تھی۔ لیکن میں نے کسی نہ کسی طرح اسے منالیا۔ میں نے سمجھایا کہ ابھی مجھے جانے دو۔ میں وہیں کوئی مکان دیکھوں گا اور سال بعد اسے اور نومی کو وہیں بلا لوں گا۔

ندا میری بچی زاد بھی ہے اور ہم ایک ہی قبیلے اور گلی میں پل کر جوان ہوئے۔ مگر ہمارے ذہنوں میں بھی خیال ہی نہیں آیا کہ ہمارا ایک رشتہ اور بھی ہو سکتا ہے۔ ندا مجھ سے تین سال چھوٹی ہے۔ جس سال میں نے ڈپلومہ کیا اسی سال اس نے میٹرک کیا تھا۔ چند مہینے بعد جب میری پہلی نوکری ملی تو اماں ابا نے جا کر پھپھو سے ندا کو مانگ لیا۔ پھپھو پہلے ہی اس رشتے پر راضی تھیں اور وہ خوشی سے مان گئیں۔ ان کی دو ہی بیٹیاں تھیں۔ بڑی روا کی شادی اس کی چچا کے بیٹے سے ہوئی تھی جو آرمی میں تھا۔ ندا کو اماں ابا نے مانگ لیا۔ پچھاس وقت تک انتقال کر چکے تھے جب ندا چند سال کی تھی اور پھپھو نے بیوگی کا طویل عرصہ بہت ہمت اور حوصلے سے گزارا انہوں نے گھر میں سلائی کر کے اور ٹیوشن پڑھا کر گھر چلایا۔ کسی سے ایک روپے کی مدد نہیں مانگی۔

حالانکہ ابا کھاتے پیتے آدمی تھے اور بہن کے لیے بہت کچھ کرتے تھے مگر پھپھو نے اپنی زبان سے کبھی کچھ نہیں کہا۔ اسی طرح پھپھو کے سسرال والے بھی پیسے والے لوگ تھے اور ان کا خیال رکھتے تھے۔ روا کو بچپن سے ہی اس کے چچا نے مانگ لیا تھا۔ کیونکہ وہ یہاں سے دور رہتے تھے اس لیے بچپن میں رشتہ کرنے اور اس کا اعلان کرنے میں حرج نہیں سمجھا۔ البتہ میرے اور ندا کے لیے ابا نے بات صرف پھپھو کے کان میں ڈالی تھی۔ انہیں یہ خیال تھا کہ ہم ایک ہی گلی میں رہتے تھے اور میرا پھپھو کے ہاں دن میں کئی بار آنا جانا ہوتا تھا۔ مجھے پھپھو سے شروع سے پیار تھا اور مجھے فکر لگی رہتی تھی کہ انہیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہو اس لیے میں دن میں کئی بار جا کر پوچھتا تھا۔ اگر اماں کسی کام سے بازار

گھرے میں کپڑے

سکھانا مضر ہے

وہ خواتین جو واشگ مشین میں کپڑے دھونے کے بعد انہیں خشک کرنے کے لیے کسی کھلی جگہ یا دھوپ میں سکھانے کی بجائے گھرے کے اندر ہی الٹی یا ڈوری پر لٹکا دیتی ہیں وہ اپنی اور اپنے گھروالوں کی صحت کو خطرے میں ڈال رہی ہیں۔ طبی ماہرین نے خبردار کیا ہے کہ الٹی یا کپڑے خشک کرنے والے دھاتی فریموں پر کپڑے کپڑے لٹکانے سے یا گرم ہوا پھینکنے والے ریڈی ایٹرز کی مدد سے کپڑے سکھانے سے گھر کے اندر ہوا میں نمی کی سطح 30 فیصد تک بڑھ سکتی ہے اور اس سے ایک ایسا ماحول بن جاتا ہے جو نم سطح پر جنم دانی پھپھوند کے لیے بہت سازگار تصور کیا جاتا ہے۔ ماہرین کو خاص طور پر **Aspergillus Fumigatus Spores** پر تشویش ہے۔ یہ وہ پھپھوند یا فطر ہے جو پھپڑے کو انفیکشن میں مبتلا کر سکتی ہے۔ ماہرین کے خیال میں ایکسپوزیشن پر ڈیفریو ڈیوڈ ڈیننگ اور ان کی ٹیم نے بڑی تعداد میں ایسے مریضوں کا علاج کیا ہے جو لہہ سہرگس نامی پھپھوند کو سانس کے راستے جسم میں داخل کرنے کے بعد بیمار پڑ گئے تھے۔ پروفیسر ڈیننگ کا کہنا ہے کہ واشگ مشین میں ایک بار دھوئے جانے والے کپڑوں میں تقریباً دو لیٹر پانی موجود ہوتا ہے جو گھرے میں کپڑے پھیلائے کے دوران خارج ہوتا رہتا ہے۔ ہم میں سے بہت سے لوگوں کا جسمانی مدافعتی نظام اس فنگس کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے جو اس مرطوب ماحول میں بہت اچھی طرح پرورش پاتے ہیں۔ اس لیے یہ پھپھوند ان کو بہت زیادہ نقصان نہیں پہنچاتے لیکن جو لوگ دمہ کے مریض ہوتے ہیں وہ جب اس پھپھوند کو سانس کے ذریعے جسم میں اتارتے ہیں تو انہیں کھانسی کا جسمانی مدافعتی نظام کمزور ہوتا ہے یا اس نظام کو نقصان پہنچ چکا ہوتا ہے جیسا کہ کیمو تھراپی کرانے والے کینسر کے مریضوں اور ایڈز کا شکار ہونے والے افراد میں دیکھا جاتا ہے یا جو لوگ **Autoimmune** امراض میں مبتلا ہوتے ہیں ان میں یہ فنگس **Pulmonary Aspergillosis** کا سبب بنتا ہے۔ یہ وہ طبی صورت حال ہے جس میں پھپڑوں اور سانس کی نالیوں (Sinuses) کو ناقابل تلافی نقصان پہنچتا ہے اور بعض اوقات مہلک ثابت ہوتا ہے۔

مرسلہ: نوشین عارف۔ کراچی

اور اماں اپانے مجھے حوصلہ تسلی دی۔ اپاجی چکے سے میرے ہاتھ پر رقم رکھ دیتے۔ اماں عدا اور نومی کے لیے کپڑے اور چیزیں لانی رہیں۔ پہلے میں گھر میں راشن ڈلو اتا تھا اور بل ادا کرتا تھا۔ نوکری نہ رہی تو پھوپھو خاموشی سے یہ کام کرنے لگیں۔ یہ ظاہر سب ویسے ہی چلتا رہا۔ کوئی کمی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ مگر مجھے اندر سے بہت محسوس ہوتا تھا۔ اس لیے میں نے بہت شددوم سے جاب کی تلاش شروع کی۔ بلا مبالغہ سینکڑوں جگہوں پر سی وی بھیجی اور درجنوں انٹرویو دیئے۔ بالآخر میرے گھر سے کوئی ڈھائی سو میل کی دوری پر مجھے ایک جگہ سے کال آگئی۔ عدانے اتنی دوری کا سنتے ہی لٹی میں سر ہلانا شروع کر دیا تھا۔

”میں آپ کو اتنی دور نہیں جانے دوں گی۔ میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ وہ رونے لگی تھی اور مجھ سے اس کے آنسو برداشت نہیں ہوتے تھے۔

میں نے پیار سے اس کے آنسو صاف کیے اور سمجھانے لگا۔ شروع میں وہ بالکل نہیں مان رہی تھی لیکن اگر پوری شوہر سے محبت کرتی ہو تو وہ اس کی بات مان ہی لیتی ہے چاہے دل پر کتنا ہی جبر کر کے کیوں نہ مانے۔ عدابھی مان گئی، اگرچہ بہت رو دھو کر مانی اور جب میں جا رہا تھا تب بھی اس کی آنکھیں متورم ہو رہی تھیں۔ نومی کو چھوٹا ہونے کے باوجود احساس ہو گیا تھا کہ اس کا باپ بہت دنوں کے لیے دور جا رہا ہے اور وہ میرے سینے سے لپٹا ہوا تھا مجھے چھوڑ نہیں رہا تھا۔ یہ مشکل میں نے خود پر جبر کر کے اسے ندا کو دیا۔ جانے سے پہلے میں نے وعدہ کیا تھا کہ مہینے میں ایک چکر ضرور لگاؤں گا پھلے رات بھر کے لیے ہی آؤں۔

مگر جب مل پہنچا تو پتا چلا کہ آنے والے گرما کے سیزن کے لیے تیاری ہو گئی تھی اور اوپر سے آرڈر آیا تھا کہ آنے والے چھ مہینوں میں ورکرز چھٹی کا نام بھی نہ لیں۔ میرے شعبے کے انچارج سمجح الدین نے مجھ سے کہا۔ ”اوپر سے حکم ہے جو چھٹی کی بات کرے اس کی مستقل چھٹی کر دو۔“

اس دھمکی نے سب کو خوفزدہ کر دیا تھا۔ میں تو ویسے بھی نیا تھا اور بڑی مشکل سے یہ جاب ملی تھی۔ اس لیے میں چھٹی مانگنے کی جرأت نہ کر سکا۔ مل میں دو شفٹوں میں کام ہوتا تھا اور اکثر اوقات ہفتے کے ساتوں دن ہوتا تھا۔ اتوار کی چھٹی کا پتا ہفتے کی شام کو دوسری شفٹ کے خاتے پر چلتا تھا کہ اگلے دن کام ہوگا یا نہیں۔ میں عام طور سے پہلی شفٹ

آرام سے پیدل وہاں تک پہنچ گیا۔ یہاں سے ہمیں بھی گزرتی تھیں اور وینز بھی۔ مجھے جو پہلے مل جاتی تھی اس میں بیٹھ جاتا۔ اتفاق کی بات تھی کہ ایک وین مل گئی اور اس میں جگہ بھی تھی۔ میں نے اپنے بیگ اور رکھوایا اور خود اندر آ گیا۔ بیگ کی طرف سے میں بے فکر تھا یہ خاصا مضبوط قسم کا بیگ تھا اور اس پر اچھا والا تالا بھی لگا ہوا تھا۔ کنڈیکٹر نے مجھ سے منزل پوچھ کر گرایہ وصول کیا اور وین آگے روانہ ہو گئی۔ سفر خاصا طویل تھا۔ اس لیے میں وقت گزاری کے لیے موبائل پر نڈا سے ٹیکسٹ پر بات کرنے لگا۔ وہ سن کر خوش ہوئی تھی کہ میں مل سے نکل آیا تھا۔ وین والے بسوں کی نسبت تیز چلاتے ہیں اور اگر ان کے مسافر پورے ہوں تو یہ رکتے بھی نہیں ہیں۔ اس لیے مجھے اُمید تھی کہ میں جلد گھر پہنچ جاؤں گا۔

دو گھنٹے بعد میں اس مشغل سے تھک گیا تو موبائل رکھ کر اوتھنے لگا۔ جا ب کرنے والوں کو دن میں سونے کی عادت نہیں ہوتی ہے اور ان کے لیے وقت گزاری مشکل ہوتی ہے مجھے بھی نیند نہیں آئی اور میں بیدار رہا۔ تین گھنٹے بعد وین والے نے لٹیج کے لیے ایک ہوٹل کے سامنے وین روکی۔ یہ عام سا ہوٹل تھا جس میں اچھے کھانے کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی مگر مسافروں کے لیے تو خاص طور پر وہاں ہات اور بد ذائقہ کھانا بنایا جاتا تھا۔ ان سے قیمت پہلے وصول کر لی جاتی تھی اور ابھی وہ کھانا نہ ہر مار کر رہے ہوتے تھے کہ ڈرائیور روانگی کا ہارن دینا شروع کر دیتا تھا۔ ڈرائیور اور کنڈیکٹر کو بہترین کھانا فری میں کھلایا جاتا تھا اور ان کے جاتے ہی پیش کر دیا جاتا تھا۔ جب کہ مسافروں کو جان بوجھ کر دیر سے کھانا دیا جاتا تھا۔ ابھی وہ تھوڑا ہی کھاتے تھے کہ وین یا بس روانگی کے لیے تیار ہو جاتی اور مجبوراً مسافر کھانا ادھورا چھوڑ کر آجاتے اور ان کا بیچ جانے والا کھانا دوسرے آنے والے مسافروں کے لیے رکھ لیا جاتا تھا۔ میں یہ بد ذائقہ اور فراڈ والا کھانا نہیں کھانا چاہتا تھا اس لیے وین میں بیٹھا رہا اور بیرے سے لسی منگوائی تھی۔

جب مسافر کھانا کھا رہے تھے تو میں لسی پی رہا تھا اور یہ کسی قدر بہتر تھی۔ گرم موسم کی مناسبت سے اچھی تھی اور اس نے مجھے ٹھنڈا کر دیا۔ حسبِ توقع ڈرائیور اور کنڈیکٹر پہلے آگئے اور ڈرائیور نے سیٹ پر بیٹھتے ہی ہارن پر ہاتھ رکھ دیا۔ بے چارے مسافر کھانا ادھورا چھوڑ کر اسے سناتے ہوئے واپس آئے۔ مسافر پورے ہوتے ہی ڈرائیور نے

وین چلا دی تھی۔ وہ مسافروں کی جلی کٹی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال رہا تھا۔ کچھ دیر بعد لوگ تھک کر چپ ہو گئے۔ تین بج رہے تھے اور ابھی ساٹھ تتر میل کا سفر باقی تھا۔ مجھے اونگھ آگئی تھی جب اچانک ہی جھٹکا لگا اور وین کی رفتار کم ہونے لگی۔ میں چونک کر بیدار ہوا۔ مسافر ڈرائیور سے پوچھ رہے تھے کہ کیا ہوا ہے اور وہ خود بھی جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ انجن سے عجیب سی آوازیں آرہی تھیں اور پھر آگے سے دھواں سا اٹھا۔

”اوائے بیڈ افرق۔“ ڈرائیور نے پھرتی سے بریک لگائی۔ دھواں دیکھ کر سب گھبرا گئے تھے کہ شاید وین میں آگ لگی ہے مگر یہ دھواں انجن سے اٹھ رہا تھا جو سیز ہو گیا تھا۔ دو منٹ بعد ڈرائیور اور کنڈیکٹر انجن کا بونٹ کھولے اس کا معائنہ کر رہے تھے اور کچھ مسافر بھی اس معائنے میں شامل ہو گئے تھے۔ جلد واضح ہو گیا کہ وین کا انجن سیز ہو گیا ہے اور اب یہ یہاں سے ایک اچھے بھی نہیں مل سکتی ہے۔ جب کنڈیکٹر نے مسافروں سے کہا کہ وہ اب کوئی دوسری گاڑی پکڑ لیں تو مسافروں نے کرائے کی واپسی کا مطالبہ کیا اور اس پر ایک مختصر سا جھگڑا ہوا جس میں جیت جمہوری اصول کے تحت اکثریت کی ہوئی اور کنڈیکٹر نے یہاں تک کا کر ایہ کاٹ کر مسافروں کی باقی رقم واپس کرنا شروع کی۔ ڈرائیور زپر لب گالیاں دے رہا تھا اور نہ جانے کسے ڈے رہا تھا۔ جس کو پیسے مل رہے تھے اس نے اپنا سامان اٹھا کر آگے مارچ شروع کر دیا تھا۔

کچھ لوگوں کو نزدیک ہی جانا تھا اور وہ اب پیدل جا رہے تھے۔ اس کا اندازہ مجھے یوں ہوا کہ انہوں نے ہائی وے چھوڑ دی تھی اور اب کچے راستوں پر جا رہے تھے اور جو پائی وے کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے انہیں آگے جانا تھا مگر کسی سواری کے انتظار میں وہ ایک جگہ رکنے کو تیار نہیں تھے اس لیے وہ بھی سامان اٹھا کر آگے جا رہے تھے۔ میں نے ان کی تقلید کی اور اپنا بیگ شانے پر لا کر آگے چل پڑا۔ باقی لوگ راستے میں رہ جانے اور اب پیدل مارچ کی وجہ سے کوفت میں مبتلا تھے مگر میری کوفت کی وجہ یہ تھی کہ اب میں اور دیر سے اپنی منزل پر پہنچتا جہاں جانے کے لیے میں مہینوں سے بے تاب تھا۔ نڈا اور نومی کو میرا مزید انتظار کرنا پڑتا۔ نڈا نے مجھے ایس ایم ایس کر کے بتایا تھا کہ نومی اس سے زیادہ بے تاب ہے۔ ساحل نے اسے اب تک دو بار نہلا دھلا کر تیار کیا تھا اور اس نے دونوں بار اپنے کپڑے

گندے کر لیے تھے۔

میں خیالوں میں تھا اور میرے پاس سے دو بار گاڑیاں گزریں اور آگے جانے والے مسافروں نے انہیں روک لیا۔ جب تک میں بھاگتا ہوا ان تک پہنچا تو پتا چلا کہ وہ فل ہو گئی تھیں اور مجھ سمیت کچھ مایوس مسافر پھر پیدل مارچ پر مجبور ہوئے۔ تیسری بار جب یہ ہوا تو میں واحد ہی پیدل رہ گیا تھا اگرچہ میں نے اس وین والے کی منت کی تھی کہ بھائی مجھے چھت پر ہی جگہ دے دو مگر موٹروے پولیس کے خوف سے اس نے صاف انکار کر دیا۔ مجھے پیدل مارچ کرتے ہوئے ایک گھنٹا ہو گیا تھا اور اب تک کوئی خالی بس یا وین نہیں ملی تھی۔ اسی طرح کسی پرائیویٹ گاڑی والے نے بھی لفٹ کے لیے رکنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ چل چل کر میری ٹانگیں دکھ گئی تھیں مگر وہاں کہیں بیٹھنے کی جگہ بھی نہیں تھی۔ اس لیے جب ایک گرے درخت کا کچھ بیج جانے والا تناظر آیا تو میں اس پر جا کر بیٹھ گیا۔

کہ سامنے سے ایک سفید وین گزری اس کی سائیڈ والی دیوار پر کچھ لکھا ہوا تھا۔ یہ پیچھے سے بند کیمبن والی وین تھی جو عام طور سے سپلائی کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ شاید کسی کمپنی کی تھی جس کا نام اور موٹو گرام سائیڈ پر بنا ہوا تھا۔ اتنی تفصیل سے میں نے اس لیے بتایا کہ میری اس بیج بیانی کا اصل قصہ یہاں سے شروع ہوتا ہے۔ مجھے ذرا دیر ہوئی تھی مگر وین کے گزرتے ہی میں چلایا اور ہاتھ لہرایا تھا۔ پہلے وین اسی رفتار سے چلتی رہی مگر کچھ آگے جا کر اس کی رفتار سست ہوئی اور وہ رک گئی۔ میں جو چل رہا تھا وین کے رکتے ہی اس کی طرف بھاگا۔ وین سے کوئی اترا نہیں اور نہ ہی وہ آگے پیچھے ہوئی۔ وین کی دیوار پر سپر کفیشنری لکھا تھا اور اس کے ساتھ کمپنی کا لوگو بنا ہوا تھا۔ نیچے پتا اور فون نمبر لکھے تھے۔ جب میں اس کے برابر پہنچا تو ڈرائیورنگ سیٹ پر بیٹھے آدمی نے کہا۔

”لفٹ چاہیے۔“

میں خوش ہو گیا۔ ”بالکل بھائی اسی لیے تو اشارہ کیا تھا، چل چل کر حشر ہو گیا ہے۔“

”تب آ جاؤ۔“ اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا اور میں نے اندر بیٹھ کر بیک اپنی گود میں رکھ لیا۔ آگے رکھنے کی گنجائش نہیں تھی اور پیچھے پتا نہیں کیا تھا۔ اس طرف پلاسٹک کا دھندلا پردہ تھا جس کے پار کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میری طرف کا دروازہ بند ہوتے ہی اس نے وین آگے بڑھا دی۔ اس نے مجھے سیٹ بیٹھ باندھنے کو کہا خود اس نے بھی سیٹ بیٹھ باندھی ہوئی تھی۔ ہمارے ہاں عام طور سے ڈرائیور یا گاڑی میں بیٹھنے والے سیٹ بیٹھ نہیں باندھتے ہیں لیکن موٹوریز پر اس معاملے میں سختی کی جاتی ہے اور موقع پر ہی بھاری چالان بھرنا پڑتا ہے اس لیے یہاں ڈرائیور سیٹ بیٹھ کی پابندی کرتے ہیں۔ جب سے موٹروے پولیس نے وزیروں اور مشیروں کے چالان شروع کیے عام لوگ خود یہاں قانون کی پابندی کرنے لگے ہیں۔ کاش کہ باقی بڑے قانون شکنوں پر اسی طرح ہاتھ ڈالا جائے تو ملک سے جرائم خود بہ خود ختم ہو جائیں گے۔ میں نے بھی سیٹ بیٹھ باندھی۔

روانگی کے بعد میں نے وین کا جائزہ لیا۔ وین تقریباً نئی اور بہترین حالت میں تھی اس کا طاقتور انجن ہلکی سی غراہٹ کے ساتھ اپنا کام کر رہا تھا۔ شام کے ساتھ ہی گرمی کم ہوئی تھی اور ہوا ٹھنڈی پڑ گئی تھی اس لیے جب وین چلی تو

میری سانس پھول رہی تھی اور جسم سینے سینے ہو رہا تھا۔ اب میں وین والے کو کون سے دے رہا تھا جس کی وجہ سے میں دھکے کھا رہا تھا اگر وین کا انجن سیز نہ ہوتا تو میں اس وقت گھر پر ہوتا یا نزدیک تو ہوتا۔ اچانک سو بائبل کی بیل بجی تو میں چونکا۔ میرا خیال تھا کہ شاید اس ویرانے میں سنگٹل نہ ہوں لیکن سنگٹل تھے بھی تو کال آئی تھی۔ کال عدا کی تھی اس نے پریشان لہجے میں پوچھا۔ ”آپ کہاں ہیں، سوا چار بج رہے ہیں؟“

”جس وین میں آ رہا تھا اس کا انجن سیز ہو گیا اب ایک گھنٹے سے پیدل چل رہا ہوں لیکن کوئی خالی گاڑی نہیں آئی جس میں بیٹھ سکوں۔ تھک کر ایک جگہ بیٹھا ہوں۔“

ندا پریشان ہو گئی۔ ”آپ ویرانے میں اور اکیلے ہیں۔ کچھ دیر میں شام ہو جائے گی۔“

”تم فکر مت کرو۔ مجھے اُمید ہے کوئی نہ کوئی بس یا وین مل جائے گی۔ یا کوئی لفٹ دے دے گا۔ ورنہ کوئی آبادی مل جائے گی جہاں سے میں ٹیکسی کر سکوں گا۔“

”ٹھیک ہے آپ روانہ ہو جائیں۔“ اس نے کہا۔ ”اللہ خیر خیریت سے لائے۔“

”دعا کرتی رہتا۔“ میں نے کہا اور کال کاٹ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ جگہ ویران سی تھی اور یہاں زیادہ دیر بیٹھنا مناسب نہیں تھا۔ چور ڈاکوؤں سے واسطہ پڑھ جاتا تو میرے پاس لٹنے کے لیے خاصا کچھ تھا۔ میں نے بیک شانے پر ٹانگا تھا

پہینا تیزی سے خشک ہونے لگا۔ مگر ڈرائیور نے اسے سی آن کرتے ہوئے ڈیش بورڈ پر لگا ہین دبا کر پیری طرف کی کھڑکی کا شیشہ بند کر دیا۔ وین فلی آٹومیٹک تھی۔ شیشہ بند ہوتے ہی اندر خشکی بھرنے لگی اس نے کچھ ہی دیر میں میرا سارا پہینا خشک کر دیا۔ پہلی بار میں نے ڈرائیور کی طرف توجہ دی۔ وہ تقریباً تیس برس کا جوان اور گورا چٹا شخص تھا۔ ہلکی سی شیو تھی۔ پینٹ اور ٹی شرٹ میں وہ اسماٹ لگ رہا تھا۔ اس نے سوال کیا۔ ”کہاں سے آرہے ہو؟“

میں نے اسے بتایا کہ میں ٹیکسائل مل میں کام کرتا ہوں اور چھٹی پر گھر جا رہا ہوں۔ پھر وین کا واقعہ سنایا جس نے مجھے پیدل کر دیا تھا۔ اسے اپنا نام بھی بتایا تھا۔ وہ خاموشی سے سنتا رہا اور جب میں خاموش ہوا تو اس نے دوسرا سوال کیا۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“

میں نے اسے اپنے قہبے کا بتایا تو اس نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔ ”یہ تو اچھی بات ہے ہم بھی وہیں جا رہے ہیں۔“

میں چونکا۔ ”ہم..... تمہارے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟“

”میرے ساتھی ہیں۔“ اس نے پچھلے حصے کی طرف انگوٹھے سے اشارہ کیا۔ اب تک عقب میں بالکل خاموشی تھی اور مجھے ذرا بھی آہٹ سنا کی نہیں دی تھی لیکن جیسے ہی اس نے بتایا پیچھے سے ہاتھیں کرنے کی آوازیں آنے لگیں۔ مجھے عجیب سا لگا اگر پیچھے کچھ افراد بیٹھے ہوتے تھے تو ڈرائیور کے بتانے تک وہ اتنے خاموش کیوں رہے؟ اور جیسے ہی اس نے بتایا انہوں نے بات شروع کر دی۔ اگرچہ وہ دھیمے لہجے میں بول رہے تھے اور الفاظ کچھ میں نہیں آرہے تھے اس کے باوجود پتا چل رہا تھا کہ تین چار افراد آپس میں بول رہے ہیں۔ نہ جانے کیوں میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ حالانکہ بہ ظاہر ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ ڈرائیور بھی عام سا آدمی لگ رہا تھا۔ میں نے کچھ دیر بعد کہا۔

”یہ کسی کنفیڈنسی کی سپلائی وین ہے؟“

”پہلے تھی۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”اب یہ کلکشن وین ہے۔“

”تم لوگ وصولی کرتے ہو؟“

”ہاں ہم وصولی کرتے ہیں۔ جو شرافت سے دے اس سے شرافت سے اور جو شرافت سے نہ دے۔ اس سے دوسرے طریقے سے کرتے ہیں۔“

ڈرائیور نے یہ بات پوری سنجیدگی سے کہی تھی مگر عقب سے اس کے ساتھی اٹھے تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”دوسرا طریقہ کیا ہوتا ہے؟“

ڈرائیور نے اپنی ٹی شرٹ کے نیچے ہاتھ ڈالا اور جب ہاتھ باہر آیا تو اس میں سیاہ رنگ کا ایک خونخاک سا پستول دبا ہوا تھا۔ سچ کہوں تو پستول دیکھ کر میرا دم خشک ہو گیا تھا۔ جب اس نے مجھے پستول دکھا کر واپس رکھا تو میں زبردستی مسکرایا۔ ”تو یہ دوسرا طریقہ ہے۔“

”آج کل اس کے بغیر کام نہیں بنتا ہے۔“ اس نے سر ہلایا اور پوچھا۔ ”شادی ہوگئی ہے؟“

نہ جانے کیوں میرے اندر خوف سا آنے لگا تھا۔ ”ہاں، میرا ایک بچہ بھی ہے ابھی دس مہینے کا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ اتنے عرصے بیوی بچے سے دور کیسے رہے؟“

میں نے اسے بتایا تھا کہ میں چھ مہینے بعد گھر جا رہا ہوں۔ ”روزگار کی مجبوری ہے۔ آج کل ملازمتیں ملتی نہیں ہیں اور یہ اچھی جا ب ہے اس لیے گھر سے دوری بھی قبول کر لی۔“

”یہ تو ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”ڈرائیورنگ جانتے ہو؟“

”ہاں جانتا ہوں۔“

اس نے اگلا سوال کیا۔ ”تم شروع سے اسی علاقے کے رہنے والے ہو؟“

”ہاں ہم کئی پشتوں سے یہاں رہ رہے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے تمہارا آئی ڈی کارڈ بھی اسی علاقے کا ہوگا؟“

”ہاں اسی علاقے کا ہے۔“ میں نے کہا اور میری چھٹی حس نے خبردار کیا کہ اس نے یہ سوال بلا وجہ نہیں کیا تھا۔ میرا خوف بڑھ گیا تھا اور میں نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بس ایسے ہی۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔ ”اپنا بیگ پیچھے رکھو اور۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں نے تمہیں مشورہ نہیں دیا ہے۔“ اس کا لہجہ یک لخت بہت سرد ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ میں حراحت کرتا یا رد عمل دیتا، بلاشک کا پردہ ہٹا اور ایک ہاتھ نمودار ہوا اس نے بیگ پکڑ کر کھینچ لیا اور میں بے بسی سے اسے جاتا دیکھتا

رہا اب مجھے احساس ہونے لگا کہ میں کچھ غلط لوگوں کے چنگل میں پھنس گیا ہوں۔ ڈرائیور کے پاس پستول تھا اور اس کے ساتھی نے جبراً میرا ایک لے لیا تھا۔ نہ جانے آگے کیا ہونے والا تھا۔ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں تھی میں نے آرام سے رکھا ہوا تھا۔ ویسے بھی جلد منزل آجائے گی۔“

”منزل نہیں علاقہ آجائے گا۔“ ڈرائیور نے گویا میری بات درست کی۔ ”لیکن تمہیں اتنی جلدی جانے کا موقع نہیں ملے گا اور تم ہمارے ساتھ رہو گے۔“

میں نے اس کی بات سمجھنے کی کوشش کی۔ ”تمہارے ساتھ رہوں گا مگر کیوں؟“

”نی الحال اس سوال کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔“ اس نے حسب سابق بے نیازی سے کہا۔

وین تقریباً ساٹھ سینٹھ میل فی گھنٹے کی رفتار سے جا رہی تھی۔ پونے پانچ بج رہے تھے اور قصبہ ابھی کوئی تیس میل دور تھا ہمیں اس رفتار سے آدھا گھنٹا اور لگتا۔ مگر اب یہ عام سفر نہیں رہا تھا جس میں مجھے صرف وقت اور فاصلے کی فکر ہوتی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرا احساس بڑھ رہا تھا کہ یہ اچھے لوگ نہیں تھے اور کسی مذموم ارادے سے قصبے میں داخل ہونے جا رہے تھے۔

دہشت گردی کی حالیہ لہر کا سب سے زیادہ نشانہ ہماری سیکورٹی فورسز اور حساس علاقے ہیں۔ میں نے فور سے ڈرائیور کو دیکھا مگر اس میں مجھے دہشت گردوں والی بات نظر نہیں آئی تھی۔ وہ خاصا اپ ٹو ڈیٹ قسم کا نوجوان تھا۔ اس نے گلے میں سونے کی چین پہن رکھی تھی اور ایک کلائی میں پیٹھ تھا جس پر آئی لو پر پٹی گرنے کے الفاظ لکھے ہوئے تھے۔ مگر کیا کہا جاسکتا ہے اس قسم کا کام کرنے والے دھوکے بھی دیتے ہیں۔ وہ اپنا حلیہ بھی بدل لیتے ہیں تاکہ آسانی سے اپنے ٹارگٹ تک پہنچ سکیں۔ اس نے میری کیفیت بھانپ لی تھی۔

”فکر مت کرو تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“

میں نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”تم مجھے کیوں ساتھ رکھنا چاہتے ہو؟“

”تم دیکھ لو گے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا جب تک تم میرے کہنے پر چلو گے۔“

میں نے پھر پوچھا کہ وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جیسے جیسے ہم قصبے کے پاس آ رہے

تھے میرے دل کی دھڑکن تیز ہوتی جا رہی تھی۔ مجھے اے سی کی خشکی میں بھی ہلکا سا پیسٹا آرہا تھا۔ میرے مقابلے ڈرائیور بالکل پرسکون اور مطمئن تھا۔ اس کے ساتھی کبھی کبھی بولتے تھے ورنہ وہ اب خاموش ہی تھے۔ میری نظر سڑک کے کنارے آتے سنگ میل کے بورڈز پر بھی اور جب قصبہ پانچ میل دور رہ گیا تو ڈرائیور نے پیچھے کی طرف کر کے اعلان کرنے کے انداز میں کہا۔ ”دوستو اب ہم صرف چار میل دور ہیں۔“

فوراً ہی عقب سے ہتھیار لوڈ ہونے کی مخصوص آوازیں آئیں اور میرے جسم میں خوف کی لہری دوڑ گئی تھی۔ میں نے گھبرا کر پوچھا۔ ”یہ کیا ہے، تم کیا کرنے جا رہے ہو؟“

”آرام سے بیٹھو اور پرسکون رہو۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا اور وین کو سڑک کے کنارے روکنے لگا۔ اسی لمحے میرے موبائل کی بیل بجی اور میں نے موبائل نکالا تھا کہ اس نے میرے ہاتھ سے اچک لیا۔ ندا کی تصویر اور اس کے ساتھ ہی مائی وانگ کے الفاظ تھے۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ ”یہ تمہاری بیوی ہے؟“

”ہاں پلیز مجھے اس سے بات کرنے دو۔“

اس دوران میں اس نے وین روک دی تھی۔ ”ضرور مگر اس خیال سے بات کرنا کہ ابھی تمہیں اپنی بیوی اور بچے کے لیے زندہ رہنا ہے۔ اسے صرف اتنا بتانا کہ تم گھر کی طرف آ رہے ہو اور تمہیں ایک پرانا دوست مل گیا ہے جس نے تمہیں لفٹ دی ہے تم اس کے گھر کچھ دیر رک کر اپنے گھر آؤ گے۔ میری بات سمجھ رہے ہو نا۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”سمجھ رہا ہوں۔“

”تمہاری بیوی نوجوان اور خوب صورت ہے۔ لو بات کرو۔“ اس نے موبائل مجھے تھمایا اور وین سڑک کے کنارے روکتے ہوئے ٹی شرٹ تلے سے پستول نکال لیا۔ میرے پاس اس کی ہدایت پر عمل کرنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس دوران میں خاصی بیلینج چکی تھیں۔ میں نے کال ریسیو کی تو عدنانے تیز لہجے میں کہا۔

”آپ کال کیوں نہیں ریسیو کر رہے تھے؟“

”سوری میں گاڑی کے انجن کے شور میں بہ مشکل سن سکا۔“

عدنانے اطمینان کا سانس لیا۔ ”آپ کو گاڑی مل گئی؟ کتنی دور ہیں اور کب تک آئیں گے؟“

”اتفاق سے مشہود مل گیا تم جانتی ہو اس کی گاڑی کتنی کھٹارا ہے انجن بہت شور کرتا ہے۔ اس لیے گاڑی رکوا کر تم سے بات کر رہا ہوں۔ مجھے آنے میں کچھ دیر لگ جائے گی۔“ وہ بے چین ہو گئی۔ ”کیوں جب مشہود بھائی کے ساتھ ہیں تو دیر کیوں لگے گی؟“

”مشہود شہر کی طرف سے آرہا تھا۔“ میں نے پیچھے رہ جانے والے ایک چھوٹے قصبے کا نام بھی لیا۔ ”اسے اپنی شاپ کے لیے کچھ سامان شہر سے لیتا ہے تب ہی ہم واپس آئیں گے۔“

”تو آپ اسٹاپ پر اتر جائیں وہاں سے کسی ٹیکسی میں آجائیں۔ مشہود بھائی کے ساتھ جانا ضروری ہے کیا؟“ ”مشہود نے مدد کی ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”اسے منع تو نہیں کر سکتا، تم جانتی ہو، میرے بچپن کا دوست ہے۔“

”اچھا۔“ ندانے مرجمائی آواز میں کہا۔ ”کتنی دیر لگے گی؟“ ”دو تین گھنٹے لگ سکتے ہیں۔“

ندانے اچانک کال کاٹ دی اور میں جانتا تھا کہ وہ خفا ہو گئی ہے۔ مگر میں کیا کر سکتا تھا۔ میں نہ جانے کن لوگوں کے ہتھے چڑھ گیا تھا اور وہ مجھ سے کیا چاہتے تھے؟ مشہود میرا بچپن کا دوست تھا۔ اس کا قصبے کی مین مارکیٹ کے قریب ایک جنرل اسٹور تھا اور وہ ہمارے محلے میں ہی رہتا تھا۔ ڈرائیور نے ہاتھ بڑھا کر مجھ سے موہاٹل لے لیا اور اسے آف کر کے ڈیش بورڈ پر ڈال دیا۔ ”تم نے اچھا جواب دیا اپنی بیوی کو۔ نیچے اترو۔“ اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“

جواب میں اس نے اتر کر اور میری طرف کا دروازہ کھول کر مجھے بازو سے پکڑ کر نیچے کھینچ لیا اور غرا کر بولا۔ ”یہ آخری بار ہے کہ تم نے کوئی سوال کیا ہے۔ اس کے بعد سوال کیا تو وہ تمہاری زندگی کا آخری سوال ہوگا کیا سمجھے؟“

میں نے بہ مشکل سر ہلایا کیونکہ اس نے پستول کی نال میری پسلی سے لگا دی تھی اور انگلی سختی سے لمبی پرچی تھی ایسا لگ رہا تھا کہ اسے دبا دے گا۔ ”سمجھ گیا۔“

”گڈ ڈرائیونگ تم کرو گے۔ میں تمہارے ساتھ بیٹھوں گا۔ تم بتاؤ گے کہ تم قصبے میں رہتے ہو اور اپنے گھر جا

رہے ہو۔ یہ گاڑی تمہاری کمپنی کی ہے اور تم سپلائی کرنے جا رہے ہو۔ آئی ڈی کارڈ کہاں ہے تمہارا؟“ ”پرس میں؟“ ”ڈرائیونگ لائسنس ہے؟“ ”نہیں۔“

”خیر کوئی بات نہیں، وہ صرف آئی ڈی کارڈ چیک کرتے ہیں۔“

گویا یہ مجھے آگے رکھ کر قصبے میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ مجبوراً میں ڈرائیونگ سیٹ پر آیا اور وہ فرنٹ سیٹ پر آ گیا۔ اس نے پستول واپس ٹی شرٹ تلے رکھ لیا تھا۔ اس دوران میں پلاسٹک کے پردے کے پیچھے کچھ تبدیلیاں ہوئی تھیں اب یہاں خلا کی جگہ گتے کے ڈبے نظر آ رہے تھے اور یہ فرش سے اوپر تک بھرے ہوئے تھے۔ یوں ظاہر کیا جا رہا تھا کہ وین کا عین حصہ پورا سامان سے بھرا ہوا ہے۔ مگر میں سوچ رہا تھا کہ آج کل بہت سختی ہو رہی ہے اگر سیکورٹی والے پوری وین کی تلاشی لینے پر تل گئے تو ان لوگوں کے ساتھ میں بھی مارا یا پکڑا جاؤں گا۔ میں نے ڈرائیور کی طرف دیکھا۔ ”اگر انہوں نے وین کی تلاشی لے لی تو؟“

”ایسا نہیں ہوگا۔ ڈرائیور کو۔“ اس نے حکم دیا۔ ”یاد رکھنا تمہارے پیچھے ایک گن ہے اگر تم نے غلطی کی تو ایک سیکنڈ میں مر جاؤ گے۔“

”میں کچھ نہیں کروں گا۔“ میں نے کہا اور وین آگے بڑھادی۔ اس نے مجھے ٹوکا۔

”سیٹ بیلٹ باندھو۔ آگے موٹروں سے پولیس بھی ہو گی۔“ اس نے کہتے ہوئے سیٹ بیلٹ باندھ لی اور میں نے بھی باندھ لی۔ میں چھوٹی گاڑیاں چلاتا رہا ہوں لیکن یہ وین بڑی تھی اس لیے مجھے ذرا مشکل ہو رہی تھی۔ اس منٹ بعد ہم قصبے کے گیٹ تک پہنچ گئے تھے۔ اس حساس علاقے میں داخل ہونے کے لیے کئی گیٹ ہیں اور یہ گیٹ نمبر تھری تھا۔ یہاں آنے اور جانے کے لیے کئی لائنیں تھیں جن سے گاڑیوں کو چیکنگ کے بعد ہی آنے اور جانے دیا جاتا تھا۔ میں وین اس طرف لے جانے لگا جہاں لائن میں گاڑیاں کم تھیں۔ مگر ڈرائیور نے مجھے روک کر ایک لائن کی طرف اشارہ کیا جس میں گاڑیاں زیادہ تھیں۔

”اس میں لے چلو۔“

”یہ نظارہ کیسی ہے۔“

”اس لیے امکان کم ہوگا کہ وہ پوری وین کی تلاشی

لیں۔“

نے مجھے دیکھ اور پہچان لیا تھا۔ قصبے کے اندر داخل ہوتے ہی میں نے کہا۔ ”ان لوگوں نے مجھے دیکھ لیا ہے۔ اب میں مارا جاؤں گا۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔“ اس نے مخصوص کھر دے لہجے میں کہا اور سیٹ بیلٹ اتار دی تھی۔ ”قصبے کی مین مارکیٹ کی طرف چلو۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے ڈرائیو کرتے ہوئے پوچھا مگر جب اس نے گھورا تو میں نے جلدی سے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہاں جانا چاہتے ہو؟“

”تم نے گولڈ مارکیٹ دیکھی ہے۔“

”ہاں وہ مین مارکیٹ کے اوپری فلور پر ہے۔“

”ہمیں وہاں سے کچھ کام ہے۔“

”وہ یہاں سے خاصی دور ہے۔“ میں نے کہا۔

”کوئی بات نہیں تم ڈرائیو کرتے رہو ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔ شام کے چھ بجتے والے تھے۔ سورج ڈھل گیا تھا اور کچھ دیر میں تاریکی چھا جاتی۔ گولڈ مارکیٹ کا نام سن کر میں سمجھ گیا کہ یہ ڈاکو تھے اور وہاں ڈاکا ڈالنے جا رہے تھے۔ قصبے کی گولڈ مارکیٹ خاصی بڑی تھی۔ نہ صرف اس قصبے کے بلکہ آس پاس کے چھوٹے گاؤں دیہات اور قصبوں سے بھی لوگ زیورات کی خریداری کے لیے یہیں آتے تھے۔ یہاں کم سے کم دو درجن جیولرز شاپ تھیں۔ میں کئی بار وہاں جا چکا تھا کیونکہ یہ اوپری فلور پر تھی اور آمد و رفت کا ایک ہی راستہ تھا اس لیے جیولرز نے الگ الگ سیکورٹی گارڈ رکھنے کی بجائے مشترکہ سیکورٹی رکھ لی تھی۔ یہ ان کے اپنے رکھے گارڈز تھے جو برسوں سے یہاں کام کر رہے تھے اور اگر کوئی ملازمت چھوڑ کر جانا چاہتا تو اسے پہلے لازمی اپنا متبادل اپنی ضمانت پر دینا پڑتا تھا۔ ایک وقت میں داخلی دروازے پر تین گارڈز ہوتے تھے اور دو اندر مارکیٹ میں گھومتے رہتے تھے۔

کیونکہ یہ علاقہ حساس تھا اس وجہ سے لوگ مطمئن رہتے تھے۔ یہ اطمینان بلا وجہ نہیں تھا کیونکہ یہاں برسوں سے ڈکیتی کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا ہاں چوریاں ہوتی تھیں مگر گولڈ مارکیٹ اس سے بھی محفوظ تھی۔ وہاں رات کے وقت بھی دو سے تین گارڈز رہتے تھے۔ ان کے ہوتے ہوئے کوئی چور وہاں گھسنے کی بہت نہیں کر سکتا تھا۔ یہ لوگ اسی اطمینان کا فائدہ اٹھا کر وہاں ڈاکا مارنے جا رہے تھے۔ اصل مسئلہ قصبے میں داخل ہونے کا تھا تو وہ انہوں نے میری

میں نے وین اس قطار میں لگا دی جو ست روی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ سیکورٹی والے طویل قطار کی پرواہ کیے بغیر کھل سکی کے بعد ہی دین کو آگے جانے دے رہے تھے۔ اگر وہ تلاشی لینے پر اتر آتے جیسا کہ لے رہے تھے تو یہ سب پکڑے جاتے یا مقابلہ کرتے۔ اگر زبردگی سے نہ جاتا تو جیل تو جانا پڑتا۔ کون ماننا کہ میں ان کا ساتھی نہیں ہوں۔ گویا دونوں صورتوں میں ”میں ضرور مارا جاتا۔ قطار ست روی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ شام کا وقت تھا اور چھٹی کرنے والے واپس لوٹ رہے تھے۔ اس لیے یہاں رش زیادہ تھا۔ ہمارا نمبر خاصی دیر بعد آیا مگر اتفاق کی بات ہے جب میں چیک پوائنٹ پر پہنچا تو وہاں چیک کرنے والوں میں میرا ایک واقع کارنڈیر علی بھی تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر چونکا۔ ”عمران بھائی آپ..... یہ کام کب سے شروع کر دیا۔“

”بس یار حال ہی میں شروع کیا ہے۔“ میں نے زبردستی مسکرا کر کہا۔

”ہاں میں نے تو سنا تھا کہ آپ نے ٹیکسٹائل مل میں ملازمت کرنی ہے۔“

اس دوران میں اس کے ساتھی دین کو آگے پیچھے سے دیکھ رہے تھے اور دھماکا خیز مادے کی تلاش کرنے والے آگے سے چیک کر رہے تھے۔ ایک آیا اور اس نے پہلے میرا اور ڈرائیور کا شناختی کارڈ دیکھا۔ تصویروں سے ہمارے چہروں کا موازنہ کیا۔ ڈرائیور کے شناختی کارڈ پر محمود حسن لکھا ہوا تھا۔ مطمئن ہو کر سیکورٹی گارڈ نے پیچھے کیمین کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس میں کیا ہے؟“

”کافیشنری کی سپلائی ہے۔“ میرے ساتھ بیٹھے محمود حسن نے کہا۔ پتا نہیں اس کا آئی ڈی کارڈ اصلی بھی تھا یا نہیں۔

”پچھلا خانہ کھولو۔“ اس نے حکم دیا تو میں نے بے بسی سے محمود کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر سختی آگئی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ ہم نیچے اترتے نذیر علی نے کہا۔ ”یار جانے دے میں جانتا ہوں۔ عمران بھائی یہیں رہتے ہیں۔“

یہ سن کر حکم دینے والے نے سر ہلایا اور بیریز اٹھانے کا اشارہ کیا۔ میں نے سکون کا سانس لیتے ہوئے دین آگے بڑھادی۔ ایک مرحلہ تو بہ خیر و خوبی طے ہو گیا تھا۔ مگر نذیر علی

مدد سے حل کر لیا تھا بلکہ میری مدد بھی کام نہیں آئی تھی وہ تو اتفاق تھا کیجورٹی میں نذیر علی میرا واقف کار نکل آیا ورنہ دین کی تلاشی لی جاتی اور یہ لوگ گیٹ پر ہی پکڑ لیے جاتے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ان کی قسمت اچھی تھی۔ مگر ان کی خوش قسمتی میری بد قسمتی بن گئی تھی۔ یہ مجھے ساتھ لے جا کر گولڈ مارکیٹ میں ڈکیتی مارتے اور پھر مجھے ہی پرغال بنا کر باہر نکل جاتے۔ اس کے بعد وہ تو عاقب ہو جاتے مگر میں کہاں جاتا۔۔۔۔ میں پکڑا جاتا اور ان کے کیے کی سزا بھی مجھے ہی بھگتنا پڑتی۔

لیکن میں مجبور تھا۔ اگر محمود کے کسی حکم سے انکار کرتا تو وہ اور اس کے ساتھی پوری طرح مسلح تھے۔ وہ مجھے گولی بھی مار سکتے تھے۔ بلکہ شاید وہ بعد میں یہی کرتے۔ جیسے ہی یہ خیال میرے ذہن میں آیا میرے رونگٹے کھڑے ہونے لگے۔ وہ ڈاکا مار کر یہاں سے نکل جاتے اور پھر مجھے مار دیتے کیونکہ میں ان کے خلاف یعنی گواہ ہوتا۔ وہ مجھے چھوڑنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے۔ جیسے جیسے میں اس نکتے پر سوچ رہا تھا میرا خیال پختہ ہوتا جا رہا تھا کہ وہ مجھے نہیں چھوڑیں گے۔ اس پر مجھے خدا اور نومی کا خیال آیا۔ میری بیوی بھری جوانی میں بیوہ اور میرا بچہ اپنی پہلی سالگرہ سے پہلے یتیم ہو جاتا۔ پھر ان کی دیکھ بھال کون کرتا۔ آج کل کا دور ایسا ہے کہ سگے خون رشتے دار بھی ضرورت پڑنے پر آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔ کوئی کسی کے لیے تھوڑا بہت کر سکتا ہے۔ مگر خدا کو میرے بعد زندگی کی گاڑی خود چلانا پڑتی یا وہ دوسری شادی پر مجبور ہو جاتی اور میرا بیٹا سوتیلے باپ کے رحم و کرم پر رہ جاتا۔

یہ سوچ کر ہی مجھے جھر جھری سی آگئی تھی۔ حساس علاقے کے شروع میں چیک پوسٹ تھی لیکن اندر آنے کے بعد کہیں کوئی نہیں روکتا تھا۔ حد یہ کہ یہاں پولیس وغیرہ بھی کم نظر آتی تھی۔ عام لوگوں سے اُمید نہیں تھی کہ وہ کسی مشکل صورت حال میں میری مدد کرتے۔ اگر مجھے اپنی زندگی بچانا تھی تو اس کے لیے مجھے خود ہی کچھ کرنا ہوگا۔ مگر میں کیا کر سکتا تھا۔ میں تو بھاگ بھی نہیں سکتا تھا جتنی دیر میں گاڑی روک کر یا اس کا دروازہ کھول کر باہر کودتا اتنی دیر میں محمود مجھے گولی مار چکا ہوتا۔ مجھے کوئی ترکیب کرنی تھی کہ مجھے فرار کا موقع مل سکے۔ مگر میرے ذہن میں کوئی ترکیب نہیں آرہی تھی۔ مجھے وقت چاہیے تھا اور اب میں مارکیٹ زیادہ دور نکل رہی تھی۔ محمود کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ یہاں

آچکا تھا مگر مجھے اُمید تھی کہ وہ قبضے کے راستوں سے زیادہ واقف نہیں ہوگا۔

ہم قبضے کی مین روڈ سے گزر رہے تھے اور کچھ آگے جا کر وہ سڑک آ جاتی جو گھوم کر مین مارکیٹ تک جاتی تھی۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ میں ایک طرح سے وقت حاصل کر سکتا تھا۔ یہ خیال مجھے سڑک کے کنارے لگے ڈیلی سڑکوں کے پورڈ کو دیکھ کر آیا۔ ذرا آگے اس سڑک سے پہلے ایک گلی آتی تھی جو بڑے بنگلوں کے درمیان سے گزرتی تھی۔ یہاں پوش افراد اور اعلیٰ افسران کے بنگلے تھے۔ پہلے یہ سڑک مرکزی بازار جانے کے لیے شارٹ کٹ تھی۔ کیونکہ شارٹ کٹ کی وجہ سے بازار جانے والا ٹریفک بھی یہاں سے گزرنے لگا تھا اور سڑک پر شور اور آلودگی رہنے لگی جو یہاں رہنے والوں کو ناگوار گزرتی تھی۔ وہ بڑے لوگ اور افسران تھے اس لیے انہوں نے عام راستے کو بھی بند کر دیا۔ اس کے لیے انہوں نے سڑک کے آخر میں فکس بیریز لگوا کر اسے بند کر دیا۔

اب اس سڑک پر رہنے والوں کو بھی اگر کینٹ بازار جانا ہوتا تھا تو وہ پورا گھوم کر جاتے تھے۔ عام لوگ بھی اب اس گلی سے نہیں گزرتے تھے۔ میں اسی علاقے کا رہائشی تھا اس لیے میں یہ بات جانتا تھا مگر یہ لوگ اس سے واقف نہیں تھے۔ میں نے دین سڑک سے پہلے اس گلی کی طرف گھما دی۔ محمود نے اعتراض کیا تو میں نے اسے وہی شارٹ کٹ والی بات بتائی۔ اس نے پھر اعتراض نہیں کیا۔ بلکہ وہ خوش تھا کہ وہ جلد منزل پر پہنچ جائیں گے۔ سڑک تقریباً ایک کلومیٹر طویل تھی اور اس دوران میں تاریکی چھانے لگی تھی اس لیے اس کے آخر میں لگے بیریز اس وقت نظر آتے جب ہم ان کے بالکل پاس پہنچ جاتے۔ اس نے پیچھے منہ کر کے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”تیار ہو جاؤ بس کچھ دیر میں پہنچ جائیں گے۔“

گلی چھوٹی تھی اور اس میں جا بجا اسپید بریکر بھی تھے اس لیے میں سست ڈرائیو کر رہا تھا۔ انہیں بھی جلدی نہیں تھی کیونکہ ان کے خیال میں وہ بس پہنچنے ہی والے تھے۔ یہ تو میں ہی جانتا تھا کہ آگے راستہ بند ہے۔ اس لیے جب اچانک ہی بیریز نظر آئے تو محمود کا منہ بن گیا۔ اس نے غرا کر کہا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”یہ پہلے تو یہاں نہیں تھے۔“ میں نے خشک ہوتے ہونٹوں کے ساتھ جھوٹ بولا۔ ”شاید اس چھ مہینے میں لگے

ہیں جب میں یہاں نہیں تھا اس لیے میں بھی ان سے نا واقف ہوں۔ ورنہ پہلے ہمیں سے آنا چاہتا تھا۔“

”جھوٹ بولتے ہو، تم جانتے تھے اور جان بوجھ کر ہمیں یہاں لائے۔“ محمود نے کہتے ہوئے پستول نکال لیا۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔ ”اب ہمیں گھوم کر جانا ہوگا۔ بس چند منٹ کی تاخیر ہوگی۔“

وہ کچھ دیر مجھے دیکھتا رہا اور پھر سفاک لہجے میں بولا۔ ”اگر تم کوئی چکر چلا رہے ہو تو یہ تمہاری زندگی کا آخری چکر ہوگا۔ دین واپس موڑ لو اور اب کسی ایسے راستے پر مت مڑنا جو آگے سے بند ہو۔ ورنہ میں اسی جگہ تمہاری لاش پھینک کر واپس آؤں گا۔“

میں اسوات بھی ہو جاتی ہیں۔ کئی حادثے میرے سامنے ہوئے تھے اور کچھ میرے واقف کاروں کے ہوئے تھے۔ کچھ آگے جانے کے بعد مرکزی بازار کی طرف جانے والی سڑک آگنی اور اس پر خاصا رش تھا۔ پھر یہ سڑک سنگل تھی اس پر دونوں طرف کا ٹریفک آ جا رہا تھا۔ اس سڑک پر آنے کے بعد میں نے دین کی رفتار تیز رکھی تھی اور دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ مجھے موقع ملے۔ فیصلہ میں نے یہ کیا تھا کہ دین کو کسی دوسری گاڑی سے ٹکرا دوں گا۔ مگر مخالف سمت سے گاڑیاں میری طرف سے آرہی تھیں۔ اگر میں کسی سامنے والی گاڑی سے ٹکراتا تو خود ہی نشانہ بنتا۔ مارا جاتا یا شدید زخمی ہوتا۔ اس لیے ضروری تھا کہ کوئی گاڑی بائیں طرف کی سائیڈ روڈ سے آرہی ہو۔

جان بچتے پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا ورنہ محمود کے انداز سے لگ رہا تھا کہ میری زندگی کا آخری وقت آ گیا ہے۔ اس نے کچھ اس موڈ میں پستول نکالا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اب اگر میں انہیں چکر دینے کی کوشش کروں گا تو وہ میری لاش ہی پھینک کر جائے گا۔ میں نے لرزتے ہاتھوں سے دین واپس موڑی اور یہ سڑک کے کنارے کھڑی ایک گاڑی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی محمود نے مجھے جھڑکا۔ ”دیکھ کر یہاں سارے ہی تو پتھم کے لوگ رہتے ہیں کسی کی گاڑی سے ٹکر ہو جائے تو وہ گلے پڑ جاتا ہے۔“

اب مجھے یہ خیال بھی آرہا تھا کہ اگر میں نے کسی دوسری گاڑی سے دین کو ٹکرایا تو اس میں موجود ڈرائیور یا دوسرے افراد بھی زخمی یا مر سکتے ہیں۔ میں اپنی جان بچانے کے لیے کسی بے گناہ کی جان لینے کا سوچ رہا تھا۔ یہ خیال آتے ہی میں کانپ اٹھا تھا اور دین کسی دوسری گاڑی سے ٹکرانے کا ارادہ ڈالنا ڈول ہونے لگا۔ دوسری گاڑی اتنی منبسط ہونا ضروری تھی کہ اسے یا اس کے ڈرائیور کو خاص نقصان نہ ہو لیکن دین کا حشر نشر ہو جائے۔ ایسی گاڑی کوئی لوڈنگ ٹرک ہی ہو سکتا تھا۔ مگر یہاں شادی کوئی ٹرک یا بڑی گاڑی نظر آتی تھی۔ اس وقت بھی مجھے کوئی ٹرک یا بڑی گاڑی نظر نہیں آئی تھی۔ مرکزی بازار نزدیک آرہا تھا۔ مجھے اس سے پہلے ہی کچھ کرنا تھا۔ ورنہ اس کے بعد شاید مجھے موقع نہیں ملتا۔ بلکہ مجھے حیرت تھی کہ اندر آنے کے بعد محمود نے مجھ سے ڈرائیونگ کیوں نہیں لی۔ اس نے ایک طرح سے مجھے موقع دیا تھا۔ پتا نہیں اس کی کیا مصلحت تھی؟ شاید وہ خود فری رہنا چاہتا تھا اور ڈرائیونگ دے کر اس نے مجھے پابند بھی کر دیا تھا۔

میں اتنی دیر سے سوچ رہا تھا کہ جان بچانے اور ان لوگوں سے چھڑانے کے لیے کیا کروں مگر کوئی ترکیب ذہن میں نہیں آرہی تھی۔ مگر جب محمود نے یہ بات کی تو میرے ذہن میں جیسے کھڑکی سی کھل گئی تھی اور میں جیسے جیسے اس کی بات پر غور کرتا گیا مجھے لگا کہ یہ واحد طریقہ ہے جس پر عمل کر کے میں خود کو بچا سکتا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ مگر اس میں مجھے بہت حوصلے، ہوشیاری اور درست وقت پر درست فیصلے سے کام لینا تھا تب ہی کام بنتا ورنہ ہو سکتا تھا کہ میرا ہی کام تمام ہو جاتا۔ چند منٹ بعد دین واپس مرکزی شاہراہ پر پہنچ گئی۔ یہ دن وے تھی۔ شروع میں کینٹ کے اندر ٹریفک بہت کم ہوتا تھا میں نے خود بار بار اس سڑک پر کرکٹ کھیلی ہے مگر پچھلے ایک عشرے میں یہاں ٹریفک کا اڑدھام ہو گیا ہے۔ یہاں کا ٹریفک بھی بہت ہی لگام ہے اور خاص طور سے اوپری طبقے کے لوگ تو گاڑی یوں چلاتے ہیں جیسے سڑک بھی ان کی ملکیت ہو۔

میری نظر بائیں طرف سے آنے والی گلیوں پر تھی کہ ان سے کوئی بڑی گاڑی نکلے مگر کوئی گاڑی نہیں نکلی اور دین مرکزی بازار کے چوراہے پر پہنچ گئی۔ تیز رفتاری کی وجہ سے دین جلد پہنچ گئی تھی۔ یہاں ٹریفک راؤنڈ اباؤٹ میں گھوم رہا تھا اور بازار بائیں طرف تھا۔ ویسے تو اب چاروں طرف ہی کمرشل ایریا بین گیا تھا مگر خاص بازار کی بڑی سی عمارت دائیں طرف تھی اور گولڈ مارکیٹ اس کے اوپر تھی۔ کسی زمانے میں پوری مارکیٹ بس اسی عمارت میں

شاید یہی وجہ ہے کہ آئے دن یہاں چھوٹے موٹے حادثات ہوتے رہتے ہیں اور بعض اوقات ان حادثات

والی وین سے نکلا ہوں۔

میں نے فٹ پاتھ پر پہنچ کر پیچھے دیکھا تو محمود مجھے ستون کے پاس سڑک پر ساکت پڑا نظر آیا۔ وہ خاصی قوت سے جا کر ستون سے ٹکرایا تھا۔ اگر وہ زندہ بھی بچ نکلا تھا تو شدید زخمی تو تھا ہی۔ البتہ اس کے ساتھی اتنے زخمی نہیں ہوئے تھے کیونکہ عقب میں گتے کے ڈبے بھی تھے جنہوں نے تصادم کے دوران انہیں وین کی دیواروں سے ٹکرانے سے بچایا ہوگا۔ اچانک وین کے دروازے سے کوئی نکلا اور اسے دیکھتے ہی میں تیزی سے راؤنڈ اباؤٹ کے فٹ پاتھ پر دوڑتا ہوا مخالف سمت پہنچا تھا کہ عقب سے دو قاتروں کی آواز آئی اور وین کے پاس جمع ہونے والی پبلک چینی چلائی وہاں سے بھاگنے لگی۔ قاترز کی آواز نے وہاں موجود ڈرائیوروں کو بھی متوحش کر دیا تھا اور وہ دیوانہ وار وہاں سے اپنی گاڑیاں نکالنے کی کوشش کرنے لگے۔ میں بہ مشکل ان جنونی ڈرائیوروں سے بچتا ہوا راؤنڈ اباؤٹ سے باہر نکلا۔ دو بار گاڑیوں نے مجھے مارا بھی مگر ان کی رفتار زیادہ تیز نہیں تھی اس لیے معمولی سی چوٹیں آئیں۔

ہم جس سڑک سے آئے تھے اس پر ٹیکسیاں کھڑی تھیں اور ان کے ڈرائیور بھی اچک اچک کر راؤنڈ اباؤٹ کے دوسری طرف ہونے والا تماشا دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا مگر اس سے پہلے خود کو صاف کرنا ضروری تھا۔ اس لیے ایک نسبتاً تاریک گوشے میں آیا اور جیب سے رومال نکال کر پہلے اپنا چہرہ اور جسم صاف کیا۔ زخم معمولی تھے اس لیے زیادہ خون نہیں نکلا تھا۔ البتہ میرا لباس باریک شیشوں سے بھرا ہوا تھا۔ کسی نہ کسی طرح خود کو صاف کر کے میں اس قابل ہوا کہ کسی ٹیکسی والے سے بات کر سکوں۔ میں سب سے آخر میں کھڑی ایک ٹیکسی تک آیا۔ یہاں زیادہ روشنی نہیں تھی۔ اس کے ڈرائیور سے اپنی کالونی تک چلنے کی بات کی۔ اس نے سر ہلایا اور پوچھا۔ ”یہاں کیا ہوا ہے دو قاتر بھی ہوئے ہیں؟“

”ہاں نہیں کیا ہوا ہے۔“ میں نے انجان بن کر اندر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں تو یہاں شاپنگ کے لیے آیا تھا۔“ ٹیکسی وہاں سے نکلی تو میں نے سکون کا سانس لیا۔ یہ ایسی جگہ تھی کہ پولیس وہاں آنے میں زیادہ دیر نہیں لگاتی۔ اب مجھے اپنے موبائل کی فکر تھی وہ وین کے آس پاس سے ملتا تو پولیس سیدھی میرے گھر آتی۔ اس کی سم تو میرے نام پر تھی ہی ساتھ ہی اس میں تمام کونٹیکٹس نمبر بھی تھے۔ میں دل ہی

لوگوں کا شور اور گاڑیوں کے ہارن سنائی دے رہے تھے۔ میں نے ٹول کر دروازے کا ہینڈل تلاش کیا اور اسے ان لاک کر کے دروازے کو دھکا دیا تو وہ کھل گیا تھا۔ میں لڑکھڑاتے قدموں سے نیچے اترا اور اپنا جسم ٹولنے لگا۔ تصادم سے میں بچ گیا تھا مگر مجھے گولی کا خطرہ تھا۔ چند ایک جگہوں پر معمولی خراشیں اور خون لگا تھا مگر کوئی ایسا زخم نہیں تھا جسے میں گولی کا قرار دے سکتا۔ پھر میری نظر ڈیش بورڈ سے ٹکرانے والی چیز پر گئی۔ یہ میرا بیگ تھا۔ میں نے اسے باہر کھینچا اور ڈیش بورڈ پر اپنا موبائل تلاش کرنے لگا۔ مگر وہ اوپر نہیں تھا۔ یہاں راؤنڈ اباؤٹ ہونے کی وجہ سے روشنی خاصی تیز تھی اور ڈرائیورنگ کیبن اندر تک صاف نظر آرہا تھا۔ میرا موبائل اندر بھی نہیں تھا۔ شاید وہ دھچکے سے باہر جا کر اٹھا۔ مگر اندر بھی ہو سکتا تھا کیونکہ کیبن میں سچرا اور پتھر جانے والا شیشہ پڑا تھا۔ حادثے کے بعد لوگ چاروں طرف سے دوڑے آرہے تھے۔ ان کی تو مجھے پرواہ نہیں تھی۔ مگر وین کے عقبی حصے میں موجود محمود کے ساتھی اب اپنے حواسوں میں آرہے تھے اور یہ بات ان کی گالیوں سے عبارت گفتگو سے واضح تھی۔ حادثے نے سب الٹ پلٹ کر رکھ دیا تھا۔ اس میں پیچھے موجود لوگ اور سامان بھی شامل تھا۔ یہ حیرت انگیز بات تھی کہ جو چیز پیچھے سے باہر آئی وہ میرا بیگ تھا۔ اب وہ سامان ہٹانے کی کوشش کر رہے تھے اور کسی لمحے بھی باہر آ کر مجھے گولی مار سکتے تھے اور میرا اس سے پہلے یہاں سے نکل جانا لازمی تھا۔ میں موبائل کے لیے ہاتھ باہر ہاتھ مگر یہاں شیشوں کے کٹڑے اور دوسری چیزیں یوں بکھری ہوئی تھیں کہ ان کے نیچے کچھ پتا نہیں چل رہا تھا۔

آوازوں سے لگ رہا تھا کہ وہ باہر آنے والے ہی تھے۔ میں نے موبائل کا خیال دل سے نکالا اور بیگ اٹھا کر راؤنڈ اباؤٹ کے تقریباً رگ جانے والے ٹریفک میں گھس گیا۔ اگرچہ ٹریفک رک گیا تھا اس کے باوجود ڈرائیوروں نے میرے ٹریفک کے گھسنے کا برا منایا تھا اور ہارنوں کے شور سے راؤنڈ اباؤٹ گونج اٹھا تھا۔ سڑک کر اس کر کے میں دوسری طرف فٹ پاتھ پر آیا۔ اس دوران میں لوگ وین کے آس پاس جمع ہونے لگے تھے اور ان میں سے کچھ وین کے اندر بھی جھانک رہے تھے۔ کچھ لوگوں نے مجھے جاتے دیکھا تھا اور آوازیں بھی دیں مگر میں نے سنی ان سنی کر دی۔ مجبوراً پکارنے والے بھی خاموش ہو گئے۔ وہ سمجھے کہ انہیں سمجھنے میں غلط نہیں ہوئی تھی کہ میں حادثے کا شکار ہونے

دوسرے شہروں میں جا کر آباد ہو گئے تھے۔ یہاں آ کر میں نے ان کے گھر کے فون سے عدا کو کال کر کے تسلی دی اور صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ روہاٹی ہو گئی۔

”عمران یہ کیا ہے۔ اتنے عرصے میرے آپ کا انتظار کیا۔ کتنی شدت سے آپ کے آنے کی نظر تھی اور.....“

”عدا میں تمہاری کیفیت سمجھ رہا ہوں لیکن تم خود سوچو کہ اللہ نے کتنی بڑی آفت سے بچایا ہے۔ اگر میں یوں حوصلہ نہ کرتا اور وین کو ستون سے نہ ٹکراتا تو وہ اپنا کام نکلوانے کے بعد مجھے کہاں چھوڑتے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ اس نے دلیل کر کہا۔ ”میں ناشکری کر رہی ہوں۔“

اگلے دن ڈی ایس پی کزن نے بتایا کہ موقع سے میرا موبائل نہیں ملا اور نہ ہی وہاں سے کوئی بندہ گرفتار ہوا ہے۔ جب تک پولیس آئی۔ وین میں موجود افراد وہاں سے پیدل ہی فرار ہو گئے تھے اور پولیس کسی کو جلاش نہیں کر سکی۔ وین چوری کی تھی اور اس میں صرف گھاس پھونس سے بھرے گتے کے ڈبے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ محمود کے ساتھی اسے لے کر بھاگ گئے تھے ورنہ وہ تو خود جانے کے قابل کہاں تھا۔ میرا موبائل کوئی اٹھا کر لے گیا تھا اور میں اس کا شکر گزار ہوا۔ معاملہ صاف ہونے کے بعد بھی ابانے احتیاطاً مجھے دو دن گھر نہیں آنے دیا۔ یہ مشکل تیسرے دن گھر آنے کی اجازت ملی تھی۔ میں نے سب سے پہلے اپنی سم بند کروائی اور دوسری سم لی۔ صرف جان نہیں بچی تھی بلکہ سوائے موبائل کے تمام ہی چیزیں بچ گئی تھیں۔ موبائل اچھا تھا مگر میں نے دوسرا زیادہ اچھا لے لیا۔

ندا اور نومی مجھے ایسے چمٹے کہ گھر سے باہر جانے کی اجازت بھی نہیں ملتی تھی۔ میں خود بھی ان سے جدا ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اب میرے پاس تین دن تھے کیونکہ اتوار کے دن میری والپسی تھی اور پیر کی صبح سے مجھے ڈیوٹی پر جانا تھا۔ یہ تین دن یوں گزرے کہ لگا تین منٹ گزرے ہیں اور جانے کا وقت آ گیا تھا۔ میں دل مسوس کر کے روانہ ہوا تھا۔ مگر ساتھ ہی خدا کا شکر ادا کرتا رہا کہ اس نے اتنے خوفناک لوگوں سے مجھے بچا لیا اور حادثے میں بھی محفوظ رکھا۔ اگر میں نے حوصلے سے کام لیا تھا تو یہ حوصلہ بھی اسی کی دین تھا۔

دل میں دعا کرنے لگا کہ وہ کسی موقع پرست کے ہاتھ لگ جائے اور وہ اسے لے کر خاموشی سے ٹھسک جائے۔ یہی ایک صورت تھی میری بچت کی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر پولیس میرے گھر تک آئی تو میں اپنی صفائی میں کیا پیش کر سکتا تھا۔ مجھے لگا کہ یہ معاملہ مجھ اکیلے کے بس کی بات نہیں تھی۔ ابا اور بھائیوں کے علم میں لانا لازمی تھا۔ میں ٹیکسی میں سیدھا گھر پہنچا ورنہ پہلے میرا ارادہ اماں اور ابا سے ملنے کا تھا۔ کال تیل کے جواب میں عدا نے دروازہ کھولا اور ایک نظر میں تاڑ گئی کہ میں کسی مشکل سے گزر کر آ رہا ہوں۔ اس نے گھبرا کر کہا۔ ”کیا ہوا خیریت تو ہے نا؟“

میں اندر گھسا ٹیکسی والے کو میں راستے میں ہی کرایہ دے چکا تھا اس لیے وہ مجھے اتارتے ہی چلا گیا تھا۔ دروازہ بند کر کے میں اندر آیا اور سب سے پہلے ڈیرنگ ٹیبل کے آئینے میں اپنا معائنہ کیا۔ عدا میرے پیچھے پیچھے آئی تھی۔ اسے اپنا ایک صاف ستھرا جوڑا نکالنے کا کہہ کر میں واش روم میں گھس گیا۔ خود کو اچھی طرح صاف ستھرا کر کے میں باہر آیا تو عدا ایک شلوار سوٹ لے آئی تھی۔ اس نے پہلے میرے زخموں پر سنی پلاس لگایا پھر میں نے کپڑے پہنتے ہوئے اسے مختصراً خود پر گزرنے والی سنائی۔ وہ یہ سن کر متوحش ہو گئی تھی کہ میں ڈاکوؤں کے چنگل میں پھنس گیا تھا اور ان سے جان چھڑانے کے لیے میں نے ان کی وین کو تیل پورڈ کے ستون سے ٹکرا دیا تھا۔ اس نے درمیان میں سوالات کرنا چاہے مگر میں نے اسے روک دیا۔ ”ابھی میں ابا کے پاس جا رہا ہوں وہاں سے آ کر تفصیل سے بتاؤں گا۔“

نومی سو رہا تھا اور پچھو عشاء کے بعد اپنے وقتینے پڑھ رہی تھیں۔ میں اماں ابا کے گھر آیا۔ سب سے سلام دعا کے بعد ابا اور گھر میں موجود ریحان اور عرفان بھائی کو لے کر الگ کمرے میں آیا اور کمر اندر سے بند کر کے میں نے دھبی آواز میں انہیں ساری روداد سنائی۔ وہ پریشان تو ہوئے تھے مگر انہوں نے مجھے تسلی دی کہ وہ اس معاملے کو دیکھ لیں گے۔ ابانے اسی وقت میرے فرسٹ کزن سے بات کی جو پولیس میں ڈی ایس پی تھے۔ انہیں ساری بات بتائی تو انہوں نے مشورہ دیا کہ اگر پولیس آئے تو میرے بارے میں یہی بتایا جائے کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔ میں کسی صورت پولیس کے سامنے نہ آؤں ورنہ میں لے چکر میں پھنس سکتا تھا۔ ابانے اسی وقت مجھے اپنے ایک دوست کے گھر بھیج دیا جو گھر میں اکیلے ہوتے تھے۔ بیوی مر گئی تھی اور بچے

بے غیرت

مکرمی مدیر
السلام علیکم

میں سرگزشت کی قاری ہوں لیکن آج تک خط نہیں لکھا۔ صرف پڑھنے سے دلچسپی ہے۔ دوسروں کی کہانیاں پڑھ کر خیال آیا کہ اپنی زندگی کے واقعات کو بھی کہانی کی شکل میں لکھوں پتا نہیں پڑھنے والوں کو پسند آئے گی بھئی یا نہیں۔ لیکن اس امید پر کہانی بھیج رہی ہوں کہ لوگ سبق حاصل کریں۔ خصوصاً کم عمر لڑکیاں۔

مریم مراد
(جھنگ)

Downloaded From
Paksociety.com

میرا تعلق ایک خوش حال اور کھاتے پیتے گھرانے سے تھا۔ پاکستان ہجرت کر کے آنے کے بعد دادا ابو نے چھوٹی سی ایک ہوزری مل لگائی تھی جسے ابو نے مزید ترقی دی تھی۔ ہم ان دنوں کراچی کے ایک صاف ستھرے علاقے پٹی

بعض اوقات انسان کی ایک چھوٹی سی غلطی اس کے لیے زندگی بھر کا روگ بن جاتی ہے۔ میں بھی آج تک اسی غلطی کا خمیازہ بھگت رہا ہوں اور چپ چاپ زندہ ہوں، اس سے چھکارا ممکن نہیں ہے۔

مارچ 2016ء

223

ماہنامہ سرگزشت

READING
Section

ای سی ایچ سوسائٹی میں رہتے تھے۔

میری منگنی میری پیدائش کے وقت ہی ماموں زاد شعیب سے ہو گئی تھی۔ یہ اب سے تیس پینتیس سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت بیشتر گھرانوں میں ایسا ہوتا تھا۔ ابو بڑے بزنس مین ہی نہیں تھے بلکہ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی تھے۔ انہوں نے ماموں جان نے کہا۔ ”بھائی صاحب! یہ بچپن کی منگنی اور ٹھیکرے کی مانگ وغیرہ پرانے زمانے کی فرسودہ باتیں ہیں۔ میں ان باتوں کو نہیں مانتا۔ ہاں اگر وقت آنے پر شعیب بیٹا میرے اور میری بیٹی کے معیار پر پورا اتر تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس رشتے پر پہلا حق آپ ہی کا ہوگا۔“

ماموں جان مایوس ہو گئے۔ وہ یوں بھی ابو سے مرعوب تھے کہ کسی بھی طور ابو کے ہم پلہ نہیں تھے۔ وہ کسی سرکاری محکمے میں ہیڈ کلرک تھے اور جہاں گیر روڈ کے سرکاری کوارٹر میں رہا کرتے تھے۔ ان کے برعکس ہمارے گھر میں دولت کی ریل تیل تھی اور اس دور میں جب کسی کے پاس موٹر سائیکل ہوتا بھی بڑی بات سمجھی جاتی تھی۔ ہمارے گھر میں دو دو گاڑیاں تھیں، ایک گاڑی ابو اور دادا ابو کے لیے اور دوسری امی کے لیے۔

امی بھی بڑھی لکھی تھیں۔ اس دور میں عورتیں بہت کم ڈرائیونگ کرتی تھیں ورنہ مجھے یقین ہے کہ امی بھی اپنی گاڑی خود ہی ڈرائیو کرتیں۔ ابو نے ان کے لیے ایک ڈرائیور رکھ دیا تھا، امی کبھی کبھار ہی کہیں جاتی تھیں۔ یوں وہ ڈرائیور بیٹھے بیٹھے کھاتا تھا یا بہت ہوا تو گاڑیاں دھو کر چمکا دیں اور ان پر پالش کر دی۔

بات ہو رہی تھی میرے رشتے کی۔ ماموں جان کو اس بات کا بہت صدمہ تھا کہ ابو نے اس رشتے سے صاف انکار کر دیا۔ یہ بھی ایک طرح سے انکار ہی تو تھا۔ وہ بے چارے بہت دل گرفتہ ہو گئے تھے اور ہمارے گھر آنا جانا بھی بہت کم کر دیا تھا۔

ان ہی دنوں میری پہلی سالگرہ آگئی۔ میں ابو کی سب سے پہلی اولاد تھی۔ وہ مجھے ٹوٹ کر چاہتے تھے۔ میری سالگرہ بھی انہوں نے بہت دھوم دھام سے منانے کا فیصلہ کیا۔ ایک ہفتے پہلے سے وہ مہمانوں کی لسٹ بنانے لگے۔ ان کا اپنا حلقہ بہت بڑا تھا۔ ان کے دوستوں میں زیادہ تر بزنس مین اور صنعت کار شامل تھے۔ ان کے علاوہ ہمارے رشتے دار بھی تھے۔ ابو نے دور و نزدیک کے تمام رشتے داروں کو اس تقریب میں مدعو کر لیا۔

ماموں جان نے مصروفیت کا بہانہ بنا کر آنے سے معذرت کر لی۔

”منظور کو ایسی کیا مصروفیت ہے؟“ دادا ابو نے ابو سے پوچھا۔

”ابو، یہ بات تو آپ کو منظور بھائی ہی بتا سکیں گے۔“ ابو نے کہا۔

”اس کے گھر میں ٹیلی فون بھی نہیں ہے۔ تم ایسا کرو ڈرائیور کو بھیج کر اسے یہیں بلوا لو۔“ دادا ابو نے کہا۔

ایک گھنٹے بعد ماموں جان دادا ابو کے پاس پہنچ گئے۔

”بھئی ابو۔“ انہوں نے پوچھا۔ ”آپ نے مجھے بلوایا ہے، کوئی خاص بات ہے؟“

”مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں ایسی کیا مصروفیت آ پڑی ہے کہ تم نے مریم کی سالگرہ میں آنے سے انکار کر دیا؟“ دادا ابو نے پوچھا۔

”ابو، دراصل آج کل دفتر میں کام بہت ہے۔ بہت سا کام اتوار میں بڑا ہوا ہے۔ مجھے رات کے پارہ پارہ بجے تک دفتر میں کام کرنا پڑتا ہے۔“ ماموں جان نے نظریں جھکا کر کہا۔

”تمہیں وہاں سے ایک دن کی چھٹی نہیں مل سکتی؟“ دادا ابو نے پوچھا۔

”چھٹی مل سکتی تو میں سرور شرکت کرتا۔“ ماموں جان نے کہا۔

”تمہارا ڈائریکٹر کون ہے؟“ دادا ابو نے اچانک پوچھا۔

”وہ انڈر سیکریٹری ہیں صد خان صاحب۔“ ماموں جان نے کہا۔

”صد کی فون ملاؤ۔“ دادا ابو نے ٹیلی فون ان کی طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔ ”میں اس سے بات کرتا ہوں۔“

ماموں جان گھبرا گئے اور جلدی سے بولے۔ ”ابو! میں خود ہی ان سے بات کر لوں گا۔ اتنے سے کام کے لیے آپ انہیں کیوں زحمت دے رہے ہیں؟“

ماموں جان خاصے خود دار اور با اصول شخص تھے۔ ابو انہیں پسند کرتے تھے۔ وہ سمجھ گئے کہ ماموں جان کیوں روٹھے ہوئے ہیں۔

خیر، وہ بہ حالت مجبوری میری سالگرہ میں شریک ہو گئے۔

ایک کٹنے کے فوراً بعد ابو نے اعلان کیا۔ ”میں منظور کی خواہش پر اپنی بیٹی مریم کا رشتہ ان کے بیٹے شعیب سے طے کرتا ہوں۔“

ابو کی بات سن کر ماموں جان کا چہرہ کھل اٹھا۔
”لیکن..... لیکن!“ ابو نے کہا۔ ”میں رجعت پسند اور فرسودہ خیالات کا قائل نہیں ہوں اور بچوں پر اپنی مرضی ٹھونسنے کا بھی مجھے بالکل شوق نہیں ہے۔ اس رشتے کے سلسلے میں میری ایک شرط ہے۔“

ماموں جان نے تشویش سے ابو کی طرف دیکھا۔ تمام مہمان بھی پُر تجسس انداز میں ابو کو دیکھ رہے تھے۔
”کیسی شرط؟“ ماموں جان نے پوچھا۔

”میٹرک کے بعد مریم کی رائے معلوم کی جائے گی۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت تک لڑکیاں خاصی بچھدار ہو جاتی ہیں کہ وہ اپنی پسند اور ناپسند کا اظہار کر سکیں۔ شعیب تو اس وقت مزید بچھدار ہو چکا ہوگا۔ اگر ان دونوں ہی نے ایک دوسرے کو پسند کیا تو میری طرف سے یہ رشتہ ابھی اور اسی وقت سے بکا سمجھیں۔“

”یعنی دونوں بچوں کی رضا مندی ضروری ہے؟“
میری بڑی پھوپھو نے کہا۔

”ظاہر ہے پسندیدگی بھی دو طرفہ ہوتی ہے۔“ ابو مسکرائے۔ ”اگر ہمارے بچوں نے باشعور ہو کر ایک دوسرے کو پسند کر لیا تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔“

یہ سب باتیں مجھے بہت بعد میں معلوم ہوئیں۔ ساتویں کلاس تک مجھے علم نہیں تھا کہ میرے رشتے کے سلسلے میں ایسی کوئی بات ہوئی ہے۔

میری ماموں زاد شہینہ یعنی شعیب کی بہن میری ہم عمر تھی۔ اس سے میری دوستی بھی خوب تھی۔ وہ اکثر چھٹیوں میں ہمارے گھر آ کر رہتی تھی۔ مجھ سے چھوٹا انور تھا، وہ بھی شہینہ کو بہت پسند کرتا تھا کیوں کہ وہ انور کے لیے کبھی چاکلیٹ، کبھی کہانیوں کی کتابیں وغیرہ لے کر آتی تھی۔

ماموں جان نے برسوں پہلے سرکاری ملازمت چھوڑ کر کسی پبلی نیشنل فرم میں ملازمت کر لی تھی۔ ان کی تنخواہ وہاں خاصی معقول تھی۔ اب ان لوگوں کا معیار زندگی بھی کافی بلند ہو گیا تھا۔ انہوں نے چار پانچ سال میں پڑائی ایک گاڑی بھی خرید لی تھی۔

اس دوران میں دادا ابو کا انتقال ہو چکا تھا۔ میں کراچی کے ایک بہترین اسکول میں پڑھ رہی

تھی۔ ماموں جان نے شعیب کو شہر کے ایک بہت اچھے اسکول میں ایڈمیشن دلوا دیا تھا۔ وہ خاصا ذہین تھا اور ہر کلاس میں فرسٹ آتا تھا۔ میں بھی اس سے پیچھے نہیں تھی۔

اس مرتبہ گرمی کی چھٹیوں میں شہینہ ہمارے گھر رہنے آئی تو ہم نے خوب سیر سپانے کا پروگرام بنایا۔ کبھی مل پارک، کبھی ٹکری جھیل، کبھی ساحل سمندر پر۔

ہم سمندر کی لہروں سے کھیل رہے تھے۔ میرے دونوں بھائی مجھ سے کچھ فاصلے پر ریت کے گھروندے بنا رہے تھے اور ہمارا ڈرائیور دوڑ بیٹھا ہماری نگرانی کر رہا تھا۔ اچانک شہینہ نے پوچھا۔ ”مریم! تجھے شعیب بھائی کیسے لگتے ہیں؟“

”وہاٹ ڈو یو مین بھائی کیسے لگتے ہیں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اتنی حیران کیوں ہو رہی ہے؟“ شہینہ ہنس کر بولی۔ ”میں نے یہی تو پوچھا ہے کہ تمہیں شعیب بھائی کیسے لگتے ہیں؟“

”اچھے ہیں، ذہین ہیں، اسارٹ ہیں اور.....“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”مزید جو خوبیاں ہیں وہ تم میری طرف سے شامل کر لو۔“

”اس کا مطلب ہے کہ شعیب بھائی تمہیں اچھے لگتے ہیں؟“

”آف کورس۔ وہ مجھے اچھے لگتے ہیں کیا تجھے اچھے نہیں لگتے؟“

”مجھے اچھے کیوں نہیں لگیں گے؟“ شہینہ مسکرائی۔ ”میرے تو وہ بھائی ہیں۔“

”میرے بھی بھائی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”بدحو ان کے ساتھ تیری مگنی ہو چکی ہے۔“ شہینہ نے کہا۔

”کیا بکو اس ہے؟“ میں نے کہا۔ ”یہ بکو اس نہیں ہے مریم!“ شہینہ سنجیدہ ہو گئی۔ ”مجھے بھی یہ بات کچھ دن پہلے ہی معلوم ہوئی ہے۔“

”دیکھو شہینہ! بہت مذاق ہو گیا۔“ میں نے منہ بنا کر کہا۔

”میں مذاق نہیں کر رہی ہوں۔“ شہینہ نے کہا۔ ”میں نے خود سنا ہے امی اور ابو سے۔“

”ان لوگوں نے تجھے بتایا ہے.....“

”ان لوگوں نے مجھے نہیں بتایا۔“ شہینہ نے میری

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بات کاٹ دی۔ ”وہ تو آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ میں نے تو بس اتفاق سے ان کی باتیں سن لیں۔“ ثمنینہ واقعی مجھے سنجیدہ لگ رہی تھی۔

”اچھا، تو نے کیا سنا؟“ میرا تجسس بھی بڑھتا جا رہا تھا۔

”ابو، امی سے کچھ کہہ رہے تھے کہ اب ہمیں صفر بھائی سے بات کرنا چاہیے۔ مریم بھی سمجھ دار ہو چکی ہے اور شعیب بھی۔ ان کی یہی تو شرط تھی۔“

”یہ برسوں پرانی بات ہے۔“ امی نے کہا۔ ”اب تو ابو بھی زندہ نہیں ہیں۔ صفر بھائی اور ہماری حیثیت میں زمین آسمان کا فرق ہے وہ.....“

”تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ ابو نے کہا۔ ”صفر بھائی نے بھری محفل میں اس منگنی کا اعلان کیا تھا۔ ابو زندہ نہیں ہیں تو کیا ہوا؟ خاندان کا ہر آدمی اس منگنی کا گواہ ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر میں مناسب موقع دیکھ کر بھائی صاحب سے بات کروں گی۔“

”اور ابو کی شرط کیا تھی؟“ میں نے پوچھا۔ ”اس کا مجھے علم نہیں۔“ ثمنینہ نے کہا۔ ”لیکن یہ بات تو طے ہے کہ تیری منگنی شعیب بھائی سے ہو چکی ہے۔“

اس دن ثمنینہ نے مجھے عجیب اطمینان میں ڈال دیا۔ میری منگنی اگر شعیب سے ہو چکی ہے تو امی نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟ ابو کی شرط کیا تھی؟

شعیب مجھے بھی اچھا لگتا تھا لیکن میں نے کبھی اسے اس نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ وہ خوب رو تھا، ڈھین تھا، جامہ زیب تھا اور کسی بھی لڑکی کا آئیڈیل ہو سکتا تھا۔ میں نے اس پہلو سے غور کیا تو شعیب مجھے بہت اپنا اپنا سا لگا۔

وہ بہت سویر لڑکا تھا، عام لڑکوں کی طرح چھچھورا نہیں تھا۔ مجھے اس کی یہی بات پسند تھی۔

ان دنوں میرے میٹرک کے امتحان ہو رہے تھے۔ میں سب کچھ بھول کر پڑھائی میں لگ گئی۔

میٹرک کے امتحانات کے بعد مجھے فرصت ہی فرصت تھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ کچھ دن ماموں جان کے گھر رہ آؤں۔ کہ اسی دن ماموں جان اور ممانی جان آگئے۔ ان کے ساتھ ثمنینہ بھی تھی۔ وہ لوگ ڈرائنگ روم میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ چھٹی کا دن تھا اس لیے ابو بھی گھر پر ہی تھے۔

ٹھوڑی دیر بعد ثمنینہ ہنستی ہوئی میرے کمرے میں آئی

اور بولی۔ ”آج امی اور ابو تیرے رشتے کے لیے آئے ہیں۔ مجھے ابھی ابھی ان لوگوں سے تفصیل معلوم ہوئی ہے۔ تیری منگنی تو تیری پہلی سالگرہ ہی کو ہو گئی تھی لیکن پھوپھا جان کی شرط تھی کہ اگر جوان ہونے پر بچوں نے بھی ایک دوسرے کو پسند کیا تو میری طرف سے یہ رشتہ پکا سمجھو۔“ وہ مسکرا کر میرے نزدیک آئی اور بولی۔ ”اب آپ بتائیں آپ اس رشتے پر راضی ہیں بھابی؟“

اس کے بھائی کہنے سے میں زدی طرح شرما گئی اور بولی۔ ”میری مرضی کو چھوڑ، پہلے تو شعیب..... بھابھ.....!“ میں بھائی کہتے کہتے رک گئی۔ ”شعیب سے تو بات کر لے۔“

”تم ہاں کرو گی تو میں ان سے بات کروں گی ناں؟“ ثمنینہ نے کہا۔

”نہیں پہلے تو شعیب سے بات کر۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ میں رضا مندی کا اظہار کر دوں اور شعیب انکار کر دے۔ مجھے اپنی توہین کسی بھی قیمت پر گوارا نہیں تھی۔

”تم بھی بالکل ہی پپرل ہو چل سے۔“ ثمنینہ منہ بنا کر بولی۔ ”امی، شعیب بھائی سے بات کرنے کے بعد ہی یہاں آئی ہیں۔ شعیب بھائی تو اس رشتے پر رضامند ہیں۔ کوئی بد ذوق ہی ہوگا جو تجھے جیسی خوب صورت لڑکی کے رشتے کو ٹھکرائے گا؟“

”اگر شعیب..... رضامند..... ہو تو..... میری طرف سے..... بھی..... ہاں سمجھو۔“ میں نے سر جھکا کر اگتے ہوئے کہا۔

”میں پھوپھا جان اور پھوپھو کو یہ خوش خبری سنا دوں۔“ ثمنینہ یہ کہہ کر ہوا کے جموٹے کی طرح کمرے سے باہر نکل گئی۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد امی نے مجھے بلایا اور پوچھا۔ ”مریم! ہم تمہاری شادی شعیب سے کرنا چاہ رہے ہیں تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“

”امی..... آپ لوگ..... میرے لیے..... جو فیصلہ بھی کریں گے وہ میرے حق میں بہتر ہوگا۔“

دوسرے ہفتے شعیب سے میری بات پکی ہو گئی لیکن اس کے ساتھ ہی مجھ پر پابندی بھی لگ گئی کہ اب تم شعیب کے سامنے نہیں آؤ گی۔

اب سے تیس سال پہلے ایسا ہی ہوتا تھا، اب تو منگنی ہوتے ہی لڑکیاں اپنے منگیتروں کے ساتھ بلا روک ٹوک

گھومتی پھرتی ہیں اور ان پر کوئی اعتراض نہیں کرتا۔
ان دنوں سیل فون بھی نہیں تھے لے دے کرا ایک لینڈ
لائن فون تھا۔ وہ بھی لاؤنج میں رہتا تھا۔

جب سے شعیب کے ساتھ میرا رشتہ طے ہوا تھا وہ
مجھے کچھ زیادہ ہی اچھا لگنے لگا تھا۔ وہ کبھی ہمارے گھر آتا بھی
تھا تو فیروں کی طرح ڈرانگ روم میں بیٹھا رہتا تھا۔ اب
میں چاہتی تھی کہ جلد از جلد شادی ہو جائے تاکہ شعیب کا
خوب رو سراپا ہمیشہ میرے سامنے رہے۔ میں اس کی میٹھی
میٹھی سرگوشیاں سنتی رہوں۔

شعیب ان دنوں ایم بی اے کر رہا تھا۔ ان دنوں ایم
بی اے کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ یہ قول شعیب
کے اس میں پاس ہونے کے لیے کم سے کم بارہ چودہ گھنٹے تو
مسلل پڑھنا پڑتا ہے۔

ان دنوں ایم بی اے صرف کراچی یونیورسٹی ہی سے
ہوتا تھا اور ان کی شرائط بہت کڑی تھیں۔ آج کل تو ایم بی
اے اور ایم بی بی ایس کی ڈگریاں ریوڑیوں کی طرح بنتی
ہیں۔

یہ سمجھ لیں کہ شعیب نے ایم بی اے میں داخلہ ہی
لیا تھا اور ابھی ہمیں کئی سال انتظار کرنا تھا۔

میٹرک کا رزلٹ آچکا تھا۔ میں نے بھی کالج میں
داخلہ لے لیا۔

شعیب نے ٹیلی فون پر بات کرنے کا یہ طریقہ نکالا تھا
کہ پہلے ٹیمپٹ ٹیلی فون کرتی تھی۔ پھر وہ امی سے بات کر کے
مجھے بلاتی تھی اور ریسیور شعیب کے ہاتھوں میں پکڑا دیتی
تھی۔ پہلے پہل تو میں بالکل گنگ ہو کر رہ گئی۔ میری سمجھ میں
ہی نہیں آتا تھا کہ میں شعیب سے کیا بات کروں۔ بس شعیب
ہی بولتا رہتا تھا اور میں سنتی رہتی تھی۔

پھر آہستہ آہستہ میری جھجک بھی ختم ہو گئی اور میں بھی
شعیب سے باتیں کرنے لگی۔ اب تو مجھے ٹیمپٹ کے ٹیلی فون کا
انتظار رہتا تھا۔ وہ اگر کبھی اپنے طور پر بھی امی کو کال کرتی تھی
تو میں جھپٹ کرای سے ریسیور لے لیا کرتی تھی۔

میری آواز سن کر وہ کہتی۔ ”ایٹینشن پلیز! اس وقت
آپ کی بات اپنے ”ان“ سے نہیں ہو سکتی۔ وہ اس وقت
موجود نہیں ہیں۔ میں نے تو پچھو کو ٹیلی فون کیا تھا۔“

میں مایوس ہو کر ریسیور کر ڈیل پر ہیچ دیتی۔ جوں
جوں دن گزر رہے تھے۔ میرا عشق بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ مجھے
کبھی کبھی ابو پر بھی غصہ آتا تھا کہ کسی دقیانوسی خیالات کے

مالک ہیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں لیکن ابھی تک صدیوں پرانی
اس رسم سے چپے ہوئے ہیں کہ لڑکی اور لڑکا شادی سے پہلے
ایک دوسرے سے نہیں مل سکتے۔

میری کئی دوستوں کی مگنیاں ہو چکی تھیں۔ وہ سب
ہی اعلیٰ طبقے سے تعلق رکھتی تھیں۔ وہ اکثر اپنی مگیتروں کا
احوال سناتی تھیں کہ لاسٹ ویک اینڈ پر تو ہم نے خوب
انجوائے کیا۔ میں اپنے مگیتروں کے ساتھ لائک ڈرائیو پر گئی تھی
اس نے مجھے ڈھیر ساری شاپنگ کرائی۔ ہم نے ہاؤسنگ بھی
کیا اور رات کو گیارہ بجے اس نے مجھے گھر ڈراپ کر دیا۔

میری ایک دوست رینا تو اپنے مگیتروں کے ساتھ
سنگاپور کا چکر بھی لگا چکی تھی۔ ان لوگوں نے وہاں پورے
ایک ہفتے قیام کیا تھا۔

ایک میں تھی کہ اپنے مگیتروں سے بات کرنے کو بھی
ترستی تھی۔ اس مشکل کا حل بھی مجھے شعیب نے بتایا۔ ٹیمپٹ
ایک دن ایک ٹیلی فون سیٹ لے آئی اور بولی۔ ”مریم! تم یہ
سیٹ اپنے بیڈ روم میں لگا لو۔ یہاں ٹیلی فون پوائنٹ تو
موجود ہے۔“

”اچھا!“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”اس سے کیا
ہوگا؟“

”اس سے ہوگا یہ کہ تم رات کو جی بھر کے شعیب بھائی
سے باتیں کر سکو گی۔“

”کیوں، انہوں نے مجھے کوئی دوسرا ٹیلی فون لگوا دیا
ہے کیا؟“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”پہلے میری پوری بات تو سن لو۔“ ٹیمپٹ نے کہا۔

”رات کو گیارہ بجے کے بعد تم ہاؤسنگ والے ٹیلی فون کا پلگ
نکال دینا اور اپنے سیٹ کا پلگ لگا لینا۔ پھر جو بھی کال آئے
گی وہ ڈائریکٹ تمہارے ٹیلی فون پر آئے گی۔ باہر گھنٹی بجے
گی ہی نہیں۔ تم ہمارے نمبر پر خود بھی کال کر سکتی ہو۔“

ٹیمپٹ نے مجھے بات کرنے کی راہ سمجھائی۔

میں نے اس رات گیارہ بجے کے بعد موقع دیکھ کر
لاؤنج والے ٹیلی فون سیٹ کا پلگ نکال دیا اور دوسرا سیٹ
اپنے بیڈ روم میں لگا لیا۔ میں نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا
تو اس میں کالنگ ٹون کی مخصوص آواز آرہی تھی۔

اس رات میں نے جی بھر کے شعیب سے باتیں
کیں۔ پھر تو یہ ہمارا روز کا معمول ہو گیا۔ رات کو گیارہ بجے
کے بعد میں اپنے کمرے میں بند ہو جاتی اور صبح کے تین بجے
تک شعیب سے باتیں کرنے لگی۔ اب میں اس سے نہت

ایک دوست کو لینے ایئر پورٹ بھی جانا ہے۔“
ہم جلدی جلدی تیار ہوئے اور شعیب کے ساتھ
روانہ ہو گئے۔ ڈیفنس کے علاقے میں تو آج بھی سناٹا ہوتا
ہے۔ اس زمانے میں تو وہاں ہو کا عالم رہتا تھا۔

شعیب نے جس بچکے کے سامنے گاڑی روکی اسے
دیکھ کر بالکل یہ نہیں لگ رہا تھا کہ یہاں کوئی تقریب ہے۔
بچکے کا گیٹ بھی شعیب نے خود ہی کھولا اور گاڑی کو پورچ
میں لے جانے کے بعد بند کر دیا۔

میں عجیب الجھن میں مبتلا تھی۔ نہ کوئی روشنی، نہ کوئی
ہنگامہ، نہ مہمان نہ میزبان، یہ کیسی سا لگ رہی تھی۔

اس وقت میں بری طرح چونکی جب شعیب نے اپنی
جیب سے چابی نکال کر بچکے کا پیر وئی وروازہ کھولا اور اندر
داخل ہو کر اس نے لائٹ جلائی۔

ہم آراستہ ڈرائنگ روم میں کھڑے تھے۔ اندر کوئی
ڈی روح نہیں تھا۔

میں نے جھلا کر شمینہ سے پوچھا۔ ”یہ سب کیا ہے
شمینہ؟“

”یہ تو تم شعیب بھائی ہی سے پوچھو۔“ شمینہ نے کہا۔
”مریم!“ شعیب نے کہا۔ ”دیے تو ہماری ملاقات
ناممکن تھی۔ میں تم سے ملنے کے لیے بے چین تھا۔ میں اس
دل کا کیا کروں جو تمہارے نام پر دھڑکتا ہے اور ہر لمحہ تمہیں
پانے کی آرزو کرتا ہے۔ مجھے یہ ہی طریقہ سمجھ میں آیا۔“

”شمینہ!“ میں بچ کر بولی۔ ”واپس چلو میں اپنے
والدین کو دھوکا نہیں دے سکتی۔ امی نے تم پر اصرار کیا ہے
مجھے تمہارے ساتھ بھیجا تھا؟“

”مریم!“ شمینہ نے کہا۔ ”اتنا غصہ مت کرو پلیز۔“

اب آہی گئی ہو تو کچھ دیر شعیب بھائی سے بات کر لو۔“

”تم چل رہی ہو یا نہیں؟“ میں نے اس کی بات نظر
انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

اس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا، بس
خوشامدانہ انداز میں میری طرح دیکھتی رہی۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں یہاں سے خود ہی
چلی جاؤں گی۔“

میں جانے کے لیے مڑی تو شعیب نے میرا راستہ
روک لیا اور میری آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ اس کی آنکھوں
میں مجھے عجیب سی مقناطیسی کشش محسوس ہوئی۔ میں پھل کر
رہ گئی۔

بے تکلف ہو گئی تھی اور اس سے ہر موضوع پر بات کرتی تھی۔
ہمارا بنیادی موضوع تو شادی تھا۔ وہ اکثر ایسی بات بھی کر
جاتا تھا جس سے میں شرمناک سے ٹوک دیتی تھی۔

ایک دن شمینہ ہمارے گھر آئی اور امی سے بولی۔
”پچھو آج میری ایک دوست زرین کی سالگرہ ہے۔ اس
نے مریم کو بھی بلایا ہے۔ کیا میں مریم کو لے جاؤں؟“

”زرین تمہاری سہیلی ہے بیٹا اس نے مریم کو کیوں
بلایا ہے؟“ امی نے کہا۔

”وہ مریم کی بھی دوست ہے پچھو! مریم تو سالگرہ
میں جانا چاہتی ہے لیکن آپ سے اجازت لینے کی ہمت نہیں
کر پار رہی تھی۔“

امی رات کی تقریبات میں مجھے تنہا کبھی بھی جانے کی
اجازت نہیں دیتی تھی۔ میں زرین کو جانتی تھی کہ وہ شمینہ کی
دوست ہے لیکن اس سالگرہ میں مجھے نہیں بلایا تھا۔ شمینہ شاید
مجھے بھی ساتھ لے جانے کے لیے امی سے جھوٹ بول رہی
تھی۔

”زرین کا گھر کہاں ہے بیٹی؟“ امی نے پوچھا۔
”وہ ڈیفنس میں رہتی ہے۔“ شمینہ جلدی سے بولی۔
”ٹھیک ہے لے جاؤ مریم کو لیکن جلدی لوٹنے کی
کوشش کرنا، تمہارے پھوپھا جان کو لڑکیوں کا راتوں کو باہر
رہنا بالکل پسند نہیں ہے۔“ پھر وہ چونک کر بولیں۔ ”تم لوگ
جاؤ گی کیسے؟ ڈرائیور تو آج چھٹی پر ہے۔“

”مریم خود بھی تو ڈرائیونگ کر لیتی ہے پچھو۔“ شمینہ
نے جلدی سے کہا۔

”نہیں بیٹا! تمہارے پھوپھا کو معلوم ہو گا تو ایک
طوفان کھڑا کر دیں گے کہ رات کے وقت دونوں بچیوں کو تنہا
بھیج دیا۔ میں شعیب سے کہتی ہوں وہ تم لوگوں کو وہاں چھوڑ
آئے گا اور واپس بھی لے آئے گا۔ اب یہ تم لوگوں کی قسمت
ہے کہ شعیب اس پر راضی بھی ہوتا ہے یا نہیں۔“

شمینہ خوش ہو گئی لیکن ناگواری کا مظاہرہ کرتے ہوئے
بولی۔ ”شعیب بھائی تو کبھی راضی نہیں ہوں گے۔“

”تو بیٹا پھر مجبوری ہے۔“ امی نے صاف صاف کہہ
دیا اور ٹیلی فون پر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگیں۔

امی نے شعیب سے بات کی تو پہلے تو اس نے ٹال
مٹول سے کام لیا پھر گویا امی کے کہنے پر مجبوراً راضی ہو گیا۔

آدھے گھنٹے بعد وہ اپنی گاڑی میں ہمارے گھر پہنچ گیا
اور شمینہ سے بولا۔ ”جلدی کرو تم لوگوں کو چھوڑ کر مجھے اپنے

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”مریم اتنا غصہ مت کرو۔ بس جو کچھ بھی کیا ہے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر کیا ہے۔ تم اگر واپس جانا چاہتی ہو تو میں تمہیں روکوں گا نہیں بلکہ تمہیں گھر تک چھوڑ کر آؤں گا لیکن گھر جا کر پھینچو کو کیا جواب دو گی کہ سالگرہ کی تقریب اتنی جلدی ختم کیسے ہو سکتی؟“

”میں کہہ دوں گی کہ میری طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”اس لیے ہمیں واپس آنا پڑا۔“
 شعیب اب تک میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا اور مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں موم کی طرح پگھل جاؤں گی۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”مریم! بس تھوڑی دیر پلیرز آئی لو یو۔“ یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے ڈرائنگ روم میں لے گیا۔
 ”میں دوسرے کمرے میں بیٹھتی ہوں۔“ شمینہ نے کہا۔

مجھے شعیب کے والہانہ انداز کی وجہ سے شمینہ کی موجودگی میں شرمندگی ہو رہی تھی۔ شمینہ ہنستی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی، جاتے جاتے بولی ”بلکہ میں آپ لوگوں کے لیے کافی بنا لیتی ہوں۔ شعیب بھائی کچن کس طرف ہے؟“

”خود ہی ڈھونڈ لو۔“ شعیب نے کہا۔ ”وہاں تمہیں ہر چیز مل جائے گی۔“ پھر وہ مجھ سے بولا۔ ”مریم! یہ بنگلا میرے ایک دوست کا ہے۔ وہ قومی ایئر لائن میں پائلٹ ہے۔ آج کل فلائٹ رینویارک گیا ہوا ہے۔ وہ یہاں اکیلا ہی رہتا ہے۔ اس کی فیملی اسلام آباد میں ہے۔“

دیوار پر یونیفارم میں لمبوں خوبرو سے ایک نوجوان کی تصویر لگی تھی۔ میں سمجھ گئی کہ یہ ہی شعیب کا دوست ہے۔
 ”دیکھیں شعیب! آج تو میں نے یہ سب برداشت کر لیا لیکن.....“

”سوری..... سوری.....“ شعیب نے اپنے کان پکڑ کر کہا۔ ”آئندہ مجھ سے یہ غلطی نہیں ہوگی چاہے میرا دل کتنا ہی تڑپے، مچلے، میری حرکت قلب بند ہو جائے لیکن.....“
 میں نے شعیب کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”اسی باتیں مت کریں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کیا آپ ہی کا دل ہے۔ آپ ہی بے چین ہوتے ہیں۔ مجھے بھی آپ سے ملنے کی بات کرنے کی اتنی ہی چاہ ہے لیکن جب امی ابو مجھ پر اور مجھ سے زیادہ آپ پر اعتماد کرتے ہیں تو ہم ان کے اعتماد کو دھوکا

کیوں دیں، کچھ دن صبر نہیں کر سکتے؟“
 ”صبر ہی تو نہیں ہوتا ڈرائنگ۔“ شعیب نے جذباتی ہو کر کہا اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

میں نے بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ مجھے عجیب سی سنساہٹ کا احساس ہوا تھا جیسے مجھے ہلکا سا کرنٹ لگا ہو۔
 ”تم یہ کیا ہر وقت پرانی فلموں کی ہیروئن کی طرح اتنے خوب صورت بال چوٹی میں جکڑے رکھتی ہو۔“ شعیب نے میری گھنٹی چوٹی سے کھیلتے ہوئے کہا۔ ”کبھی انہیں کھول کر نکھرا بھی لیا کرو۔“

”لوگ مجھے پاگل سمجھیں گے۔“ میں نے کہا۔
 ”لیکن شادی کے بعد یہ سب نہیں چلے گا۔ تمہیں اس طرح رہنا پڑے گا جیسے میں کہوں گا۔“ شعیب نے میرا ہاتھ پکڑ کر چوم لیا۔

اچانک شمینہ کے کھنکارنے کی آواز آئی اور وہ شوخ انداز میں بولی۔ ”چائے گرم چائے! انٹرویو ہو چکا ہے۔“
 اس کی بات پر ہم دونوں ہنسنے لگے۔

چائے دے کر شمینہ ایک مرتبہ پھر وہاں سے غائب ہو گئی۔ شعیب نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”تم جانتی ہو مریم! میں شروع ہی سے یہ سوچتا تھا کہ کاش یہ خوب صورت لڑکی میری ہو جائے اس وقت مجھے علم نہیں تھا کہ محترمہ میری منگیتر ہیں۔“

”میرے بھی یہی جذبات تھے۔“ میں نے آنکھیں موندھ کر کہا۔ ”میں بھی یہی چاہتی تھی لیکن اس بات سے بے خبر تھی کہ میں پہلے ہی تمہاری ہو چکی ہوں۔“
 ”اگر تم انکار کر دیتیں تو شاید میں زندہ نہ رہ پاتا۔“

شعیب نے کہا۔
 ”سب کہنے کی باتیں ہیں کوئی کسی کے لیے نہیں مرتا۔“ میں نے کہا۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“ شعیب نے پوچھا۔
 ”میں نے اپنے چچا زاد کو دیکھا ہے وہ بھی ایک لڑکی کے عشق میں دیوانہ تھا اور ہمیشہ یہی کہتا تھا کہ میں اس کے بغیر مر جاؤں گا۔ اس لڑکی کے گھر والے اس شادی کے مخالف تھے اس لیے شادی نہ ہو سکی۔ میرا چچا زاد کچھ دن تو پریشان اور اداس رہا پھر نارمل ہو گیا اور اس نے بھی شادی کر لی۔ اب شاید وہ اپنی بیوی سے بھی یہی کہتا ہوگا۔“

”تم حامد کی بات کر رہی ہو؟“ شعیب نے پوچھا۔
 ”میں اسے جانتا ہوں لیکن مریم ڈیڑھ ہر آدمی حامد نہیں

ہوتا۔“

”میں تو مذاق کر رہی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”آپ تو سیریس ہو گئے۔“ پھر ہنس کر بولی۔ ”میں نے تو یوں ہی ایک بات کہی تھی۔“

”آئندہ مذاق میں بھی ایسی بات مت کرنا۔ میں..... میں..... تمہارے بغیر مر جاؤں گا مریم۔“ شعیب نے بے اختیار میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

”میں بھی کب زندہ رہ پاؤں گی۔“ میں بھی سیریس ہو گئی۔

اسی وقت دروازے پر دستک دے کر شمینہ بولی۔ ”روم سروں۔“

”کم ان۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”لیکن یہ کیا تم تو خالی ہاتھ آئی ہو؟“

”تو تمہارا کیا خیال ہے میں یہاں بیٹھ کر آپ لوگوں کے لیے ڈزرتیار کرتی؟“ پھر وہ چمک کر بولی۔ ”شعیب بھائی ابھی تو ہمارے پاس بہت وقت ہے۔ اب آئی گئے ہیں تو ہمیں کسی اچھی جگہ برڈز بھی کرا دیں۔“

”ہاں، بھوک تو مجھے بھی لگ رہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یوں بھی ہم زرین کی برتھ ڈے پارٹی میں آئے ہیں۔ گھر جا کے کھانا کھاتے ہوئے عجیب سا لگے گا۔“

”او کے ا“ شعیب ہنس کر بولا۔ ”چلو پھر کہیں ڈزرتے ہیں۔“

”میں کسی فائیو اسٹار ہوٹل یا ہائی فائی ریسٹورنٹ میں نہیں جاؤں گی۔“ میں نے کہا۔ ”وہاں میری کوئی کلاس فیلو یا ابو کے کوئی دوست بھی مل سکتے ہیں۔“

”تو پھر ایسا کرتے ہیں سی فوڈ کھاتے ہیں۔“ شعیب نے کہا۔ ”مریم تمہیں سی فوڈ پسند ہے نا؟“

”ہاں، فرائینڈ پران اور فز مجھے بہت پسند ہیں۔“ میں نے کہا۔

ان دنوں کراچی میں ساحل سمندر پر صرف ایک ہی چھوٹا سا ریسٹورنٹ تھا لیکن وہاں کھانا بہت اچھا ملتا تھا۔

ہم تینوں وہاں پہنچے تو مجھے وہاں کا ماحول بھی اچھا لگا۔ نیم تاریکی میں اور کھلی فضا میں میزیں لگی ہوئی تھیں۔ وہاں اچھا خاصا ریش تھا لیکن ہمیں ایک گوشے میں جگہ مل گئی۔

ہم ڈزرتے سے فارغ ہوئے تو شمینہ نے کہا۔ ”شعیب بھائی اگر آکس کریم بھی.....“

”تم لوگ گاڑی کی طرف چلو میں لے کر آتا ہوں۔“

شعیب نے کہا۔

ہماری گاڑی وہاں سے کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔ ہم گاڑی کی طرف بڑھے ہی تھے کہ اندھیرے میں سے ایک دہلا پتلا نوجوان نکل کر سامنے آ گیا۔

”اے کہاں جا رہی ہو؟“ اس نے ہانک لگائی۔ وہ شاید نشے میں تھا۔

اس نے اچانک آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”چھوڑ میرا ہاتھ۔“ میں نے چیخ کر کہا اور اسے پیچھے کی طرف دھکا دیا۔

وہ نشے میں بری طرح ڈمک گیا اور پیچھے کی طرف گر گیا۔

اچانک اس کے چہرے پر زور دار تھپڑ پڑا۔ شعیب آکس کریم لے کر واپس آ گئے تھے۔ وہ تھپڑ شعیب نے اسے مارا تھا۔ وہ لڑکھڑا کر گر گیا۔

شعیب نے آکس کریم کے کپ ایک طرف پھینکے اور اسے گریبان سے پکڑ کر اٹھالیا۔ ”تیری ہمت کسے ہوئی اس کا ہاتھ پکڑنے کی؟“ شعیب نے اس کے منہ پر گھنسا رسید کر دیا۔

وہ اٹھ کر پیچھے گرا تو میں نے آگے بڑھ کر شعیب کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی۔ ”چھوڑیں، وہ نشے میں ہے اسے اچھا خاصا سبق مل چکا ہے۔“

”مجھے چھوڑ دو مریم۔“ شعیب نے پھر کر کہا۔ ”میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کوئی تمہیں ہاتھ لگائے اور میں اسے چھوڑ دوں؟“

”بھیا پلیز۔“ شمینہ نے کہا۔ ”اب غصہ تھوک دیں۔ وہ نشے میں ہے اگر مر گیا تو فضول میں آپ کے سر اس کے قتل کا الزام آ جائے گا۔“

ہم نے بہت مشکل سے شعیب کا غصہ ٹھنڈا کیا۔ سارے راتے شعیب کا موڈ خراب رہا۔

ہم گھر پہنچے تو میں نے شعیب سے کہا۔ ”اب اپنا موڈ درست کریں ورنہ امی سمجھیں گی کہ آپ ہماری وجہ سے غصے میں ہیں۔“

شعیب زبردستی مسکرا کے بولا۔ ”میں اس وقت اندر آ کر کیا کروں گا بس اب تم جاؤ۔“

”ارے امی ابھی تک میرے انتظار میں بیٹھی ہوں گی۔ آپ اندر تو آئیں۔“

شعیب اور شمینہ امی سے مل کر چلے گئے۔ میں اپنے

کمرے میں آگئی۔

امی بھی میرے پیچھے پیچھے کمرے میں آگئیں اور بولیں۔ ”مریم بیٹا کیسی رہی پارٹی؟“

”ٹھیک رہی۔“ میں نے کہا۔

”تمہارے ابو آچکے ہیں اور وہ کئی بار تمہیں پوچھ چکے ہیں۔ وہ تو تمہیں ٹیلی فون کرنا چاہ رہے تھے لیکن میرے پاس تو زرین کا نمبر ہی نہیں تھا۔“

”ابو ابھی تک مجھے بھی سمجھتے ہیں، اب میں بڑی ہوگئی ہوں امی۔ اب وہ میری اتنی فکر کرنا چھوڑ دیں۔“

”سونے سے پہلے اپنے ابو سے ضرور مل لینا۔“ امی نے کہا اور کمرے سے نکل گئیں۔

میں نے سینڈل اتارے تو چونک اٹھی۔ میرے بچروں میں ریت تھی۔ میں نے ایک کاغذ لے کر اس پر اپنے جوتے اچھی طرح جھاڑے پھر میں نے تولیہ لے کر کارپٹ کی بھی صفائی کی اور ہاتھ روم میں مٹس گئی۔ پھر سونے سے پہلے ابو سے ملنا تو لازمی تھا۔ میں ان سے مل کر اور انہیں شب بخیر کہہ کر اپنے کمرے میں آگئی۔

ہماری زندگی کا پھر وہی معمول شروع ہو گیا۔ میں اور شعیب رات رات بھر ٹیلی فون پر بات کرتے اور صبح کالج میں اوجھتی رہتی۔

اس دن ہم لوگ ڈنر کر رہے تھے کہ ابو نے اچانک پوچھا۔ ”مریم بیٹا! ٹیلی فون ٹھیک کام کر رہا ہے؟“

”ٹیلی فون!“ میں بوکھلا گئی۔ میں سمجھی کہ شاید ابو کو میری اور شعیب کی بات چیت کا علم ہو گیا ہے۔

”جی ابو!“ میں نے کہا۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے میری دوست روبی کی کال آئی تھی لیکن آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”کئی دوستوں نے شکایت کی ہے کہ رات کو ہمارا فون مصروف رہتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ کوئی ٹیلی فون آپریٹر گڑبڑ کر رہا ہے یہ لوگ ہمارے نمبر سے دوسروں کو کالز کراتے ہیں۔ کال بھی مقامی نہیں بلکہ انٹرنیشنل۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ امی نے کہا۔

”بھئی سیدھی سی بات ہے کوئی بددیانت آپریٹر ہماری ٹیلی فون لائن استعمال کر رہا ہے۔ بہت سے لوگ لاہور، راولپنڈی وغیرہ کالز کرتے ہیں، بہت سے لوگ بیرون ملک بھی کالز کرتے ہیں۔ یہ بددیانت آپریٹر اس کے لیے ہمارے لائن استعمال کرتے ہیں۔ وہ کال کرنے والوں

سے بھی خوب پیسے بھرتے ہیں لیکن اس کا بل ہمیں ادا کرنا پڑتا ہے۔ ورنہ رات رات بھر لائن انکج ہونے کا کیا سوال؟“

”ٹیلی فون تو اکثر دن میں بھی ڈیڑھ ہو جاتا ہے۔“ امی نے کہا۔

”میں بہر حال اس کی شکایت کروں گا۔“ ابو نے کہا۔

میں نظر میں جھکائے ان کی باتیں سنتی رہی۔ ٹیلی فون تو میری وجہ سے انکج ہوتا تھا۔ مجھے یہ پہلے بھی سوچنا چاہیے تھا کہ اس دوران میں ابو کی کوئی ضروری کال بھی آسکتی ہے، کوئی ایمر جنسی بھی ہو سکتی ہے۔

اس رات میں نے تمام صورت حال شعیب کو بتائی اور اس سے کہا۔ ”اب میں زیادہ دیر تک بات نہیں کر سکوں گی۔“

”لیکن مریم..... پھر.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رہ گیا۔

”پھر کیا؟“ میں نے پوچھا۔ ”کوئی دوسرا راستہ ہے آپ کی نظر میں؟“

”ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ہفتے میں دو تین دن بات کر لیں اور.....“

”نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بھی ممکن نہیں ہے۔ ابو ٹیلی فون ڈپارٹمنٹ کے اعلیٰ افسران سے شکایت کریں گے پھر بات بڑھ جائے گی۔“

”کچھ بھی نہیں ہو گا مریم۔“ شعیب نے کہا۔ ”تم فضول میں خوف زدہ ہو۔ ایسی نہ جانے کتنی شکایتیں وہاں پڑی ہوئی ہیں اور.....“

”یہ آپ کی بھول ہے؟“ میں نے کہا۔ ”گزشتہ دنوں ابو کے ایک دوست کے ٹیلی فون کا بل بہت زیادہ آیا تھا۔ انہوں نے ڈپارٹمنٹ کے ایکسپین اور دوسرے اعلیٰ افسران سے بات کی تو ان کا ٹیلی فون آبزرویشن پر لگا لیا گیا اور ایک ہی مہینے میں چور پکڑے گئے۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ ہمارا ٹیلی فون بھی آبزرویشن پر لگے اور.....“

”اجھا، ابھی تو موڈ خراب مت کرو، بعد میں اس مسئلے پر بھی غور کریں گے۔“

”لیکن اس وقت میں زیادہ بات نہیں کر سکتی ہوں خدا حافظ۔“

”بات تو سنو مریم۔“ شعیب نے کہا۔ ”میں کل دن میں کسی بھی وقت کال کروں گا۔“

”ہاں، جیسے ہم پہلے بات کیا کرتے تھے۔“ میں نے کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔
شعیب تو اس مسئلے کو سیریس نہیں لے رہا تھا لیکن مجھے تو اندازہ تھا کہ ابو کے کتنے تعلقات ہیں۔
پھر کئی دن یوں ہی گزر گئے۔ شعیب کی کال آئی نہ شمیمہ کی۔

امی کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ اس وقت گاڑی کے مخصوص ہارن کے ساتھ میں گیٹ کھلنے کی آواز آئی۔
”تمہارے ابو آگئے۔“ امی نے کہا۔ ”یہ بھی اچھا ہوا۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گئیں۔
میں بھی امی کے پیچھے پیچھے لاؤنج میں پہنچی۔ ابو لاؤنج میں داخل ہو رہے تھے۔ میں نے ابو کو سلام کیا تو انہوں نے ہمیشہ کی طرح مجھے دعائیں دیں اور میری پیشانی چومی، پھر اپنا کوٹ اتار کر امی کو دیتے ہوئے کہا۔ ”آج تو بہت زیادہ تھک گیا ہوں۔“
”آپ فریش ہو جائیں میں کھانا لگواتی ہوں۔“ امی نے کہا۔

میں نے شعیب سے زیادہ دیر بات نہ کرنے کا عہد تو کر لیا تھا لیکن اس کی طرف ہرے تو عمل خاموشی تھی۔ کئی دفعہ میرے دل میں آئی کہ میں خود کال کروں لیکن ہر مرتبہ میری انا آڑے آگئی۔ مجھے غصہ تو اس بات پر تھا کہ شعیب تو رہا ایک طرف شمیمہ بھی کال نہیں کر رہی تھی۔

میں نے سب کچھ بھول کر پڑھائی میں مصروف ہونے کی کوشش کی لیکن اس میں بھی کامیاب نہیں ہوئی۔ جب بھی کتاب کھولتی شعیب کا چہرہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ وہ شاید میرے صبر کو آزما رہا تھا۔
ایک دن ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو ہماری ملازمہ نقیبہ نے ریسیور اٹھایا اور بولی۔ ”ہیلو..... کس سے بات کریں گی؟..... آپ کون ہیں بی بی؟..... شمیمہ بی بی السلام علیکم۔“
نقیبہ نے میری طرف دیکھا پھر امی سے بولی۔ ”بیگم صاحبہ! شمیمہ بی بی کا ٹیلی فون ہے۔“ اس نے ٹیلی فون سیٹ اٹھا کر نزدیک رکھ دیا۔

”ابو! میں نے کھا لیا ہے۔“ ابو نے کہا۔ ”ایک پارٹی کے ساتھ ڈنر تھا۔ تم ذرا اچھی سی چائے پلو دو۔“
”جی! امی نے مختصر جواب دیا اور جانے کے لیے مڑیں تو ابو نے پوچھا۔ ”سعد یہ! کیا بات ہے تم کچھ پریشان لگ رہی ہو تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“
”ابھی شمیمہ نے ٹیلی فون کیا تھا۔“ امی نے کہا۔ ”بھائی کی طبیعت بہت خراب ہے؟“
ابو بول کھلا کر کھڑے ہو گئے۔ ”ارے انہیں کیا ہوا؟“
پھر وہ امی سے بولے۔ ”چائے چھوڑو پہلے بھائی جان کی طرف چلتے ہیں۔“

مجھے اچانک شدید غصہ آ گیا۔ شمیمہ نے ہفتوں بعد کال بھی کی تو امی سے بات کرنے کے لیے۔ میں غصے میں وہاں سے اُتار کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔
کچھ دیر بعد امی میرے کمرے میں آئیں اور بولیں۔ ”مریم! میں بھائی جان کے گھر جا رہی ہوں..... تم.....“

”ماموں جان کے گھر اس وقت.....!“
میں نے کہا۔ ”رات کے دس بج رہے ہیں امی۔“
”میرا جانا ضروری ہے بیٹا، بھائی جان کی طبیعت بہت خراب ہے۔“
”کیا ہوا ماموں جان کو؟“ میں بھی گھبرا گئی۔
”یہ تو وہاں جا کر معلوم ہوگا۔ شمیمہ نے ابھی بس اتنا بتایا ہے کہ ان کی طبیعت سیریس ہے۔“
”امی، میں بھی چلوں؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”نہیں بیٹا ابھی تمہارے ابو.....“

”نہیں بیٹا ابھی تمہارے ابو.....“

”نہیں بیٹا ابھی تمہارے ابو.....“

لے چلو۔ وہ بہت قابل اور سینئر ڈاکٹر ہیں۔“

”جی پھوپا جان۔“ شعیب نے کہا۔ ”میں گاڑی نکالتا ہوں۔“

”بھئی گاڑی کو چھوڑو میری گاڑی موجود ہے۔ میں بھی چل رہا ہوں۔“

”اب میں اتنا بھی بیمار نہیں ہوں۔“ ماموں جان نے کہا۔ ”بس ڈرا کنزوری کی وجہ سے چکر آ گیا تھا۔ شعیب ڈاکٹر سے دوا تو لے آیا ہے۔“

”تم تو خاموش ہی رہو۔“ ابو نے کہا۔

پھر وہ لوگ انہیں ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔

ان کی واپسی ایک گھنٹے بعد ہوئی۔ ڈاکٹر امدار نے انہیں کئی لیبارٹری ٹیسٹ لکھ کر دیے تھے اور یہ بتایا کہ ان کا برقان بگڑ چکا ہے۔ انہیں مکمل بیڈ ریسٹ کرنا پڑے گا۔ انہوں نے کچھ دوا میں بھی دی ہیں۔

مجھے شرمندگی ہو رہی تھی کہ میں شعیب کی طرف سے خواستواہ بدگمان ہو رہی تھی۔ وہ بے چارہ تو ماموں جان کی طبیعت کی وجہ سے پریشان تھا۔

جب تک ماموں جان واپس نہیں آ گئے شہینہ مجھے یہ ہی بتا رہی تھی کہ شعیب بھائی، ابو کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔

وہاں مجھے شعیب سے چند باتیں کرنے کا موقع بھی مل گیا۔ اس نے کہا کہ ابو کی طبیعت ٹھیک ہو جائے پھر میں تم سے تفصیلی بات کروں گا۔

ماموں جان کی طبیعت ٹھیک ہونے میں ایک مہینا لگ گیا۔ امی اور ابو روز وہاں جاتے تھے۔

ان کی طبیعت ٹھیک ہوئی تو ایک رات شعیب کا ٹیلی فون آیا۔ وہ بولا۔ ”مریم! اب یہ جدائی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ میں ابو سے بات کرتا ہوں کہ وہ شادی.....“

”آپ پہلے اپنی تعلیم تو مکمل کر لیں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”لوگ بھی نہیں گے کہ ایسی کیا ایمر جنسی تھی کہ شعیب نے تعلیم ادھوری چھوڑ کر شادی رچالی۔ پھر اس پر ابو راضی ہوں گے نہ ماموں جان۔“

”پھر میں کیا کروں مریم؟“ شعیب جذباتی ہو کر بولا۔

”انتظار اور صبر۔“ میں نے کہا۔ ”آپ نے سنا نہیں ہے کہ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔“

”سنا نہیں اور کتنی مٹھاس چاہتی ہو تم؟“ وہ جھنجھلا کر

بولا۔

”اوہو، ایک ہی سال کی تو بات ہے۔“ میں نے کہا اس وقت تک میں بھی انٹز کر لوں گی۔ پھر میں نے اسے چھیڑنے کو کہا۔ بس یہ دعا کریں کہ ابو کہیں میری گریجویٹیشن کی شرط نہ لگا دیں۔“

”میں تمہیں لے کر بھاگ جاؤں گا۔“ شعیب بھٹا کر بولا۔

”ابو گریجویٹیشن کی شرط تو ضرور لگائیں گے۔“ اچانک میرا چھوٹا بھائی انور بولا۔

میں بری طرح چونک اٹھی۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”آپی! مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ میں نے آپ کے کمرے سے باتوں کی آواز سنی تو سمجھا کہ آپ امی سے بات کر رہی ہیں۔ میں اندر آیا تو آپ ٹیلی فون پر باتوں میں لگی ہوئی تھیں۔ شعیب بھائی سے بات کر رہی ہیں نا؟“

”میں کسی سے بھی بات کروں۔“ میں جھٹلا کر بولی۔

”تم جاؤ یہاں سے۔“

”کون ہے مریم؟“ دوسری طرف سے شعیب کی گھبرائی ہوئی آواز آئی۔

”انور ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہتا نہیں اب تک کیوں جاگ رہا ہے۔“ پھر میں انور سے بولی۔ ”میں نے کہا نا یہاں سے جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔ صبح میں امی کو بتاؤں گا کہ آپ رات کے بارہ بجے شعیب بھائی سے بات کر رہی تھیں۔“

”مریم، اس سے میری بات کراؤ۔“ شعیب نے کہا۔

”ادھر آؤ۔“ میں نے انور سے کہا۔ ”شعیب تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

انور نے ریسیور لے لیا اور بولا۔ ”جی بھائی جان..... اچھا پکا..... پکا وعدہ..... او کے انجوائے یور سیلف۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور ریسیور مجھے دے دیا۔

شعیب نے مجھے بتایا کہ میں نے انور سے کرکٹ میچ کے پاس لانے کا وعدہ کیا ہے۔ وہ کرکٹ کا دیوانہ ہے اس لیے وہ اپنا منہ بند رکھے گا۔ ان دنوں انگلینڈ کی ٹیم پاکستان آنے والی تھی۔

پھر کئی ہفتے گزر گئے۔ شعیب سے بس دس بیس منٹ کی بات ہی ہوتی رہی۔

شعیب کا عشق اب جنون کی شکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔ میرا جال بھی ایسا ہی تھا لیکن میں شعیب کی طرح بے صبری نہیں تھی یا پھر اللہ نے عورت کو صبر کا مادہ کچھ زیادہ ہی عطا کیا ہے۔

ایک رات شعیب کا ٹیلی فون آیا تو وہ بہت پریشان تھا۔ وہ مجھ سے ملنا چاہتا تھا کہنے لگا۔ ”مریم! بس ایک دفعہ مجھ سے مل لو پلیز..... صرف ایک دفعہ ورنہ مجھ سے امتحان کی تیاری نہیں ہو پائے گی اور ہماری منزل مزید دور ہو جائے گی۔“

”لیکن شعیب ایک دفعہ ملنے سے کیا ہوگا؟“ میں نے کہا۔

”میرے دل کو سکون ملے گا، مجھے قرار آ جائے گا اور میں اپنی پڑھائی پر توجہ دے سکوں گا..... ورنہ..... ٹیل ہو جاؤں گا مریم۔“

”لیکن شعیب یہ کیسے ممکن ہے؟“ میں نے کہا۔ ”میں تم سے کیسے مل سکتی ہوں؟ مجھے ڈرائیور کالج چھوڑنے جانا ہے اور وہی واپس بھی لاتا ہے۔ وہ اتنا اصول پسند ہے کہ اگر میں واپسی پر کچھ شاپنگ بھی کرنا چاہوں تو صاف انکار کر دیتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے صاحب کا آرڈر نہیں ہے۔ آپ پہلے گھر چلو پھر بیگم صاحب بولے گی تو ہم تم کو لے جائے گا۔“

”کچھ کرو مریم پلیز کچھ کرو۔ میں تمہیں دیکھنے کو ترس رہا ہوں۔“

”اچھا میں کچھ سوچتی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں کل آپ کو بتاؤں گی۔“

”کل کیوں..... آج کیوں نہیں؟“ شعیب جھنجھلایا۔

”مجھے کوئی بہانہ سوچنے کا موقع تو دیں۔“ میں نے کہا۔

پھر مجھے موقع مل ہی گیا۔ ہمارے کالج میں سالانہ فیسٹیول شروع ہونے والا تھا۔ میں اس بہانے دیر تک گھر سے باہر نہ سکتی تھی۔ میں نے شعیب کو بتا دیا کہ آپ صرف دو دن صبر کر لیں۔ کالج میں فیسٹیول شروع ہونے والا ہے میں اس دوران میں آپ سے مل لوں گی۔

جس دن میں نے شعیب سے ملنے کا وعدہ کیا تھا اس دن میرا ضمیر مجھے ملامت کر رہا تھا کہ میں اپنے والدین کے اعتماد کا خون کر رہی ہوں لیکن میں نے یہ سوچ کر خود کو بہلا لیا کہ شعیب کوئی غیر تو نہیں، میرا منگیترا ہے۔ اس سے ملنے میں کوئی ہراکی بھی نہیں ہے، بس مجھے تھوڑا سا جھوٹ ہی تو بولنا

تھا۔

میں تیار ہو کر گھر سے نکلنے لگی تو امی سے بولی۔ ”امی! آج مجھے واپسی میں کچھ دیر ہو جائے گی۔ کالج میں اینٹول فیسٹیول ہو رہا ہے۔ میں نے بھی تقریری مقابلے میں حصہ لیا ہے۔“

”کب تک واپسی ہوگی تمہاری؟“ امی نے پوچھا۔

”امی شاید پانچ بج جائیں۔ میں کالج سے آپ کو ٹیلی فون کر دوں گی آپ ڈرائیور کو بھیج دیجیے گا۔“

امی مطمئن ہو گئیں۔ وہ کالج کے سالانہ فیسٹیول کا پمفلٹ دیکھ چکی تھیں۔ انہوں نے ڈرائیور سے بھی یہ ہی کہا کہ مریم کو واپس لانے کے لیے مجھ سے پوچھ لینا۔ آج اسے کچھ دیر ہو جائے گی۔

”ٹھیک ہے بیگم صاب۔“ ڈرائیور نے مؤدب انداز میں کہا۔

وہ مجھے کالج کے گیٹ پر اتارنے کے بعد اس وقت تک واپس نہیں جاتا تھا جب تک میں کالج میں داخل نہ ہو جاتی۔

اسے دکھانے کے لیے میں گیٹ کے اندر داخل ہو گئی۔ کالج کے بڑے سے لان میں پنڈال لگا ہوا تھا اور لڑکیاں وہاں مختلف پروگرامز کی تیاری میں مصروف تھیں۔

میں نے کچھ دیر انتظار کیا۔ پھر جب مجھے یقین ہو گیا کہ ڈرائیور چلا گیا ہوگا کہ میں واپسی کے لیے مڑی۔ اس وقت پیچھے سے مجھے کسی نے آواز دی۔ ”مریم! میں چونک کر مڑی۔ وہ روٹی تھی۔

وہ تیزی سے میرے نزدیک پہنچی اور بولی۔ ”کہاں جا رہی ہو؟“

”مجھے کچھ شاپنگ کرنا ہے۔“ میں نے اسے بتایا۔

ویسے تو موقع ملتا نہیں ہے۔ آج تو کالج میں پڑھائی بھی نہیں ہوگی۔ میں بس ابھی آئی چکی بجا کر کہا۔

”تم جاؤ گی کیسے؟“ روٹی نے پوچھا۔

”تم میں بھی اپنے ڈیڈی کی عادتیں آگئی ہیں۔“ اس کے ڈیڈی پولیس میں ڈی آئی جی تھے۔

”ہاں تو کیا تمہاری عادتیں آئیں گی۔“ اس نے ہنس کر کہا۔ ”جاؤ مگر جلدی آنا میں اکیلی بور ہو رہی ہوں۔“

میں اس سے جان چھڑا کر باہر نکلی۔ اس سے کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ بھی میرے ساتھ شاپنگ کرنے چل دیتی۔ وہ مجھ سے بہت بے تکلف تھی۔ میں کئی دفعہ اس کے بھی گھر

بٹھنے کی کیا ضرورت ہے باہر بھی زیادہ لوگ نہیں ہیں ہم بھی کسی گوشے میں بیٹھ جائیں گے۔“

”ہٹ میں بیٹھ کر سمندر کی لہروں کو دیکھنے کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔“ شعیب نے کہا۔

”میں بھی اکثر ہا کس بے آتی رہتی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”یہاں ابو کا بھی ایک ہٹ ہے۔“

”وہ تو یہاں سے کافی دور ہے۔ اب دیر مت کرو۔“ وہ ہٹ کی طرف بڑھا تو ایک طرف سے ہٹ کا چوکیدار نکل کر سامنے آ گیا۔ شعیب نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور کچھ نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیے۔

چوکیدار نے ہٹ کا دروازہ کھول دیا اور بولا۔

”صاب زیادہ دیر مت کرنا بس ایک گھنٹا۔“

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔“ شعیب نے کہا۔ ”تم جاؤ اور سنو یہاں پینے کا پانی تو ہے ناں؟“

”ہاں صاب! پانی ہے اور آپ بولے گا تو کچھ کھانے کو بھی لے آئے گا۔“

”ٹھیک ہے ضرورت ہوگی تو منگوا لیں گے۔“ شعیب نے کہا۔

”اتنا شاندار ہٹ آپ کے کس دوست کا ہے شعیب؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ میرے کسی دوست کا ہٹ نہیں ہے۔“ شعیب نے کہا۔ ”یہاں کے چوکیدار پیسے لے کر لوگوں کو دو چار گھنٹے کے لیے یہ ہٹ دے دیتے ہیں۔ اس سے ان کی اضافی آمدنی ہو جاتی ہے۔“

مجھے شعیب کی بات سن کر عجیب سا لگا۔ میں اتنی بچی بھی نہیں تھی کہ اس کی بات سمجھ نہ پاتی۔ یہاں وہی لوگ آتے ہوں گے جنہیں تنہائی کی ضرورت ہوتی ہوگی۔

چوکیدار ہمیں بھی ویسا ہی سمجھ رہا ہوگا کہ ہم۔۔۔ بھی اس مقصد کے لیے ہٹ میں آئے ہیں۔ مجھے شعیب پر شدید غصہ آیا لیکن اب تو آ ہی گئی تھی۔

ہٹ میں ایک بہت شاندار بیڈ روم بھی تھا۔ کسی شوقین مزاج کا ہٹ ہوگا۔ میں نے سوچا۔

شعیب مجھے بیڈ روم میں لے گیا اور بولا۔ ”آرام سے بیٹھو مریم! اب ہمیں یہاں کوئی ڈسٹرب نہیں کرے گا۔“

پھر وہ ہنس کر بولا۔ ”تم سے بہت سی باتیں کرنا ہیں۔ اتنے مہینوں کی باتیں ادھار ہیں تم پر۔“

اس نے اچانک میرا ہاتھ پکڑ کر اسے چوم لیا۔ میرے

جاچکی تھی۔ اس کے ڈیڈی ڈی آئی جی اسد کریم بہت رعب دار انسان تھے لیکن میرے ساتھ بہت شفقت سے پیش آتے تھے۔

میں کالج کے گیٹ سے باہر نکلی تو مجھے شعیب نظر آیا۔ وہ مجھ سے بولا۔ ”جلدی یہاں سے نکلو۔“

”گاڑی کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”گاڑی تو ابولے گئے ہیں میں اپنے دوست کی بائیک لایا ہوں۔“

کچھ ہی فاصلے پر ایک ہیوی بائیک کھڑی تھی۔ مجھے موٹر سائیکل پر بیٹھنے کا بہت شوق تھا۔ شعیب کی بائیک دیکھ کر میں خوش ہو گئی۔

اس نے بائیک اشارت کی تو میں اچھل کر پھیلی نشست پر بیٹھ گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں بائیک ہوا سے باتیں کرنے لگی۔

میں تو بائیک پر بیٹھ کر اتنی مگن تھی کہ مجھے یہ بھی معلوم نہیں ہوا کہ شعیب کہاں جا رہا ہے۔

چونکی تو اس وقت جب وہ شیر شاہ سے آگے نکل گیا۔

”کہاں جا رہے ہیں آپ؟“ میں نے پوچھا۔

”یار شہر میں تو کہیں سکون سے بیٹھ کر بات نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے سوچا کہ سی سائٹ پر چلتے ہیں۔ وہاں رش بھی کم ہوتا ہے۔ آج تو چھٹی کا دن بھی نہیں ہے اس لیے وہاں آنے والے برائے نام ہوں گے۔“

اس زمانے میں صرف گاڑیوں والے ہی ہا کس بے یا سینڈ زپٹ وغیرہ جاسکتے تھے اس لیے لوگ عموماً چھٹی والے دن کوئی بڑی بس یا وین کر کے جایا کرتے تھے۔

شعیب وہاں سے سیدھا ہا کس بے پہنچا۔

میری عجیب حالت ہو رہی تھی۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ میں زندگی میں پہلی دفعہ امی ابو کے بغیر گھر سے اتنی دور آئی تھی۔

شعیب نے ایک ریتیلے راستے پر چل کر بائیک روکی۔

اور بولا۔ ”آؤ۔“

وہ کوئی ہٹ تھا۔ خاصا خوب صورت اور آراستہ تھا۔

”میرے ایک دوست کا ہٹ ہے۔“ شعیب نے بتایا۔ ”ہم یہاں سکون سے کچھ دیر بیٹھ کر باتیں کر سکیں گے۔“

ہوا کے تھپیڑے اور سمندر کا شور۔ مجھے نہ جانے کیوں گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ میں نے شعیب سے کہا۔ ”اندر جا کر

وقت خرائٹ شکل کا ایک انسپکٹر ہٹ میں داخل ہوا اور بولا۔
 ”اوائے یہاں تو تلخی سین چل رہا تھا۔“
 ”سرجی! شریف لوگ ہیں۔“ سپاہی نے کہا۔ ”نہیں
 جانے دیں۔“

”اوائے شریف ہیں تو یہاں کیا عبادت کرنے آئے
 تھے؟“ پھر وہ ناگواری سے بولا۔ ”اور تو کیا ان کا ماما لگتا ہے
 تو ان کی سفارش کر رہا ہے؟“
 ”چلو میرے ساتھ۔“ انسپکٹر نے کہا اور شعیب کا کالر
 پیچھے سے پکڑ لیا۔ ”چل باہر نکل۔“ پھر وہ مجھ سے بولا۔ ”تو
 کبھی آجا بی بی۔ تجھے اتنا ہی شوق ہے تو تیرا شوق میں بھی پورا
 کر دوں گا۔“

وہ ہم دونوں کو باہر لایا اور بولا۔ ”ہماری موبائل
 یہاں سے دور ہے۔ تم لوگوں کو کچھ دور پیدل چلنا پڑے
 گا۔“

”ایسا کریں آپ میری موٹر سائیکل پر چلیں۔“
 شعیب نے کہا۔ ”تین آدمی بھی بیٹھ سکتے ہیں۔“
 ”پولیس انسپکٹر شاید اس خیال سے راضی ہو گیا کہ اسے
 میرے ساتھ چپک کر بیٹھنے کا موقع ملے گا۔ اس کی آنکھوں
 میں ہوس ناچ رہی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شعیب
 کرنا کیا چاہ رہا ہے؟“

اس نے ہائیک اشارٹ کی اور اسے گیسٹر میں ڈال کر
 وہاں سے ہوا ہو گیا۔

”اوائے پکڑو اسے۔“ انسپکٹر چیخا۔
 شعیب اتنی دیر میں سڑک تک پہنچ چکا تھا۔ سپاہی اس
 کے پیچھے دوڑے لیکن وہ تو بددوق سے نکلی ہوئی گولی کی طرح
 وہاں سے روانہ ہو گیا۔

میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ مجھے
 شعیب سے یہ اُمید تو ہرگز نہیں تھی کہ وہ مجھے ان اوہاش لوگوں
 کے حوالے کر کے بھاگ جائے گا۔ پھر میں نے یہ سوچ کر
 دل کو تسلی دینے کی کوشش کی کہ ممکن ہے شعیب کسی کو ٹیلی فون
 کرے۔

”چل اوہیروئن۔“ انسپکٹر بھٹنا کر بولا۔
 ”اندر چل تیرا یا تو تجھے چھوڑ کر بھاگ گیا۔“ اس
 نے اچانک میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے ہٹ کی طرف کھینچا۔
 ”میرا ہاتھ چھوڑو۔“ میں نے پھر کر کہا۔
 ”اندر چل۔“ اس نے پھر مجھے کھینچا اور ہٹ کے اندر
 لے آیا۔

جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ میں نے ہاتھ چھڑانا چاہا لیکن اس نے
 کہا۔ ”اب تو یہ ہاتھ میں کبھی نہیں چھوڑوں گا۔“
 ”وہ وقت ابھی نہیں آیا ہے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔
 ”تم مجھ سے اتنی دور کیوں بیٹھی ہو مریم؟“ شعیب
 نے کہا اور اٹھ کر میرے نزدیک بیڈ پر بیٹھ گیا۔

میں اس سے کچھ کہنے ہی والی تھی کہ اچانک
 دروازے پر زوردار دستک ہوئی میں بری طرح اچھل
 پڑی۔ شعیب بھی کچھ خوف زدہ نظر آ رہا تھا پھر بولا۔ ”یہ
 چوکیدار بھی بالکل جاہل ہے اسے دستک دینے کا سلیقہ بھی
 نہیں ہے۔“
 دستک دوبارہ زیادہ زور سے دی گئی۔

شعیب نے دروازہ کھولا تو پولیس کے سپاہیوں کو دیکھ
 کر میرا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔
 ”بیتنے بھی شیکے!“ ایک سپاہی بولا۔ ”اوائے ادھر تو
 موجاں ہو رہی ہیں۔“

”گگ..... کیا مطلب؟“ شعیب ہکا بکا۔
 ”اوائے عشق تو کر رہا ہے اور مطلب ہم سے پوچھتا
 ہے۔“ سپاہی نے اکثرین سے کہا۔ ”کہاں سے لایا ہے
 لڑکی کو؟“

”تیز سے بات کرو۔“ شعیب نے کہا لیکن اس کا
 لہجہ کھوکھلا تھا۔

”تیز تو تجھے انسپکٹر صاحب سکھائیں گے۔“ سپاہی
 بھونڈی انداز میں ہنسا۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”ویسے
 لڑکی ہے بہت خوب صورت۔“

”تم یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ میں نے چیخ کر کہا۔
 ”آرام سے بی بی آرام سے۔“ سپاہی نے تحقیر آمیز
 لہجے میں کہا۔ ”تجھے اتنا ہی خیال تھا۔۔۔ تو یہاں رنگ رلیاں
 منانے کیوں آئی تھی؟“

”سنو!“ شعیب نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ لڑکی بہت
 بڑے خاندان کی ہے۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ
 نوٹ نکالے اور سپاہی کی طرف بڑھائے۔ ”یہ رکھ لو۔“

”اوائے رشوت دیتا ہے؟“ سپاہی ترش لہجے میں
 بولا۔ ”پولیس کو رشوت دیتا ہے؟“

”اگر کم ہیں تو..... یہ بھی رکھ لو۔“ شعیب نے سو سو
 کے کئی نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ میں رکھ دیے۔ اس دور
 میں سو روپے کی بہت اہمیت ہوتی تھی۔

سپاہی نے وہ نوٹ اپنی جیب میں رکھ لیے لیکن اسی

”سنو“ میں نے لہجہ بدل کر کہا۔ ”تم جتنے پیسے مانگو گے میں دوں گی۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے یہاں سے جانے دو۔“

”اچھا۔“ اس نے اچھا کہہ کر کہا۔ ”بہت پیسا ہے تیرے پاس؟“

”ہاں، میرے پاس بہت پیسا ہے تم جتنا کہو گے میں دوں گی۔ دس ہزار میں ہزار میں ہزار۔“

انسپکٹر کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ ”سن لڑکی۔“ وہ بولا۔ ”تیرے پاس اتنا پیسا ہے تو یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“

”وہ میرا مگیتر تھا۔“ میں نے گلو کیر لہجہ میں کہا۔

”اوائے مگیتر تھا تو شادی تک صبر نہیں کر سکتے تھے تم لوگ باہر تمہیں اور کوئی جگہ بھی نہیں ملی اور وہ کیسا مگیتر تھا جو تجھے یہاں چھوڑ کر بھاگ گیا؟“

”وہ کسی کو بلانے گیا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”وہ اب ادھر کا رخ بھی نہیں کرے گا۔“ انسپکٹر نے کہا۔

”ہم بندہ پچانتے ہیں۔“

”تمہیں کتنے پیسے چاہئیں؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے دونوں سپاہیوں کی طرف دیکھا اور بولا۔

”اوائے تم لوگ باہر جاؤ۔“ وہ دونوں باہر چلے گئے۔ ”مجھے پچاس ہزار چاہئیں۔“ انسپکٹر نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے پتے ہوئے کہا۔

”میں دوں گی۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے یہاں سے کسی ایسی جگہ لے چلو جہاں سے۔۔۔ میں پچاس ہزار منگوا کر تمہیں دوں گی۔“

”وہ تو دے گی ہی۔“ انسپکٹر مکاری سے مسکرایا۔

”لیکن تجھے ایسے کیسے جانے دوں۔ میں بھی آخر انسان ہوں، جذبات رکھتا ہوں اور.....“ وہ خاموش ہو کر اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔

پھر اچانک اس نے میرا دوپٹا کھینچ کر اتار دیا اور بولا۔

”کپڑے خوب صورت لڑکیوں کے جسم پر اچھے نہیں لگتے۔“

”تم کیسے انسان ہو؟“ میں پھر کر بولی۔ ”میں تمہاری بیٹی کی عمر کی ہوں، کیا تم.....“

”بیٹی کا نام مت لے۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بیڈ کی طرف کھیٹا۔ وہ تیری طرح جذبات سے بے قابو ہو کر سپیک مقامات پر رنگ رلیاں نہیں منائی۔“ اس نے میرے

نزدیک بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”پھر تجھ جیسی حسین لڑکی کو تو کوئی پاگل ہی ایسے جانے دے گا۔“

”دیکھو مجھے جانے دو، تم نے پچاس ہزار مانگے ہیں، میں تمہیں دینے کو تیار ہوں۔ مجھے جانے دو ورنہ میں شور مچاؤں گی۔“

”شور مچائے گی؟“ انسپکٹر مکروہ انداز میں مسکرایا۔

”مچا شور..... یہاں کوئی تجھے بچانے نہیں آئے گا۔“ اس نے مجھے دھکا دے کر بیڈ پر گرا دیا۔

میں پوری قوت سے چیخی۔ ”بچاؤ..... بچاؤ.....“

ہیلپ..... ہیلپ.....

”اور زور سے چیخ۔“ انسپکٹر طنزیہ انداز میں مسکرایا۔

میں پھر چیخی۔ ”بچاؤ..... بچاؤ..... کوئی ہے یہاں؟“

انسپکٹر زور زور سے ہنسنے لگا اور میرا بازو پکڑنے کی کوشش کی۔

اچانک ہٹ کا دروازہ زوردار آواز کے ساتھ کھلا اور پولیس کا ایک نوجوان افسر اندر داخل ہوا۔ وہ شاید سب انسپکٹر تھا یا پھر اسٹنٹ سب انسپکٹر۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ وہ چیخ کر بولا۔ اس کی آواز بہت رعب دار تھی۔ وہ خود بھی بہت شاندار اور نوجوان تھا۔ دراز قد، کسرتی جسم، سرخ سفید رنگ اور چہرے پر کڑی موٹھیں۔

”اوائے تو ہے کون، باہر جا اس وقت میں مصروف ہوں۔“

”سراسر لڑکی کو چھوڑ دیں۔“ مراد نے کہا۔

”چھوڑ دوں؟“ انسپکٹر نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”چھوڑ دوں، کیوں؟ میں نے اسے ایک نوجوان کے ساتھ غلط حرکتیں کرتے ہوئے پکڑا ہے۔“

”وہ نوجوان کہاں ہے؟“ مراد نے پوچھا۔

”اوائے تو زیادہ بکواس نہ کر، باہر جا۔ بھاگ گیا وہ حرام زادہ۔“

”تو پھر اس لڑکی کو تھانے لے چلیں سر، اسے یہاں کیوں رکھا ہوا ہے؟“

”میں کہہ رہا ہوں، تو باہر جا۔ اپنی دردی کے پھول دیکھ میں بڑا افسر ہوں یا تو بڑا افسر ہے۔ تجھے جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں اور چلا ہے مجھے قانون سکھانے۔“

”میں قانون نہیں سکھا رہا بلکہ آپ کو یاد دلا رہا ہوں۔“ مراد نے کہا۔ ”اگر اس لڑکی کا کوئی جرم ہے تو اسے

اپنے ایک دوست کی تلاش میں آیا تھا کہ تمہاری چینی سن کر
ادھر آ گیا۔“
”آپ تو میرے لیے رحمت کے فرشتے بن کر آئے
ہیں۔“

اس وقت تک ہم کالج پہنچ چکے تھے۔
اس وقت تین بجے تھے۔ ابھی بہت وقت تھا۔ میں
کالج میں چلی گئی۔

روبی مجھے دیکھتے ہی میری طرف لپکی اور بولی۔ ”تو
کیا پوری مارکیٹ خرید رہی تھی کہ اتنی دیر لگا دی اور لائی کیا
ہے؟“

”روبی میری بات سن۔“ میں نے اسے اعتماد میں
لینے کا فیصلہ کر لیا اور اسے سب کچھ تفصیل سے بتا دیا۔

”اومانی گاڈا“ روبی حیرت سے بولی۔ ”تو تو بال
بال بچی ہے مریم! وہ انسپکٹر تھے چھوڑنا نہیں۔ پھر شاید اس
کے ماتحت بھی اپنا حصہ مانتے۔“

”بکو اس مت کر۔“ میں نے اسے جھڑک دیا۔ ”وہ
بے چارہ اسے ایس آئی تو میری وجہ سے مصیبت میں پڑ
گیا۔“

”تو نے کیا نام بتایا تھا اس کا؟ ہاں مراد! میں پتا کرتی
ہوں کہ کس تھانے میں ہے! تو فکر مت کر میں ڈیڑے سے بات
کرتی ہوں۔ تو پہلے تو جا کر اپنا حلیہ درست کر! اپنے بیروں
اور کپڑے وغیرہ سے ریت صاف کر۔ منہ دھو پھر گرم
چائے پیس گے اور سو سے کھائیں گے تو شاید کوئی بہتر محل
دماغ میں آ جائے۔“ وہ مجھے بچوں کی طرح بہلا رہی تھی۔

میں منہ دھونے و اس روم میں گئی تو اچانک مجھے
شعیب کا رویہ یاد کر کے رونا آ گیا۔ وہ بے غیرت مجھے ان
لوگوں کے حوالے کر کے خود وہاں سے فرار ہو گیا۔ کیا وہ مراد
کی طرح ہمت نہیں دکھا سکتا تھا؟ میں بری طرح رونے لگی۔
رورو کر جب میرا دل کچھ ہلکا ہوا تو میں نے منہ دھویا، پرس
سے کنگھا نکال کر بال صبح کیے۔ اپنے کپڑوں اور بیروں سے
ریت تو میں پہلے ہی جھاڑ چکی تھی۔

میں باہر نکلی تو روبی میری منتظر تھی۔ ہم کیفے ٹیریا میں
پہنچے تو میں نے وہاں سے امی کو ٹیلی فون کیا کہ ڈرائیور کو بھیج
دیں۔

مجھے اس وقت کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میرا دل چاہ
رہا تھا میں دھاڑیں مار مار کر روؤں۔ شعیب نے میرے
ارمانوں کا خون کر دیا تھا۔

تھانے لے چلیں۔ آپ تو خود ہی جرم کرنے جا رہے ہیں۔“
”ابھی بکو اس بند کر اور باہر جا تیری.....“ اس نے
مراد کو انتہائی غلیظ گالی دیتے ہوئے کہا۔
”لڑکی کو چھوڑ دے۔“ مراد کا لہجہ بدل گیا۔

”تو ہوش میں تو ہے؟“ انسپکٹر گرج کر بولا۔ ”میں
تجھے محفل کرادوں گا۔“

”تو مجھے کیا سپینڈ کرائے گا.....“ مراد
نے کہا۔ ”تو نے مجھے ماں کی گالی دی ہے۔ میں ابھی تیری
ساری انفری نکالتا ہوں۔“

”باہر نکل تیری.....“ انسپکٹر نے پھر اسے گالی دی۔
وہ آگے بڑھا اور انسپکٹر کے چہرے پر اتنے زور سے
گھونسا مارا کہ وہ پکرا کر بیڈ پر گر گیا۔ اس نے انسپکٹر کو بال
پکڑ کر اٹھایا اور دوسرا گھونسا رسید کر دیا۔ اس کا چہرہ لہولہان
ہو گیا۔ کئی دانت ٹوٹ گئے اور وہ بری طرح خوف زدہ ہو
گیا۔

”تو نے میری مری ہوئی ماں کو گالی دی۔ میں تجھے
زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“
”اسے چھوڑ دیں انسپکٹر۔“ میں نے کہا۔

”دفعاً مراد جیسے ہوش میں آ گیا اور بولا۔“ آؤ بی بی
تم میرے ساتھ چلو۔“

انسپکٹر نے کچھ بولنا چاہا مگر اس سے بولا نہ گیا۔ مراد
نے میرا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ میرا دوپٹا فرش سے اٹھا کر
میرے سر پر ڈالا اور بولا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ عین
دروازے کی طرف بڑھا۔

وہاں سے کچھ فاصلے پر اس کی موٹر سائیکل کھڑی تھی۔
اس نے مجھے موٹر سائیکل پر بٹھایا اور وہاں سے ہوا ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ مجھ سے بولا۔ ”میں تمہیں کہاں
چھوڑوں؟“

”مجھے میرے کالج کے پاس چھوڑ دیں۔“
”ویسے وہ انسپکٹر تو اب آپ کی جان کا دشمن ہو جائے
گا۔“

پھر کچھ سوچ کر بولی۔
”تو ہو جائے۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”میں نے
پولیس کی ملازمت کو تو اس وقت لاتا مار دی تھی۔ اس کی
انتی بہت کہ وہ میری ماں کو گالی دے۔“

”سنیں آپ کس تھانے میں ہیں؟“
”یہ تو میں نے اس..... کو بھی نہیں بتایا ساحل پر تو

میرا دل جیسے ایک دم ہلکا ہو گیا۔ میں دیر تک نیم گرم پانی سے نہانی رہی۔ جب نہا کر باہر نکلی تو شدید بھوک کا احساس ہوا۔ میں نے نسیہ سے کھانا لگانے کو کہا اور پوچھا۔

”امی کہاں ہیں؟“
 ”وہ تو اپنے بھائی کے گھر گئی ہیں۔“ نسیہ نے کہا۔
 ”امی ماموں جان کے گھر گئی ہیں؟ مگر کیوں؟“
 میں نے پوچھا۔

”وہ شاید..... شعیب صاحب کا ایکسی ڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ اسپتال میں ہیں۔ انہیں زیادہ چوٹیں تو نہیں آئی ہیں لیکن ایک ہاتھ میں فریجر ہو گیا ہے۔“

وہ مر کیوں نہیں گیا، میں نے سوچا۔ میں نے اس مریم کو ختم کر دیا تھا جو شعیب کو چاہتی تھی اس کی پوجا کرتی تھی۔
 ”امی دو گھنٹے بعد واپس آئیں تو بہت پریشان تھیں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ شعیب کی ہائیک کسی گاڑی سے ٹکرائی ہے۔ اس کا بازو فریجر ہو گیا ہے۔ ویسے تو اسے اتنی شدید چوٹ نہیں لگی ہے۔ تم اسپتال چلی جانا تمہیں شہینہ نے بلایا ہے۔ اس وقت وہی شعیب کے پاس ہے۔“

میں اسپتال پہنچی تو شہینہ روتی ہوئی مجھ سے لپٹ گئی۔
 میں نے اس سے پوچھا۔ ”شعیب کا کیا حال ہے؟“
 ”ان کے ہاتھ میں فریجر ہوا ہے۔“ شہینہ نے کہا۔
 ”اگر خدا نخواستہ وہ گاڑی ان پر چڑھ جاتی تو.....“

”تو کیا ہوتا۔“ میں نے دل میں کہا۔ ”وہ مر جاتا۔“
 ”شعیب بھائی تمہیں بلا رہے تھے۔“ شہینہ نے کہا۔
 میں شعیب کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ بیڈ پر نیم دراز تھا اس کے ایک ہاتھ میں پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔

وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔ ”سواری ڈارنگ! میں اپنے ایک دوست کے پاس جا رہا تھا کہ میرا ایکسی ڈنٹ ہو گیا۔“
 ”مجھے ان اوہاش پولیس والوں کے چنگل میں چھوڑ کر؟“
 میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”تم وہاں سے بھاگے کیوں؟“
 ”وہ ہمیں تھانے لے جاتے، پھر وہ پھوپھا جان اور ابو کو بلاتے اور.....“

میں نے آگے بڑھ کر ایک تھپڑ اس کے منہ پر رسید کر دیا۔ ”بے غیرت، ذلیل، کمینے، بزدل آدمی تو مجھے وہاں چھوڑ کر فرار ہو گیا۔ تو خود کو مرد کہتا ہے بھجورے۔“
 ”تمہیں کیا ہو گیا ہے مریم؟“ شعیب نے کہا۔
 ”چونکہ تمہیں اپنی جان سے بڑھ کر.....“

میں نے اس کے چہرے پر دوسرا تھپڑ پہلے سے زیادہ

میں گھر پہنچی تو امی میرا چہرہ دیکھ کر چونک اٹھیں اور بولیں۔ ”مریم! کیا بات ہے تمہارا چہرہ اترا ہوا کیوں ہے؟“
 میں ان سے لپٹ کر اس بری طرح روئی کہ وہ بھی گھبرا گئیں اور بولیں۔ ”مریم! اللہ کے واسطے رونا بند کرو اور مجھے بتاؤ کیا بات ہے؟“

”امی..... امی اسکول میں میری ایک دوست تھی صفیہ۔“ میں نے کہا اور آنکھوں سے آنسو پونچھے۔ ”آج اس کا انتقال ہو گیا۔“ یہ کہہ کر میں پھر بلک بلک کر رونے لگی۔ میں امی کو کیسے بتاتی کہ انتقال تو میرا ہوا تھا۔ اس دن میں مری تھی۔

”صفیہ کے گھر جانا ہے بیٹا؟“ امی نے پوچھا۔
 ”نہیں امی۔“ میں نے کہا۔ ”وہ تو اسلام آباد میں تھی اس کے ڈیڑے کا ٹرانسفر ہو گیا تھا۔“
 ”صبر کرو بیٹا۔“ امی نے کہا۔

مجھے اب صبر ہی تو کرنا تھا۔
 میں بو جھل قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چلی گئی اور وہاں جا کر ایک مرتبہ پھر بلک بلک کر رونے لگی۔

روتے روتے میری نظر ڈرینگ ٹیبل کے آئینے پر پڑی تو مجھے اب لگا جیسے میرا کس مجھ سے کہہ رہا ہو۔ ”اچھا ہوا مریم! تمہ پر شعیب کی حقیقت وقت سے پہلے ہی کھل گئی۔ کیا تو زندگی بھر ایسے بے غیرت مرد کے ساتھ گزارہ کر سکتی تھی؟“
 ”لیکن وہ تو کہتا تھا کہ وہ میرے بغیر مر جائے گا۔“
 میں نے خود کلامی کی۔

”جھوٹ بولتا تھا وہ۔“ میرا کس بولا۔
 ”جب اس دن ایک شرابی نے نشے میں میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا تو شعیب کتنا مشتعل ہو گیا تھا۔ وہ تو کہہ رہا تھا کہ کوئی مجھے ہاتھ بھی لگائے تو میں اس کا خون کر دوں گا۔“

”بزدل آدمی وہ شرابی نشے میں پھرتا تھا شعیب جانتا تھا کہ وہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اس کی جگہ اگر کوئی سچ سچ مرد ہوتا، ہوش و حواس میں ہوتا تو شعیب اسے چھڑانے کی بھی ہمت نہ کرتا۔ کیا تو نے دیکھا نہیں کہ وہ پولس والوں سے بچ کر فرار ہو گیا؟“

”ہاں وہ بے غیرت ہے۔“ میں نے بے اختیار کہا۔
 ”تو پھر تو ماتم کیوں کر رہی ہے۔ تجھے تو شکر ادا کرنا چاہیے کہ اللہ نے تجھے شعیب سے بچالیا اور ان درد مندوں سے بھی۔“
 ”ہاں، مجھے افسوس نہیں کرنا چاہیے۔“ میں نے کہا اور اپنے آنسو پونچھ لیے۔

طاقت سے مارا اور بولی۔ ”بکواس بند کر بے غیرت۔“
یہ کہہ کر میں نے اس کے منہ پر تھوک دیا اور باہر نکل
آئی۔ پھر میں شمینہ سے بولی۔ ”شمینہ! میری طبیعت خراب
ہورہی ہے میں گھر جارہی ہوں۔“
”ہاں تم گھر جا کر آرام کرو۔“ شمینہ نے کہا۔ وہ سمجھی
شاید شعیب کو زخمی دیکھ کر میری ایسی حالت ہوئی ہے۔

☆.....☆

”تم کیا بکواس کر رہی ہو مریم؟“ امی نے کہا۔ میں اس
وقت ان کے کمرے میں بیٹھی تھی۔ ”تم ہوش میں تو ہو؟“
”میں ہوش میں ہوں امی۔“ میں نے کہا۔ ”بس میں
شعیب سے شادی نہیں کروں گی۔“

”تم جانتی ہو کہ تمہیں اپنی بہو بنانے کے لیے بھائی
جان نے کیا کیا جتن کیے ہیں۔ انہوں نے اپنا تن پیٹ کاٹ
کر شعیب کو اچھے اسکولوں میں پڑھایا، اسے بہترین تعلیم
دلائی تاکہ وہ ہمارے معیار پر پورا اتر سکے۔“
”لیکن ایسا نہیں ہوا امی۔ وہ تو انتہائی گھٹیا اور ذلیل
آدمی نکلا۔“

”مریم.....!“ امی چیخ کر بولیں۔ ”شاید تو اس وقت
پاگل ہو گئی ہے؟“

امی کی آواز سن کر ابو بھی وہاں آ گئے۔

”کیوں چیخ رہی ہو؟“ ابو نے پوچھا۔

”آپ کی لاڈلی فرما رہی ہیں کہ وہ شعیب سے شادی
نہیں کریں گی۔“

”کیا؟“ ابو نے حیرت سے کہا۔ ”اب یہ ممکن نہیں
ہے بیٹا۔“ ابو نے کہا۔ ”میں نے خاندان بھر کے لوگوں کے
سامنے حیرت ماموں کو زبان دی ہے۔“

”لیکن ابو میں.....“

”لیکن وہیں کچھ نہیں۔“ پھر وہ امی سے بولے۔
”سعدیہ! تم اس سے پوچھو کہ اس کے دماغ میں یہ خناس
کیوں سما رہا ہے اس نے میرا غصہ کبھی دیکھا نہیں ہے لیکن تم
نے تو دیکھا ہے، اس سے تم ہی پوچھو۔“ یہ کہہ کر ابو کمرے
سے باہر نکل گئے۔

اچانک میں نے امی کو سب کچھ سچ سچ بتانے کا فیصلہ
کر لیا۔

میری بات سن کر امی کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی
پھٹی رہ گئیں۔

”شعیب تمہیں وہاں چھوڑ کر بھاگ گیا؟“ امی نے

حیرت سے پوچھا۔
”ہاں امی۔“ میں نے کہا۔ ”کاش وہ وہیں رہتا
کاش ہم دونوں مرجاتے لیکن..... لیکن مجھے اتنی اذیت تو نہ
ہوتی جتنی اس کے فرار سے ہوئی۔“

”ایسے بے غیرت آدمی کو میں اپنا داماد کیسے بنا سکتی
ہوں؟“ امی نے کہا۔ ”چاہے وہ میرے سگے بھائی کا بیٹا ہی
کیوں نہ ہو، تم فکر مت کرو مریم! اب میں سب سے نمٹ
لوں گی۔ وہ انسپکٹر بھی ابھی موجود ہوگا جس نے تم لوگوں کو
پکڑا تھا اور وہ آفیسر بھی موجود ہے جس نے تمہیں اس انسپکٹر
کے چنگل سے چھڑایا۔“

اسی وقت روبی آ گئی۔ اس نے مجھے بتایا کہ میں نے
ڈیڑی کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ انہوں نے اس انسپکٹر کو سسپنڈ کر دیا
ہے اور اس لے ایس آئی کو ترقی دے کر سب انسپکٹر بنا دیا۔
”وہ ابھی تک اسی تھانے میں ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”نہیں، اب اس کا ٹرانسفر دوسرے تھانے میں
ہو گیا ہے۔“

روبی کچھ دیر بیٹھ کر چلی گئی۔

☆.....☆

”امی نے میرا کام آسان کر دیا۔ انہوں نے سب سے
کہہ دیا کہ آج کے بعد میں شعیب کا نام بھی لینا پسند نہیں
کروں گی۔“ میں نے اس رشتے کو ختم کر دیا۔ اس رشتے
کے لیے بھائی جان نے کیا کیا جتن نہ کیے۔ وہ کب چاہتے
تھے کہ مریم ان کی بہو بنے لیکن ان بے چارے کو بھی کب علم
تھا کہ شعیب، مریم کے قابل کبھی تھا ہی نہیں۔“

”شعیب ہمارے گھر آ کر رویا، گڑ گڑایا لیکن امی کو رحم
نہ آیا۔ ابو بھی گویا پتھر کا بت بن گئے تھے۔ میں نے تو اس
سے ملنے سے ہی انکار کر دیا۔ وہ روتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔“

☆.....☆

اس واقعے کو لگ بھگ پینتیس برس گزر چکے ہیں۔
اب میں ایک جوان بیٹے اور دو جوان بیٹیوں کی ماں ہوں۔
میرے بیٹے نے اس سال سی ایس ایس کر کے پولیس
ڈپارٹمنٹ میں جاب کر لی ہے۔ وہ اے ایس بی ہے۔ وہ
انشاء اللہ بہت ترقی کرے گا۔ وہ ایک ذہین، سختی، فرض
شناس، بہادر اور غیرت مند ایس بی کا بیٹا ہے۔ جی ہاں
اس کا باپ مراد ہے، وہی مراد جو مجھے ان درندوں کے چنگل
سے چھڑا کر لایا تھا۔

Downloaded From Paksociety.com

پیشگی

محترمہ عذرا رسول
السلام علیکم

یہ میری نیکیوں کا صلہ ہی تو ہے کہ میری بکھری ہوئی زندگی سنور گئی۔ میں
نے کبھی کسی کا برا نہ چاہا اسی لیے میری ڈوبی ہوئی کشتی دوبارہ ساحل
سے الگی ہے۔ میری روداد لوگوں کے لیے سبق ہے۔

شائستہ شاہد
(کراچی)

اُس روز اچانک ہی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔
میں لائبریری میں بیٹھی نوٹس بنا رہی تھی کہ مجھے وقت گزرنے
کا احساس ہی نہیں ہوا۔ اچانک ہی گھڑی پر نظر گئی تو دیکھا
چار بج رہے تھے اور لائبریری تقریباً خالی ہو چکی تھی۔ میں
بھی ہڑبڑا کر اٹھی اور کتابیں سمیٹ کر لائبریری سے باہر
آ گئی۔ وہاں کا منظر ہی کچھ اور تھا چھ جوں مینہ برس رہا تھا اور
ہر طرف پانی ہی پانی نظر آ رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ
اس تیز بارش میں سلور جوہلی گیٹ تک کیسے جاؤں۔ فٹنل

مارچ 2016ء

241

ماہنامہ پندرگشت

READING
Section

سروس بھی بند ہو چکی تھی اور دور دور تک کوئی متنفس نظر نہیں آ رہا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے یونیورسٹی کی بجائے کسی ویران جنگل میں تنہا کھڑی ہوں۔ بارش رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی اور اس کی شدت سے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ کافی دیر تک ہوتی رہے گی۔ اس زمانے میں موبائل فون بھی عام نہیں ہوا تھا کہ گھر پر اطلاع کر دیتی۔ مجھے دو طرح کی پریشانی لاحق ہو رہی تھی۔ ایک یہ کہ گھر کیسے پہنچوں اور دوسرے یہ کہ زیادہ دیر ہو گئی تو امی پریشان ہو جائیں گی۔ ابھی اسی ادھیڑ بن میں جتلا تھی کہ ایک کار میرے بالکل سامنے آ کر رکی اور اس میں سے ایک لڑکے نے پنجر سائیڈ والا شیشہ اتار کر مجھے بلانے کا اشارہ کیا۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ میرا کلاس فیلو شاہد تھا۔ گو کہ میری اس سے بات چیت ہائے ہیلو تک محدود تھی لیکن میں اسے جانتی تھی۔ اس وقت مجھے اس کا دم قیمت محسوس ہوا اور میں وقت ضائع کیے بغیر اس کی گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی لیکن کوریڈور سے کار تک پہنچنے پہنچنے ہی اچھی خاصی بھیگ گئی تھی۔ میں نے اپنے سر اور جسم کے گرد اچھی طرح دوپٹا لپیٹا اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔ اس نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”سارے اسٹوڈنٹس جا چکے ہیں۔ آپ اب تک لاہریری میں کیا کر رہی تھیں؟“

مجا جا ہا کہ یہی سوال اس سے پوچھوں کہ تم یہاں کیا کر رہے ہو لیکن میری اس سے زیادہ بے تکلفی نہیں تھی۔ اس لیے آہستہ سے بولی۔ ”دراصل نوٹس بنانے میں وقت گزرنے کا خیال ہی نہیں رہا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ باہر بارش ہو رہی ہے تو میں بھی گھر جا چکی ہوتی۔“

”چلیں ایک طرح سے یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ اس بہانے آپ سے ملاقات ہو گئی۔“

مجھے چاہیے تھا کہ کوئی سخت جواب دے کر اس کی پیش قدمی روک دیتی لیکن میں احسان فراموش نہیں تھی۔ اس نے مشکل وقت میں میری مدد کی۔ اس لیے میں نے بھی خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ اس کے بعد کوئی بات نہیں ہوئی البتہ نیپا چورنگی پر پہنچ کر اس نے کہا۔ ”آپ اپنا پتا بتادیں۔ میں وہیں اتار دوں گا۔“

میں جانتی تھی کہ وہ ڈیفنس میں رہتا ہے جب کہ میری رہائش گلبرگ میں تھی اگر وہ مجھے چھوڑنے وہاں تک جاتا تو پھر اسے ڈیفنس جانے کے لیے بہت طویل راستہ اختیار کرنا پڑتا۔ بارش اب بھی ہو رہی تھی البتہ اس کی شدت کم ہو گئی

تھی۔ سڑک پر دور دور تک کوئی سواری بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے کیا جواب دوں۔ وہ میری پریشانی بھانپ گیا اور کہنے لگا۔

”میری فکر نہ کریں۔ آپ کو چھوڑنے میں مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہو گا لیکن اگر آپ راستے میں اتر گئیں تو گھر پہنچنا مشکل ہو جائے گا۔ اس لیے میں آپ کو گھر پر ہی ڈراپ کروں گا۔“

میں نے اسے گھر کا پتا سمجھا دیا۔ سڑکوں پر پانی جمع ہو گیا تھا اور مسلسل پانی برسنے سے سامنے کا منظر دھندلا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے گاڑی چلانے میں دشواری ہو رہی تھی تاہم وہ بڑی مہارت سے ڈرائیونگ کرتا ہوا مجھے منزل مقصود تک لے آیا۔ میرا گھر بس اسٹاپ سے زیادہ دور نہیں تھا۔ بارش بھی تھم چکی تھی لیکن سڑک بالکل خالی تھی اور دور دور تک کسی فرد کا نام و نشان نہ تھا۔ یہ بھی ایک طرح سے اچھا ہی ہوا ورنہ محلے کا کوئی آدمی مجھے اس کی گاڑی سے اترتے ہوئے دیکھ لیتا تو لوگوں کو باتیں بنانے کے لیے ایک موضوع مل سکتا تھا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور تیزی سے گھر کی جانب روانہ ہو گئی۔

میری توقع کے عین مطابق گھر کے سبھی افراد پریشانی میں جتلا تھے۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے سکون کا سانس لیا۔ ابو تو ویسے ہی دل کے مریض تھے۔ ذرا سی بات پر ان کا بلڈ پریشر ہائی ہو جاتا تھا۔ اس لیے سب گھر والوں کی سبھی کوشش ہوتی تھی کہ انہیں ہر طرح کی پریشانی سے دور رکھا جائے۔ اس وقت بھی وہ برآمدے میں کرسی ڈالنے کیٹ پر نظریں جمائے بیٹھے ہوئے تھے۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھ سے سوال جواب کریں گے کیونکہ یہ ان کی عادت تھی لیکن خلاف توقع انہوں نے کچھ نہیں کہا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ البتہ امی خاصی برہم ہو رہی تھیں۔ انہیں یہ بھی احساس نہیں تھا کہ میں کتنی مشکل سے گھر پہنچی ہوں۔ مجھے دیکھتے ہی شروع ہو گئیں۔

”کیا ضرورت تھی۔ اتنی دیر تک یونیورسٹی میں رکنے کی۔ بارش شروع ہوتے ہی گھر آنا چاہیے تھا لیکن تمہیں ہماری پریشانی کا بالکل بھی احساس نہیں۔“

میں نے آہستہ سے کہا۔ ”لاہریری میں بیٹھی نوٹس بنا رہی تھی۔ مجھے بارش شروع ہونے کا پتا ہی نہ چلا۔“ وہ اسکول ٹیچر تھیں۔ اس لیے ان کے مزاج میں سختی زیادہ تھی۔ ابو کی بیماری نے انہیں اور بھی بڑھاپا دیا تھا۔

کیونکہ گھر چلانے کی ساری ذمے داری انہی پر آگئی تھی۔ بیماری کی وجہ سے ابو کی ملازمت ختم ہو گئی تھی اور انہوں نے ایک دوست کی شراکت سے پراپرٹی کا کام شروع کیا ہوا تھا اور یہ ہوائی روزی تھی۔ کبھی کوئی کام مل جاتا تو چار پیسے آ جاتے ورنہ بعض اوقات پورے مہینے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے۔ اوپر کا مکان کرایہ پر دیا ہوا تھا۔ امی کی تنخواہ اور مکان کے کرائے سے ہی ہماری گزر بسر ہو رہی تھی۔ مجھ سے چھوٹی ایک بہن فرزانہ اور بھائی فراز تھا۔ دونوں ابھی پڑھ رہے تھے۔ گھر کے حالات دیکھ کر میں دل ہی دل میں کڑھتی رہتی۔ میری یہی کوشش تھی کہ جلد از جلد تعلیم مکمل کر کے کوئی ملازمت کر لوں تاکہ گھر کے حالات بہتر ہو سکیں۔

دوسرے دن یونیورسٹی میں شاہد سے آمناسا منا ہوا تو اس نے رہسا ہائے ہیلو کیا اور آگے بڑھ گیا ورنہ میں تو سمجھ رہی تھی کہ گزشتہ روز اس نے جو احسان کیا تھا اس کے بدلے وہ مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرے گا لیکن کچھ بھی نہیں ہوا۔ وہ پہلے کی طرح لائق بنا رہا جیسے کہ مجھے جانتا ہی نہ ہو۔ اس کا یہ رویہ میرے لیے حیران کن تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اسے نظر انداز کرنا کسی بھی لڑکی کے لیے ممکن نہیں تھا کیونکہ وہ بے حد اسارٹ، ذہین اور خوش لباس اسٹوڈنٹ تھا اور اپنی انہی خوبیوں کی بدولت ڈیپارٹمنٹ میں خاصا مقبول تھا۔ پڑھائی کے علاوہ دوسری سرگرمیوں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا جس کی وجہ سے اس کا حلقہ احباب بھی وسیع تھا جس میں تقریباً سبھی لڑکے تھے۔ منصف نازک سے اسے کوئی رغبت نہیں تھی جس سے اس کے کردار کی مضبوطی کا پتا چلتا تھا۔

کئی دن اسی طرح گزر گئے۔ اس سے سرراہ ہائے ہیلو ہو جاتی۔ اس کے علاوہ ہمارے درمیان کبھی کوئی بات نہیں ہوتی۔ امتحان سر پر تھے۔ اس لیے میں بھی سب کچھ بھول کر پڑھائی میں لگ گئی۔ میرا بیشتر وقت لائبریری میں گزرتا۔ موسم تبدیلی ہو رہا تھا اور گرمی نے اپنا رنگ جمانا شروع کر دیا تھا۔ بعض اوقات اتنی تیز دھوپ ہوتی کہ سلور جو بلی گیٹ تک پہنچنا مشکل ہو جاتا۔ وہ مٹی کی ایک گرم دوپہر تھی۔ میں حسب معمول لائبریری سے نکلی تو کچھ زیادہ ہی سناٹا محسوس ہوا۔ باہر بہت کم چہل پہل تھی اور اکا دکا طالب علم ہی نظر آ رہے تھے۔ میں نے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔ تین بج رہے تھے۔ مشل کا وقت نکل چکا تھا۔ میں پیدل ہی سلور جو بلی گیٹ کی طرف چل دی۔ سورج

آگ برسا رہا تھا۔ چند قدم چلنے کے بعد ہی میں پسینے میں شرابور ہو گئی۔ پیاس کی وجہ سے حلق میں کانٹے پڑ رہے تھے۔ میرے لیے قدم بڑھانا دشوار ہو گیا۔ اس لیے سستانے کے لیے ایک درخت کے سائے تلے کھڑی ہو گئی۔ وہاں کوئی اشال یا کیمین بھی نہیں تھا جہاں سے کولڈ ڈرنک سے اپنی پیاس بجھا سکتی۔ مجھے وہاں کھڑے ہوئے چند منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ شاہد کی گاڑی میرے پاس آ کر رکی۔ اس بار اس نے کھڑکی کا شیشہ نیچے کرنے کی زحمت بھی نہیں کی اور اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے ہی مجھے ہاتھ کے اشارے سے بلانے لگا۔ میرے پاس سوچتے سمجھنے کا وقت نہیں تھا۔ اگر تھوڑی دیر اور کھڑی رہتی تو شاید نڈھال ہو کر گر جاتی لہذا جلدی سے لپک کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ اے سی چل رہا تھا۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ اس نے شیشہ کیوں نہیں گرایا تھا۔ میرے اوسان بحال ہوئے تو بولی۔ ”بس مجھے سلور جو بلی گیٹ پر اتار دیں۔ وہاں سے بس میں چلی جاؤں گی۔“

”کوئی فائدہ نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”شہر کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ سب بسیں بند ہو گئی ہیں۔“

”ہائے اللہ، اب کیا ہوگا۔“ میں نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”ہونا کیا ہے۔ آپ کو بٹھایا ہے تو گھر تک بھی چھوڑوں گا۔“

اس وقت وہ میرے لیے رحمت کا فرشتہ بن کر آیا تھا۔ اس لیے اس سے بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ نیپا کے پاس اس نے ایک اشال پر گاڑی روکی اور بولا۔ ”کولڈ ڈرنک پیو گی؟“

وہ ایک دم آپ سے تم پر آ گیا۔ مجھے اس کی بے تکلفی اچھی لگی۔ ویسے بھی بہت زور کی پیاس لگ رہی تھی۔ اس لیے میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ گاڑی سے اتر گیا اور کولڈ ڈرنک کے دوٹن لے کر آ گیا۔ اس نے ایک ٹن مجھے پکڑاتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہیں جلدی نہیں ہے تو میں یہ کولڈ ڈرنک ختم کر لوں۔ ڈرائیونگ کرتے ہوئے نہیں پی سکوں گا۔“

”نو پرابلم۔ تم کولڈ ڈرنک ختم کر لو۔ پھر گاڑی چلاتا۔“

سارے راستے ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ میں نے اپنے اشاپ سے ذرا پہلے گاڑی رکوائی اور اس کا شکریہ ادا کر کے اترنے لگی تو وہ بولا۔ ”کیا میں یہ

سمجھوں کہ آج سے ہم دوست بن گئے ہیں۔“
میں ہنستے ہوئے بولی۔ ”اس سے پہلے کیا ہم دشمن تھے؟“

”دشمن تو نہیں البتہ اجنبی ضرور تھے۔“
”سوچ لو، دوست بنانا آسان ہے لیکن دوستی نبھانا بہت مشکل ہے۔“ میں نے اسے ٹالنے کے لیے کہا۔
”آزما کر تو دیکھو۔ ہر امتحان میں پورا اتروں گا۔“
”چلو، تم کہتے ہو تو مان لیتی ہوں۔“ میں نے کہا اور تیزی سے دروازہ کھول کر گاڑی سے اتر گئی۔

میری ڈرائی ڈھیل نے اسے بے باک بنا دیا۔ اب وہ موقع بے موقع مجھ سے بات کرنے کا بہانہ ڈھونڈنے لگا تھا۔ میں ہمیشہ سے ہی لڑکوں سے تعلق رکھنے کے معاملے میں محتاط تھی۔ خاندان میں کزنز وغیرہ سے زیادہ بے تکلف نہیں تھی اور یونیورسٹی میں بھی مخلوط تعلیم ہونے کے باوجود کسی لڑکے سے میل جول نہیں بڑھایا تھا۔ اس لیے شاہد سے بات کرتے ہوئے بھی جھجک محسوس ہوتی تھی۔ ایک دو مرتبہ اس نے مجھے اپنے ساتھ کینٹین چلنے کے لیے کہا لیکن میں نے انکار کر دیا کیونکہ میں اپنا تماشائو بنانا نہیں چاہتی تھی۔

ہماری دوستی آہستہ آہستہ پروان چڑھتی گئی۔ یونیورسٹی میں لڑکے لڑکیوں کا آپس میں بات کرنا معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے میں بھی خالی پیریڈ میں اس سے باتیں کر لیا کرتی تھی۔ رفتہ رفتہ ہم ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ اس نے مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ ان کا گھر اناگل چار افراد پر مشتمل تھا۔ ماں باپ اور ایک چھوٹی بہن نرگس والد کی ایک چھوٹی سی ٹیکسٹری تھی اور وہ چاہتے تھے کہ شاہد یونیورسٹی سے فارغ ہو کر ٹیکسٹری کا کام سنبھال لے لیکن وہ مزید تعلیم کے لیے باہر جانا چاہ رہا تھا۔

فائنل امتحان قریب آرہے تھے۔ اس کے بعد میرا یونیورسٹی جانا بند ہو جاتا۔ میں پوری تہذیب سے امتحان کی تیاری کر رہی تھی۔ شاہد سے بھی بہت کم بات ہوتی تھی۔ آخری پرچہ دے کر باہر نکلی تو وہ میرے انتظار میں کھڑا ہوا تھا۔ قریب آ کر بولا۔ ”آج میرے ساتھ چلو۔ تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔“

میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میں جانتی تھی کہ وہ کیا بات کرے گا اور اسے سننے کے لیے میں ذہنی طور پر تیار نہیں تھی۔ لہذا اسے ٹالنے کے لیے بولی۔ ”میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی۔ جو بات کرنی ہے یہیں کر لو۔“

وہ بولا۔ ”آج ہمارا یونیورسٹی میں آخری دن ہے۔ اس کے بعد نہ جانے کب ملاقات ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ کہیں بیٹھ کر مستقبل کا لائحہ عمل طے کر لیا جائے۔“

میں نے زیادہ بحث نہیں کی اور اس کی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”اگر تم ماسٹرنہ کر دو ایک ذاتی سوال پوچھ سکتا ہوں۔“

”پوچھو، میں تمہاری کسی بات کا برا نہیں مناؤں گی۔“
”تمہاری کہیں منگنی وغیرہ تو نہیں ہوئی؟“
”نہیں اور نہ ہی میرا ایسا کوئی ارادہ ہے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔
”میں تمہیں اپنے حالات بتا چکی ہوں۔ ابو بیمار ہیں امی ایک اسکول میں پڑھاتی ہیں۔ بہت مشکل سے گزارہ ہو رہا ہے۔ میں کوئی جا ب کر کے ان کا سہارا بننا چاہتی ہوں۔ جب تک میرے بہن بھائی اپنے بیوروں پر کھڑے نہیں ہو جاتے۔ میں شادی نہیں کر سکتی۔“

اس نے گاڑی ایک ریستوران کے سامنے روکی اور بولا۔ ”آؤ بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“

یہ پہلا موقع تھا کہ میں اس کے ساتھ کسی ریستوران میں گئی۔ وہ بھی اس لیے کہ میں اسے آخری ملاقات سمجھ رہی تھی۔ اس لیے انکار کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے کھانے کا آرڈر دیا اور بولا۔

”مجھے تمہاری ذمے داریوں کا احساس ہے لیکن تمہیں اپنے بارے میں بھی سوچنا چاہیے۔“
”جب وقت آئے گا تو اپنے بارے میں بھی سوچ لوں گی۔“

”تب تک بہت دیر ہو جائے گی۔“
”کوئی بات نہیں لیکن میں خود غرض بن کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ مجھے اپنے بہن بھائیوں کا سہارا بننا ہے۔“

”تم شادی کے بعد بھی انہیں سپورٹ کر سکتی ہو۔“
”یہ عملاً ممکن نہیں۔ ویسے بائی وی وے تمہیں میری شادی سے اتنی دلچسپی کیوں ہو گئی۔“

”اس لیے کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
اس نے بلا جھجک دل کی بات کہہ دی۔

”یہ خیال اپنے دل سے نکال دو۔ بہن کی شادی اور بھائی کے برسر روزگار ہونے تک میں اپنے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

وہ ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں

تمہیں مجبور تو نہیں کر سکتا لیکن ایک بات یاد رکھنا کہ میں بھی تم سے ہی شادی کروں گا۔ چاہے مجھے کتنا ہی انتظار کیوں نہ کرنا پڑے۔“

مجھے اس کی بات پر ہنسی آگئی اور بولی۔ ”تم جیسے سمجھ دار آدمی کے منہ سے جذباتی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ تمہیں ایک سے ایک اچھی لڑکی مل سکتی ہے پھر میرے انتظار میں وقت ضائع کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ بہر حال یہ کارڈ رکھ لو۔ اگر کبھی مجھ سے بات کرنا چاہو تو اس نمبر پر فون کر لیتا۔“

میں نے کچھ کہے بغیر وہ کارڈ اپنے پرس میں رکھ لیا اور بولی۔ ”جلدی سے کھانا ختم کرو، مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

رات کو بستر پر لیٹ کر میں کافی دیر تک شاہد کے بارے میں سوچتی رہی۔ میری جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو شاہد کے پر پوزل پر خوشی سے مجھوم اٹھتی۔ اس میں ایک نہیں بے شمار خوبیاں تھیں اور کوئی بھی لڑکی اسے بڑی خوشی سے اپنا ہم سفر بنا سکتی تھی لیکن میں نے کبھی اسے اس نظر سے نہیں دیکھا اور نہ ہی میں شادی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اسے بھی یہی جواب دیتی۔ اب میری پہلی ترجیح ملازمت تھی لہذا میں نے اس کی تلاش پر توجہ مرکوز کر دی۔

زلزلہ آ گیا تھا۔ میں اور شاہد دونوں ہی اچھے نمبروں سے پاس ہو گئے تھے۔ زلزلہ آنے کے بعد میں نے پوری تمدہ ہی سے ملازمت کی تلاش شروع کر دی کیونکہ گھر کے حالات تیزی سے بگڑتے جا رہے تھے۔ ابو کی بیماری بہت بڑھ گئی تھی اور ان کے علاج پر کافی پیسے خرچ ہو رہے تھے۔ دو تین ماہ کی تلاش کے بعد میری ہمت جواب دینے لگی تو میں نے شاہد کو فون کیا اور کہا کہ وہ میری جاب کے لیے کوشش کرے۔ اس کے ڈیلی کے کافی تعلقات تھے۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ اس سلسلے میں ان سے بات کرے گا۔

شاہد کی کوشش بار آور ثابت ہوئی اور اس کے توسط سے مجھے ایک بینک میں جاب مل گئی۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کرنے کے لیے فون کیا تو وہ بولا۔ ”خالی شکریہ ادا کرنے سے کام نہیں چلے گا۔ تم اسی ریسٹوران میں آ جاؤ جہاں میں تمہیں پہلی بار لے کر گیا تھا۔ ہم مل کر تمہاری کامیابی کا جشن منائیں گے۔“

میں انکار نہ کر سکی اور مقررہ وقت پر اس سے ملنے پہنچ

گئی۔ وہ بہت خوش تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے مجھے نہیں بلکہ اسے جاب ملی ہے۔ وہ خوشی سے چپکتے ہوئے بولا۔ ”آج کی دعوت میری طرف سے ہے۔ جب تمہیں پہلی تنخواہ ملے گی تو تم سے دعوت لوں گا۔“

”کیوں نہیں، یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔ میں تو خود تمہیں ٹریٹ دینے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔“

”ایک بات اور۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”جب میں نے ڈیلی سے تمہاری جاب کے لیے بات کی تو امی کے بھی کان کھڑے ہو گئے۔ اب انہیں اور نرس کو تمہارے بارے میں کرید لگ گئی ہے اور وہ تم سے ملنا چاہ رہی ہیں۔“

”انہیں مایوسی ہو گی۔“ میں نے شوخ لہجے میں کہا۔

”مجھ میں ایسی کوئی بات نہیں جس سے وہ متاثر ہو سکیں۔“

”فضول باتیں مت کرو۔ یہ بتاؤ ان سے ملنے کب چل رہی ہو؟“

”کسی چھٹی والے دن پروگرام بتاؤں گی۔ ظاہر ہے کہ مجھے گھر میں بھی بتانا ہوگا۔“

☆☆☆

شاہد کی امی اور بہن بڑے تپاک سے ملیں، وہ بڑے سادہ اور پر غلوں لوگ تھے اور دولت مند ہونے کے باوجود ان میں ذرا سا بھی غرور نہیں تھا۔ انہوں نے مجھے اصرار کر کے کھانے پر روک لیا۔ ویسے بھی میں امی کو بتا کر گئی تھی۔ میں نے انہیں شاہد کے بارے میں بتا دیا تھا کہ وہ یونیورسٹی میں میرا کلاس فیلو تھا اور اسی کے توسط سے مجھے یہ ملازمت ملی ہے۔ امی نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ شاید وہ بھی ہر ماں کی طرح میرے مستقبل کے بارے میں خواب دیکھ رہی تھیں۔

گھر کے حالات بہتر ہونا شروع ہو گئے تھے۔ مجھے معقول تنخواہ مل رہی تھی۔ اس کے علاوہ دیگر سہولتیں بھی تھیں لیکن یہ خوشی زیادہ دیر قائم نہ رہ سکی۔ مجھے ملازمت کیے ہوئے چھ ماہ ہی ہوئے تھے کہ ایک رات ابو کو دل کا دورہ پڑا اور وہ جانبر نہ ہو سکے۔ ابو کے انتقال کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ ان کا دم کتنا قیمتی تھا۔ ان کے جانے کے بعد ہم بالکل بے سہارا ہو گئے۔ میرے اوپر ایک ساتھ کئی ذمے داریاں آ گئیں۔ صبح سے شام تک بینک میں سرکھپاتی۔ گھر آ کر امی کو سنبھالتی اور بہن بھائی کا خیال رکھتی۔ اس وقت فرزانہ انٹر اور فرائز میٹرک میں تھا۔ میری خواہش تھی کہ ان کی تعلیم میں کوئی کمی نہ رہ جائے۔ اس لیے رات کو انہیں بھی لے

کر بیٹھتی۔ چند ہی روز میں اندازہ ہو گیا کہ ان دونوں کو کوچنگ کی ضرورت ہے چنانچہ انہیں قریبی کوچنگ سینٹر میں بھیجا شروع کر دیا۔

اس موقع پر شاہد نے میرا بہت ساتھ دیا۔ اب وہ باقاعدگی سے ہمارے گھر آنے لگا تھا۔ اس کی وجہ سے مجھے بہت ڈھارس تھی۔ اسے دیکھ کر امی کی آنکھوں میں بھی اطمینان اتر آتا۔ شاید وہ بھی میرے اور شاہد کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنے لگی تھیں پھر ایک دن ان کے دل کی بات زبان پر آگئی اور انہوں نے مجھ سے شاہد کے بارے میں پوچھا تو میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا۔ وہ سن کر حیران رہ گئیں اور بولیں۔

”بے وقوف ہو تم، اتنا اچھا لڑکا تم سے شادی کرنا چاہ رہا ہے اور تم اسے انکار کر رہی ہو۔ ایسے لڑکے تو قسمت والوں کو ملتے ہیں۔“

”ناتقی ہوں کہ وہ بہت اچھا انسان ہے لیکن میں فی الحال شادی نہیں کر سکتی۔“

”اگر تمہیں اپنی بہن اور بھائی کی فکر ہے تو شادی کے بعد بھی ان کی مدد کر سکتی ہو۔“

”بھئی بات شاہد نے بھی کہی تھی لیکن آدمی کو بدلتے ہوئے دیر نہیں لگتی۔ کیا پتا شادی کے بعد اس کا رویہ کیسا ہو۔ میں کسی پر اعتبار نہیں کر سکتی۔“

”تم جانتی ہو فراز ابھی میٹرک میں ہے۔ اس کی تعلیم مکمل ہونے میں چھ سات سال لگ جائیں گے۔ تب تک تو تمہاری عمر نکل جائے گی۔ میری ماں تو ہاں کہہ دو۔ اللہ مالک ہے۔ ان کا بھی کوئی نہ کوئی بندوبست ہو ہی جائے گا۔“

”نہیں امی، وہی ہو گا جو میں نے کہہ دیا۔ میں آپ لوگوں کو سچ منہ جار میں چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔“

ادھر شاہد کے گھر میں ایک گفتگو چل رہی تھی۔ اس کے ڈیڈی چاہتے تھے کہ وہ فیکٹری کا کام سنبھال لے لیکن وہ مزید تعلیم کے لیے باہر جانا چاہ رہا تھا۔ بالآخر اس کی ضد کے آگے ڈیڈی کو ہار ماننا پڑی اور اس نے انگلینڈ جانے کی تیاری شروع کر دی۔ اس کا ماچسٹر کی کسی یونیورسٹی میں داخلہ ہو گیا تھا۔ جانے سے پہلے وہ مجھ سے ملا تو اس نے ایک بار پھر اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ میری منگنی ہو جائے تاکہ وہ سکون سے اپنی پڑھائی پر توجہ دے سکے۔ لیکن میں نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ میں اس رشتے کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں ہوں، یہ سن کر وہ

جذباتی ہو گیا اور بولا۔ ”میں اسٹامپ پیپر پر لکھ کر دینے کے لیے تیار ہوں کہ شادی کے بعد تمہاری آمدنی سے مجھے کوئی سروکار نہیں ہو گا اور اگر تم چاہو تو پوری تنخواہ اپنے گھروالوں کو دے سکتی ہو۔“

”انہیں مالی مدد ہی کی نہیں بلکہ میری سرپرستی اور رہنمائی کی بھی ضرورت ہے۔ امی کی طبیعت ویسے ہی ٹھیک نہیں رہتی۔ وہ ان کی دیکھ بھال نہیں کر سکتیں۔“

”اچھا تو پھر ایک وعدہ کرو۔ تم میری واپسی تک انتظار کرو گی۔“

”تم میرا خیال دل سے نکال دو۔ ہماری حیثیت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ تمہارے گھروالے مجھے بھی قبول نہیں کریں گے۔“

”یہ میرا مسئلہ ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ میرا انتظار کر سکتی ہو یا نہیں۔“

”میں بتا چکی ہوں کہ فی الحال میرا شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے اور تم بھی میرے انتظار میں وقت ضائع نہ کرو۔“

”تم نے اپنا فیصلہ بنا دیا۔ اب میری بات بھی سن لو۔ شادی کروں گا تو تم سے ورنہ ساری عمر کتوارہ بیٹھا رہوں گا۔“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا بس دل میں... مسکرا دی۔ اس وقت میں بھی سمجھ رہی تھی کہ خواہ مخواہ جذباتی ہو رہا ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ زیادہ عرصہ میرا انتظار نہیں کر سکے گا اور اسے اپنے گھروالوں کی مرضی اور پسند کے مطابق شادی پر مجبور ہونا پڑ جائے گا۔ اس نے جاتے وقت وعدہ کیا کہ وہ مجھے باقاعدگی سے فون کرتا رہے گا اور ساتھ ہی یہ تاکید بھی کی کہ میں اسے اپنے حالات سے باخبر رکھوں گی۔

وہ چلا گیا لیکن مجھے اس کی کوئی خاص کمی محسوس نہیں ہوئی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے اسے ہمیشہ ایک دوست ہی سمجھا اور اس سے زیادہ میری زندگی میں اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ بے شک وہ مجھ سے شادی کرنا چاہ رہا تھا لیکن میں نے کبھی اسے اس نظر سے نہیں دیکھا۔ پہلی بات تو یہ کہ میں اپنی ذمہ داریاں پوری ہونے سے پہلے شادی کے لیے تیار نہیں تھی اور دوسرے یہ کہ اس کی اور میری سماجی حیثیت میں بہت فرق تھا۔ وہ اگر ضد کر کے اپنے گھروالوں کو ذہنی طور پر اس رشتے کے لیے تیار کر بھی لیتا تو آگے چل کر

میرے لیے بہت سی الجھنیں پیدا ہو سکتی تھیں۔ اس لیے میں نے اس سے دوری اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا تاکہ وہ خود ہی مایوس ہو کر میرے راستے سے ہٹ جائے۔

امی بہت بیمار رہنے لگی تھیں۔ ابو کے انتقال کے بعد سے ہی ان کی صحت گرتی جا رہی تھی۔ اس لیے میں نے ان کی ملازمت ختم کروادی۔ اب ان کی خیرداری بھی میرے فرائض میں شامل ہو گئی تھی۔ میں گھن چکر بن کر رہ گئی تھی۔ صبح سے لے کر رات گئے تک مصروف رہتی۔ اپنی طرف دھیان دینے کا تو وقت ہی نہیں ملتا تھا۔ البتہ فرزانہ اور فرراز کے بارے میں ہر وقت سوچتی رہتی تھی۔ فرزانہ بھی اب جوانی کی حدود میں داخل ہو رہی تھی۔ چار سال بعد اس کی تعلیم ختم ہو جاتی تو شادی کے بارے میں سوچنا پڑتا۔ اس خیال کے آتے ہی مجھے جھرجھری آگئی۔ اس زمانے میں شادی بیاہ بچوں کا کھیل نہیں۔ لاکھوں خرچ ہو جاتے ہیں اور یہاں یہ عالم تھا کہ مہینے کے اخراجات بھی بمشکل پورے ہوتے تھے۔ کچھ جمع کرنے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔

میں نے فیصلہ کر لیا کہ گھر کے اخراجات میں کمی کر کے ہر مہینے کچھ پیسے بچانے چاہئیں تاکہ فرزانہ کی شادی کے وقت کام آسکیں۔ اس کے ساتھ ہی میں نے ایک فرم میں پارٹ ٹائم جاب کر لی۔ بینک سے فارغ ہو کر سیدھی وہاں چلی جاتی اور آٹھ بجے تک اپنا کام نمٹا کر گھر واپس آ جاتی۔ امی کو جب اس ملازمت کا علم ہوا تو انہوں نے بہت شور مچایا کہ میں نے یہ کیا روگ پال لیا ہے۔ میں نے انہیں بہت مشکل سے سمجھایا کہ مشکل میں بڑے اخراجات آنے والے ہیں جس کے لیے ہمیں پیسوں کی ضرورت ہوگی۔ اس کے باوجود ان کا یہی اصرار تھا کہ میں پارٹ ٹائم جاب نہ کروں لیکن میں نے ان کی بات نہیں مانی۔

تین مہینے بعد شاہد کا پہلا فون آیا۔ وہ جاتے ہی بہت مصروف ہو گیا تھا۔ اس لیے فون کرنے کا وقت بھی نہیں ملا۔ اس نے بمشکل دو تین منٹ بات کی۔ اس کے لہجے میں پہلے جیسی بے تابی اور بے قراری نہیں تھی لیکن میں نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی۔ وہ کچھ بدلا بدلا سا لگ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ میرا وہم ہو۔ اس کے بدلنے یا نہ بدلنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ میری زندگی میں اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ میرا مشن کچھ اور تھا اور میں اسی کی تکمیل کے لیے جدوجہد کر رہی تھی۔

ایک دن اس کی بہن نرمس مجھ سے ملنے آئی۔ وہ

خاصی پریشان لگ رہی تھی۔ کہنے لگی۔ ”ڈیڑی بیمار رہنے لگے ہیں اور ان کی بیماری کی وجہ سے فیکٹری کا کام بری طرح متاثر ہو رہا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ شاہد بھائی واپس آ کر فیکٹری سنبھال لیں اور وہ اپنی زندگی ہی میں ان کی شادی کر دیں۔ امی نے تو ان کے لیے لڑکی بھی پسند کر لی ہے لیکن شاہد بھائی نہیں مان رہے۔ وہ واپس آنے کے لیے تیار ہیں اور نہ ہی شادی کے لیے رضامند ہو رہے ہیں۔ امی نے خاص طور پر مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ آپ کی ان سے بڑی اچھی دوستی ہے۔ آپ ہی انہیں سمجھائیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ آپ کی بات مان جائیں۔“

میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ اب شاہد کا فون آیا تو اسے سمجھانے کی کوشش کروں گی۔ اس نے کچھ اس انداز سے دیکھا جیسے اسے میری بات کا یقین نہ آیا ہو۔ وہ میرے اور شاہد کے تعلق کے بارے میں جانتی ہے اور سمجھ رہی ہے کہ شاہد کے انکار کی اصل وجہ میں ہوں۔ چلتے چلتے اس نے ایک ایسی بات کہی جس سے میرا شک یقین میں بدل گیا۔ اس نے کہا۔ ”اگر آپ انہیں سمجھانے میں کامیاب ہو گئیں تو یہ ہمارے خاندان پر بہت بڑا احسان ہوگا ورنہ.....“

”ورنہ کیا!“ میں نے پوچھا۔

”ورنہ وہی ہوگا جو می ڈیڑی چاہتے ہیں۔ شاہد بھائی کو ان کی بات ماننا ہوگی۔ وہ کسی ایسی لڑکی کو اپنی بہو نہیں بنا سکتے جو ہمارے ہم پلہ نہ ہو۔ دوسری صورت میں نقصان شاہد بھائی کا ہی ہوگا۔ ڈیڑی انہیں جا یاداد سے عاق بھی کر سکتے ہیں۔“

اس کی زبان شعلے اگل رہی تھی۔ یوں لگا جیسے وہ شاہد کو نہیں بلکہ مجھے دھمکیاں دے رہی ہو۔ دوسرے لفظوں میں وہ یہ کہہ رہی تھی کہ جو خواب تم دیکھ رہی ہو۔ وہ کبھی پورا نہیں ہوگا۔ جب کہ حقیقت یہ تھی کہ میں نے سرے سے ایسا کوئی خواب دیکھا ہی نہیں تھا۔ جی میں آیا کہ اسے ساری حقیقت بتا دوں لیکن اس وجہ سے خاموش رہی کہ شاید ایسا نہ ہو جو میں سوچ رہی ہوں اور نرمس مجھے دھمکانے نہیں بلکہ شاہد کے معاملے میں میری مدد لینے آئی تھی۔

میں نے شاہد کے فون کا انتظار بھی نہیں کیا میرے پاس اس کا نمبر تھا۔ اس لیے خود ہی اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تاکہ اس قہے کو فوری طور پر ختم کر سکوں۔ آج اس کی بہن آئی تھی۔ کل ماں بھی آسکتی ہے۔ اگر شاہد واپس نہیں آ رہا یا شادی پر تیار نہیں تو یہ لوگ مجھے کیوں بیچ میں ٹھہریٹ

رہے ہیں۔ اتفاق سے اس روز شاہد سے میرا رابطہ نہ ہو سکا۔ وہ کسی دوسرے شہر گیا ہوا تھا۔ میں نے آنسرنگ مشین پر پیغام چھوڑ دیا تاکہ وہ واپس آ کر مجھے فون کر سکے۔

اس نے پندرہ دن بعد مجھے فون کیا اور جب میں نے اس سے کہا کہ وہ اپنے گھر والوں کی بات مان لے تو وہ بھڑک اٹھا اور بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ نرس تمہارے پاس آئی تھی اور اسی نے تمہیں یہ پٹی پڑھائی ہے۔ بہتر ہوگا کہ تم اس معاملے میں مت بولو۔ یہ میرا مسئلہ ہے اسے میں خود ہی حل کروں گا۔“

”لیکن شاہد اس طرح میری پوزیشن خراب ہو رہی ہے۔ وہ لوگ شاید یہ سمجھ رہے ہیں کہ فساد کی اصل جڑ میں ہوں اور میری وجہ سے تم انکار کر رہے ہو۔“

”اگر وہ ایسا سمجھ رہے ہیں تو یہ اور بھی اچھی بات ہے۔ تم شادی کے لیے تیار ہو جاؤ تو میں خود ہی انہیں تمہارے بارے میں بتا دوں۔“

”نی الحال یہ ممکن نہیں۔ میں اپنی مجبوری بتا چکی ہوں اور یہ بھی نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے تمہارے خاندان کا شیرازہ بگڑ جائے۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ تم اپنے والدین کی بات مان لو۔“

”تمہارے مشورے کا شکریہ۔ آئندہ مجھ سے اس موضوع پر بات نہیں کرنا۔ اپنے برے بھلے کام میں خود ڈرتے دار ہوں۔“ اس نے تلخ لہجے میں کہا اور فون بند کر دیا۔

مجھے بھی غصہ آ گیا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ واقعی اس سے آئندہ اس موضوع پر بات نہیں کروں گی۔ یہ اس کا مسئلہ ہے وہ جانے اور اس کے گھر والے۔ مجھے سچ میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ اب اگر اس کی بہن آئی تو اس سے بھی صاف صاف کہہ دوں گی کہ شاہد نے میری بات سننے سے انکار کر دیا ہے۔ اب تم خود ہی اس معاملے سے نمٹو۔

☆.....☆

آئندہ دو تین ماہ بڑی مصروفیت میں گزرے۔ امی کی بیماری بڑھتی جا رہی تھی۔ گوکہ باقاعدگی سے علاج ہو رہا تھا۔ میں مہینے میں ایک بار ان کا چیک اپ ضرور کرواتی تھی۔ ڈاکٹر جو بھی ٹیسٹ تجویز کرتا وہ فوراً کروائے جاتے لیکن کوئی افاقہ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بہت کمزور ہو گئی تھیں اور انہیں ہائی بلڈ پریشر کی شکایت رہنے لگی تھی۔ یہ میرے لیے بہت سخت وقت تھا۔ مجھے بیک وقت کئی محاذوں پر لڑنا پڑ رہا تھا۔ ایک طرف امی کی تیمارداری تو دوسری جانب بہن بھائی کی دیکھ

بھال۔ اس پر دو جگہ ملازمت، چھٹی کا دن بھی گھر کے کاموں کی نذر ہو جاتا۔ حالانکہ فرزانہ اور فراز بڑے ہو گئے تھے لیکن ان میں ذرا سا بھی احساس ذمے داری نہیں تھا سب کچھ مجھے ہی دیکھنا پڑ رہا تھا۔ میں خود بھی ان دونوں کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہ رہی تھی اور چاہتی تھی کہ وہ اپنی پوری توجہ پڑھائی پر مرکوز رکھیں۔

فرزانہ پڑھائی میں کچھ تیز تھی۔ اس لیے کوشش کے باوجود اس کے انٹرسائنس میں اتنے نمبر نہیں آسکے کہ اسے میڈیکل کالج میں داخلہ مل جاتا۔ لہذا اس نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا۔ سچ پوچھیں تو میں یونیورسٹی کی پڑھائی کو وقت گزاری کا ذریعہ سمجھتی تھی کیونکہ اب پروفیشنل ڈگری کی مانگ بڑھ گئی تھی اور ماسٹرز کو کوئی نہیں پوچھتا تھا۔ اس لیے میں نے بھی سوچ لیا کہ اگر اس دوران کوئی مناسب رشتہ آ گیا تو اس کی شادی کر دوں گی اور یونیورسٹی کی تعلیم ختم ہونے کا انتظار نہیں کروں گی۔ کیونکہ ہمارے معاشرے میں عورت چاہے جتنی بھی پڑھ لکھ لے اسے شادی کے بعد گھر کی ذمے داری سنبھالنا ہوتی ہے۔

اس دن کے بعد شاہد سے میرا کوئی رابطہ نہیں ہوا۔ اس کے فون آنا بند ہو گئے تھے۔ شاید وہ بہت زیادہ مصروف ہو گیا تھا یا پھر میری بے رغبتی نے اسے مایوس کر دیا ہوگا۔ میں تو دل سے یہی چاہتی تھی کہ وہ مجھے بھول جائے اور اپنے گھر والوں کی مرضی سے شادی کر لے۔ اس لیے مجھے اس کے فون نہ آنے پر کوئی تشویش نہیں تھی۔ البتہ دل میں کبھی کبھی ایک کک سی ضرور ہوتی تھی اور مجھے کسی کی کا احساس ہونے لگتا۔ شاید یہ میری تنہائی تھی جس کی وجہ سے وہ مجھے یاد آنے لگتا۔

جی ہاں امی کے انتقال کے بعد میں بالکل تنہا ہو گئی تھی۔ صبح ساڑھے آٹھ بجے گھر سے نکلتی اور رات کو ساڑھے آٹھ بجے گھر واپس آتی۔ صرف رات کے کھانے پر فرزانہ اور فراز میرے ساتھ ہوتے تو دو چار رکی باتیں ہو جاتیں ان کی اپنی دنیا تھی اور وہ اس میں مگن تھے۔ یونیورسٹی میں جانے کے بعد فرزانہ کی دوستیاں بہت بڑھ گئی تھیں اور وہ ہر وقت ٹیلی فون سے کان لگائے بیٹھی رہتی۔ فراز بی بی اے کی تیاری کر رہا تھا۔ اسے پڑھنے سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی۔ اس کی طرف سے مجھے اطمینان تھا کہ وہ اپنا کیریئر بنانے میں کامیاب ہو جائے گا۔ میرا کوئی دوست تھا اور نہ امی کے انتقال کے بعد کسی رشتے دار نے ہمیں پوچھا۔ دوھیال

والوں نے تو کبھی ابو کی زندگی میں ہی کوئی تعلق نہیں رکھا تھا۔ وہ کبھی کبھی آجاتے تھے اتنی بڑی دنیا میں کوئی ایسا نہیں تھا جس سے میں اپنا دکھ درد بیان کر سکتی۔

ایک روز میں شاپنگ کے لیے مال گئی تو میری نظر فرزانہ پر پڑی جو ایک اجنبی لڑکے کے ساتھ ریستوران سے نکل رہی تھی۔ اسے دیکھ کر میرے قدم زمین میں گڑ گئے اور میں اپنی جگہ پر ساکت ہو کر رہ گئی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ یوں بے حجابانہ غیر لڑکے کے ساتھ گھوم سکتی ہے۔ گھڑی پر نظر ڈالی تو تین بیچ رہے تھے۔ اس وقت تک تو وہ گھر واپس آ جاتی تھی، کم از کم اس نے مجھے یہی بتایا تھا کہ اس کی کلاس دو بجے ختم ہو جاتی ہے اور وہ ڈھائی تین بجے تک گھر پہنچ جاتی ہے۔ اس وقت میں گھر پر نہیں ہوتی تھی۔ اس لیے مجھے نہیں معلوم کہ اس کے آنے کا کیا معمول تھا۔ میں نے سر جھٹک کر دوبارہ اس جانب دیکھا لیکن وہ دونوں نظروں سے اوجھل ہو چکے تھے۔

میں نے شاپنگ کا ارادہ ملتوی کیا اور پوچھل قدموں سے گھر آ گئی۔ حالانکہ مجھے واپس پینک جانا تھا لیکن اب میرا کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس وقت میرے دماغ پر وہ لڑکا اور فرزانہ بری طرح سوار ہو گئے تھے۔ وہ جس طرح ہنس ہنس کر بے تکلفی سے باتیں کر رہے تھے۔ اس سے مجھے یہ اندازہ لگانے میں دشواری نہ ہوئی کہ ان کے درمیان ایک خاص تعلق قائم ہو چکا ہے۔ نہ جانے یہ چکر کب سے چل رہا تھا۔ مجھے فوری طور پر اس کا کوئی حل تلاش کرنا تھا۔ فرزانہ سے براہ راست پوچھنا مناسب نہ ہوتا۔ ممکن ہے کہ وہ مجھے سے اکھڑ جاتی یا غلط بیانی سے کام لیتی۔ اس لیے میں نے اسے اعتماد میں لینے کا فیصلہ کیا۔ گھر میں بات کرنے کا موقع ملنا مشکل تھا کیونکہ رات کے کھانے اور صبح ناشتے کی میز پر فراز بھی موجود ہوتا تھا اور میں اس کے سامنے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔

اس روز رات کو کھانے کے بعد میں نے اپنے لیے چائے بنائی۔ ایک کپ فرزانہ کے لیے بھی تیار کی اور اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ فراز دوسرے کمرے میں پڑھ رہا تھا اور فرزانہ بھی بستر پر بیٹھی نوٹس بنا رہی تھی۔ ہم دونوں کا کمرہ ایک ہی تھا میں نے اسے چائے کی پیالی پکڑائی اور بولی۔

”فرزانہ میں تم سے کچھ کہنا چاہ رہی ہوں امید ہے کہ تم میری بات غور سے سنو گی۔“

”جی جی کہیں میں سن رہی ہوں۔“ اس نے کتاب بند کی اور میری طرف متوجہ ہو گئی۔

”میری ایک کولیگ ہیں مسز ارشد۔ وہ اپنے بھائی کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہیں۔ انہوں نے تمہیں بھی دیکھ رکھا ہے اور وہ اس سلسلے میں ہمارے گھر آنا چاہ رہی ہیں تم کہو تو انہیں بلا لوں۔“

”آپ کو ابھی سے میری شادی کی فکر کیوں پڑ گئی۔ ابھی تو میری پڑھائی بھی ختم نہیں ہوئی۔“ وہ کچھ پریشان ہوتے ہوئے بولی۔

”دیکھو فرزانہ! اگر تم کوئی پروفیشنل کورس کر رہی ہو تو میں تمہاری ڈگری لینے تک انتظار کر لیتی لیکن ایم ایس سی کی خاطر تمہیں گھر نہیں بٹھا سکتی۔ جتنی جلدی تمہارے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں اتنا ہی اچھا ہے۔“

”آپ انہیں منع کر دیں۔ میں ابھی شادی نہیں کر سکتی۔“ وہ مجھ سے نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”شادی کی یہی عمر ہے اگر یہ وقت ہاتھ سے نکل گیا تو اچھے رشتے آنا بند ہو جائیں گے۔ میں تم پر زبردستی نہیں کر دوں گی اگر تمہاری کوئی پسند ہے تو بتا دو۔“

وہ میری بات سن کر گڑبڑا گئی اور بولی۔ ”یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“

”میں نے کچھ غلط نہیں کہا کسی کو پسند کرنا کوئی جرم نہیں ہے۔ میں ہر حال میں تمہاری پسند کو ترجیح دوں گی۔“

یہ سن کر اس کا چہرہ کھل اٹھا اور وہ جھکتے ہوئے بولی۔ ”وہ میرے ڈیپارٹمنٹ میں ہی ہے لیکن مجھ سے دو سال سینئر ہے۔“

”تم اسے کب سے جانتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہمیں ملتے ہوئے چھ مہینے ہو گئے ہیں۔“

فرزانہ نے اس لڑکے ارشد کے بارے میں جو تفصیل بتائی اس کے مطابق وہ فائل ایئر کا اسٹوڈنٹ تھا۔ باپ کا انتقال ہو چکا تھا اور ماں ایک بوتیک چلاتی تھی۔ وہ کل تین بہن بھائی تھے۔ دو بڑی بہنیں شادی شدہ تھیں اور گھر میں ارشد ہی اپنی ماں کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کا گلشن میں ذاتی مکان تھا جس کا اوپر کا حصہ کرائے پر دیا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ اور جاہد بھی تھی جس کے کرائے سے ان کی اچھی گزر بسر ہو رہی تھی۔ بیٹیوں کی شادی کے بعد اس کی امی بڑی تہائی محسوس کر رہی تھیں اور ان کی خواہش تھی کہ ارشد فائل امتحان سے فارغ ہو تو اس کی شادی کر دی جائے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”کیا اس نے تمہیں پرپوز کیا ہے؟“ میں نے فرزانہ کو کرایا۔
 ”نہیں ابھی اس نے کھل کر نہیں کہا لیکن اس کے انداز سے یہی لگتا ہے کہ وہ مجھ میں انٹرسٹڈ ہے۔“
 ”میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔ تم کسی دن چائے پر اسے بلا لو۔“

وہ دیکھنے میں خاصا معقول تھا۔ بینک میں کام کے دوران میرا واسطہ طرح طرح کے لوگوں سے پڑتا رہتا تھا۔ اس لیے میں پہلی نظر میں ہی آدمی کو پہچان لیتی تھی۔ اسے کپڑے پہننے اور بات چیت کا سلیقہ تھا۔ میں نے اس کی گفتگو سے ہی اندازہ لگا لیا کہ وہ کسی اچھے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ جب میں نے اس سے پوچھا کہ کیا وہ فرزانہ سے شادی کرنے میں دلچسپی رکھتا ہے تو اس نے نئے نئے لوہے دو لہا کی طرح سر جھکا دیا۔ مجھے اس کی یہ سعادت مندی بہت اچھی لگی اور میں نے اس سے کہہ دیا کہ وہ کسی دن اپنی امی کو لے کر آئے، باقی باتیں انہی سے ہوں گی۔

ارشاد کی امی سے مل کر مجھے عمل اطمینان ہو گیا۔ وہ بہت قاعدے قرینے کی عورت تھیں۔ میں نے انہیں اپنے حالات کے بارے میں سب کچھ بتا دیا اور کہا کہ میرے پاس اس مکان اور بینک کی نوکری کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ اس لیے لمبے چوڑے جینز کی توقع نہ رکھی جائے۔ البتہ مجھ سے جو کچھ ہو سکا۔ وہ اپنی بہن کو ضرور دوں گی۔

انہوں نے بڑی محبت سے میرا ہاتھ پکڑا اور بولیں۔
 ”ہمیں صرف لڑکی چاہیے اور کچھ نہیں۔ ہمارے گھر میں اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ مجھے تمہاری بہن بہت اچھی لگی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ارشد کی پسند ہے۔ بس تم دن اور تاریخ بتا دو تاکہ اپنی بیٹیوں کو لے کر آؤں اور منگنی کی رسم ادا کر دی جائے۔“

میں نے ابھی تک فراز کو اس رشتے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اب وہ منگنی کے لیے کہہ رہی تھیں تو یہ بات فراز کے علم میں لانا ضروری تھی۔ میں نے ان سے یہی کہا کہ بھائی سے مشورہ کر کے منگنی کا دن اور تاریخ بتا دوں گی۔

اس روز رات کے کھانے کے بعد جب میں نے فراز کو یہ بات بتائی تو وہ جھلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ کو فرزانہ کی شادی کی اتنی جلدی کیا ہے۔ میرے خیال میں تو پہلے آپ کی شادی ہونی چاہیے اس کے بعد فرزانہ کا نمبر آئے گا۔“

”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ تمہاری تعلیم مکمل ہونے تک میں شادی نہیں کروں گی۔ اچھا ہے اگر فرزانہ اپنے گھر کی ہو جائے تو میری ایک ذمے داری کم ہو جائے گی۔“
 ”یعنی آپ اپنا بوجھ ہلکا کرنا چاہ رہی ہیں۔ پھر ٹھیک ہے۔ آپ کا جو دل چاہے وہی کریں۔ مجھ سے کیا پوچھ رہی ہیں۔“

میں دل مسوس کر رہ گئی۔ فراز سے مجھے اس جواب کی توقع نہیں تھی۔ میرا خیال تھا کہ اب وہ بڑا ہو گیا ہے۔ اپنی عقل اور سمجھ کے مطابق ضرور کوئی بات کرے گا لیکن وہ تو انتہائی خود غرض انسان نکلا۔ اسے اپنی ذات کے علاوہ کسی چیز سے دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے بھی سوچ لیا کہ آئندہ کسی معاملے میں اس سے مشورہ نہیں کروں گی۔

دوسرے روز میں نے ارشد کی امی کو کھلوا بیجا کہ وہ آنے والے جمعہ کو منگنی کی رسم ادا کرنے آجائیں۔ سارے کام مجھے ہی کرنا تھے کیونکہ فراز سے تو کوئی توقع ہی نہیں تھی۔ وہ یونیورسٹی سے آنے کے بعد بھی کتابوں میں سرویے بیٹھا رہتا اور گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتا تھا۔ میں نے اپنی طرف سے ماموں کے گھر والوں کے سوا کسی کو نہیں بلایا۔ پہلے میرا خیال تھا کہ شاہد کی امی اور زینس کو بلا لوں لیکن شاہد نے مجھ سے جو بے رغبتی اختیار کر رکھی تھی اور فون تک کرنا بند کر دیا تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے میں نے ان لوگوں کو بلانے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

میں نے ارشد کی امی سے کہہ دیا تھا کہ شادی ایک سال بعد ہوگی کیونکہ مجھے تیاری کے لیے وقت چاہیے۔ انہوں نے ایک بار پھر روایتی انداز اختیار کرتے ہوئے کہا کہ اگر میں شربت کے پیالے پر بھی نکاح کر دوں تو انہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا لیکن میں اپنی بہن کو خالی ہاتھ نہیں رخصت کر سکتی تھی۔ اس لیے اپنی بات پر قائم رہی۔ میرے بینک اکاؤنٹ میں اچھی خاصی رقم جمع ہو چکی تھی لیکن شادی کے اخراجات کے لیے مزید پیسوں کی ضرورت تھی چنانچہ میں نے بینک سے قرض لے لیا اور دو بڑی کمپنیاں ڈال دیں۔ اس طرح میں فرزانہ کی شادی اچھی طرح کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ ارشد کی امی نے منع کر دیا تھا کہ جینز میں فرنیچر اور الیکٹرونکس کا سامان نہ دیا جائے کیونکہ ان کے گھر میں اتنی جگہ نہیں ہے چنانچہ میں نے صرف ایک بیڈروم سیٹ کے علاوہ کچھ نہیں دیا البتہ اسے دو لاکھ روپے نقد دے دیے تاکہ وہ گھومنے پھرنے جاسکے۔

کوئی گھانے کا سودا نہیں کرتا۔ شاہد بھی اسی دنیا کا انسان تھا جب اس نے دو اور دو چار کا حساب کیا ہوگا تو اسے اپنے نفع و نقصان کا اندازہ ہو گیا ہوگا۔

میرے جواب دینے سے پہلے فرزانہ بول پڑی۔
”اگر باجی شادی کر لیتیں تو شاید ہم دونوں بہن بھائیوں کی بقیہ زندگی کسی یتیم خانے میں گزرتی۔ انہوں نے یہ قربانی ہمارے بہتر مستقبل کے لیے دی ہے۔“

”خیر اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔“ وہ مجھے غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”باجی! آج بھی بہت سی لڑکیوں سے زیادہ پرکشش اور جوان نظر آتی ہیں۔ بڑھتی ہوئی عمر نے ان کا کچھ نہیں بگاڑا۔ میرا خیال ہے کہ اب انہیں شادی کر لینا چاہیے۔“

”ابھی ایک ذمے داری باقی ہے۔“ میں تنگ کر بولی۔ ”جب تک فراز کی تعلیم مکمل نہیں ہو جاتی اور وہ اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں ہو جاتا میں اس بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”باجی! میں آپ سے عمر میں چھوٹا ہوں۔ اس لیے کسی گستاخی کا تصور بھی نہیں کر سکتا لیکن ہم دونوں کے درمیان جو رشتہ قائم ہو گیا ہے۔ اس کی رو سے مجھے اتنا حق ضرور پہنچتا ہے کہ آپ کو صحیح مشورہ دوں۔ آپ فراز کی نگر چھوڑیں۔ اب وہ اس جگہ پہنچ گیا ہے کہ کسی کی مدد کے بغیر اپنا سفر طے کر سکتا ہے پھر ہم لوگ موجود ہیں۔ آپ ہمیں کیوں اپنے آپ سے الگ سمجھتی ہیں۔ ہر عورت کو مرد کے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اب آپ کے پاس بالکل وقت نہیں ہے۔ اس لیے اپنے بارے میں ضرور سوچیں۔ یہ وقت ہاتھ سے نکل گیا تو پچھتاوے آپ کا مقدر بن جائیں گے۔“

اس نے کچھ غلط نہیں کہا۔ امی کے انتقال اور فرزانہ کی شادی کے بعد ہی میں بہت زیادہ تنہائی محسوس کرنے لگی تھی۔ اتنی بڑی دنیا میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جس سے میں اپنے دل کی بات کہہ سکتی اور یہ کی صرف جیون ساھی ہی پوری کر سکتا تھا۔ اصولاً مجھے ارشد کی بات مان لینا چاہیے تھی لیکن میرے اندر کی ہٹ دھرم اور انا پرست عورت اس پر راضی نہیں ہوئی۔ میں نے اپنے آپ سے جو عہد کیا تھا اسے پورا کرنا میرے لیے ایک مشن کا درجہ رکھتا تھا اور اس کی تکمیل تک میں کچھ نہیں سوچ سکتی تھی۔

شادی کے ایک سال بعد فرزانہ بچے کی ماں بن گئی۔ مصروفیت بڑھ جانے کی وجہ سے اب وہ باقاعدگی سے

فرزانہ کی شادی کے بعد میرے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا گو کہ میں کافی زیر بار ہو چکی تھی اور مجھے دو سال تک بینک کا لون اور کمیٹی کی قسطیں ادا کرنا تھیں لیکن اس کے باوجود یہ اطمینان تھا کہ وہ اپنے گھر کی ہو گئی تھی۔ اس سے زیادہ اطمینان کی بات یہ تھی کہ وہ اور ارشد ہنسی خوشی زندگی گزار رہے تھے۔ فرزانہ کی ساس و رنگ و من تھیں۔ ان کا سارا دن یونیک میں ہی گزر جاتا۔ ویسے بھی وہ فرزانہ کے کسی معاملے میں نہیں بولتی تھیں۔ اس وجہ سے گھر میں کوئی تناؤ نہیں تھا۔

فرزانہ ہر ایک اینڈ پر مجھ سے ملنے آتی اور اکثر وہ دونوں رات کو رک جاتے۔ ارشد بہت باتوئی اور مجلسی شخص تھا۔ اس کے آنے سے گھر میں رونق آ جاتی لیکن بعض اوقات وہ بے ٹکا بول جاتا تھا جس سے بڑی کوفت ہوتی تھی۔ اسی طرح ایک دن باتوں باتوں میں اس نے ایسا چمکا لگایا کہ میرے دل کے زخم ہرے ہو گئے۔ وہ ہفتہ کا دن تھا اور وہ لوگ رات کو میرے پاس رک گئے تھے۔ کھانے کے بعد ہم لوگ ٹی وی لائونج میں بیٹھے کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ٹی وی پر کوئی ڈراما چل رہا تھا جس میں ایک ایسی لڑکی کو دکھایا گیا جو عمر رسیدہ ہونے کے باوجود غیر شادی شدہ تھی اور اس کی وجہ سے فرسٹریشن کا شکار ہو گئی تھی۔ ارشد نے اچانک اسکرین پر سے نظریں ہٹائیں اور بولا۔ ”باجی! آپ نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“

اس بے ٹکے سوال پر میں حواس باختہ ہو گئی اور مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ یہ میری پرانی عادت تھی کہ جب غصہ آتا تو میں کھڑکی یا دروازے سے باہر دیکھنے لگتی۔ اس طرح میرا دھیان بٹ جاتا اور تھوڑی دیر میں میرا غصہ اتر جاتا تھا۔ ارشد کی بات سن کر مجھے شاہد یاد آ گیا اور میں سوچنے لگی کہ مجھ سے ایسا کیا تصور سرزد ہوا کہ اس نے فون کرنا چھوڑ دیا۔ وہ اتنی آسانی سے میرا پیچھا چھوڑنے والا نہیں تھا۔ بھینا کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہوگی۔ بھی اس نے مجھ سے دوری اختیار کر لی۔ عین ممکن ہے کہ اس نے اپنے والدین کے دہاؤ میں آکر شادی کر لی ہو کیونکہ اگر وہ ان کی بات نہ مانتا تو اسے حاق کر دیتے۔ مجھ سے شادی کر کے شاہد کو کیا ملتا۔ ماں باپ اور بہن سے واقعی جدائی، کروڑوں کی جاہداد سے محرومی اور کسی اونچے خاندان سے تعلق نہ جوڑنے کا پچھتاوا۔ وہ مجھ سے شادی کر کے بھینا نقصان میں رہتا اور آج کل کے دور میں

میرے پاس نہیں آتی تھی لیکن فون پر میری خیریت معلوم کرتی رہتی تھی۔ میری بھی بینک میں منیجر کے عہدے پر ترقی گئی تھی اور میں نے اپنے ذاتی استعمال کے لیے گاڑی بھی خریدی تھی جب بینک کا قرض اور کمیٹی کی قسطیں ادا ہو گئیں تو میں نے پارٹ ٹائم جاب چھوڑ دی اور بینک سے سیدھی گھر آنے لگی لیکن شام کو مجھے ہر طرف ستانے اور تنہائی کا احساس ہوتا۔ فراز کے پاس تو مجھ سے بات کرنے کے لیے وقت ہی نہیں تھا۔ اس کا آخری سمسٹر چل رہا تھا اور وہ زور و شور سے فائنل امتحان کی تیاری میں لگا ہوا تھا۔

امتحان پاس کرتے ہی اسے ایک ملٹی میشل کمپنی میں جاب مل گئی تو میں نے شکرانے کے دو نقل پڑھے۔ میری دس سال کی محنت رنگ لائی۔ فرزانہ اور فراز دونوں ہی اپنی منزل پر پہنچ چکے تھے لیکن میں خود کہاں کھڑی تھی اس سوال کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ اب میری عمر چھتیس سال ہو چکی تھی اور بظاہر میری شادی کا کوئی امکان نہیں تھا۔ کنوارے لڑکے تو کم عمر لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میرے حصے میں کوئی رٹھو یا طلاق یافتہ ہی آتا۔ واقعی پہلے میرے پاس اپنی شادی کے بارے میں سوچنے کے لیے وقت نہیں تھا اور جب سوچنا شروع کیا تو دور دور تک کوئی ایسا شخص نظر نہیں آیا جسے میں اپنا شریک سفر بنا سکتی۔ ہمارا خاندان ویسے ہی بہت مختصر تھا۔ دور پرے کے رشتے داروں سے امی ابو نے کبھی میل جول ہی نہیں رکھا۔ اسی طرح ہمارے ملنے جلنے والے بھی برائے نام تھے۔ بینک میں بھی بس دو چار لوگوں سے ہی بات ہوتی تھی۔ ایسے میں میرے لیے رشتہ کہاں سے آتا۔

جب تنہائی بہت زیادہ ستانے لگی تو میں نے فراز کی شادی کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ اس کی دلہن کے آجانے سے مجھے بھی کوئی بات کرنے والا مل جائے گا۔ جب یہی بات میں نے فراز سے کہی تو اس نے میری تجویز سے اتفاق نہیں کیا اور کہا کہ وہ بہتر مستقبل کی خاطر امریکا جانے کی تیاری کر رہا ہے اور اس مرحلے پر شادی کر کے وہ اپنے پیروں میں زنجیر نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس کی بات سن کر میں ستانے میں آ گئی۔ جس پودے کو تناور درخت بنانے کے لیے میں نے اپنی خوشیوں کا گلا گھونٹ دیا۔ اس نے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا کہ وہ مجھے کس کے سہارے چھوڑ کر جا رہا ہے۔ میری زندگی میں تو ویسے ہی تنہائیوں نے ڈیرا ڈال رکھا تھا اس کے جانے کے

بعد تو میرے چاروں طرف ویرانی اور ستانے کا راج ہوتا۔ میں نے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اس نے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ میرے کہنے سے نہیں بدل سکتا تھا۔ پھر اس نے ایک ایسی بات کہی جسے سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ کہنے لگا۔

”ہاجی! مجھے امریکا جانے کے لیے اچھی خاصی رقم کی ضرورت ہوگی۔ پہلے دو سال وہاں کسی یونیورسٹی میں پڑھوں گا۔ اس کے بعد ہی مجھے کوئی اچھی ملازمت مل سکے گی۔ اس لیے میں نے سوچا ہے کہ ہم اس مکان کو بیچ دیتے ہیں۔ میں نے مولوی صاحب سے پوچھ لیا ہے جو پیسے ملیں گے اس میں دو حصے میرے اور ایک ایک حصہ دونوں بہنوں کا ہوگا۔“

مجھے اس سے ایسی خود غرضی کی امید نہیں تھی لیکن وہ تو سارا پروگرام بنا چکا تھا اور اس نے اپنے طور پر مکان کا بیوارہ بھی کر لیا تھا۔ میں نے غصے میں آ کر فرزانہ کو فون کر کے فراز کی تجویز سے آگاہ کیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ اسے اس منصوبہ سے باز رکھنے کی کوشش کرے گی لیکن وہ بھی اس کی ہم خیال نکلی اور بولی۔

”اس کا چلے جانا ہی بہتر ہے۔ یہاں رہ کر کیا کرے گا۔ مکان بک جائے تو اس کے جانے کا بندوبست ہو جائے گا اور ہمارے ہاتھ میں بھی چار پیسے آجائیں گے۔ جس سے ہمارے کئی کام ہو سکتے ہیں۔“

کسی نے یہ نہیں سوچا کہ مکان بک جانے کے بعد میں کہاں جاؤں گی اور کس کے ساتھ رہوں گی۔ حالانکہ میں اس پوزیشن میں تھی کہ کرایہ کا فلیٹ لے کر بھی اس میں رہ سکتی لیکن ماں باپ کی نشانی بیچتے ہوئے میرا دل دکھ رہا تھا دوسری بات یہ کہ میں کرایہ کے مکان میں نہیں رہنا چاہتی تھی۔ میں نے حساب لگایا تو مکان کی فروخت سے اتنے پیسے آجاتے کہ اپنے لیے ایک چھوٹا سا فلیٹ خرید سکتی تھی لہذا میں نے فراز سے کہہ دیا کہ وہ کسی پراپرٹی ایجنٹ سے بات کر کے مکان کو سیل پر لگا دے۔

پھر چھ ماہ اسی تک دو دو میں گزر گئے۔ مکان فروخت ہو گیا۔ میں نے اپنے حصے کے پیسوں سے گلستان جوہر میں تین کمروں کا فلیٹ خرید لیا جو مکمل طور پر میری ملکیت تھا۔ اسے اپنے ذوق کے مطابق سجایا۔ ایک کل وقتی ملازمہ رکھ لی جسے چوتھیں گھنٹے میرے ساتھ رہتی تھی۔ وہ بیوہ عورت تھی اور اس کا ایک بھائی کے سوا کوئی نہیں تھا۔ وہ صرف چھٹی والے دن اس سے ملنے جاتی اور شام کو واپس آ جاتی۔ فراز کا بوسٹن

یونیورسٹی میں داخلہ ہو گیا تھا۔ جانے سے پہلے شاید اس نے میرادل رکھنے کے لیے کہہ دیا کہ وہ بہت جلد مجھے اپنے پاس بلا لے گا۔ اس کی بات سن کر میں مسکرا دی۔ اس کے علاوہ کبھی بھی کیا سکتی تھی۔

فراز کے جانے کے بعد زندگی اور بھی بے کیف ہو گئی۔ میرے پاس گھر آنے کے بعد کوئی مصروفیت نہیں تھی۔ ٹی وی دیکھنے بیٹھتی لیکن پندرہ بیس منٹ بعد ہی اکٹھا ہٹ محسوس ہونے لگتی۔ میں نے ایک بار پھر پارٹ ٹائم جاب کے بارے میں سوچا لیکن بڑی بی (ملازمہ) نے اس کی شدید مخالفت کی اور بولیں کہ اگر تم مصروف رہنا چاہتی ہو تو لوگوں کی خدمت کرو۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی تھیں لیکن کچھ ہی دنوں بعد ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے میری زندگی کا رخ بدل دیا۔

میرے پڑوس میں ایک متوسط خاندان رہا کرتا تھا۔ میاں کسی سرکاری دفتر میں ملازم تھے اور بظاہر ان کے حالات کچھ زیادہ اچھے نہیں لگتے تھے۔ بیگم کبھی کبھی میرے پاس آ کر اپنا دکھار دلتی تھیں۔ ایک دن آئیں تو بہت پریشان تھیں۔ پتا چلا کہ ان کا بڑا بیٹا نویں جماعت کے دو پرچوں میں قیل ہو گیا تھا۔ جس پر میاں بہت ناراض ہوئے۔ بیٹے کی بھی پٹائی کی اور بیوی سے کہہ دیا کہ اگر دسویں جماعت میں بھی اس کے ایسے ہی نمبر آئے تو وہ اس کی پڑھائی ختم کروا کر کسی مہینے کی ورکشاپ میں بٹھادیں گے۔ ان کی اتنی گنجائش نہ تھی کہ بچے کو کسی کوچنگ سینٹر میں بھیج سکتیں۔

میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”آپ اسے شام کو بھیج دیا کریں۔ میں پڑھا دوں گی۔“

وہ جذبات سے مغلوب ہوتے ہوئے بولیں۔ ”میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔ بس اتنا ہو جائے کہ اس کا سال ضائع نہ ہو۔“

”آپ بے فکر رہیں۔ انشاء اللہ اس کے میٹرک میں بہت اچھے نمبر آئیں گے۔“

وہ دوسرے دن ہی اپنے دو بیٹوں کے ہمراہ آئیں۔ بڑا دسویں اور چھوٹا آٹھویں میں پڑھ رہا تھا۔ میں نے دو چار سوال کر کے ہی اندازہ لگا لیا کہ دونوں بچے ذہین تھے بس انہیں مناسب رہنمائی کی ضرورت تھی۔ یوں میں ان دونوں بچوں کو دو گھنٹے روزانہ پڑھانے لگی۔ پہلی تاریخ کو میری بڑوسن ایک لفافہ لے کر آئیں اور میری طرف بڑھاتے

ہمارے یہاں عام دستور ہے کہ اگر کسی کو چھینک آئے تو الحمد للہ کہتے ہیں۔ یعنی خدا کا شکر ادا کرتے ہیں۔ میڈیکل سائنس نے چھینکوں کی افادیت کے بارے میں بہت کچھ بتا دیا ہے۔ یہاں ایک بات کا اضافہ کر دوں کہ اگر چھینک کو زبردستی روکنے کی کوشش کی جائے تو اس سے جڑا بھی ٹوٹ سکتا ہے۔ اندازہ لگائیں کہ چھینک میں کتنی فورس ہوتی ہے۔ اگر بارش ہو رہی ہو یا نہ بھی ہو رہی ہو اور آپ کسی ایسی جگہ ہیں جہاں نازیل کے درخت لگے ہیں تو اس درخت کے نیچے نہ کھڑے ہوں۔ آپ کو معلوم ہے کہ درخت سے ٹوٹ کر گرنے والا نازیل گولی سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ اس سے موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ آنکھوں کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ جادو بھری آنکھیں، شرابی آنکھیں، چھوٹی آنکھیں، بڑی آنکھیں اور نہ جانے کیا کیا۔ اب آنکھوں کے حوالے سے ایک بات اور سن لیں کہ پیدائش سے موت تک آنکھوں کا سائز ایک ہی رہتا ہے لیکن ناک اور کانوں کا سائز بڑھتا رہتا ہے۔

مرسلہ: عباس علی۔ لاہور

☆☆☆

کوک تو آپ یقیناً پیتے ہوں گے، دور حاضر کا مقبول ترین مشروب۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ اس کا اصل رنگ کیا ہے۔ اس کا اصل رنگ ہے سبز۔ اگر اس میں دوسرے کیمیکلز اور رنگ استعمال نہ کیے جائیں تو آپ کو سبز کوک پینے کو ملے۔ ایک زمانہ تھا کہ ناپ تول کے لیے سیر، آدھا سیر، پاؤ، چھٹا تک وغیرہ استعمال ہوتا تھا۔ پھر ناپ تول کا اعشاری نظام رائج ہوا۔ پھر میٹرک سسٹم آ گیا۔ اور اب پوری دنیا میں یہی میٹرک سسٹم رائج ہے۔ لیکن آج بھی دنیا میں کچھ ممالک ایسے ہیں جہاں یہ سسٹم رائج ہی نہیں ہوا۔ ان میں ایک امریکا بھی ہے۔ امریکا کے علاوہ برما اور لائبیریا وغیرہ میں بھی میٹرک سسٹم رائج نہیں ہے۔

مرسلہ: جہیم الدین۔ سکھر

ہوئے پولیس۔

”ہم تمہاری محنت کا معاوضہ تو نہیں دے سکتے یہ تھوڑے سے پیسے رکھ لو۔“

میں نے یہ لفاظی لینے سے انکار کر دیا اور بولی۔ ”میں کوئی پروڈیوسر نیچر نہیں ہوں اور نہ ہی مجھے پیسوں کی ضرورت ہے صرف پڑوس کا حق سمجھ کر ان بچوں کو پڑھا رہی ہوں۔“

وہ دعائیں دیتے ہوئے چلی گئیں۔ چند روز بعد دو بچے اور آگئے۔ پھر یہ سلسلہ چل نکلا اور چھ مہینے کے اندر میرے پاس دس بچے آنے لگے۔ ان میں کچھ کے والدین صاحب استطاعت بھی تھے۔ انہوں نے مجھے فیس دینا چاہی لیکن میں نے انکار کر دیا اور کہا کہ وہ یہ رقم کسی غریب کو دے دیں۔ اس طرح میں بچوں کو بلا معاوضہ ٹیوشن پڑھانے لگی۔ میں نے روزانہ چار گھنٹے دن کے لیے وقف کر دیے تھے۔ رات دس بجے انہیں چھٹی دے کر کھانا کھاتی اور تھوڑی دیر ہی وی دیکھ کر سونے چلی جاتی۔ اس کام میں مجھے روحانی خوشی مل رہی تھی۔ اب میں تمہا نہیں تھی بلکہ میرے ارد گرد محسوس چہرے تھے جن کی روشنی سے میرا گھر منور ہو رہا تھا۔

میری محنت رائیگاں نہیں گئی اور وہ سب بچے سالانہ امتحان میں اچھے نمبروں سے پاس ہو گئے۔ پڑوس کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ دن رات مجھے دعائیں دیتیں اور میری ہر خدمت کے لیے تیار رہتیں۔ ان کا بڑا بیٹا اب کالج میں پکنج گیا تھا لیکن اس نے میرے پاس آنا نہیں چھوڑا۔ پوری بلڈنگ میں میری شہرت ہو گئی تھی کہ بینک آفسر ہونے کے باوجود بچوں کو بلا معاوضہ ٹیوشن پڑھاتی ہوں۔ سب لوگ میری بہت عزت کرتے تھے۔ اب مجھے پتا چلا کہ تنگی کا صلہ اس دنیا میں ہی مل جاتا ہے۔

میری ترقی ہو گئی۔ اب میں سینئر وائس پریزیڈنٹ تھی اور میرا ٹرانسفر ہیڈ آفس میں ہو گیا تھا۔ اتنا کچھ ہونے کے باوجود زندگی میں خالی پن کا احساس ہوتا تھا۔ کبھی کبھی شاید بہت شدت سے یاد آنے لگتا اور میں سوچنے لگتی کہ کاش اس کی بات مان لی ہوتی تو میری زندگی یوں ادھوری نہ ہوتی۔ فراز نے تو پلٹ کر خبر بھی نہ لی۔ شروع شروع میں تو وہ باقاعدگی سے فون کیا کرتا تھا لیکن پھر ان میں وقفہ آنے لگا۔ اب مہینے دو مہینے میں اس سے بات ہو جاتی تھی۔

انہی دنوں مجھے بینک کی طرف سے ایک کورس کے سلسلے میں انگیٹڈ جانا پڑ گیا۔ میرا دل تو نہیں چاہ رہا تھا لیکن نوکری کا معاملہ تھا اس لیے جانا پڑ گیا۔ مجھے وہاں تین مہینے رہنا تھا۔ اس لیے بڑی بی بی کو اس پوری مدت کی ایڈوائس سمجھوا اور فلیٹ کی چابی دے دی تاکہ وہ ہفتے میں ایک دفعہ آ کر صفائی کر دیا کریں۔ میرے گھر میں روزمرہ استعمال کی اشیاء کے علاوہ کوئی ایسی قیمتی چیز نہیں تھی جس کے چوری ہو جانے کا ڈر ہو۔ اس لیے بے فکر ہو کر انگیٹڈ چلی گئی۔

تین مہینے پلک جھپکتے گزر گئے۔ کورس ختم ہوا تو میں نے بھی اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واپسی کی تیاری شروع کر دی۔ روائٹی سے ایک روز پہلے میں شاپنگ کے لیے گئی۔ فرزانہ، ارشد اور اس کے بچے کے لیے کچھ چیزیں خریدنا تھیں۔ اس کے علاوہ بڑی بی بی اور اپنے شاگردوں کے لیے بھی کچھ تحائف لینا چاہ رہی تھی۔ شاپنگ سے فارغ ہوئی تو سستانے کے لیے ایک پارک میں چلی گئی۔ وہاں کافی رونق تھی اور تقریباً ساری بیچیں بھری ہوئی تھیں۔ میں باپوس ہو کر واپس ہونے والی تھی کہ مجھے داخلی دروازے کے بائیں جانب ایک بیٹخ نظر آئی جس پر صرف ایک آدمی کونے میں سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اس کے قریب جا کر انگریزی میں کہا۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“

اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو مجھے وہ چہرہ شامہ لگا۔ وہ شاید ہی تھا جسے میں ہزاروں کے مجمع میں بھی پہچان سکتی تھی۔ گوکہ وہ کافی بدل گیا تھا اور پہلے کے مقابلے میں کافی کمزور لگ رہا تھا۔ اس کے سر کے آدھے سے زیادہ بال سفید ہو چکے تھے اور شیو پڑھا ہوا تھا۔ یہ اس شہد سے بالکل مختلف تھا جسے میں جانتی تھی۔ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”تم..... تم شاید ہونا؟“

”ہاں اور تم شائستہ۔“ وہ پھکی مسکراہٹ سے بولا۔

”یہاں کیسے آنا ہوا؟“

”ایک کورس کے سلسلے میں آئی تھی۔“ میں اپنا سامان بیٹخ پر رکھتے ہوئے بولی۔

”اکیلی آئی ہو؟“

”ہاں۔“

”شوہر اور بچے نہیں آئے؟“ اس نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔

”میری تو شادی ہی نہیں ہوئی۔ بچے کہاں سے ہوتے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا ”تمہاری بیوی اور بچے کہاں ہیں؟“

اس نے میری بات کا جواب دیے بغیر مجھے غور سے دیکھا اور بولا۔ ”شادی نہیں ہوئی تم سچ کہہ رہی ہو؟ مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے اور شادی نہ کرنے کی وجہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔“

”اوہ میرے خدا۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”انتابڑا جھوٹا تبابڑا ادھو کا۔“

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ میں نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ بولا۔ ”مجھے یقین نہیں آرہا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“

”کیا ہو گیا جو تم اتنے پریشان نظر آرہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آرہا کہ بات کہاں سے شروع کروں اور تمہیں کیسے بتاؤں۔ دراصل یہاں آنے کے چند روز بعد ہی مجھ پر گھر والوں کی طرف سے دباؤ پڑنا شروع ہو گیا کہ میں پاکستان واپس آ کر ان کی پسند کی ہوئی لڑکی سے شادی کر لوں۔ پہلے تو میں نال مثل کرتا رہا لیکن جب ان کا اصرار حد سے بڑھا تو میں نے ان سے صاف صاف کہہ دیا کہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اس پر ڈیڑی نے مجھے عاق کرنے کی دھمکی دی۔ مجھ پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا اور میں اپنی بات پر قائم رہا۔ پھر انہوں نے ایک اور چال چلی۔ نرس کے ذریعے تمہیں کھلوا یا کہ تم مجھے سمجھاؤ۔ جب یہ کوشش بھی ناکام ہوئی تو ایک دن امی نے مجھے فون پر بتایا کہ وہ تمہارے گھر میرا رشتہ لے کر گئی تھیں لیکن تمہارے گھر والوں نے انکار کر دیا اور کہا کہ انہوں نے تمہاری شادی کسی اور جگہ طے کر دی ہے۔ یہ سن کر مجھے غصہ آ گیا اور میں نے ناراض ہو کر تمہیں فون کرنا چھوڑ دیا۔ میں یہی سمجھا کہ تم نے امیری غریبی کے فرق کو دیکھتے ہوئے انکار کیا ہے کیونکہ تم مجھ سے اس کا اظہار کر چکی تھیں۔ اس کے بعد میں نے گھر والوں سے صاف صاف کہہ دیا کہ پاکستان آؤں گا اور نہ شادی کروں گا۔ میں صرف ڈیڑی کے انتقال پر ایک ہفتے کے لیے پاکستان گیا تھا۔ اس کے بعد سے یہیں مقیم ہوں۔“

”تم نے شادی نہیں کی؟“ میں نے پوچھا۔
”میں نے کہا تھا ناں کہ اگر تم سے شادی نہ ہوئی تو

ساری زندگی ایسے ہی گزار دوں گا۔“
”اگر تم مجھ سے تصدیق کر کے پوچھ لیتے تو یہ نوبت نہ آتی۔“

”ہاں یہ میری غلطی تھی لیکن میں اس قدر غصے میں تھا کہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو گئی تھی۔“

”اسی لیے غصہ کرنے سے منع کیا گیا ہے۔ بہر حال جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اب تو تمہیں یقین آ گیا کہ میری شادی نہیں ہوئی۔“

”ہاں اور اب تمہیں میرا پروپوزل قبول کرنے میں کوئی تامل نہیں ہونا چاہیے کیونکہ تم اپنی ذمہ داریوں سے آزاد ہو چکی ہو۔“

”ہاں جن کی خاطر زندگی کی خوشیوں سے منہ موڑا وہ اپنی اپنی منزلوں کی جانب روانہ ہو چکے ہیں۔ اب مجھے شدت سے وقت ضائع ہونے کا احساس ہو رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ اگر تم تیار ہو تو ہم آج ہی نکاح کر لیتے ہیں باقی رسومات پاکستان جا کر ادا کر لیں گے۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔ اب میں تمہاری کسی بات سے انکار نہیں کروں گی۔“ میں نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

ہم نے اسی روز شام کو اسلامک سینٹر جا کر نکاح کر لیا اور دوسرے دن وہ میرے ساتھ ہی پاکستان واپس آ گیا۔ میں نے راستے میں ہی اس سے عہد لے لیا تھا کہ وہ پاکستان جا کر اپنی ماں اور بہن سے کوئی گلہ شکوہ نہیں کرے گا انہوں نے جو کچھ کیا اس کا جواب انہیں روزِ آخرت دینا ہوگا۔ کراچی پہنچ کر میں ایئر پورٹ سے سیدھی اپنے فلیٹ گئی اور شاہد سے کہا کہ وہ اپنی ماں اور بہن کو لے کر آئے اور مجھے رخصت کروا کر اپنے ساتھ لے جائے۔

آج میں شاہد کے گھر میں خوش و خرم زندگی گزار رہی ہوں۔ اس کے گھر والوں نے مجھے دل سے قبول کر لیا ہے۔ شاہد نے اپنی فیکٹری سنبھال لی ہے اور میں بھی اپنی ملازمت پر جا رہی ہوں۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ زندگی کے کسی موڑ پر شاہد سے سامنا ہوگا اور مجھے کھوئی ہوئی خوشی واپس مل جائے گی۔ بالکل فلمی انداز میں میری کہانی نے نیا موڑ لیا تھا۔ شاید یہ ان دعاؤں کا نتیجہ ہے جو پڑوسن نے اپنے بچے کی مدد کرنے پر مجھے دی تھیں۔ واقعی نیکی کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔





Downloaded From
Paksociety.com

اندر از محبت

محترم مدیر اعلیٰ
سلام شوق

وجی اور سعدیہ یہ دو کردار میرے لیے اجنبی تھے لیکن میں نے سعدیہ کی زبانی جب اس کی کہانی سنی تو دل نے کہا یہ ایک اچھی کہانی ہے صرف انداز بیان کا فصیح ہونا ضروری ہے۔ بس میں نے قلم اٹھایا اپنے اندر کے افسانہ نگار کو بیدار کیا اور قلم رواں ہو گیا۔ افسانوی انداز میں یہ روداد یقیناً قارئین کو بھی پسند آئے گی۔

ناظم بخاری
(لودھراں)

سے بس ایویں ساہی ہے۔ رنگت اس کی ذرا سی ساتولی ہے اور قد ساڑھے پانچ فٹ سے لگتا ہوا ہے۔ گو وہ ماں اور باپا کی آنکھوں کا تارا تھا اور اس میں بظاہر ایسا کوئی عیب نہیں پایا جاتا تھا جس پر تنقید کی جاسکتی۔ مگر اس کے باوجود وہ مجھے

گو میرے لیے وجی کا تعارف کرانا اور اس کی داستان سنانا ذرا مشکل تو ہوگا، مگر مجھے یقین ہے کہ میں اس میں کامیاب ہو جاؤں گی۔ وجی میرا خالہ زاد بھائی ہے اور مجھ سے دو سال بڑا ہے۔ اٹھارہ انیس سالہ وجی، شکل و صورت

مارچ 2016ء

257

ماہنامہ سرگزشت

READING
Section

ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا اور میری اس سے کبھی نہیں بنتی تھی۔ ہم دونوں کا مزاج بالکل مختلف تھا اور سوچیں الگ الگ۔ میں نے ہمیشہ اسے بیوقوف کے لقب سے دل ہی دل میں مخاطب کیا تھا۔ وہ یوں کہ اس کا ہر کام ہی احمقانہ ہوتا تھا۔ اسے کرنے کو کہا کچھ جانا، کرتا کچھ تھا۔ پتا نہیں وہ سمجھنے کی غلطی کرتا تھا یا پھر.....

اکثر اسی کی وجہ سے کئی بنے بنائے کام بگڑتے رہے۔ ایک دن وحی نے گائے کا دودھ نکالنے کے لیے چھڑا چھوڑا اور پتا نہیں کس سوچ میں غرق ہوا کہ چھڑا ضرورت سے زیادہ ہی دودھ پینے میں مصروف ہو گیا۔ بابا جو تھوڑی دور ایک بھینس کا دودھ دوہ کر اندر گھر کی طرف قدم بڑھا رہے تھے انہوں نے وہیں سے آواز لگائی تھی ”ارے بھائی اب اسے باندھ دو، سارا دودھ پلانا ہے کیا؟“ اور موصوف نے بابا کی بات پر دھیان دیے بغیر، چھڑے کو باندھنے کی بجائے اپنے قدم تھوڑا دور ٹوہے پر پانی پیتی ہوئی بھینس کی طرف بڑھا دیے تھے۔ بابا بھی اتنی دیر میں گھر میں داخل ہو کر نظروں سے اوجھل گئے تھے۔ وحی بھینس کو باندھ کر واپس لوٹا تو چھڑا گائے کا سارا دودھ ہضم کر چکا تھا اور خوشی سے اٹھکیلیاں کرتا ہوا ادھر سے ادھر دوڑ لگاتا پھر رہا تھا۔ ماں اور بابا کو اس کارنامے کی خبر ملی تو انہوں نے صرف مسکرانے پر اکتفا کیا تھا اور میں نے جھنجھلاتے ہوئے اپنا سر پیٹ لیا تھا۔

وحی، اپنی پیدائش کے چند ماہ بعد سے ہی ہمارے گھر میں تھا۔ ماں اور بابا، جب شادی کے چھ سال تک بھی... اولاد کی نعمت سے محروم رہے تو انہوں نے بڑی خالہ سے جب وحی کی صورت میں ان کے ہاں ساتواں بچہ پیدا ہوا تو اسے مانگ لیا۔ بابا کے دو بھائی اور بھی تھے جو دادا ابو اور دادی ماں کے ساتھ شہر میں رہتے تھے۔ مگر نجانے بابا کی طبیعت کس مزاج کی تھی کہ انہیں شہر میں رہنے کا مزہ نہ آ سکا اور وہ ماں کو لے کر گاؤں، نیم پختہ کمروں میں آگئے اور تب سے اب تک یہیں تھے۔ بقول ان کے وحی کی ان کی زندگی میں آمد بہت مبارک ثابت ہوئی۔ اسی سال کھیتوں کے رقبے سے اتنا سارا اناج اترتا کہ اس سے پہلے کبھی پیدا نہیں ہوا تھا اور کپاس کی فصل بھی بہت اچھی ہوتی تھی۔ اسی رقم سے بابا نے گھر کے ٹوٹے پھوٹے حصوں کی مرمت کرائی تھی اور رنگ روغن کیا تھا۔ کہاں تو گھر میں چھ برس تک ایک بھی بچہ پیدا نہ ہوا تھا اور اب وحی کے آنے کے سال ڈیڑھ سال بعد ہی میں ان کی گود میں... اتر آئی تھی۔ میرے

بعد پھر میرا اور کوئی بھائی یا بہن پیدا نہ ہو سکا۔ میری آمد کی خوش نصیبی کو بھی انہوں نے وحی کے سر تھوپ دیا تھا۔ میری پیدائش پر ماں اور بابا بے حد خوش ہوئے تھے۔ شہر سے دادا ابوسب گھر والوں کے ساتھ آئے۔ خوشیاں اور جشن منائے گئے۔ دیکھیں پکانی کگیں اور بہت سا کھانا غریبوں اور فقیروں میں بانٹا گیا۔ میری پیدائش کے بعد خالہ کے اصرار کے باوجود بھی ماں اور بابا نے وحی کو ان کے حوالے نہیں کیا تھا۔ اس دوران وہ ان کی آنکھوں کا تارا اور دل کا قرار بن چکا تھا۔ میری وحی سے نہ بننے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ماں مجھ سے زیادہ اسے پیار کرتی تھی اور یہ بات مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ البتہ بابا وحی سے زیادہ مجھے چاہتے تھے۔ اس وقت مجھے یہ بھی پتا نہیں تھا کہ وحی میرا سگا بھائی ہے یا خالہ زاد۔ کچھ بڑا ہوتے ہی میں اور وحی اسکول میں داخل ہو گئے تھے۔ وہ مجھ سے بڑا تھا، سو میں اس کی ایک کلائی یا ایک ہاتھ تمام کر اس کے ساتھ چلتی تھی مگر مجبوراً۔ وہی مجھے اونچے نیچے راستوں اور پانی کے کھالوں سے با آسانی گزار کر اسکول لے جاتا تھا۔ میں اس کا ہاتھ تمام کر کبھی اس کے ساتھ نہ چلتی، اس کی کبھی مدد نہ لیتی، اگر ماں نے سختی سے مجھے اس بارے میں نہ کہہ رکھا ہوتا۔

وہ یوں کہ شروع میں ایک بار میں ایک نالا پار کرتے ہوئے۔ اس میں گر پڑی تھی جس میں کئی دن کا خراب پانی کھڑا ہوا تھا۔ اس کے نتیجے میں میرا بستہ، ہاتھ پاؤں اور لباس کچھڑ میں لت پت ہو گئے تھے اور ماں نے اس دن سختی سے کہہ دیا تھا کہ میں آج سے جب بھی اسکول جاؤں یا آؤں۔ ہمیشہ وحی کا ایک ہاتھ تمام کر رکھا کروں اور تب سے میں نے وہ کڑوا گھونٹ بھرنا شروع کیا تھا۔ وحی نے شروع دن سے ہی نہ تو کبھی مجھے ڈانٹا تھا اور نہ ہی کبھی مجھ سے سخت لہجے میں بات کی تھی۔ مگر نجانے کیوں میرا دل پھر بھی اس سے کبھی نہ مل سکا تھا۔ اسکول میں ایک دو کلاسیں ہم نے ایک ساتھ ہی پڑھیں تھیں۔ پھر ہماری کلاسیں علیحدہ علیحدہ ہو گئی تھیں۔ جب تک ہم ساتھ رہے، وہ میری تعلیمی مدد بھی کر دیا کرتا تھا۔ بچپن جیکے سے لڑکپن میں داخل ہو گیا۔ میں نے پانچ کلاسیں پڑھ کر اسکول چھوڑ دیا۔ اس وقت میری عمر دس برس کے قریب تھی۔ بابا ان دنوں ناشتا کر کے زمینوں کو نکل جاتے اور وحی پڑھنے۔ پیچھے ماں اور میں اکیلی رہ جاتیں۔ ان کے جانے کے بعد ماں گھر کا کام کاج نمٹاتی اور دودھ دینے والے جانوروں کی دیکھ بھال میں لگ جاتی۔ اور میں اپنے ننھے سے وجود اور ہاتھوں

سے ان کی ہر ممکن مدد کرتی۔ اس دوران دوپہر ہو جاتی اور بابا زمینوں سے لوٹ آتے اور مجھے ہاتھوں میں بھر کر پیار کرنے لگتے۔ وہ اگر مجھ سے پیار کرتے تھے تو میں بھی ان پر جان دیتی تھی۔ ان کے چھوٹے موٹے کئی کام میں خود کرتی۔ کبھی وہ زیادہ تھکے ہوئے ہوتے تو ان کا سر اور بازو دپاتی اور کبھی کبھار کھانا انہیں اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے کھلاتی تھی۔

اتنے میں اسکول سے تھکا ہارا وحی بھی لوٹ آتا اور ماں کہتی ”سادی بیٹا، چلو بھائی کو کھانا دو۔ بہت دور سے آیا ہے میرا بچہ۔ بہت بھوک لگی ہوگی۔“

ان کا آرڈر ملتا اور میرا منہ بن جاتا۔ نجانے کیوں اس کا کوئی کام کرنا مجھے اچھا نہیں لگتا تھا۔ وحی کھانا کھانے کے بعد شام تک آرام کرتا اور پھر شام کو میرے ہمراہ جانوروں کے لیے گھاس کاٹنے چل دیتا۔ وہ دراتی سے گھاس کاٹتا جاتا اور میں جمع کرتی جاتی۔ پھر وہ گھاس، چارا کاٹنے والی مشین کے پاس جا کر رکھتا اور پھر ہم مل کر مشین پر چارا کاٹتے۔ پھر وہ چارا، ہم جانوروں کے آگے ڈالتے۔

اس سے کچھ دیر پہلے ہم تمام جانوروں کو کھول کر ٹوبے سے پانی پلاتے اور پھلی جگہ پر باندھتے۔ اس کے بعد ان کا گوبر اٹھانے کا کام ہوتا۔ جو اکثر وحی ہی انجام دیتا۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد وحی نے اسکول چھوڑ دیا تھا اور بابا کے ساتھ زمینوں پر ان کا ہاتھ بٹانے لگا تھا۔ اس دوران اس کی صحت پہلے سے زیادہ اچھی ہو گئی تھی اور بقول ماں اور بابا کے، میں پہلے سے زیادہ سوتنی ہو گئی تھی۔ وحی کے اسکول چھوڑنے سے بس تھوڑی سی تہدیلی آئی اس کے علاوہ ہمارے معمولات میں زیادہ فرق نہیں پڑا۔

پھر ایک دن بابا کو نجانے کیسے ڈائجسٹ پڑھنے کا شوق چرایا۔ ان دنوں زمینوں پر زیادہ کام نہیں تھا۔ فصل بوئی جا چکی تھی۔ بس ہفتہ چھ دنوں بعد پانی دینے کا کام ہوتا تھا۔ گھر کے سارے کام نمٹ جاتے تو ہم سب فارغ ہو جاتے۔ پھر ہمارا زیادہ تر وقت، نیکر کی چھاؤں کے نیچے پڑی ہوئی چار پائیوں پر بیٹھ کر گپ شپ کرتے ہوئے گزرتا۔ انہی دنوں بابا کا ایک دوست بابا سے ملنے آیا تو اپنے ساتھ اپنا پسندیدہ رسالہ بھی لیتا آیا۔ وہ تو بابا سے مل کر دوسرے دن ہی چلا گیا۔ مگر اپنے ساتھ لایا ہوا رسالہ بھول گیا۔ بابا کے ہاتھ وہ رسالہ لگا، انہوں نے پڑھا اور پھر کیا تھا۔ اگلے دن بابا شہر گئے اور وہاں سے اس جیسے بہت سے رسالے لے آئے اور انہیں پڑھنے میں محو ہو گئے۔ بابا کا

وقت پڑھنے میں، ماں کا سلائی کڑھائی کرنے میں اور میرا اور وحی کا بوریت میں گزرنے لگا۔ میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ میری وحی سے نہیں بنتی تھی۔ ورنہ میں اس سے گپ شپ یا کھیل کود میں وقت بتا دیتی۔ سو جب میں فارغ ہوئی، ماں سے سلائی کڑھائی کا کام کہنے کی کوشش کرنے لگتی اور بے چارہ وحی، جب اسے کوئی مشغلہ نہ ملا تو اس نے بھی بابا کی طرح رسالوں سے دل بہلانا شروع کر دیا۔ پھر تو گویا رسالوں نے بابا اور وحی پر جادو سا کر دیا۔ ماں اکثر ان کی اس پڑھائی سے تنگ آ جاتی۔ اس پڑھائی کے چکر میں اکثر گرم کھانا وحی اور بابا کا انتظار کرتا رہ جاتا۔ کچھ دن تک تو میں انہیں رسالے پڑھتا دیکھتی رہی۔ پھر ایک دن خیال آیا کہ آخر ان میں ایسا کیا بھرا ہے کہ بابا اور وحی اتنی اتنی دیر تک پڑھتے رہتے ہیں۔ یہ خیال آتے ہی میں نے ایک دن چپکے سے ایک رسالہ لیا اور ماں کی نظروں سے بچ کر باہر زمینوں پر ایک گھنے درخت کے نیچے آ کر پڑھنے لگی۔ میں نے ایک کہانی کا آغاز کیا اور پھر بے اختیار پڑھتی چلی گئی۔ کہانی اتنی دلچسپ تھی کہ مجھے ارد گرد کا بھی ہوش نہ رہا۔ اس دن سے میرا شمار بھی بابا اور وحی کے ساتھ ہونے لگا۔ میں شروع شروع میں ماں اور بابا کی نظروں سے بچ کر رسالے پڑھتی رہی۔ کچھ دن بعد بابا کو اس بات کا پتا چل گیا اور انہوں نے مجھے منع بھی نہیں کیا۔ چند دن اور گزرے تو ماں بھی اس راز سے آگاہ ہو گئی۔ اور تو کچھ نہیں کہا اس نے البتہ اتنا ضرور بولی کہ پہلے گھر میں دو پاگلوں کی کمی تھی جو یہ تیسری بھی پیدا ہو گئی؟

پرانے رسالے سب ختم ہو گئے تو بابا کے سر سے بھی کچھ جنون اترتا۔ ان دنوں فصل کی کٹائی کا بھی موقع آ گیا اور بابا رسالے بھول بھال کر فصلوں کی کٹائی میں مصروف ہو گئے۔ اس دوران بابا کا، کچھ ضروری کاموں سے شہر آنا جانا بھی ہوتا رہا۔ مجھے رسالے پڑھنے کا کچھ ایسا چسکا لگا کہ جب ایک رسالہ بھی پڑھنے کو باقی نہ رہا تو میری طبیعت اداس اور یور یور رہنے لگی۔ کئی بار وحی میں آیا کہہ دوں کہ وہ مجھے شہر سے کچھ نئے اور پرانے رسالے لا دیں۔ پر نجانے کیوں میں ہر بار سوچ کر ہی رہ گئی۔ ان دنوں وحی پر بھی کچھ ایسی ہی کیفیت طاری تھی۔ اس دن میں اپنے کمرے میں لیٹی کسی خیال میں کھوئی ہوئی تھی کہ وحی چپکے سے کمرے میں داخل ہوا اور مسکین سی آواز میں بولا

”سعدیہ، ایک بات کہوں مانوں گی؟“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے مسکین سے تھوڑے پر اداسی برس رہی تھی وہ جی کو اچھی طرح جانتا تھا کہ مجھے اس کا مخاطب کرنا اچھا نہیں لگتا، اس لیے اس کی بھی یہی کوشش ہوتی تھی کہ وہ مجھے کسی ناگزیر وجہ کے بغیر مخاطب نہ کرے۔ مجھے لگا شاید وہ کوئی اہم بات کرنے والا ہے۔ میں نے لہجے میں ہزاریت سموتے ہوئے کہا ”ہاں کہو کیا بات ہے؟“

”تم خالو سے کہہ کر شہر سے کچھ پرانے اور نئے رسالے تو منگواؤ۔ گھر میں ایک رسالہ بھی پڑھنے کے لیے نہیں رہا۔۔۔ وہ تمہاری بات نہیں تالیں گے۔“

شعور کی عمر میں قدم رکھتے ہی ماں اور بابا نے اسے صاف صاف بتا دیا تھا کہ وہ ان کی اپنی اولاد نہیں ہے، مگر انہیں اپنی اولاد سے زیادہ عزیز ہے۔ وہ جی کی بات سن کر مجھے اس کی بزدلی پر بہت غصہ آیا۔ یہ کیا بات ہوئی؟ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ جب سے میں بڑی ہوئی ہوں، بابا سے بات کرتے ہوئے چھٹکتی ہوں۔ پھر بھی اس نے یہ بات کہہ دی۔

”کیوں، میں تمہاری تو کرانی ہوں جو بابا سے یہ بات کہوں؟ اگر رسالوں کا اتنا ہی شوق ہے تو خود کیوں نہیں کہتے بابا سے؟“

”وہ..... میں..... دراصل.....“

”کیا..... وہ، میں، دراصل.....؟“ جانے کیوں میرا لہجہ تپنے لگا۔ میرا تپا ہوا لہجہ دیکھ کر اس نے سر جھکایا اور جلدی سے گمرے سے نکل گیا اور میرے دل میں مسرت کی ایک لہر اتر گئی۔ بے وقوف، میں نے ایک بار پھر اسے اس خطاب سے نوازا جو میں نے اپنی طرف سے اسے دیا ہوا تھا۔ وہ جی کے جانے کے بعد میں سوچنے لگی کہ وہ جی کی بات کسی حد تک ٹھیک ہے۔ گھر میں ایک بھی رسالہ پڑھنے کو نہیں بچا تھا۔ میں سوچنے لگی کہ آج ہمت کر کے میں بابا سے رسالے لانے کی بات ضرور کروں گی۔ پھر اس سے پہلے کہ میں بابا سے اس سلسلے میں کوئی بات کرتی، بابا اگلے دن شہر سے لوٹے تو اپنے ساتھ خود ہی بہت سے رسالے لیتے آئے۔ رسالے آئے تو وہ جی بھی خوش ہو گیا۔ وہ سمجھا، میں نے ہی اس کے کہنے پر بابا سے رسالے منگوائے ہیں۔ سو شام کو اس نے میرے گمرے میں آ کر شکر یہ ادا کیا تو میں نے خشک لہجے میں کہا کہ میں نے بابا سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی۔ بابا خود ہی رسالے لے آیا ہے اور اسے اتنی خوش نہیں میں جتلا نہیں ہونا چاہیے کہ وہ مجھے جو کہے گا میں اس پر عمل کروں گی۔

اس بار بھی اس نے ہمیشہ کی طرح سر جھکایا اور چپ چاپ کمرے سے نکل گیا اور میرے لیوں پر ایک مسکراہٹ چل گئی۔ نجانے کیوں، وہ جی سے ہمیشہ اسی طرح پیش آ کر مجھے ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوتا تھا۔ اس بار فصل بڑی اچھی ہوئی تھی۔ ان دنوں ماں اور بابا کو جانے کیا سوچھی کہ انہیں اچانک ہی میری شادی کی فکر لاحق ہو گئی۔ اس وقت میری عمر سترہ برس کے قریب تھی۔ ماں نے جب رات کو میرے پاس آ کر کہا کہ وہ میرے ہاتھ پیلے کرنا چاہتی ہیں اور بابا کی بھی یہی خواہش ہے تو میں اچانک شرما کر رہ گئی۔ کسی انجانے، اُن دیکھے مرد کا تصور پلکوں پر اتر آیا اور..... مگر جب ماں نے وہ جی کا نام لیا اور کہا کہ ان کی اور بابا کی خواہش ہے کہ میں اور وہ ایک ہو جائیں تو پلکوں پر ٹھہرا ہوا وہ نرم و نازک اور شگفتہ سا تصور اچانک ہی ایک چھناکے سے ٹوٹ گیا۔ وہ جی کا نام سنتے ہی میرے منہ میں کڑواہٹ سی گھل گئی۔ جی چاہا کہ میں حج کر مخ کر دوں۔ انہیں بتا دوں کہ میں..... مگر میں ایسا نہ کر سکی۔ فطری شرم و حیا نے مجھے جکڑ لیا اور میرا سر، چپ چاپ جھک گیا۔ میرے جھکے ہوئے سر کو میری رضا مندی سمجھ کر ماں باہر نکل گئی اور میرے لیے سوچوں کے بہت سے دروا کر گئی۔ مجھے مر جانا تو قبول تھا مگر وہ جی کے ساتھ شادی کرنا کسی طور قبول نہیں تھا۔ میں نے فوراً ہی سوچ لیا کہ اگر میں نے جلد ہی اس سلسلے میں کچھ نہ کیا تو یہ پہاڑ میرے سر تھوپ دیا جائے گا۔ گوماں کے سامنے مجھے انکار کی جرأت نہیں ہو سکتی تھی، مگر بابا..... ان سے بھی یہ کہنا میرے لیے مشکل ہو گیا تھا۔ میرے سامنے صرف ایک ہی راستہ بچا تھا اور وہ تھا خود وہ جی سے بات کرنے کا راستہ۔ اس شام وہ جی کسی کام سے میرے کمرے میں آیا تو بغیر کسی تمہید کے میں فوراً ہی شروع ہو گئی۔ خلاف معمول اس بار میرا لہجہ بے حد نرم تھا۔ ”وہ جی، ادھر آؤ“

میرے لہجے کی نرمی نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا۔ وہ حیرت زدہ سا میرے قریب آ تھا۔

”جانتے ہو گھر میں میرے اور تمہارے رشتے کی بات ہو رہی ہے؟“

”جانتا ہوں۔“

”تمہاری کیا رضا ہے اس بارے میں۔“

”جو خالہ اور خالو کی۔ ان کی رضا میں ہی میری رضا ہے۔“

”مگر میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“

سر جان شور

1751ء-1834ء

ہندوستان کا گورنر جنرل۔ 1768ء میں ہندوستان آیا۔
 1775ء سے 1780ء تک کلکتے میں ریونیو کونسل اور 1787ء
 سے 1789ء تک بنگال کی سپریم کونسل کا رکن رہا۔ وارن ہسٹنگو
 کے بعد اور لارڈ کارنوالس کے مقرر ہونے سے پہلے تقریباً بڑھ
 سال عارضی طور پر گورنر جنرل کے فرائض انجام دیتا رہا۔ کارنوالس
 نے اسے بنگال کے بندوبست دوائی میں اپنا مشیر مقرر کیا۔
 کارنوالس کے بعد 1793ء سے 1798ء تک گورنر جنرل کے
 عہدے پر فائز رہا۔ اس کے عہد میں پیشوا دولت راؤ سندھیاء
 حکومتی ہو کر اور راجا برار نے مل کر نظام آف دکن کو کرولا (احمد نگر
 سے 56 میل جنوب مشرق) کے مقام پر حکومت دی۔ اگر سر جان
 شور چاہتا تو فروری 1768ء کے عہد نامے کے تحت نظام کو مدد
 دے سکتا تھا لیکن اس نے پس انداز ایکٹ پر عمل کرتے ہوئے
 مداخلت سے انکار کر دیا۔ اس کی اس پالیسی کی وجہ سے نظام نے
 انگریزوں کے مقابلے میں فرانسیسیوں سے تعلقات بڑھا لیے۔
 شیپو سلطان نے اپنی فوجی طاقت مستحکم کی اور مرہٹے زور پکڑ گئے۔
 سر جان شور عام طور پر عدم مداخلت کی پالیسی پر عمل کرتا رہا صرف
 اودھ کے معاملے میں مداخلت کی۔ 1797ء میں آصف الدولہ
 نواب اودھ کی وفات پر جانشینی کا جھگڑا پیدا ہوا تو سر جان شور نے
 نواب کے بڑے بھائی سعادت علی کو اس کا جانشین مقرر کیا اور 21
 جنوری 1798ء کو اس کے ساتھ ایک معاہدہ کیا جس کی رو سے
 نواب نے کمپنی کو ہر سال 76 لاکھ روپے دینا منظور کیا اور الہ آباد کا
 قلعہ کمپنی کے حوالے کر دیا۔

مرسلہ: فرید فر شوری۔ کراچی

جان نثار اختر

(1914ء-1976ء)

اردو شاعر۔ گوالیار میں پیدا ہوئے۔ 1939ء میں علی
 گڑھ یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا۔ 1940ء میں
 وکنور یہ کالج گوالیار میں اردو کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ رومانی
 انقلابی شاعر تھے۔ نظموں کے چھ مجموعے سلاسل، بندر بتاں،
 خاک دل، سکوت شب، گھر آگن اور تار گریاں شائع ہو چکے
 ہیں۔ بمبئی (حالیہ ممبئی) میں وفات پائی۔ بانی ووڈ کے مشہور
 کہانی نویس اور شاعر جاوید اختر انہی کے فرزند ہیں۔

مرسلہ: ممتاز بٹ۔ شادی پور

”کیوں؟“

اب میں اس کے اس کیوں کا کیا جواب دیتی کہ مجھے
 اس کی اُلوجھسی آنکھیں اور بیوقوفوں جیسی صورت پسند نہیں
 ہے مگر اس کا دل رکھنے کے خیال سے بس اتنا کہا ”تمہارے
 اس کیوں کا میرے پاس جواب نہیں ہے۔ بس میں تم سے
 شادی نہیں کر سکتی“ اور پھر کہا ”بس تم ماں اور باپا تک میرا یہ
 انکار پہنچا دو۔ میں ان کے رو برو نہیں ہونا چاہتی۔“

اس نے سر جھکایا اور چپ چاپ کمرے سے باہر نکل
 گیا۔ نجانے اس نے ماں یا باپا سے اس سلسلے میں کوئی بات کی
 تھی یا نہیں کہ ان میں سے کوئی بھی اس سلسلے میں میرے پاس
 نہیں آیا۔ بلکہ اسی دن سے مجھے یوں لگا جیسے ہماری شادی کی
 چکے چکے تیاریاں شروع ہو گئیں ہوں۔ شادی کی تیاریاں دیکھ
 کر میرا دل کڑھنے لگا۔ مجھے رہ کر وہی پرغصہ آتا کہ اس نے
 ماں یا باپا تک میرا انکار کیوں نہیں پہنچایا؟ اگر پہنچا دیا ہے تو اس کا
 رد عمل سامنے کیوں نہیں آیا؟ دو دن مزید گزر گئے۔ تیسرے
 دن میں کمرے میں اداس بیٹھی تھی کہ رومی آدھمکا۔

میرا دل چاہا کہ اس سے اپنی کئی ہوئی بات کے
 بارے میں پوچھوں مگر اس سے پہلے کہ میں اس سے کوئی
 بات پوچھتی، اس نے معمول کے مطابق نظریں جھکائیں اور
 کہا ”سہرہ، ایک بات پوچھوں بتاؤ گی؟“

نجانے کیوں مجھے لگا وہ کوئی اہم بات پوچھنے والا ہے۔
 میں نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”ہاں پوچھو“

”برا تو مانو گی؟“

”نہیں“

”وعدہ کرو“

جی تو چاہا کہ اس کے یوں وعدہ لینے پر اسے کھری
 کھری ساؤں مگر میں خود پر قابو پا گئی ”کہا تو ہے کہ برا نہیں
 مانوں گی“ میں جھنجھلا گئی۔

”جب تم مجھ سے محبت کرتی ہو تو پھر شادی سے کیوں
 انکار کر رہی ہو؟“ اس نے میرے سر پر جیسے بم پھوڑا اس کی
 بات سے مجھے زبردست شاک لگا۔ اس دن یہ ثابت ہو گیا
 کہ اس دنیا میں اس سے بڑا کوئی چغند نہیں ہے۔ ”محبت؟“
 یہ لفظ سرسراتے ہوئے میرے منہ سے نکلا۔

”ہاں محبت“ اس نے پلکیں اٹھا کر مجھے ایک نظر دیکھا
 اور پھر جھکائیں۔

میں اچانک غصے سے پھٹ پڑی۔ ”تمہیں کس نے

کہا ہے کہ میں تمہاری اُلوجھسی شکل سے یا تم سے پیار کرتی

ہوں؟ اور تمہیں جرات بھی کیسے ہوئی یہ بات کرنے کی؟ تم اپنے آپ کو آخر سمجھتے کیا ہو؟ تم کوئی شہزادہ گلگام ہو کہ جو تمہیں دیکھے گا تم پر مرے گا؟ آئینے میں کبھی اپنی شکل دیکھی ہے بے وقوف انسان! تم تو نفرت کے بھی قابل نہیں ہو اور تم سمجھتے ہو کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں.....“

اس کا وہ بڑا اعتماد انداز، جو اس نے شاید زندگی میں پہلی بار اپنایا تھا، یقیناً ٹوٹ کر بکھر گیا۔ مجھے اس بے وقوف انسان پر بے حد غصہ آ رہا تھا۔

وہ بیوقوف تھا اور بیوقوفیاں کرتا رہتا تھا، مگر وہ اتنا بڑا بے وقوف ہے اور اتنی بڑی بیوقوفی کر گزرے گا۔ اس کا اندازہ آج مجھے پہلی بار ہوا تھا۔ میں سر سے پاؤں تک سلگ گئی تھی اور میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میں اس کا..... وہ حال کروں کہ وہ یاد رکھے..... وہ میرے پے در پے سوالات سے گھبرا گیا اور ہکلاتے ہوئے کہا ”میری بات کا برا مت مانو..... اصل میں، میں نے اس رسالے میں ایک ایسی ہی کہانی پڑھی ہے اور یہ کہانی پڑھ کر تصور کر بیٹھا کہ..... اگر تمہیں میری بات بری لگی ہے تو میں تم سے معذرت کرتا ہوں..... مجھے معاف کر دو..... میں آئندہ ایسی کوئی بات، کبھی بھی زبان پر نہیں لاؤں گا.....“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ میں دبے رسالے میں ایک کہانی کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں سے اس نے رسالے کو آدھا موڑ کر ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ میری نظریں لاشعوری طور پر اس طرف اٹھ گئیں۔ وہاں بڑے بڑے لفظوں میں ’نفرتوں میں محبت‘ لکھا ہوا تھا جو شاید کہانی کا نام تھا۔ اس کی وضاحت بھی میرے غصے کو کم نہ کر سکی۔ میں نے اسی کھر درے لہجے میں کہا ”چلو اب نکل جاؤ کمرے سے۔ اور خبردار، آئندہ کبھی ایسی کوئی بات سوچی یا کہی تو.....“

اس نے رسالہ ایک طرف رکھا اور چپ چاپ کمرے سے نکل گیا اور میری الجھنوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اس نے شاید باہر جاتے ہی ماں یا بابا تک میرا انکار پہنچا دیا تھا۔ کیونکہ ماں اسی وقت ہی میرے کمرے میں چلی آئی اور آتے ہی وجہ کی کہی ہوئی بات کی تصدیق کرنے لگی اور میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں وجہ سے شادی نہیں کر سکتی۔ میری بات سن کر ماں کچھ دیر تو مجھے پیار و محبت سے سمجھاتی رہی، مگر میری ضد برقرار رہی تو وہ پاؤں پختی ہوئی باہر چلی گئی۔ دو دن گزر گئے۔ ماں کا موڈ مجھ سے آف رہا۔ بابا اس دوران میری شادی کی تیاری کے سلسلے میں دادا ابو کے پاس

شہر گئے ہوئے تھے۔ اس دن میں کمرے میں یور بیٹھی ہوئی تھی کہ اچانک میں نے وجہ کا لایا ہوا وہی رسالہ اٹھایا اور لا شعوری طور پر ’نفرتوں میں محبت‘ والی کہانی پڑھنی شروع کر دی۔ میں جوں جوں کہانی پڑھتی گئی، خود پر سے اختیار کھوتی گئی۔ کہانی پڑھتے ہوئے کتنا وقت بیتا، کب کہانی ختم ہوئی مجھے بالکل پتا نہ چل سکا۔ کہانی تھی ہی اتنی خوبصورت اور دلچسپ یہ کہانی ایک لڑکے اور لڑکی کی تھی۔ یوں تو ہر کہانی ہی ایک لڑکے اور لڑکی کی ہوتی ہے۔ لڑکی بظاہر لڑکے سے نفرت کرتی ہے مگر اندر ہی اندر اسے چاہتی ہے۔ لڑکے کو اس بات کا اندازہ نہیں ہو پاتا۔ وہ یہی سمجھتا ہے کہ لڑکی کو اس سے نفرت ہے۔ لڑکی بھی کبھی اس پر اپنی چاہت کا اظہار نہیں کرتی۔ پر جب لڑکے کے نکاح کا وقت قریب آتا ہے تب وہ لڑکی اسے بتاتی ہے کہ وہ اسے چاہتی ہے مگر تب تک بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے..... کہانی پڑھنے کے بعد مجھے بے ساختہ وجہ کا خیال آیا۔ اس نے کہا تھا کہ اس نے یہ کہانی پڑھ کر اپنی طرف سے سوچ لیا تھا کہ میں بھی شاید اسے چاہتی ہوں..... جو نبی مجھے وجہ کی کہی ہوئی بات یاد آئی اور ساری حقیقت مجھ پر کھلی، میں ہنسی اور ہنستی ہی چلی گئی..... اور پھر اچانک میرا دل بری طرح دھڑک اٹھا۔ یہ دھڑکن سب سے الگ تھلگ اور انتہائی سی تھی اور یہ دھڑکن وجہ سے محبت کی تھی۔ اس دن میرے دل میں پہلی بار وجہ کے لیے ایک مختلف جذبہ پیدا ہوا تھا۔ یہ جذبہ وجہ کی چاہت اور پسندیدگی کا تھا۔ اس کے اس بھولپن نے، جسے میں نے ہمیشہ بے وقوفی سے تعبیر کیا تھا، میرے دل کو موہ لیا تھا۔ اس دن مجھے پہلی بار وجہ پر بے ساختہ پیار آیا۔ میرا دل چاہا کہ میں اسی وقت ہی اس بے وقوف کے پاس جاؤں اور اس کی ناک پکڑ کر، اسے ہلاتے ہوئے کہوں ”ہاں! لو، اب میں تم سے واقعی.....“ اچانک میرے تصور میں، وجہ کی چاہت دلہا بن کر کمرے میں چلا آیا۔ میں نے خود کو دلہن کے روپ میں دیکھا، اس نے گھونگھٹ اٹھایا تو میں شرابا کر خود میں سمٹ گئی۔ تصور ٹوٹا تو میں حقیقت کی دنیا میں تھی اور سچ سچ شرابا رہی تھی۔ بابا ابھی شہر سے نہیں لوٹے تھے۔ میں باہر نکل کر ماں کے پاس پہنچی ان کے گلے میں بانٹیں ڈالیں اور ان کے ایک رخسار کو چومتے ہوئے کہہ دیا کہ میں اس شادی پر تیار ہوں۔ ماں نے مجھے حیرت بھری محبت سے دیکھا تھا اور پھر بے اختیار ہانہوں میں بھر لیا تھا۔



میرے اختیار میں نہیں رہے تھے۔ وہ بے ساختہ بچے
 چارہ تھے اور پھر اس کے ساتھ ہی میری دہلی دہلی سسکیاں
 بھی ابھرنے لگیں۔
 میں ہی نہیں قرآن خوانی میں موجود دیگر خواتین کی

میں ابھی پڑوس کے گھر سے واپس آئی ہوں۔ ان
 کے چار بچوں کی تیسری برسی تھی جہاں قرآن خوانی اور فاتحہ
 خوانی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ جب تک میں وہاں رہی میں نے
 بڑی مشکلوں سے اپنے آنسو روک رکھے تھے مگر اب وہ

قاتل

محترمہ عذرا رسول
 السلام علیکم

یہ روداد میری نہیں میرے پڑوس کی ایک خاتون کی ہے لیکن روداد میں خود
 میں بھی شامل ہوں اس لیے کہانی کی صداقت پر شبہ نہیں کیا جاسکتا پھر یہ
 تمام باتیں اخبارات میں بھی آچکی ہیں۔ امید ہے میری کمزور اردو کو درست
 کر کے سرگزشت کی زینت ضرور بنائیں گے۔

زیتون خان
 (پشاور)



اندرونی کیفیت بھی دگرگوں تھی۔ اس ماں کی طرف ہماری نگاہیں اٹھتی تھیں تو ہمیں اپنے آپ کو سنبھالنا دو بھر ہو جاتا تھا جس کے چاروں بچے، اس کی بکیا کے چاروں ہتے مسکراتے پھول ایک ساتھ اس سے چھین لیے گئے تھے۔ ہم بھی بچوں کی مائیں ہیں اس لیے ان کی محبت اور قدر و قیمت کا ہمیں بخوبی اندازہ ہے۔ ہمارا کوئی بچہ تھوڑی دیر کے لیے نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے تو ہم کیسے بے چین ہو جاتے ہیں اور یہ عورت جس کے چاروں بچے وقت اور حالات نے بیک وقت اس سے جدا کر دیے، کس قدر بے چین اور بے قرار ہو سکتی ہے۔ اس کا ہمیں پتا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس کی ساری خوشیاں اس کے وجود سے کسی نے نچوڑ لی ہوں۔ اس کا پورا وجود آہ و کراہ بن کر رہ گیا ہو۔

ہمارے علاقے معنی میں کبھی یہ عورت بے حد خوش و خرم زندگی گزارنے والی بھی جاتی تھی۔ اس کا شوہر طارق شاہ اسلام آباد میں ایک وفاقی سرکاری ادارے میں ملازم تھا۔ خاصی معقول تنخواہ تھی۔ گھر میں آرام و آسائش کی زندگی گزارنے کی تمام سہولتیں موجود تھیں۔ سب سے بڑھ کر خوشی اس بات کی تھی کہ وہ چار ہتے مسکراتے، صحت مند اور تندرست بچوں کی ماں تھی۔ تین بیٹیاں حسینہ شاہ، شائلہ شاہ اور عائشہ شاہ اور اکلوتا بیٹا مشال شاہ جسے سب پیار سے کاشی کہہ کر پکارتے تھے۔ عائشہ شاہ سب سے چھوٹی اور حسینہ شاہ سب سے بڑی تھی۔

معنی پشاور کا نواحی علاقہ ہے۔ دیگر نواحی علاقوں کی طرح ہمارے علاقے معنی میں بھی لوگ مل جل کر رہتے ہیں اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں ساتھ دیتے ہیں۔ حاجی طارق شاہ ملازمت کے سلسلے میں اسلام آباد میں رہتے تھے مگر بیوی بچوں سے ملنے آتے جاتے رہتے تھے۔ انہیں اس بات کا اطمینان رہتا تھا کہ ان کی عدم موجودگی میں ان کے بال بچوں کو اگر کبھی کسی قسم کی ضرورت پڑی تو ان کے عزیز و اقارب اور اڑوس پڑوس ان کے پاس پہنچنے میں دیر نہیں لگائیں گے۔

ہم پشاور اور اس کے گرد و نواح میں رہنے والے لوگ حادثات اور سانحات کے اس قدر دکھ سہتے رہتے ہیں کہ جیسے یہ ہماری زندگی کے معمولات کا حصہ ہیں۔ بازاروں میں گلی کوچوں میں، شاہراہوں میں موت کے سوداگر زندگیوں کا سودا کرتے رہتے ہیں۔ کبھی بم دھماکا، کبھی خودکش حملہ اور کبھی ٹارگٹ کلنگ۔ ظاہر ہے اس میں جان کی

بازی ہارنے والے ہمارے ہی پیارے اور سگی ساتھی ہوتے ہیں۔ جنہیں چند روز رو دھو کر ہم صبر کر لیتے ہیں مگر وہ حادثہ جو 21 اگست 2012ء میں پیش آیا وہ عام طور پر رونما ہونے والے حادثوں سے بہت مختلف، بہت جانکاح اور خون کے آنسو لانے والا تھا۔ وہ منگل کا دن تھا۔ اس دن معنی کے سب سے زیادہ خوش و خرم شاد و آباد جوڑے کو ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ان کو غم اور تنہائی کے صحرا میں دھکیل دیا۔ ایک ایسا دکھ دیا جسے لاکھ بار بھی بھلانے کی کوشش کی جائے پھر بھی بھولنا ممکن نہیں۔ جب چار پھول جیسے خوب صورت اور ہتے مسکراتے بچوں کی ایک ساتھ جدائی کا ہو تو اس درد کا احساس ایسے ہی والدین کو ہو سکتا ہے جن پر ایسی قیامت گزری ہو۔

حاجی طارق شاہ چھٹیوں میں جب گھر آتے تھے تو ان کے بیوی بچوں کی خوشیوں کا جیسے میلہ لگ جاتا تھا۔ ہلہ گلہ، کھیل تماشے، سیر پانے ہر طرح سے ان کا چاہنے والا باپ ان کی خوشیوں میں اضافہ کرتا۔ اس بار یوم آزادی کی چھٹیوں میں وہ گھر آئے تو پکنگ پر جانے کا پروگرام بن گیا۔ بچوں نے جیسے پہلے سے پروگرام بنا رکھا تھا کہ بابا آئیں گے تو ان سے پکنگ پر لے جانے کی فرمائش کریں گے اور جب ان کے بابا گھر آئے تو ایسا ہی ہوا۔ ان کی سب سے پیاری بیٹی عائشہ نے اپنی تو تلی زبان میں فرمائش داغ دی۔

”بابا جانی! ہمیں پکنگ پر جانے تو دل چاہتا ہے۔“ اس کے دوسرے بھائی بہنوں نے بھی پر زور تائید کی۔ ”ہاں بابا جانی! ہمیں بھی پکنگ پر جانا ہے۔“ طارق شاہ اپنے بچوں کی کوئی بھی جائز خواہش کبھی مسترد نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے ان کی خوشنودی کے لیے فوراً ہاں کر دی۔

”بابا جانی زندہ باد۔“ کاشی نے نعرہ لگایا۔ بہنوں نے اس کی تائید میں نعرہ دہرایا اور تالیاں بجانے اور اچھلنے کودنے لگیں۔

”تو پھر کب چل رہے ہیں۔ 14 اگست کے دن؟“ ”نہیں۔“ شاہ سے پہلے ان کی بیگم قاطمہ بول پڑیں۔ ”اس کے اگلے دن 15 اگست کو۔“ ”کیوں 14 اگست کو کیوں نہیں؟“ بڑی بیٹی حسینہ پوچھ پٹھی۔

”یوم آزادی کی وجہ سے ہر جگہ ہر طرف بہت بھیڑ بھاڑ ہوتی ہے۔ میلے ٹھیلے کا سماں ہوتا ہے، اس عالم میں

پکنگ منانے کا صحیح لطف نہیں آئے گا۔“

ہوگی؟“

”جس طرح تمہارا جی چلتے چلے کباب کھانے کو چاہتا ہے۔“ طارق شاہ نے خوشگوار موڈ میں جواب دیا۔ ”اسی طرح گاڑی نے بھی پیٹرول پینے کی فرمائش کر دی۔ کہتی ہے میری پیاس نہیں بجھائیے گا تو آگے جا کر رک جاؤں گی۔“

شاملہ کے ساتھ دوسرے بچے بھی انس پڑے اس دوران جب گاڑی میں پیٹرول ڈالا جا رہا تھا یہ لوگ آپس میں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ اچانک مشال شاہ بول پڑا۔

”بابا جانی! کہیں ایسا نہ ہو کہ آج ہمارا ایکسیڈنٹ ہو جائے اور میں مر جاؤں۔“

اس کی ماں نے اسے پیار سے ڈانٹا۔ ”بیٹا ایسی باتیں نہیں کرتے۔ اللہ ہم سب کو اپنی سلامتی اور امان میں رکھے۔“

پتا نہیں کیا بات تھی کہ بچوں نے ماں کی بات پر توجہ دینے کی بجائے کاشی کی بے تکلی بات کا زیادہ اثر لیا۔ شاملہ نے دور اتنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”زندگی کا کیا بھروسہ۔ پتا نہیں کل کا دن ہم دیکھ سکیں گے بھی یا نہیں۔“

اب کے طارق شاہ نے اسے ڈانٹا۔ ”یہ تم لوگ کیسی باتیں کرنے لگے؟ اچھے بچے ہمیشہ اچھی باتیں سوچتے ہیں۔ اچھی باتیں کرتے ہیں۔“

بچوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموش رہے۔ شاید ان محصوموں نے موت کی آہٹ سن لی تھی۔ اس لیے ان کی زبان سے ایسی مایوس کن باتیں نکل رہی تھیں۔

گاڑی میں پیٹرول ڈلوانے کے بعد یہ خاندان اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ گاڑی چلتی رہی۔ ان کی منزلیں طے ہوتی رہیں۔ جب ان کی کار تھانہ چمکنی کی حدود میں جی ٹی روڈ پر واقع چنچل پوری پہنچی تو ان کی کار ایک زوردار آواز کے ساتھ سڑک پر کھڑی تعمیراتی کام میں استعمال ہونے والی مسکڑ مشین سے جا ٹکرائی۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس کا جواب وہ

آج تک نہیں دے سکے۔ ہو سکتا ہے لمحہ دو لمحہ کے لیے طارق شاہ پر نیند کا غلبہ آ گیا ہو۔ ان کی آنکھ جھپک گئی ہو۔ یا کسی وجہ سے ان پر غشی کی کیفیت طاری ہو گئی ہو یا پھر موت کے فرشتے نے ان کی نگاہوں کے سامنے دھند کی چادر تان دی ہو۔ سڑک پر کھڑی ہونے والی مسکڑ مشین کوئی چھوٹی اور نظر نہ آنے والی چیز نہیں تھی کہ اس پر کار ڈرائیو کرنے والے کی نگاہ نہ پڑتی اور وہ گاڑی کو اپنے قابو میں نہ کر پاتا۔ بہر حال

بچوں نے سوالیہ نگاہوں سے باپ کی طرف دیکھا۔ ”تمہاری امی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ 14 اگست کو ہم لوگ جہاں بھی جائیں گے لوگوں کا ہجوم ہوگا۔ ایسے میں ہم بھر پور طور پر پکنگ کو انجوائے نہیں کر سکیں گے۔“

بچے مطمئن ہو گئے اور 15 اگست کا دن فائنل ہو گیا اور پھر 15 اگست کے دن صبح سویرے ہی طارق شاہ بیوی بچوں کو اپنی کار میں بٹھا کر کنڈ پارک روانہ ہو گئے۔ یہ ایک کے پاس واقع ہے اور پکنگ کے لیے بہت اچھی جگہ ہے۔ یہاں پہنچ کر سب نے بہت انجوائے کیا۔ کھیلے کودے، گھر سے لائے ہوئے پکوان کھائے۔ مزے مزے کی باتیں کیں۔ پارک سے بھی چیزیں خرید کر کھائیں۔ اس طرح کھیلنے کھاتے خوشیاں مناتے دن ڈھل گیا اور شام قریب آنے لگی تو فاطمہ نے کہا۔ ”بس اب واپس چلو۔“

دل تو کسی بچے کا جانے کو نہیں چاہ رہا تھا مگر جانا تو بہر حال تھا۔ اس لیے گاڑی میں بیٹھے اور ان کا سفر گھر کی طرف شروع ہو گیا۔ جب بیوی سے گاڑی آگے بڑھی تو شاملہ شاہ نے فرمائش کر دی۔

”بابا جانی! تارو جب کے کباب کھلائیں۔“

ماں نے اسے ڈانٹا۔ ”نہیں، سیدھے گھر چلو۔ پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔“

لیکن تمام بچے بیک زبان بول پڑے۔ ”ہم کباب کھائے بغیر نہیں جائیں گے۔“

باپ نے بچوں کی ماں کی طرف بول دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”دے دو ناں اجازت۔ ذرا دیر ہی کی تو بات ہے۔“

فاطمہ جانتی تھی کی اجازت نہیں دوں گی تو بچوں سے زیادہ ان کے باپ کو دکھ ہوگا اور اس نے اجازت دے دی اور بچوں کی فرمائش پوری کرنے کے لیے انہیں کباب کھلانے لے گئے۔ ان دونوں کو کیا خبر تھی کہ یہ ان کے بچوں کی آخری خواہش، آخری فرمائش ثابت ہوگی۔

سارے بچوں نے کباب خوب جی بھر کر اور مزے لے لے کر کھائے۔ ماں باپ نے بس ان کا ساتھ دینے کی نیت سے منہ جموٹا کر لیا۔ کباب کھانے کے بعد یہ قافلہ دوبارہ گھر کی طرف روانہ ہوا کچھ آگے جانے کے بعد طارق شاہ نے ایک پیٹرول پمپ پر پہنچ کر گاڑی روک لی۔

”کیوں! اب آپ یہاں گاڑی کیوں روک رہے ہیں؟“ شاملہ نے سوال کر دیا۔ ”اب گھر پہنچنے میں دیر نہیں

پہلے بھی تھے مگر اس وقت ان کی بڑی بیٹی حسینہ شاہ ان کی صلہ صفائی کر دیتی تھی مگر اب ایسا کوئی نہیں تھا جو ان کے درمیان صلح کر داتا۔

ایک دن ان کی لڑائی بڑی شدت اختیار کر گئی تو میں بھاگی بھاگی ان کے گھر پہنچی کہ کہیں دونوں غصے کے عالم میں کوئی نامناسب قدم نہ اٹھالیں۔ میں ان کے گھر گئی تو قاطمہ، طارق شاہ سے کہہ رہی تھی۔ ”میں تم کو معاف نہیں کر سکتی۔ کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ کیونکہ تم میرے بچوں کے قاتل ہو۔“

”پاگل عورت! تیری بات پر کون یقین کرے گا؟ میں اپنے بچوں کو کیسے قتل کر سکتا ہوں؟“
میں نے قاطمہ کو بے سخی بات کہنے سے منع کرنے کی کوشش کی تو وہ بولی۔ ”زیتون خان! میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں۔ میں ثابت کر سکتی ہوں کہ یہ شخص جو آج میرے بچوں کی موت پر ماتم کرتا رہتا ہے۔ یہی میرے بچوں کا اصل قاتل ہے۔“

”زیتون بہن! اسے سمجھاؤ، یہ بچوں کے غم میں دیوانی ہو گئی ہے۔ یہی سبکی باتیں کرنے لگی ہے۔ میں اپنے بچوں، اپنے جگر کے ٹکڑوں کو کیسے مار سکتا ہوں۔ جن سے میں اس قدر پیار کرتا تھا۔“

”تمہارا یہ حد سے زیادہ پیار ہی ان کے قتل کا سبب بنا۔“

قاطمہ نے ترکی بہ ترکی کہا۔ ”کیا ضرورت تھی انہیں پکنک پر لے جانے کی۔ ان کی ہر خواہش پوری کرنے کی۔ اتنی دور جانے اور اس قدر خرچ کرنے کی؟“

طارق شاہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی کہ قاطمہ نے انہیں روکتے ہوئے کہا۔ ”جو پیسے تم نے اپنے بچوں کی ایک معمولی فرمائش پر خرچ کیے تم ان پیسوں سے کئی گھروں کے بھوکے پیاسے بچوں کی بھوک پیاس مٹا سکتے تھے مگر کبھی تمہیں ان بچوں کا خیال نہیں آیا۔ تم اپنی دولت سے صرف اپنی خواہش اپنے بچوں کی معمولی معمولی فرمائش پوری کرنا ضروری سمجھتے تھے اگر تم پکنک پر جانے کی ان کی فرمائش پوری نہیں کرتے، انکار کر دیتے۔ انہیں ڈانٹ دیتے تو آج میرے بچے میرے پاس میرے گھر میں موجود ہوتے۔ اس لیے میں تو ان کا قاتل تم ہی کو ٹھہراؤں گی۔ تم..... اور صرف تم ہی میرے بچوں کے قاتل ہو۔“



کے بعد ان کی بے ہوشی ختم ہوئی مگر ان کے دل و دماغ اس سچ کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ دوسری طرف ان کی اہلیہ نے یہ قیامت خیز حقیقت اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی اس لیے وہ آج تک اپنے ہوش و حواس کو قابو میں نہیں رکھ سکی ہے۔ اس سانحے کو تین سال گزر گئے ہیں مگر قاطمہ کے لیے وہ اب بھی پہلے کی طرح تر و تازہ ہے۔ وہ روتی ہے، ٹین کرتی ہے، جب بھی جس سے بھی ملتی ہے۔ اپنے دکھوں کا پتلا کھول لیتی ہے۔ اس کے عزیزوں کے علاوہ ہم محلے کی پڑوسن عورتیں اس کی دلجوئی کے لیے اکثر اس کے پاس پہنچ جاتی ہیں۔ اسے اس دکھ کو بھولنے کی باتیں کرتی ہیں۔ اسے اپنی باتوں سے بہلاتی ہیں پھسلاتی ہیں مگر وہ ماں ہے۔ ان بچوں کی ماں جنہیں اس نے جنم دیا تھا اور جنہیں اپنی آنکھوں سے موت کی نیند سوتے ہوئے دیکھا ایک دو نہیں چاروں کو موت نے اس سے چھین کر اس کی گود کو جاڑ دیا تھا۔ وہ کیسے صبر کا سل اپنے سینے پر رکھ لیتی۔ ہماری باتوں سے اس کا جنون کسی قدر کم ہوتا تو وہ ان کی باتیں کرنے لگتی۔ اس سانحے کا ذکر چھیڑ دیتی۔ باپ کے لاڈ پیار کے بارے میں بتانے لگتی۔

اس سانحے کے بعد طارق شاہ جب مکمل طور پر صحت یاب ہو گئے تو قبل از وقت ریٹائرمنٹ لے کر گھر بیٹھ گئے۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی تھی کہ اب میاں بیوی کو ایک دوسرے کی زیادہ سے زیادہ رفاقت کی ضرورت تھی۔ دونوں سچ معنوں میں نارمل حالت میں نہیں تھے۔ اس لیے ان کا ایک دوسرے کے قریب رہنا بہت ضروری تھا مگر ہم نے دیکھا اور محسوس کیا کہ اس قربت کے باوجود وہ ایک دوسرے سے بہت دور ہو گئے تھے۔ ایک ہی چھت کے نیچے رہنے کے بعد بھی ایک دوسرے سے دور دور رہنے لگے تھے۔ طارق گھر سے باہر دوستوں یاروں کے درمیان اپنے دکھوں کا رونا روتے رہتے یا اپنے بچوں کی قبروں پر وقت گزارتے۔ جب ان کے بچے حیات تھے تو وہ ان کے سروں پر شہپو لگا کر نہلاتے تھے اور اب ان کی قبروں کو شہپو لگا کر دھوتے ہیں۔ انہوں نے بچوں کی قبروں کے پاس اپنی قبر کی جگہ بھی مختص کر رکھی ہے اور اپنے رشتے داروں کو یہ وصیت کر رکھی ہے کہ میرے مرنے کے بعد مجھے میرے بچوں کی قبروں کے پاس ہی دفنایا جائے۔

ان کے گھر سے اکثر دونوں میاں بیوی کے لڑنے جھگڑنے کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ لڑتے جھگڑتے تو وہ

نگار نامہ

مکرمی مدیر
السلام علیکم

ہر انسان کی زندگی میں کوئی نہ کوئی واقعہ ضرور ہوتا ہے جسے اگر بہتر انداز میں پیش کیا جائے تو ایک دلچسپ کہانی بن جائے۔ میرے ساتھ بھی ایک دلچسپ واقعہ ہوا ہے جسے میں نے بہت ہلکے پھلکے مزا کے انداز میں لکھ دیا ہے۔

انور ذہب
(لاہور)

کوششیں شروع کر دیں۔
”دیکھ بیٹا، وہ لڑکی بہت اچھی ہے۔“
”آپ بہت اچھی کا بیٹا نہ بتادیں تو شاید میں بھی مان لوں۔“ اشرف نے کہا۔
”بیٹا ایک بار میں نے اس کے باپ سے ایک لاکھ روپے قرض لیے تھے۔“
”یہ کب کی بات ہے؟“
”1994ء کی۔“

”تو آپ 1994ء کا احسان 2016ء تک کیوں ساتھ لے آئے اور دوسری بات یہ ہے کہ آپ نے یہ ادھار قاخرہ کے باپ سے لیا تھا قاخرہ سے تو ہمیں لیا تھا نا۔“
”ارے بیٹا۔ وہ دونوں باپ بیٹی ایک جان دو قالب ہیں۔“ اشرف کے والد نے کہا۔ ”اور یہ بھی تو دیکھو کہ وہ کتنی سکھڑ اور خوب صورت لڑکی ہے۔“
”کیا..... کیا سکھڑ اور خوب صورت؟“ اشرف نے حیران ہو کر اپنے والد کو دیکھا۔ ”ابو کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ آپ اسے خوب صورت کہیں گے اس کا رنگ تو دیکھیں۔“
”بیٹا میں تو اس کے اندر کی خوب صورتی کی بات کر رہا ہوں۔“
”اندر کی خوب صورتی سے کیا مراد ہے۔ اس کے جگر، پھیپڑے، تلی، گردے وغیرہ خوب صورت ہیں۔“
”بے وقوف میں اس کے مزاج کی بات کر رہا ہوں۔“

یہ دلچسپ واقعہ کراچی میں پیش آیا۔
ہوسکتا ہے کہ اوروں نے اب کسی اور اینگل میں دیکھا ہو۔ لیکن میرا اینگل ذرا مختلف ہے۔ بہت معذرت کے ساتھ میں اس کہانی کو کچھ اس طرح لکھ رہا ہوں۔

وہ جو کہتے ہیں کہ جان مصیبت میں پھنس گئی تو اشرف کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ اس کی جان واقعی مصیبت میں پھنسی ہوئی تھی۔

وہ اپنے والد کے سامنے دم نہیں مار سکتا تھا اور اس کے والد قاخرہ سے اس کی شادی کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ اشرف خود ایک گورا چٹا خوب صورت سا نوجوان تھا۔ جب کہ قاخرہ ایک سیاہ قام قسم کی بے ڈھنگی لڑکی تھی۔ خیر سیاہ قام ہونا کوئی ایسی پریشان کن بات نہیں تھی لیکن مصیبت یہ تھی کہ وہ بہت تیز مزاج تھی۔ اپنے چھوٹے بہن بھائیوں پر غصہ کرتی تھی تو اس کی کرخت آواز پورے محلے میں سنائی دیتی تھی۔

قصہ یہ تھا کہ اشرف کے والد نے ایک بار کسی برے وقت میں قاخرہ کے باپ سے ایک لاکھ روپے ادھار لیے لیے تھے۔ حالانکہ وہ رقم ایک مہینے میں واپس کر دی گئی تھی لیکن قاخرہ کے باپ کا احسان ان کے گلے پڑ گیا تھا۔ اس لیے جب قاخرہ کے باپ نے کہا کہ وہ قاخرہ کی شادی ان کے بیٹے اشرف سے کرنا چاہتا ہے تو اشرف کے والد فوری طور پر انکار نہیں کر سکے۔ انہوں نے اشرف کو منانے کی

عمل کرنا تھا۔ ایک شام میں نے قاخرہ کو محلے میں پکڑ لیا۔ چونکہ محلہ ایک تھا اس لیے آتے جاتے ایک دوسرے سے ملاقات ہو جاتی تھی۔

”قاخرہ مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہائے اللہ نہیں۔“ وہ شرمانی۔ ”ہمارے یہاں کا یہ دستور نہیں ہے۔“

”کیسا دستور؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”یہی..... شادی سے پہلے لڑکا لڑکی ایک دوسرے سے بات نہیں کرتے۔“

میں بھتا کر رہ گیا۔ ”تمہیں کس نے بتایا؟“

”مجھے سب معلوم ہے۔ میرے گھر میں تو تیاریاں شروع ہو گئی ہیں۔“ اس نے بتایا۔

میں نے دل پر پتھر رکھتے ہوئے کہا۔ ”قاخرہ! اسی سلسلے میں تو تم سے بات کرنی ہے۔ تم مجھ سے کہیں لو۔ یہاں محلے میں تم سے بات نہیں ہو سکتی۔ کوئی بھی دیکھ سکتا ہے۔“

”کہاں لہوں۔“

”تم شام کو گول مارکیٹ کی طرف آ جاؤ۔ وہاں ایک ہونٹ ہے شالیمارہ ہم وہاں کچھ دیر کے لیے بیٹھ جائیں

”اس کا مزاج بھی آپ کے سامنے ہے ابا، وہ جب بولتی ہے تو پورا محلہ اس کی آواز سنتا ہے۔“

”اے یہ تو اس کی ایسی کوالٹی ہے جو ہزاروں لاکھوں میں کسی ایک کو ملتی ہے۔ دیکھ لینا جب وہ قومی اسمبلی کی اسپیکر بنے گی تو اسے کسی اسپیکر کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”ابا صاف بات یہ ہے کہ آپ نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ آپ ہر حال میں اس کی شادی مجھ سے کریں گے۔“

”بیٹا میں نے بتایا نا کہ 1994ء میں، میں نے اس سے ادا حار لیا تھا۔“

”مجھ میں نہیں آتا کہ ہماری زندگی میں یہ 1994ء آیا کیوں۔ کیا کلیئڈر میں سے یہ سال غائب نہیں ہو سکتا تھا۔“

”اب یہ تو کلیئڈر بنانے والوں سے پوچھو۔ بس اتنا ہے کہ تیری شادی اس سے ہوگی۔“

اس کے بعد کی کہانی اشرف کی زبانی سنیں۔

میں اس وقت خاموش ہو گیا۔ اندازہ ہو گیا تھا کہ ابا پیچھے نہیں ہٹیں گے جب کہ میں نے بھی یہ سوچ لیا تھا کہ میں کم از کم اس لڑکی سے تو شادی نہیں کروں گا۔

ایک ترکیب میرے ذہن میں آئی تھی اور مجھے اس پر

Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section

”قاخرہ! تم خود سوچو میں یہ جموٹ کیسے کہہ سکتا ہوں۔“ یہ تو زندگی اور موت والی بات ہے لیکن پکیز تم سے ایک درخواست ہے۔
”وہ کیا؟“

”جو بھی تمہارا فیصلہ ہو لیکن میرے ابا کو پتا نہیں چلنا چاہیے اور نا ہی تمہارے ابا کو معلوم ہو۔“
”وہ کیوں؟“

”میں اپنے ابا کو کسی طرح شرمندہ ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”بس وہ صرف اتنا ہی جان لیں کہ انکار تمہاری طرف سے ہوا ہے۔ ابا کا دھوکا کسی کو پتا نہیں چلا ہے۔“
”ٹھیک ہے۔ ایسا ہی ہوگا۔“ وہ دھیرے سے بولی۔
اس کی حالت دیکھ کر میں دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔ اسے بھی اپنے باپ سے کوئی بہانہ کر کے اس رشتے سے انکار کرنا تھا۔

میرا خیال تھا کہ بس ایک دو دنوں میں اس رشتے کے ختم ہونے کا اعلان ہو جائے گا لیکن کچھ بھی نہیں ہوا اس طرف میرے گھر میں بھی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ نہ جانے اس کم بخت کو کیا ہوا تھا گھر جا کر خاموش بیٹھ گئی تھی۔

کئی دنوں کے بعد میں نے اسے فون کیا۔ میں نے جان بوجھ کر اپنی آواز میں نقاہت پیدا کر لی تھی۔ میری آواز سن کر وہ جلدی سے بولی۔ ”دیکھیں مجھے ابھی تک ابا سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا ہے۔“

”اب یہ تمہاری مرضی ہے۔“ میں بہت کمزور آواز میں بولا۔ ”میں تو صرف تم سے اجازت لینا چاہتا ہوں۔“
”کس چیز کی اجازت؟“

”قاخرہ! کل رات سے میری طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے۔ لگتا ہے اسپتال میں ایڈمٹ ہونا پڑے گا۔“
”تو اس کے لیے اجازت کی کیا ضرورت ہے۔“

”یہ تم نہیں سمجھو گی۔ اجازت اس بات کی ہے کہ میں تمہارے ارمانوں اور خواہوں کا قاتل بننے جا رہا ہوں۔ بہت ممکن ہے کہ اسپتال سے میری واپسی نہ ہو۔ اس لیے اجازت ضروری تھی۔“

”اوہو..... تو کیا معاملہ اتنا سیریس ہو چکا ہے۔“
”ہاں قاخرہ، تم میری آواز سے اندازہ لگا لو۔“ میں نے اپنی آواز میں اور بھی کمزوری شامل کر دی۔ ”خدا حافظ قاخرہ، خدا حافظ۔“

”میں نے کہا۔“ یاد رکھو یہ ملاقات بہت ضروری ہے۔ یہ ہم دونوں کی زندگی کا سوال ہے۔“
”چلیں ٹھیک ہے۔ میں کل کسی طرح نکل آؤں گی۔“

پوری پلاننگ میرے ذہن میں تھی۔ میں جانتا تھا کہ جب میں یہ اسے بتاؤں گا تو اس کے ہوش اڑ جائیں گے اور وہ خود ہی شادی سے انکار کر دے گی۔

میں نے اسے جس وقت بلایا تھا وہ اس سے آدھ گھنٹے بعد پہنچی تھی۔ ”کیا بتاؤں گھر میں گانے وغیرہ کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے بڑی مشکلوں سے بہانہ کر کے نکلی ہوں۔“

”قاخرہ مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“
”تو بتاؤ نا، اسی لیے تو میں آئی ہوں۔“
”قاخرہ! کیا تم یہ پسند کرو گی کہ شادی کے کچھ دنوں کے بعد ہی بڑھ ہو جاؤ۔“ میں نے کہا۔

”کیسی بات کر رہے ہیں ایسا کون چاہے گا۔“
”تو پھر تمہارے ساتھ ایسا ہی ہونے والا ہے۔“ میں نے اپنی آواز میں دنیا بھر کا دکھ سمیٹ لیا تھا۔ ”تم شاید تین چار مہینوں ہی میں بڑھ ہو جاؤ گی۔“
”لیکن کیسے! آپ کو کیا معلوم؟“

”ڈاکٹروں نے نہیں بتایا ہے۔“ میں نے کہا۔ میری آواز اور بھی بوجھل ہو گئی تھی۔ ”قاخرہ! میں دل کا مریض ہوں۔ میرے دل کے آٹھ والوز بند ہیں۔“ مجھے تو یہ بھی پتا نہیں تھا کہ دل کے والو کتنے ہوتے ہیں بس حکامارا تھا اور سر جھکا لیا تھا۔

”ہائے اللہ! یہ کیا بتا دیا آپ نے۔“
”ہاں قاخرہ! میں تمہیں دھوکا نہیں دینا چاہتا۔ میرے اور تمہارے ابا پتا نہیں ایسا کیوں کر رہے ہیں۔“

”کیا میرے ابا کو یہ معلوم ہے۔“
”نہیں، میرے ابا نے یہ بات چھپائی ہے۔ وہ دھوکا دے رہے ہیں۔ اندھیرے میں رکھ رہے ہیں۔ اب یہ تمہاری مرضی ہے میں نے تو پورے خلوص کے ساتھ اپنی پوزیشن بتا دی ہے۔“

میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اسے اس بات کا صدمہ ہوا ہوگا کہ ایک رشتہ اس کے ہاتھ سے نکل رہا ہے۔

”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں کہ ڈاکٹروں نے آپ کو جواب دے دیا ہے۔“

”پلیز ڈاکٹر صاحب، اس وقت آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ میری کہانی سن لیں۔“ پھر میں نے جلدی جلدی ڈاکٹر کو ساری پھویشن سے آگاہ کر دیا۔

یہ سب سن کر ڈاکٹر ہنسنے لگا تھا۔ ”بہت خوب بہت دلچسپ پھویشن ہے۔ اب کیا چاہتے ہو؟“

”آپ کی مدد۔ آپ کا تعاون۔ تاکہ میری یہ شادی نل جائے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ مجھے بیمار ظاہر کر کے ایڈمٹ کر دیں۔ آپ کی مہربانی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر مان گیا۔ ”حالانکہ یہ سب ہمارے پیسے کے خلاف ہے لیکن معاملہ چونکہ دل چسپ ہے اس لیے تمہارا ساتھ دے رہا ہوں۔ اب دوبارہ آنکھیں بند کر کے لیٹ جاؤ۔“

میں ڈاکٹر کا شکر یہ ادا کر کے بیڈ پر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ڈاکٹر نے ابا کو بلا لیا تھا۔ ”جی ہاں آپ کے بیٹے کو ہلکا سا جھکا لیا ہے لیکن گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ ہم اسے داخل کر رہے ہیں۔ اس کو آئزرویشن میں رکھا جائے گا۔“

اس کے بعد کیا ہوتا تھا۔ ابا نے واویلا مچانا شروع کر دیا۔ ایک بار یہی سوچا کہ اٹھ کر ابا سے کہہ دوں ابا کچھ نہیں ہوا ہے مجھے۔ لیکن جب تصور میں قاخرہ آگئی تو میں نے آنکھیں بند ہی رکھیں۔

مجھے ایک وارڈ میں پہنچا دیا گیا۔ چاروں طرف پردے لگا دیئے گئے۔ مزید رنگ بھرنے کے لیے گلوکوز کی ڈرپ بھی لگا دی گئی۔

میں وارڈ کے بیڈ پر آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ ابا کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ اس وقت ڈاکٹر سے کچھ کہہ رہے تھے۔ پھر پتا نہیں کیا ہوا کہ مجھے نیند آنے لگی۔

غنودگی کا ایسا حملہ ہوا جیسے کسی نے ذہن کو غبار آلود کر دیا ہو۔ اس کے بعد میں گہری نیند میں سو گیا۔ خدا جانے کتنی دیر تک سویا رہا ہوں گا۔

اتنا تو یاد ہے کہ جس وقت میں اسپتال پہنچا تھا اس وقت رات کے دو بج رہے تھے اور اب اچھا خاصا دن نکل آیا تھا۔ میں نے اپنی جیب سے موبائل نکال کر دیکھا۔ چارج رہے تھے۔ میرے خدا یا میں مسلسل کئی گھنٹوں تک سویا رہا تھا لیکن کیوں کیا ہوا تھا مجھے۔

میرے بیڈ کے چاروں طرف جو پردے لگے ہوئے تھے کسی نے انہیں ہٹا دیا۔ اس کے ساتھ ہی کئی لوگ نمودار ہو گئے۔ ان میں ایک تو میرے ابا بھی تھے۔ ان کے ساتھ

میں نے موبائل بند کر دیا۔ یہ میں نے اس پر ایک زبردست وار کر دیا تھا۔ اس کے بعد بھی کوئی لڑکی اگر چنگی رہتی تو اسے پاگل ہی کہا جاسکتا تھا۔

دو دن اور گزر گئے۔ ایسا لگتا تھا کہ شاید اسے میری بات کا یقین ہی نہ آیا ہو۔ اب یقین دلانے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ میں واقعی اسپتال میں ایڈمٹ ہو جاؤں۔

میں نے اس رات کھانا کھانے کے دوران ابا سے کہا۔ ”ابا میرے دل میں درد رہنے لگا ہے۔“

”ہاں بیٹا۔“ ابا معنی خیز انداز میں مسکرا دیے۔ ”اس عمر میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔“

”ارے نہیں ابا۔ یہ وہ والا درد نہیں ہے۔ یہ باقاعدہ درد جگر والا درد ہے۔“

”ابے جگر میں درد ہو رہا ہے یا دل میں۔“

”آپ تو محاورے بھی نہیں سمجھتے ابا۔ درد جگر تو میں نے یوں ہی کہہ دیا تھا۔ یہ درد دل والا درد ہے۔“

”بد نصیبی ہے۔ دو گولیاں کھالے ٹھیک ہو جائے گا۔“

اب ایسے ابا کو کون سمجھاتا۔ ان کو سمجھانے کا یہی طریقہ تھا کہ میں رات کو چھٹنا چلانا شروع کر دوں۔

میں نے یہی کیا۔ رات بارہ بجے کے قریب میں نے واویلا شروع کر دیا۔ ابا دوڑتے ہوئے آئے تھے۔ ”ابے کیا ہو گیا۔ کیوں شور کر رہا ہے۔“

”ابا وہ..... دل میں..... دل میں درد ہو رہا ہے۔“

اب تو ابا کے بھی ہوش اڑ گئے۔ انہوں نے ایسولینس سروس کو فون کر دیا۔ رات ایک بجے ایسولینس آئی اور مجھے اس میں لٹا دیا گیا۔

اس وقت بہت سے محلے والے بھی جمع ہو گئے تھے۔ پورے محلے میں یہ خبر پھیل گئی تھی کہ اشرف کو ہارٹ ایک ہوا ہے اور اسے اسپتال لے جا رہے ہیں۔

ڈاکٹر کے کمرے میں صرف میں تھا۔ میں آنکھیں بند کیے لیٹا ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے ابا کو بھی کمرے سے باہر جانے کے لیے کہہ دیا تھا۔

پھر جیسے ہی اس نے میرا معائنہ شروع کیا میں اٹھ بیٹھا۔ ”ڈاکٹر صاحب پلیز میری بات سن لیں۔“

ڈاکٹر حیران ہو کر میری طرف دیکھنے لگا۔

”ڈاکٹر صاحب میں بیمار نہیں ہوں۔ بالکل ٹھیک ہوں۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر یہ سب کیا ہے۔“

فاخرہ کا باپ اشرف تھا۔ محلے کے دو چار آدمی تھے۔ یہاں تک تو بات سمجھ میں آتی تھی کہ یہ سب مجھے دیکھنے آئے ہوں گے لیکن مولوی صاحب کی موجودگی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ مردوں کے پیچھے کچھ خواتین بھی تھیں۔ ان کے درمیان دلہن کے لباس میں بھی کوئی تھا۔ آگے جو مرد حضرات کھڑے تھے ان کے ہاتھوں میں ہار تھے۔ جو انہوں نے میرے گلے میں ڈالنے شروع کر دیے۔ میں نے بوکھلا کر ابا سے پوچھا۔ ”ابا کیا ہے یہ سب؟ کیا ہو رہا ہے۔“

”بیٹا تیرا نکاح ہو رہا ہے۔“ ابا نے بہت اطمینان سے بتایا۔

”ابا میں تو مر رہا ہوں۔ آپ تو خود دیکھ رہے ہیں کہ میں اسپتال کے بیڈ پر ہوں۔ میری زندگی کا کیا بھروسا اور آپ لوگ ایک محصوم لڑکی کو تاجہ کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔“

”کیا کروں بیٹا۔ وہ لڑکی خود یہی چاہتی ہے۔ لے لو خود ہی اس سے بات کر لے۔ مولوی صاحب نے اس خاص موقع کے لیے خاص اجازت دی ہے۔“

سارے مرد اور عورتیں باہر نکل گئے۔ میرے بستر کے پاس صرف فاخرہ رہ گئی تھی۔

”فاخرہ! کیا ہے یہ سب؟ تم ایسا کیوں کر رہی ہو۔ تم تو میری حالت دیکھ ہی رہی ہو۔“

”ہاں دیکھ رہی ہوں۔ اس لیے میں نے ابا پر زور دیا کہ اس سے پہلے کہ آپ کو کچھ ہو جائے۔ آپ دوسری دنیا کی طرف چل دیں آپ سے میرا نکاح کر دیا جائے۔“

”کیا! تم نے خود ہی یہ بات کی ہے۔“

”ہاں کیونکہ میں ایک مشرقی لڑکی ہوں اور مشرق کی لڑکی جب کسی کو ایک بار اپنے دل میں بسالے تو پھر زندگی بھر اس کی یادوں کو اپنے سینے سے لگائے رکھتی ہے۔“

”بےوقوف لڑکی۔“ میں جل کر بولا۔ ”تم بیوہ ہو جاؤ گی۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مجھے اس بات کی خوشی ہو گی کہ میں آپ کی بیوہ ہوں۔ بس اب آپ خاموش ہو جائیں۔ اپنے آپ کو زیادہ ہلکان نہ کریں۔ ویسے ہی اتنے کمزور ہو چکے ہیں۔ دیکھئے گا نکاح ہوتے ہی آپ صحت مند ہونا شروع ہو جائیں گے۔“

میں نے کراہتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ ابا سر پر آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ اب پچویشن یہ تھی کہ دوسرے لوگ بھی آگئے۔

فاخرہ اور دوسری عورتیں بیڈ کے ایک طرف کھڑی تھیں۔ جب کہ مرد حضرات ایک طرف تھے اور اس عالم میں فاخرہ سے میرا نکاح پڑھوایا گیا۔

اس وارڈ کے دوسرے مریض بھی وہاں آگئے تھے۔ ہر طرف سے مبارک سلامت کی آوازیں آرہی تھیں۔

فاخرہ کے گھر والے اور میرے ابا پوری تیار یوں کے ساتھ آئے تھے۔ فاخرہ کے گھر والے مٹھائیاں لے کر آئے تھے۔ ابا چھوڑوں کے شاپرڈ لے کر آئے تھے۔ میرے وارڈ اور دوسرے وارڈز کے مریضوں کو بھی یہ خبر مل گئی تھی کہ وارڈ میں کسی کا نکاح ہو رہا ہے۔

ڈاکٹرز اور نرسیں بھی جمع ہو گئی تھیں۔ ابا اور محلے کے لڑکے بہت مستعدی کے ساتھ مریضوں میں مٹھائیاں اور چھوڑے تقسیم کرنے لگے اور میں یہ سوچنے لگا کہ کاش میں واقعی بیمار ہو جاتا۔

اس کے بعد کیا ہونا ہے۔ وہی ہوا جو فاخرہ نے کہا تھا کہ دیکھیے گا نکاح ہوتے ہی آپ صحت یاب ہو جائیں گے۔ نکاح ہوتے ہی میں بستر سے نیچے اتر آیا۔ لخت ہو اب ایسے ڈرامے کا قاعدہ ہی کیا تھا۔ مجھے یہ بعد میں پتا چلا کہ میں نے جس ڈاکٹر کو اپنا راز دار بنایا تھا اسی نے ابا کو بتا دیا تھا کہ آپ کا بیٹا نکاح سے بچنے کے لیے ڈراما کر رہا ہے۔ بس ابا نے تاؤ میں آکر اسی وقت نکاح کا فیصلہ کر لیا۔

انہوں نے فاخرہ کے ابا سے بات کی اور دونوں پورا بندوبست کر کے اسپتال پہنچ گئے۔ فاخرہ کو بھی ساتھ میں لیا اور اس طرح فاخرہ میری بیوی بن گئی۔

میں تو اس دن اسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آ گیا تھا۔ فاخرہ کی رخصتی بھی ایک ہفتے کے اندر ہی ہو گئی تھی۔ کیونکہ اس کا باپ تو ویسے ہی ادھار کھائے بیٹھا تھا۔

اور اب فاخرہ میری بیوی ہے۔ ہم ابا کے مکان میں ہی رہتے تھے۔ شادی کے بعد فرق یہ ہوا ہے کہ پہلے پورے محلے میں صرف فاخرہ کے دھاڑنے کی آواز سنائی دیتی تھی اب ہم دونوں کی سنائی دیتی ہیں۔ اس کہانی کو پڑھنے والے میرے حق میں دعا کریں کہ کاش فاخرہ اپنے شوہر کی عزت کرنا سیکھ جائے۔ ویسے اس میں ایک خوبی ایسی زبردست ہے جس کا کوئی جواب نہیں ہے اور وہ یہ ہے کہ دھاڑنے میں اس کا جواب نہیں ہے۔ اس کی آواز پورے محلے میں پھیل جاتی ہے۔



گرپ

جناب ایڈیٹر سرگزشت

سلام مستون

ہمارے ارد گرد بکھرے کردار اپنے اندر کتنی اور کیسی کیسی عجب کہانیاں سمیتے ہوئے ہیں اس کا اندازہ تو تھا لیکن جب زاہد نے معروف شخصیت شہروز خان کی اصل کمزوری پر روشنی ڈالی تو میں اچنبھے میں آگیا۔ آپ بھی ملاحظہ کریں۔

ظہیر مرزا
(کراچی)

زینیا سے دوستی ہوتے ہی زاہد کو اپنی زندگی بدلی ہوئی لگنے لگی، جہاں زندگی کی دوڑ میں آگے نکل جانے کی تک و دو اور عمر بھر کے رجحانوں کی تھکن نے اس کے چہرے کے خطوط کو بدل دیا تھا وہاں زینیا کے وجود نے اسے وہ بشارت دی کہ وہ ساری تھکن اترتی ہوئی محسوس کرنے لگا۔ شہروز خان کی کہنی میں ملازمت کرتے ہوئے اسے محض چند دن ہی ہوئے تھے کہ اس کی ملاقات اس کی پرسنل سیکریٹری زینیا سے ہو گئی تھی لیکن اس وقت اسے اندازہ



نہیں ہوا تھا کہ زینیا اس کی زندگی میں کس قدر اہم ہو جائے گی۔

شہروز خان کی کمپنی میں ملازمت بھی اسے اتفاقاً ہی مل گئی تھی مگر اس اتفاق نے اس کی زندگی بدل دی تھی۔ جبکہ جگہ نوکری کی درخواستیں دے دے کر وہ عاجز آچکا تھا اور اس دن بھی وہ ٹاور کے علاقے میں کسی دفتر سے انٹرویو دے کر باہر آ رہا تھا کہ اس کی ملاقات ایک پرانے دوست احسان سے ہو گئی۔ احسان سیٹھ شہروز خان کی سیون اشار نامی کلیمنگ فارورڈنگ کمپنی میں ملازمت کرتا تھا اور اب ملازمت ترک کر کے ملک سے باہر جا رہا تھا۔ احسان نے اپنی جگہ نوکری کی آفر کی اور زاہد نے کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر قبول کر لیا۔

اس نوکری کو حاصل کرنے کے لیے زاہد کو کچھ بھی کرنا پڑتا تو وہ ضرور کرتا کیوں کہ ان دنوں زاہد اپنی الجھی زندگی سے پریشان تھا۔ وہ فرسٹ ایئر میں تھا کہ اس کی ماں کو ہارٹ ایٹک ہوا۔ اس کے والد کا انتقال اس وقت ہو چکا تھا جب زاہد صرف آٹھ سال کا تھا۔ ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہونے کی وجہ سے زاہد کو بچپن میں تو بھر پور توجہ اور آسائش ملیں مگر اس کے لڑکپن اور بے لگاری کا زمانہ کارخانوں کی چرخوں میں چل گیا تھا۔ رات دن وہ اسی فکر میں غرق رہا کرتا تھا کہ کس طرح کوئی اچھی نوکری ملے تو ان جگہ نوکریوں اور فکروں سے نجات پاسکے مگر ماں کی آئے دن طبعیت کی خرابی نے اس کی فکروں میں اضافہ کر دیا اسی لیے اسے صرف اکیس سال کی عمر میں ساچرہ سے شادی کرنی پڑی۔

کم آمدنی اور دو بچیوں کی پیدائش کے بعد آئندہ زندگی کے سہانے دنوں کی امید بھی ختم ہو گئی تھی۔

سیٹھ شہروز خان کی کمپنی میں ملازمت مل جانے سے زاہد کی زندگی کی کئی کچھ کم ہو گئی۔ وہ تھوڑے ہی دنوں میں بہت اوپر پہنچنے کے خواب بھی دیکھنے لگا اور اس کے لیے دن رات ایک کر دیا۔ خوب محنت کرنے لگا ایک ایک چیز کو سمجھنے کی کوشش کرتا لیکن اسے اس دفتر کی ہر چیز کو سمجھنا آسان لگا سوائے زینیا اور ہاس کے تعلق کو۔ اسی لیے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا ذہن غیر شعوری طور پر اس معاملے کی تہہ تک پہنچنے کے لیے کھوج میں لگ گیا۔

شروع میں زینیا سے محض رسمی مراسم تھے۔ وہ سیکنڈ ایئر کارپوریشن امتحان دے رہی تھی۔ ساتویں سی رنکٹ،

دہلی پتلی سی، جس میں بظاہر کوئی بھی خاص بات نہیں تھی پھر بھی اس میں کوئی بات ایسی ضرور تھی جو زاہد کو متاثر کر گئی تھی۔

دفتر کے کاموں میں بھی اس کی شمولیت برائے نام تھی۔ شہروز خان کا جگری دوست اور اس کا بزنس پارٹنر سلطان، بزنس کے سلسلے میں مستقل آنے والے کلائنٹس یا شہروز خان کے دوسرے دوست احباب ہر کسی کو زینیا متاثر کن نہیں لگتی تھی مگر کسی کو اس بات سے کوئی سروکار بھی نہیں تھا اس لیے دفتر کے اسٹاف میں اس کے اضافے پر کبھی کبھار کسی نے پوچھ تو لیا مگر اعتراض کسی کو نہ ہوا سوائے شہروز خان کی دوست ٹینا کے۔

ٹینا شہروز خان کی زندگی تھی۔ کسی زمانے میں وہ اسٹیج ڈراموں کی مشہور اداکارہ تھی پھر شادی کے بعد اس نے شو بزنس کو خیر باد کہہ دیا مگر یہ شادی تھوڑے ہی عرصے چلی اور اب وہ دوبارہ شو بزنس میں قدم جمانے کے لیے کوششیں کر رہی تھی۔ جوانی میں ٹینا ضرور خوبصورت رہی ہوگی مگر اب اس کی عمر اور خرد و خال میں کوئی کشش نہ رہی تھی۔ وہ اپنی بے تکلفی اور کشمکش کی وجہ سے شہروز خان اور اس کے دوستوں میں جان محفل ہوتی تھی۔ ہر تھوڑے عرصہ بعد، چند دن کے لیے شہروز خان ٹینا کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے لیے کراچی سے باہر چلا جاتا۔ ٹینا کو نہ جانے کیوں زینیا سے حسد ہونے لگی۔

”یہ اس نئی لڑکی کی ضرورت تو نہیں تھی تمہارے آفس میں..... پہلے بھی تو سب کام یہی اسٹاف کر رہا تھا۔ نہ فیس ہے نہ گرتیس ہے اور کس قدر روکھی ہے بات کرنے میں..... قارع کیوں نہیں کر دیتے۔“ ٹینا نے جیسے ہی زینیا کے لیے اپنے جذبات کا اظہار کیا تو شہروز خان نے اسے وہیں ٹوک دیا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے..... کام سیکھ گئی ہے۔ چھوڑو اس بات کو۔“ پھر وہ اتنے کام اٹھا کر زاہد سے بات کرنے لگا۔ ”زاہد وہ بلز اور انوائس وغیرہ میرے پاس لے آؤ۔“

☆.....☆

”سرا یہ کرنٹ لوڈنگ مل اور ڈیپٹی ڈی آرڈر کی کامپیاں ہیں اور یہ NLC کے ٹرارز کے نمبرز ہیں شیرازی صاحب کو بتا دیا ہے کہ آج DG کارگو میں بھی مال اتر جائے گا۔“ زاہد نے شہروز خان کی طرف کاغذات بڑھاتے ہوئے کہا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ڈونالڈ ڈک کتنا مشہور کارٹون کردار ہے۔
 ہے نا، نہ صرف بچوں کا بلکہ بڑوں کا بھی پسندیدہ
 لیکن فن لینڈ میں اس پر پابندی لگا دی گئی تھی۔
 معلوم ہے کیوں؟ کیوں کہ اس نے پتلون نہیں
 پہن رکھی تھی۔ اس بے چارے کا یہ قصور تھا۔
 مرحلہ: نعمان اشرف۔ کوئٹہ

وہیں اس نے شہروز خان جیسے مشکل آدمی کو بھی اپنی مٹھی میں
 کر لینے کے گرجان لیے۔ اس نے اپنے گھر شہروز خان کی
 دعوتیں کیں اور اپنی چرب زبانی سے ٹینا کو بھی متاثر کر لیا۔
 زاہد نے تھوڑے ہی عرصہ میں شہروز خان کا اعتماد
 حاصل کر لیا اور اس کے ہر معاملے میں شامل ہونے
 لگا حتیٰ کہ دفتر کے بعد بھی اس کا زیادہ تر وقت شہروز خان کے
 گھر پر گزرتا۔ شہروز خان کی بیوی گلہار اور پانچ سالہ
 بیٹا تک ہر چھوٹی سے چھوٹی ضرورت کے لیے زاہد کو بلوالیا
 کرتے۔ زاہد نے گلہار کو ڈرائیونگ سکھانی اسے
 ڈرائیونگ لائسنس بناوا کر دیا۔ گلہار نے پورا گھر ریوٹ
 کروایا تو زاہد مزدوروں کے ساتھ لگا رہا اور لان بھی بنے
 انداز سے ٹھیک کر دیا۔ زاہد کو کبھی یہ سب کھلتا نہیں تھا
 اس نے اپنے انجی حریوں سے نہ صرف آفس میں بہت کم
 وقت میں ترقی کروائی بلکہ دفتری معاملات کو دوسروں کے
 سر پر ڈال کر وہ شہروز خان کے دیگر نجی معاملات کو بھی اپنے
 ہاتھ میں لینے لگا۔ شہروز خان جب کئی کئی دنوں کے لیے
 ٹینا کے پاس لاہور گیا ہوا ہوتا تو اس کے گھر اور دفتر دونوں
 کے معاملات کو نہ صرف زاہد سنبھالتا بلکہ ہر لمحہ کی خبر دے کر
 اسے مطمئن بھی رکھتا۔ شہروز خان، زاہد کے بغیر کوئی کام
 نہیں کر سکتا تھا۔

جب زینیا سے دوستی کی ابتداء ہوئی تو زینیا کے بھی
 قریب ہونے لگا اور اس کی زندگی کے بہت سے پہلو اس پر
 کھلنے لگے لیکن ہر بار اسے یوں لگتا کہ جیسے وہ اسے بالکل
 بھی نہیں پہچانتا۔ ہر نئی بات اس کے لیے حیران کن ہوتی۔
 کئی بار اس نے محسوس کیا کہ زینیا جب مسکراتی ہے تب بھی
 اس کی آنکھوں میں ایک اداسی ہی رہتی ہے۔ ایسی کیا بات
 ہے جو اسے ہر وقت ادا اس کیے رکھتی ہے۔ وہ سوچتا مگر کبھی
 اس سے پوچھ نہ سکا۔ اگر کبھی یونہی سرسری گفتگو میں اس
 نے کچھ پوچھنا بھی چاہا تو زینیا اس کے ٹال دیتی یا پھر

”ٹھیک ہے، جو لوکل انٹریز ہیں انہیں کلیئر کروالو
 رحمت اور سرفراز جب Dry اور Sea port سے آجائیں تو انہیں میرے پاس بھیج دینا اور
 دوسرے جہاز سے آنے والے سامان کی
 Indorcement کے بارے میں بھی مجھے بتا دینا۔“
 شہروز خان نے کہا۔

”جی بالکل آپ فکر نہ کریں میں خود ابھی پورٹ ہی
 جاؤں گا۔“ زاہد کہہ کر چلا گیا۔

ٹینا کچھ دیر چپ چاپ بیٹھی رہی۔ اسے اندازہ ہو گیا
 کہ شہروز خان اس کی موجودگی کو مکمل نظر انداز کر رہا ہے۔
 کچھ دیر بعد اس نے شہروز خان کو گھورتے ہوئے کہا۔
 ”میری کسی بات کی تمہیں کوئی پرواہ نہیں اب، جب سے یہ
 لڑکی یہاں آئی ہے..... آخر اس سے پہلے بھی جو لڑکیاں
 تھیں وہ ہر لحاظ سے اس سے زیادہ اچھی تھیں مگر اب.....
 اس کے آنے کے بعد سے تم کس قدر بدل سے گئے ہو۔“
 شہروز خان نے کوئی رد عمل ظاہر نہ کیا اور کوئی بہانہ
 بنا کر چلا گیا۔ اس کے بعد ٹینا نے بھی زینیا کے لیے براہ
 راست کوئی بات نہیں کی مگر زینیا سے اس کی رقابت اور
 بڑھ گئی۔ وہ اسی بات پر مصر تھی کہ کسی نہ کسی بہانے وہ زینیا
 کو اس آفس سے فارغ کروادے مگر شہروز خان کی مرضی
 کے بغیر کوئی کام کروانا اس قدر آسان نہ تھا۔

شہروز خان کی شخصیت تھی بھی بڑی رعب والی۔ اس
 کا جسم کسرتی تھا۔ وہ جتنے ترین برانڈ ڈکھڑے پہنتا اور
 بہترین خوشبو میں بساتا۔ ہر شخص اس کے ساتھ آسانی
 سے کام نہیں کر سکتا تھا کیونکہ وہ اس کا شاطرانہ ذہن دوسروں
 کی کمزوریوں سے خوب واقف رہتا تھا اور وہ انہی کمزور
 پہلوؤں پر چوٹ دے کر اپنی من مانی کروایا کرتا تھا۔

پہلے پہل زاہد کی مصروفیت بہت زیادہ رہی۔ آفس
 کے سبھی کاموں کو سمجھنے کے لیے اسے آفس میں بہت وقت
 دینا پڑا۔ کام کے معاملے میں اس نے دن رات ایک
 کر دیا تھا۔ پورٹ کے چکر لگانا، پارٹیوں سے بات کرتا۔
 کس پارٹی کو کہاں توڑنا ہے، جہاں بات نہیں بن سکے
 وہاں کس طرح کام نکلوانا ہے، دفتر کے اندرونی معاملات
 دیکھنا، ایسی بنوانا۔ بینک کے چکر لگانا وہاں کے معاملات
 دیکھنا وغیرہ اس نے دفتر کے کم و بیش سارے کاموں کو
 بخوبی سمجھ لیا اور شہروز خان کو بہت سی فکروں سے آزاد کر
 دیا مگر جہاں زاہد نے دفتری معاملات پر گہری نگاہ رکھی

بات بدل دیتی۔

زاہد کو پتا تھا کہ زینیا، شہروز کے آفس میں لگ بھگ سال بھر سے ملازمت کر رہی ہے اور شہروز خان کا رویہ زینیا سے دوسروں کے مقابلے میں کچھ مختلف ہے۔ وہ اس کو اپنی جاگیر کی طرح سمجھتا ہے۔ زاہد اس تمام معاملات میں خود کو مکمل طور پر الگ رکھنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ ایک روز شہر کے حالات خراب ہو جانے کی بناء سے زینیا کو اس کے گھر چھوڑنے جانا پڑا جہاں زینیا کی ماں حسنہ سے بھی ملاقات ہوئی۔ انہیں کئی سال سے کینسر کا مرض لاحق تھا اور زینیا اپنے گھر کی واحد نفل تھی۔

زینیا سے مراسم کچھ اور بڑھے تو اس پر یہ راز بھی منکشف ہوا کہ اس کا اصل نام زرینہ ہے جو اسے بالکل پسند نہیں تھا۔ اس کی سچ درج سے بھی کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ زینیا کرائے کے آس چھوٹے سے مکان میں رہتی ہوگی جہاں درود یوار کی خستہ حالی دور سے نظر آ جاتی ہے۔ اس کے مکان میں پڑوس کے دکاندروں کی بے ہودہ مذاق، فلمی گیتوں اور گالیوں کی آوازیں با آسانی سنائی دیتی تھیں۔ مگر زینیا کے پہننے اوڑھنے اور رکھ رکھاؤ سے وہ اندازہ بھی نہ کر سکتا تھا کہ زینیا کی زندگی میں کتنے دکھوں کا پہرا ہے۔

کبھی کبھی شہروز خان کے زینیا پر بے جا اعتراضات اور روک ٹوک دیکھ کر اس کا دل دکھتا تھا۔ کسی سے محبت کرنا تو دور، وہ کسی سے ٹھکنے ملنے پر بھی اسے پابند رکھتا تھا۔ مگر زینیا کی خاموشی اسے کچھ کہنے سے روک دیتی لیکن رفتہ رفتہ زینیا کی زندگی زاہد پر کھلتی چلی گئی۔ زینیا نے زاہد پر یہ راز افشا کر دیا کہ یہ اس کی کسی آفس میں پہلی نوکری ہے اور نوکری شروع کرنے کے کچھ دن بعد ہی اس کی ماں کی حالت خراب ہو گئی تھی۔ اسے پیسوں کی شدید ضرورت تھی۔ اس نے ایڈوائس میں تنخواہ کے لیے شہروز خان سے پہلی بار درخواست کی تو شہروز خان نے اس کی ماں کا علاج معالجہ کی ذمہ داری اپنے سر لے لی اور کہا کہ اس سے بے فکر ہو جائے آئندہ اس کی تنخواہ سے کچھ رقم کاٹ لی جائے گی۔ اس وقت زینیا کو شہروز خان کی فرشتے سے کم نہیں معلوم ہوا تھا مگر اس کے چند دن بعد ہی اس کی ماں کی دوبارہ حالت خراب ہو گئی اس نے گھبرا کر شہروز خان کو فون کیا اور مدد مانگی۔ شہروز خان نے اس موقع پر پیسا پانی کی طرح بہایا اور اس کی ماں کو موت کے منہ سے چھڑا لیا لیکن ہاسپٹلو کے

بل کی رقم سوادولا لاکھ روپے تھی جو شہروز خان نے ایک مشت ادا کر دی تھی۔ اب سب کچھ بیچ کر بھی اس کی رقم ادا نہیں کی جاسکتی ہے اور تنخواہ سے تھوڑی تھوڑی رقم کٹوانے کے بعد بھی نہ جانے کتنا عرصہ گزر جائے۔ وہ نہ تو اس نوکری سے خوش ہے نہ اسے چھوڑ سکتی ہے۔ اس کی زندگی کی تمام امیدیں ختم ہو چکی ہیں۔

زینیا نے زاہد کو بتایا۔ ”باس کا رویہ باقی سب لوگوں کے مقابلے میں اس کے ساتھ بہت زیادہ اچھا ہے۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتے ہیں بلکہ شروع شروع میں تو ان کے اس ”اچھے رویہ“ سے ڈر لگنے لگتا تھا کہ کہیں وہ کوئی جملہ کوئی اشارہ، کوئی بات اس طرح کی نہ کر دیں جسے وہ پورا نہ کر سکے مگر ایسا بالکل بھی نہیں ہوا مگر اس سارے اچھے برتاؤ کے باوجود کبھی کبھی ان کا رویہ بالکل عجیب ہو جاتا ہے کہ لگتا ہے کہ سانس بھی ان کی مرضی سے لیتی چاہئے ذرا کوئی سمجھ سے بات کر لے تو وہ اس قدر سخت گیر ہو جاتے ہیں۔ ان کی بلاوجہ کی روک ٹوک اور خبر گیری ناقابل برداشت ہو چکی ہے۔“

ایک روز زاہد، شہروز خان کی بیوی کو ساتھ لیے گاڑی خریدنے گیا ہوا تھا۔ وہ کافی دیر سے دفتر آیا تو دفتر کے ماحول سے اندازہ ہونے لگا کہ آج کوئی خاص بات ہوئی ہے۔ آفس کا چہرہ اسی جو سارا سارا وقت کام کرنے کے دین کے احکامات پر بحثیں کیا کرتا تھا یا پھر اونگٹا تھا ان کا سارا نشہ ہرن ہو گیا ہے وہ نہایت چاق و چوبند انداز میں کام کر رہا ہے۔ البتہ زینیا طبیعت خراب ہونے کا پتا کر گھر جا چکی تھی۔

اگلے روز اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی زینیا سے اس بارے میں پوچھ ہی لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو امانڈ آئے۔ اس نے نظریں اٹھائے بغیر بتایا کہ کل پاس کے پرانے جاننے والے شہزاد صاحب آفس آئے مگر پاس اس وقت آفس میں نہیں تھے۔ انہوں نے انتظار کرنا چاہا۔ پاس کا فون نہیں لگ رہا تھا..... پہلے انہوں نے رکھی ہی کچھ باتیں کیں پھر میرے پاس رکھی ہوئی کتاب ”جاناں جاناں“ دیکھ کر شاعری پر بات چیت کرنے لگے۔ اپنے بھی دو ایک اشعار سنانے لگے پھر میری تعریف میں بھی ایک شعر سنایا۔ اسی وقت پاس آگئے اور یہ دیکھ کر اس قدر شدید انداز میں براہم ہوئے کہ بتایا نہیں جاسکتا۔ شہزاد صاحب نے بہت معذرت کی مگر پاس نے ایک نہیں سنی اور انہیں آئندہ دفتر

جنگ لڑنی ہوگی، آج نہیں تو کل اور کل نہیں تو پرسوں۔
خوشیاں خود تمہیں ڈھونڈنی ہوئی تمہارے دروازے تک
آئیں گی۔“ زاہد نے اسے ہمت دلاتے ہوئے کہہ تو دیا
مگر ان حالات کو دیکھ کر زاہد کو خود بھی لگتا کہ سب کچھ بدلنا
تقریباً ناممکن ہی ہوگا۔

زاہد شہروز خان کی ایسی ضرورت بن گیا تھا جس کے
بغیر شہروز خان خود کو ادھورا محسوس کرتا مگر حالات اچانک
مشکل سے مشکل ہوتے گئے۔

آنے سے منع کر دیا۔ مجھ پر برس پڑے کہ وہ دو کوڑی کا
شرابی جواری آدمی ہے۔ انسان اپنا اسٹیشن کا خود خیال
رکھے۔ اس شخص کا دھندا ہی یہ ہے کہ لڑکیوں کو متاثر کر کے
انہیں جھانے دے۔

☆☆☆

زاہد نے صرف زینیا کا دل رکھنے کے لیے ادھر
ادھر کی باتیں کیں مگر اس بارے میں اپنی کوئی رائے نہیں
دی البتہ اسے شہروز خان کی کوئی بات غلط بھی نہیں لگی لیکن
بات اگر یہیں تک ہوتی تو شاید اس کے لیے اس قدر اہم نہ
ہوتی مگر ان واقعات نے اسے چونکا دیا۔ آخر ماجرا کیا
ہے؟ جب اسے یہ علم ہوا کہ ہاس جن لوگوں سے محتاط رہنے
کا حکم دیتے وہ ہرگز ایسے نہیں تھے جیسے ہاس بتایا کرتے۔
شہزاد صاحب بھی ایک چھوٹے موٹے شاعر تھے فلمی گیت
لکھا کرتے تھے اور بہت عرصہ کسی فلمی رسالے میں کام
کرتے رہے پھر بیمار ہو گئے تو گھر بیٹھ گئے تھے۔ اس قدر
فلطینی اور پھر اس کے بعد اتنی زیادہ اجارہ داری، زینیا کو
بھی یہ سب جان کر حیرت اور دکھ ہوا وہ بھی کہ شاید یہ وجہ ہو
کہ وہ پاس کے روز و شب کے بارے میں بہت کچھ جانتی
ہے اور ان کے ذہن میں یہ خدشہ ہو کہ کوئی اس سے وہ سب
معلوم نہ کر لے اس قدر دباؤ، اجارہ داری کتنا تکلیف دہ
اور ناقابل برداشت ہے۔

”مجھے یوں لگتا ہے کہ جیسے میری زندگی کو بہت محدود
کر دیا ہو میری اپنی کوئی زندگی کسی سے تعلق نہیں ہے۔
سوشل سرکل بدل گیا ہے۔ صرف ان لوگوں سے ہی ملتا ہے
جن سے ہاس ملنا چاہتا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میں ہاس کی
کھڑی کردہ دیواروں میں مقید ہوں۔ ہر پل، ہر گھڑی
خوف کی تلوار سر پر لٹکتی رہتی ہے کہ نہ جانے کیا بات ناگوار
گزرے۔ نہ کسی سے کھل کر بات کر سکتا نہ ملنا جلنا اگر کوئی
اور بھی کرے تو دل ڈرا اور لرزاں رہے۔ یہ ختم نہ ہونے
والا کیسا عذاب اس کی زندگی میں در آیا ہے۔ اس کرب اور
اذیت نے اس کی زندگی کو کس قدر بے رنگ کر دیا ہے۔ بار
بار اسے خود کشی کا خیال آنے لگا مگر ماں کے چہرے کی
طرف دیکھ کر اداس ہو جاتی۔ اسے لگتا تھا کہ وقت تو کٹ
رہا ہے مگر اس کی زندگی آگے نہیں بڑھ رہی ہے، وہ کہیں
پہنچے رہ گئی ہے۔“ اس نے ان حالات سے تنگ آ کر
زاہد کے سامنے دل کا غبار نکال لیا۔

”دیکھو..... تم ہمت مت ہارو..... اپنے حصے کی

قارئین متوجہ ہوں

پرچا
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں
کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔
ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش
ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون
کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔

☆ شہزاد خان کے کانام۔

☆ مگر ہونٹو بک اسٹال PTCL ایسٹریٹ فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

C-63 فیروز ٹرسٹ ڈیفنس ہاؤس اتھارٹی بین کورنگی روڈ، کراچی

پرنٹنگ اور ڈیزائننگ کے لیے

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

”دیکھا تم نے ان کینوں نے کیا کیا ہے.....“
شہروز خان بری طرح چلا رہا تھا ”ان حرام خوروں کو یز نس
کے جوڑ توڑ میں نے سکھائے..... سب کچھ سکھایا بتایا.....
اور..... اس سلطان نے مجھ سے الگ ہو کر اپنا خود اپنا کام
شروع کر دیا، میرے کلائٹس توڑ لیے اور اب یہ لاہور والی
پارٹی بھی۔“

”نکے کی ہنڈیا مٹی کتے کی ذات پھانی مٹی۔ ہمیں
کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ آپ اتنا پریشانی نہیں۔ آپ کی
اپنی طبیعت پہلے ہی ٹھیک نہیں۔“ زاہد نے سمجھانے بھجانے
کی کوشش کی۔

”ایسے آسانی سے نہیں چھوڑوں گا میں بھی سلطان
کو، میں اس بد ذات کی۔“ شہروز خان دھاڑ رہا تھا کہ ٹیٹا
آگئی۔

ٹیٹا بھی بڑی ادا اور بے تکلفی سے آئی تھی مگر شہروز
خان نے کوئی توجہ نہ دی۔ ٹیٹا شوہر میں دوبارہ آنے کے
لیے بے چین تھی اور شہروز خان، ٹیٹا کی ہر پریشانی کو اپنے
سر لے لیتا چاہتا تھا تا کہ ٹیٹا خوش رہ سکے۔ اس نے پہلے ہی
شہروز خان کو بتایا ہوا تھا کہ اس کا ایک دوست اسے ٹیلی فون
میں بہت اچھا رول دے سکتا ہے اگر شہروز خان اس کے
پراڈکشن ہاؤس میں پیسا انویسٹ کر دے اور شہروز خان
نے اس پر ہائی بھر لی مٹی۔ شہروز خان ایسا کر بھی دیتا مگر
اس وقت کاروباری معاملات اس قدر خراب ہو گئے تھے کہ
اس کے لیے کوئی بات سوچنا بھی دشوار تھا۔

ٹیٹا نے جیسے ہی بات شروع کرنا چاہی شہروز خان
نے صاف معذرت کر لی۔ ٹیٹا کے لیے یہ سب کچھ اس کی
توقعات کے برعکس تھا اس کے دل میں جو خدشے اس کے
نئے دوستوں نے ڈالے تھے اسے سچ محسوس ہونے لگے۔

”ٹھیک کہتے ہیں سب لوگ تمہارے بارے میں
..... تم جیسا دھوکے باز انسان کوئی نہیں ہو سکتا۔ جب تک تم
سلطان اور تمہارے دوسرے دوستوں کے لیے میں
سامان پیش بنی رہی تم میرے رہے اور جہاں میں نے تم
سے ذرا اپنے فائدے کی بات کی تو تم نے انکار کر دیا، تم
جیسا گھٹیا انسان میں نے زندگی میں نہیں دیکھا..... بہت
گھٹیا.....“ ٹیٹا غم و غصے سے چیخنے لگی۔

”تم جیسی بچ مورت سے یہی توقع رکھنی چاہئے۔
تیری اپنی اوقات ہے کیا.....“ شہروز خان بھی غصے میں
لال پیلا ہو گیا۔

”ہاں..... ہاں میں ایسی ہی ہوں جیسا تم نے کہا
ہے..... مگر تم..... تم کیا ہو، یہ اب سب کو پتا چلے گا۔
میری ضرورت تو اس وقت کوئی اور بھی پوری کر دے گا۔
تمہارا اپنا دوست سلطان جو اب تم سے الگ ہو گیا ہے وہ
بھی مجھے آفر کر چکا ہے مگر میں کیا کرتی ہوں، تمہیں اب پتا
چلے گا جب میں تمہارے سارے کرتوتوں کو سب کے
سامنے لاؤں گی۔ اب تم دیکھو۔“ ٹیٹا نے شدید جذباتی
ہو کر شہروز خان کے سامنے سارا زہرا گل دیا۔

شہروز خان پہلے ہی کاروباری پریشانیوں سے تنگ
تھا۔ ٹیٹا کی زندگی سے نکل جانے پر مزید پریشان ہو گیا۔
حالات کچھ زیادہ ہی پُر پیچ ہو گئے۔

دن بدن حالات سنبھلنے کی بجائے الجھتے ہی رہے۔
شہروز خان کی توجہ کاروبار پر برائے نام رہ گئی۔ زاہد کے
کندھوں پر سارا بوجھ آ گیا البتہ بڑی پارٹیوں سے ڈینگ
شہروز خان ہی رکھتا تھا۔

شہروز خان ان مسئلوں سے یک لخت نکلتا چاہتا تھا وہ
بہت جلدی میں تھا۔ اسی لیے شہروز خان کے اچانک ملک
سے باہر جانے کا سن کر زاہد کو اچھنچا سا لگا۔ اس کی ہر ہر
مصروفیت زاہد سے پوشیدہ نہیں تھی پھر اس کی کچھ پریشان
سی صورت نے زاہد پر ظاہر کر دیا کہ معاملہ کیا ہے۔ سیٹھ
شہروز خان اپنے ذاتی اور دفتری غلط اور جھلی کاموں میں
بری طرح پھنس جانے کی وجہ سے کورٹ اور بدنامی سے
بچنے کے لیے پریشان ہے اور اسے اس پریشانی سے بچنے کا
کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا۔

زاہد بھی اس صورت حال پر غور کرنے لگا کہ شہروز خان
نے اسے کنکھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا ”میں اب کسی
معاملے میں نہیں پڑنا چاہتا بس..... بس کسی طرح ابھی یہ
معاملہ سلجھ جائے تو.....“

”ہوں..... واقعی یہ ہے تو..... بہت پریشانی کی
بات مگر اخباروں میں اگر آ گیا تو آئندہ کے لیے ہمارا
کاروبار تباہ ہو جائے گا۔ بدنامی الگ!“ زاہد نے پوری
شجیدگی اور خلوص سے سوچتے ہوئے کہا۔

”مگر..... مگر میرے ذہن میں ایک ترکیب آرہی
ہے۔ اگر تم اس معاملے میں کچھ مدد کرو تو.....“ شہروز خان
نے ذرا رک کر کہا۔

”ہوں..... کہنے کیسی ترکیب میں تو بالکل ہر طرح
سے حاضر ہوں..... کیا کسی سے بات کرنی ہے اس معاملے

میں.....“ زاہد نے کہا۔

”وہ..... اگر..... تم..... ویسے میں تمہیں نئی گاڑی اور اچھی خاصی رقم بھی دوں گا۔ تم ایسا کرو کہ میں اس سارے معاملے سے نکل جاؤں اور تم اپنے ذمہ لے لو یعنی یہ جو کچھ ہوا وہ میری لاعلمی میں تم نے کیا ہے اور.....“

شہروز خان جلدی جلدی کہنے لگا۔
”کیا..... یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ..... ہرگز نہیں.....“

”زاہد بات کاٹتے ہوئے چیخا۔
سیٹھ شہروز خان کو پوری شدت سے انکار نے دھچکا

سادیا۔ وہ اس سے اس طرح کی توقع بھی نہیں کر سکتا تھا۔
”تم ہوش میں ہو..... ہمیں معلوم ہے تم کس سے

بات کر رہے ہو..... تم جیسے سڑک چھاپ کو میں نے آسمان پر بٹھا دیا اور تم میرے احسانوں کے بدلے.....“ شہروز

خان ذمہ میں چلا۔
”کوئی احسان و حسان نہیں کیا ہے آپ نے.....

کچھ نہیں کیا..... سبھی آپ..... میں نے یہ سب کچھ اپنی ذہانت اور محنت سے حاصل کیا ہے..... اور آپ مجھے کیا

سڑک چھاپ کہیں گے۔“ زاہد غصے میں چلاتا رہا ”میں نے کتنی قلم حرکتوں کو جانتے بوجھتے سب سے چھپائے رکھا مگر میں اتنا مردہ خمیر نہیں ہوں کہ آپ کی جگہ جیل چلا

جاؤں۔ ایسا سوچنے کا بھی نہیں۔“
”اگر تم نے میری بات نہیں مانی تو میں تمہیں نوکری

سے نکال دوں گا۔“ شہروز خان دھاڑنے لگا۔
”لعنت بھیجتا ہوں میں نوکری پر..... میں خود ہی

چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اب میں خود اپنی پہنی بناؤں گا۔ ترقی کر کے دکھاؤں گا اور تمہارے سارے کروت و دنیا کے سامنے خود لے کر آؤں گا۔“

”دیکھتا ہوں میں بھی کس قدر دم ہے تم میں..... میں تو کسی نہ کسی طرح اس پریشانی سے باہر نکل ہی آؤں گا پھر دیکھتا ہوں کہ کون تمہیں بزدل بنا دیتا ہے۔“

”میں تمہارے ہر کارنامے کو تمہاری بیوی گلہاڑ کو بتا دوں گا۔“ زاہد نے دھمکایا۔

”ہونہہ..... جو چاہے کر لو..... تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکو گے..... سبھی.....“ شہروز نے آرام سے کہا۔

”میں تمہاری بیوی کو سب کو بتا دوں گا.....“
..... زینیا کے ساتھ جبری نوکری..... بھی۔“

اس بار شہروز خان دم بخود رہ گیا۔ اس کا سارا

نشہ ہرن ہو گیا یوں لگا اس کے سارے کس بل نکل گئے اس کا رویہ یک لخت بدل سا گیا۔ اس نے اپنے اوپر قابو پانے کی کوشش کی اور زاہد کو ہاتھ پکڑ کر دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”تم..... تم آخر یہی چاہتے ہونا کہ میں تمام معاملے سے تمہیں الگ رکھوں..... تو ٹھیک ہے۔ میں سب کچھ

برداشت کر لوں گا اور تم پر کوئی آج نہیں آئے گی مگر..... تم زینیا کے بارے میں ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالو گے۔“

شہروز خان نے پینتر ابد لا مگر زاہد وہاں سے کچھ کہے بغیر چلا گیا۔

زاہد کو توقع بھی نہ تھی کہ اگلے روز ہی شہروز خان کا فون آجائے گا اور اس سے فوری ملنا چاہے گا۔ زاہد با

دل ناخواستہ اس کے آفس چلا گیا مگر اس نے اس کے ساتھ کام کرنے سے کلی طور پر انکار کر دیا۔ شہروز خان

نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر زاہد نے بتا دیا وہ آئندہ اس سے کسی طرح کا کوئی تعلق بھی رکھنا نہیں چاہتا۔ پھر

بھی زاہد کے واپس جانے سے پہلے شہروز خان نے اس سے تمام باتوں کی معذرت کی اور اگلے ٹھکڑے ختم کر

دیئے۔
”ٹھیک ہے..... اب جہاں ہر پرانی بات ختم ہو چکی ہے وہیں میں ایک آخری بات آپ سے ضرور کرنا

چاہتا ہوں کہ کیا آپ کو زینیا سے محبت ہے..... اسے اپنی پر اپنی کیوں سمجھتے ہیں..... آخر اس کا قصور کیا ہے

..... آزادی سے جینے کا حق کیوں نہیں دیتے.....“ زاہد نے زینیا کی آزادی کے لیے ایک کوشش کرنا چاہی۔

”میں..... میں زینیا کو چھوڑ نہیں سکتا..... کبھی نہیں..... کسی صورت نہیں چھوڑ سکتا۔“ شہروز خان نے

کمزوری آواز میں کہا۔
زاہد نے بے دلی سے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا اور جانے کے لیے پلٹا مگر اس کا اگلا ہی جملہ سن کر

زاہد پتھر کے بت کی طرح وہیں کھڑا رہ گیا۔
”میں سب کچھ کر سکتا ہوں..... ہر چیز برداشت کر

سکتا ہوں..... مگر اس بات کو سوائے میرے کوئی بھی نہیں سمجھ سکتا..... میں اسے کہیں اور جانے نہیں دے سکتا

کیونکہ وہ میری..... گزری زندگی کا صلہ ہے..... میری اپنی ناجائز بیٹی ہے!“



Downloaded From Paksociety.com

روپ بہ روپ

جناب مدیر اعلیٰ
السلام علیکم

کاشف محمود کی کہانی لکھ تو لی ہے لیکن یہ کہانی اس کی بھی نہیں ہے
حقیقتاً یہ کہانی آفاق کی ہے، کیسے یہ آپ کو پڑھ کر ہی اندازہ ہو گا۔ اللہ کی
قدرت دیکھیں کہ وہی آفاق جس نے اپنے چہرے پر تقدس کا ملمع چڑھا رکھا تھا
اس کا ایک اہم راز کس طرح دنیا والوں پر عیاں ہو گیا۔

اعجاز احمد راحیل
(ساہیوال)

کری۔ آج میں ایک کامیاب ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہوں۔ اس
مقام تک مجھے والد صاحب نے پہنچایا ہے۔ ملازمت کے بعد
میں نے ابو کے ساتھ مل کر اپنی دو بڑی بہنوں کی شادیاں
کیں۔ میری بڑی بہن کی پہلے شادی کر دی گئی تھی۔ اس کے
بعد ابو جان نے میری شادی میرے تایا ابو کی بیٹی رخسانہ سے
کر دی۔ میری زندگی بہت پرسکون گزر رہی ہے۔ رخسانہ ایک
مثالی بیوی ثابت ہوئی۔ اس نے میرا ہمیشہ بہت خیال رکھا اور

میرا نام کاشف محمود ہے۔ ہم ضلع رحیم یار خان کے
ایک مضافاتی علاقے میں رہتے تھے۔ میرے والد پرویز خان
چھوٹے سے زمیندار تھے۔ میرا بہن بھائیوں میں چوتھا نمبر
ہے۔ مجھ سے تین بہنیں بڑی ہیں۔ صائمہ، عاصمہ اور انیل۔
میری ماں بچپن میں فوت ہو گئی تھیں۔ ابو جان نے میری
پرورش کی۔ میں اپنی بہنوں کا اکلوتا اور لاڈلہ بھائی ہوں۔ والد
صاحب نے مجھے تعلیم دلوائی۔ اس کے بعد میں نے ملازمت

مارچ 2016ء

281

پاکستان انسٹریکشن

READING
Section

اب تک رکھتی ہے۔ زندگی میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ بس ایک کمی ہے کہ اللہ نے ہمیں اولاً جیسی نعمت سے نہیں نوازا۔ میرے والد صاحب یہ حسرت دل میں لیے اس جہاں سے چلے گئے۔ مجھے رخسانہ نے کئی بار دوسری شادی کا کہا مگر میں نے ہنس کر ٹال دیا۔ میں آج سے سولہ سال پہلے اس خلائی مرکز ویلٹھ سینٹر میں تعینات ہوا تھا۔

بعد ازاں میں نے اپنا جادو رحیم یار خان کروا لیا تھا۔ اب قسمت ایک بار پھر ہمیں لیاقت پور لے آئی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جب ہم پہلی بار یہاں آئے تھے۔ وہ جمعہ کا دن تھا۔ میرے ذہن میں وہ سب یادیں، وہ باتیں ایک ایک کر کے تازہ ہونے لگیں۔ میں آج سے سولہ سال پیچھے چلا گیا۔

☆☆☆

”مسلمانو! عورت کا احترام ہم سب پر فرض ہے۔ زمانہ جاہلیت میں عورتوں کے ساتھ برا سلوک کیا جاتا تھا۔ بیٹیوں کو زندہ درگور کر دیا جاتا تھا۔ مگر جب حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لائے تو عورت کو اس کے اصل حقوق حاصل ہوئے۔“

ہم جب اسپتال میں داخل ہو رہے تھے۔ اسپتال کے سامنے مسجد کے اسپیکر سے نکلتی ہوئی خوبصورت آواز نے مجھے اپنے سحر میں جکڑ لیا۔

”عورت ماں کے روپ میں خدا کا دوسرا روپ ہے۔ بیٹی کے روپ میں رحمت ہے۔ دنیا میں جتنے نبی، پیغمبر اور ولی اللہ آئے سب نے عورت کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔“

وہ خوش الحانی سے وحظ دے رہے تھے۔ میں دفور، عقیدت سے سن رہا تھا۔ پھر ان کی سحر انگیز آواز گونجی۔

”ہم میں سے جو عورت کے حقوق پورے نہیں کرے گا۔ قیامت کے دن اللہ تعالیٰ کے سامنے جوابدہ ہوگا اس کو سزا ملے گی۔“

ان کے الفاظ بازگشت کی طرح میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ میرے ذہن میں مولوی صاحب کی شخصیت کا

ایک خوبصورت خاکہ بن گیا تھا۔ میں نے دل میں تہیہ کر لیا کہ مولوی صاحب سے ایک ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ دن گزر گیا۔ اگلے دن میں نے ڈیوٹی شروع کر دی تھی۔ سارا دن گزر گیا۔ بہت کم مریض آئے تھے۔ نذیر علی بھی ان دنوں یہیں تھا۔

میرے ساتھ اشفاق نامی بندہ بھی ہوا کرتا تھا۔ جو کہ ڈپنٹر تھا۔ ہم سارا دن گپ شپ لگاتے رہتے تھے۔ اٹاکوٹا مریض آتے ان کو ہم نمشا دیا کرتے تھے۔ نذیر علی احمد پور شریہ کا

رہائش تھا۔ وہ اپنی بیوی سعدیہ کے ساتھ اسپتال میں ہی رہتا

تھا۔ رخسانہ اور اس کی بیوی بھی جلد کھل مل گئیں۔ وہ سارا دن اکٹھی رہتی تھیں۔ وہ اکثر میری بیوی کے ساتھ گھر کے کام وغیرہ بھی کروا دیتی تھی۔ یہاں کا ماحول ہمیں بے حد اچھا لگا تھا۔ تقریر کرنے والے کے بارے مجھے جو معلومات ملیں۔ ان کے مطابق حال ہی میں ان کی بیوی نے ان سے طلاق لی تھی۔ وہ اکیلے رہتے تھے۔ کسی مدرسے سے تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔ شوق تقریر کر لیا کرتے تھے۔ زندگی گزارنے کے لیے کریانہ کی دکان کھول رکھی تھی۔ نام ان کا آفاق تھا۔

یہاں آنے کے چوتھے دن بعد میں مولانا آفاق سے ملا تھا۔ وہ پچیس سال کے لگ بھگ بارش شخص تھے۔ سرخ و سفید رخسار، متمبسم ہونٹ بلاشبہ وہ وہیہ اور پرکشش شخصیت کے مالک تھے۔ ویسے تو میں پانچ وقت نماز پڑھنے کے لیے مسجد میں جاتا تھا۔ مگر اس دن میری ان کے ساتھ تفصیلی گفتگو ہوئی تھی۔ میں جب ان کے پاس سے اٹھا تو ان کا گرویدہ ہو گیا تھا۔ مجھے وہ بہت اچھے لگے تھے۔ پھر ہماری اکثر ملاقاتیں ہونے لگیں۔ مجھے ان کے ساتھ باتیں کرنا اچھا لگتا تھا۔ وہ ہمیشہ دین و قرآن کی باتیں بتاتے تھے۔

☆☆☆

میں بیڈ پہ لیٹا ہوا تھا۔ ماضی کی باتیں ایک ایک کر کے یاد آ رہی تھیں۔ اچانک میرے ذہن کی اسکرین پہ ایک چہرہ ابھرا۔ وہ چہرہ ٹھیکہ کا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ وہ فروری کا ایک روشن دن تھا۔ دھوپ خوب لگی ہوئی تھی۔ میں، اشفاق، نذیر علی اور ایک نرس جس کا نام فریدہ تھا پلاٹ میں کرسیوں پہ بیٹھے ہوئے تھے۔ اچانک میری نظر گیٹ کی جانب اٹھی تھی۔ ایک انتہائی خوبصورت لڑکی ہماری طرف آ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر میں نے پوچھا۔

”نذیر علی کون ہے یہ لڑکی؟“

”سریہ شرفو لوہار کی بیٹی ہے، ایب نارل ہے۔“

میلے کھیلے لباس میں ملیوں وہ لڑکی ہمارے قریب آ گئی تھی۔ میں تو صمیمی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ لڑکی تقریباً سولہ برس کی تھی۔ ایک ہات جس نے مجھے اس کی طرف متوجہ کیا۔ وہ اس کا حسن تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں اتنی خوبصورت لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ وہ درمیانے قد کی تھی۔ اس کا بھرپور اور پُرکشش جسم دیکھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا تھا۔ خوبصورت، بچوں جیسا گول چہرہ، لبوں پہ مسکراہٹ اور شرارتی آنکھیں۔ گھنے سیاہ بال جو کمر تک لہرا رہے تھے۔ میں محویت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ بے پناہ حسن کی مالک تھی۔ اس کا حسن قدرتی تھا۔

بتاؤ اور تصنع سے ماورا اگر صاف سحرے کپڑے پہنے ہوتی تو شہزادی لگتی۔ وہ بھی میری طرف دلچسپی سے دیکھنے لگی تو میں جھینپ گیا۔

”ادھر آؤ۔“ ایک بوڑھا لاشی ٹیکتے ہوئے ہسپتال کے گیٹ میں داخل ہوا اور دور سے ہی چلایا۔ وہ آواز سن کر بدک گئی۔ متوجس نظروں سے گیٹ کی طرف دیکھنے لگی۔

”سر یہ شرفو ہے۔“ نذیر علی نے سرگوشی کی۔ میں نے تقابلی انداز میں سر ہلایا۔ وہ بوڑھا اب قریب آ گیا تھا۔ لڑکی اس کو قریب آتے دیکھ کر اچانک بچوں کی طرح کھلکھلا کر ہنسی پھر دوڑ کر ہماری پشت کی جانب آگئی۔ وہ بوڑھا ہمارے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اپنی لاشی سے اسے ڈرانے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر وہ اس کی جانب بڑھا۔ وہ ہنستی ہوئی چکر کاٹ کر ہمارے سامنے آگئی۔ بوڑھا بھی اسے پکڑنے کے لیے

سامنے آ گیا تو لڑکی پھر پیچھے چلی گئی۔ وہ دونوں ہمارے ارد گرد چکر لگانے لگے۔ پانچ سات چکر کاٹنے کے بعد بوڑھا ہنسنے لگا۔ تب وہ دوڑتی ہوئی اس کے پاس جا کر بیٹھ گئی اور اس کے

پگلے میں اپنی بانہیں ڈال دیں۔ بوڑھے نے اس کی طرف غصیلی نگاہوں سے دیکھا۔ پھر وہ بھی ہنسنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس کا ہاتھ پکڑے لاشی ٹیکتا ہوا گیٹ کی طرف جا رہا تھا۔

☆☆☆

وقت پر لگا کر اڑتا رہا۔ دن رات ایک دوسرے کے تعاقب میں دوڑتے رہے۔ مجھے لیاقت پور آئے ہوئے ایک سال ہو گیا تھا۔ میرے آنے سے سریشوں میں اضافہ ہوا تھا۔ ہسپتال کا عملہ بھی بڑھ گیا تھا کیونکہ میں سریشوں کا اچھی طرح معائنہ کرتا اور ان کے علاج پہ خصوصی توجہ دیتا تھا۔ یوں

میں علاقے میں کافی مشہور ہو گیا تھا۔ وہ شکیلہ نامی لڑکی مجھے کئی بار نظر آئی۔ میں اس میں دلچسپی لینے لگا تھا۔ میں چپ بھی اسے دیکھتا تو میرے دل کی عجیب سی کیفیت ہو جاتی تھی۔

میرے دل میں یہ خواہش ابھرتی تھی کہ کاش یہ ایب نارل نہ ہوتی۔ مگر خدا کی حکمت کو سمجھنا ہمارے بس میں نہیں ہوتا۔ وہ اپنی مرضی سے انسان کی تخلیق فرماتا ہے۔ اسے جو چاہے بنا دیتا ہے۔ انسان کچھ نہیں کر سکتا۔ مولانا آفاق صاحب سے میری دوستی ہو گئی تھی۔ ان کے ساتھ روز گپ شپ ہوتی تھی۔ وہ اکثر

میرے پاس آ جاتے تھے۔ میں بھی فارغ اوقات میں گاہے لگا ہے ان کے پاس چلا جاتا تھا۔ وہ موسم بہار کے آغاز کے دن تھے۔ درختوں اور پودوں نے سبز پیراہن اوڑھنا شروع کر دیا تھا۔ انھی دنوں شرفو کو ہماری موت واقع ہو گئی تھی۔ اس کا

گھرا ہسپتال کے ساتھ تھا۔ میں نے اس کی تجویز و تدفین کا انتظام اپنے ذمے لے لیا تھا۔ اس دن شکیلہ کی عجیب حالت ہو گئی تھی۔

وہ اچانک روتے روتے ہنسنے لگتی تھی۔ شرفو کی موت کے ساتویں دن مولانا آفاق صاحب اور میں عصر کی نماز کے بعد مسجد کے محن میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ہماری گفتگو کا محور شکیلہ تھی۔

”ڈاکٹر صاحب اب شرفو کی بیٹی کا کیا ہوگا؟ جوان لڑکی ہے ماں باپ بھی سر پہ نہیں ہیں۔“

”مولانا صاحب آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔ بہر کیف اس کا کوئی نہ کوئی رشتے دار تو ہوگا۔ ان کو چاہیے کہ شکیلہ کی دیکھ بھال کریں۔“ میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جب وہ دس سال کی تھی اس کی ماں فوت ہو گئی تھی۔ شرفو نے ہی اس کی پرورش کی ہے۔ میرے خیال میں کوئی اس کی دیکھ بھال نہیں کرے گا۔“

”چلیں جی اللہ بہتر کرے گا۔ اس کا بھی کچھ سوتے ہیں۔“ پھر میں ان سے اجازت لے کر ہسپتال کی طرف آ گیا۔ جب میں مسجد سے باہر نکلا تو شکیلہ چھپر کے نیچے بیٹھی نظر آئی تھی۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں اس کا باپ کبھی بیٹھ کر کام کیا کرتا تھا۔ وہ سلا سا لباس پہنے کم صم بیٹھی تھی۔ وہ بچوں کو اکٹھا کرتی پھر ان کو تکبیر دیتی۔ میں تھوڑی دیر اسے دیکھتا رہا پھر

گہری سانس لی اور ہسپتال میں داخل ہو گیا۔

☆☆☆

سورج مغربی افق کی طرف جھک گیا تھا۔ آسمان پہ گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ دور تک نارنجی چادر تھی ہوتی تھی۔ شام کی لالی نے بادلوں کو سنہرا کر دیا تھا۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا مسجد میں داخل ہو گیا۔ مولانا آفاق صاحب مسجد کے محن میں جائے نماز پہ دوڑا تو بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کا رخ مسجد کے دروازے کی جانب تھا۔ ان کے آگے مگنوں پہ دو آدمی موجود تھے۔ وہ ان سے گفتگو کر رہے تھے۔ مسجد میں

نمازی کافی تعداد میں تھے۔

جماعت کا وقت ہو گیا تھا۔ مولانا صاحب نماز کے لیے کھڑے ہو گئے۔ ہم سب نے ان کی امامت میں مغرب کی نماز ادا کی۔ اسی اثنا میں ہلکی ہلکی بارش شروع ہو گئی۔ سب نمازی اپنے اپنے گھروں کی جانب جانے لگے۔ میں نے بھی مصافحہ کی غرض سے آفاق صاحب کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔

”ڈاکٹر ابراہیم آفاق تھوڑی دیر رک جائیں۔ آپ سے ایک مشورہ کرنا ہے۔“ وہ میرا ہاتھ تھام کر اٹھتے ہوئے بولے۔

”جو آپ کا حکم مولانا صاحب۔“

بارش تھوڑی تیز ہو گئی تھی۔ دونوں آدمی بھی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ مولانا صاحب نے ان کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ میرا ہاتھ تھامے مسجد کے اندر آ گئے۔ وہ آدمی بھی ہمارے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے مسجد کے کمرے میں داخل ہو گئے۔ ہم سب مسجد میں چھٹی صف پہ بیٹھ گئے۔ باہر بارش زور پکڑ چکی تھی۔

ہم پانچویں آنے سے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب یہ جمال اور کمال ہیں۔ دونوں بھائی شاہ پور سے آئے ہیں۔“ آفاق نے کہا پھر ذرا توقف کے بعد بولے۔

”جمال اپنی سوتیلی بیٹی کا نکاح کمال کے ساتھ پڑھوانا چاہتا ہے۔“

”اوہ۔“

میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ہمارے معاشرے میں عورتوں کو جانور کی طرح سمجھا جاتا ہے۔ جس کھونٹے سے دل چاہے باندھ دو۔“ وہ گھمبیر لہجے میں بولے۔

”آفاق صاحب..... یہ ہمارے گھر کا معاملہ ہے... آپ کو دخل نہیں دینا چاہیے۔“ جمال نامی بندہ قدرے خفا سے بولا۔

”کمال بھائی! چلو اب گھر چلتے ہیں۔ کل کسی اور مولوی سے نکاح پڑھوائیں گے۔ دنیا میں مولوی مر نہیں گئے ہیں۔“

وہ دونوں لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے باہر چلے گئے۔ بارش رک گئی تھی۔ ان کے جانے کے بعد مولانا آفاق صاحب نے سارا ماجرا مجھے سنایا۔ جمال نے اپنی پہلی بیوی کی وفات کے بعد ایک بیوہ عورت سے حال ہی میں نکاح کیا تھا۔ اس عورت کی پندرہ سال کی ایک بیٹی بھی تھی۔ جبکہ جمال کا ایک بیٹا پہلی بیوی سے تھا۔ اب جمال اپنے چالیس سالہ ”کنوارے“ بھائی سے اس کا نکاح پڑھوانا چاہتا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب! ہمارے معاشرے میں عورت کا بری طرح استحصال ہو رہا ہے۔ جب کہیں عورت کے ساتھ ایسا ہوتا دیکھتا ہوں۔ بہت افسوس ہوتا ہے۔ عورت کے احساسات و جذبات کو مجروح کیا جاتا ہے۔ ایسا کب تک ہوتا رہے گا؟ آفاق ہماری سانس لیتے ہوئے بولے۔

میں ایک تک انھیں دیکھ رہا تھا۔ ان کے چہرے پہ حزن و ملال کی پر چھائیاں صاف محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ کم صوم بیٹھے کہیں دور خلا میں دیکھتے رہے۔ مجھے خاموش پا کر وہ کھیلے لہجے میں بولے۔ ”ڈاکٹر صاحب! میرے سوالوں کے جواب آپ نے نہیں دیئے۔ میں جانتا ہوں ان کا جواب کوئی نہیں دے سکتا مگر معاشرے کے اس تاریک پہلو پہ ہمیں سوچنا ہوگا۔ غور کرنا ہوگا۔ عورت کا حق اسے دینا ہوگا۔ وہ حق جو اس سے چھین لیا گیا۔ اسے لوٹانا ہوگا۔“ ان کی بات جو نئی شتم ہوئی۔ میں نے ان کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر ذرا عقیدت سے چوم لیا۔

”آفاق صاحب میں آپ سے متفق ہوں۔ آج آپ نے وہ باتیں کی ہیں۔ جنہیں ہم پس پشت ڈال چکے ہیں۔“ میں نے گلو کیر لہجے میں کہا۔ ہماری کافی باتیں ہوئیں۔ عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد میں اور آفاق صاحب مسجد سے اکٹھے باہر آئے تھے۔ بارش رک چکی تھی۔ تاہم آسمان پہ گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔

مجھ کے دروازے پہ ہم مصافحہ کر کے ایک دوسرے سے رخصت ہونے لگے اچانک بجلی چمکی۔ بادل زور سے گرجے۔ میری نظر اچانک شرفو لوہار کے چہرے کے نیچے بیٹھی کھلیلہ پہ پڑی۔

”یہ پاگل ابھی تک یہاں ہے۔“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”جب اس کا دل چاہے گا چلی جائے گی۔ اچھا اب ہمیں اپنے اپنے گھر جانا چاہیے۔ بارش کا کچھ پتا نہیں ہے۔“ آفاق صاحب نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ اس کے بعد وہ اپنے گھر کی طرف چل پڑے جو کہ مسجد کے ساتھ ہی تھا۔ میں اسپتال آ گیا۔ رات کا کھانا تیار تھا۔ ہم سب نے اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھایا۔ اس کے بعد چائے کا دور چلا۔ بارش پھر شروع ہو گئی تھی۔ ہم کچھ دیر باتیں کرتے رہے پھر اپنے اپنے بستر پہ لیٹ گئے۔ رخسانہ اور میری بہنیں باتیں کرتی رہیں۔ میں سو گیا تھا۔

☆☆☆

”کاشف..... کاشف۔“ ابھی میری آنکھ لگی ہی تھی کہ رخسانہ کی آواز سن کر میں جاگ گیا۔ وہ مجھ پہ جھکی آہستہ آہستہ آوازیں دے رہی تھی۔

”کاشف باہر شرفو لوہار کے چہرے کے نیچے اس پاگل لڑکی کے چیخنے کی آوازیں آئی ہیں۔ آپ پتا کریں۔“

”رخسانہ میں نے صبح ڈیوٹی کرنی ہے۔ پلیز مجھے بونے دو۔“

”پلیز کاشف جا کر دیکھ آؤ۔“

باہر بادلوں کے گرجنے اور بارش کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”رخسانہ باہر بارش ہو رہی ہے۔ میں نہیں جاؤں گا۔“

”کاشف سنو پھر آواز آئی۔“

”تم سو جاؤ اور مجھے بھی سونے دو۔“ کہہ کر میں نے کروٹ بدل لی۔

سے ہمیشہ ڈرنا چاہیے۔“

اس موضوع پر ہماری کافی دیر بات ہوتی رہی۔ اس کے بعد رخسانہ رات کا کھانا بنانے کچن میں چلی گئی۔ اسے عشاء... کی اذان کی صدا بلند ہوئی۔ میں نماز پڑھنے مسجد چلا گیا۔ نماز کے بعد میں گھر آ گیا۔ کھانے کے دوران بھی ہماری اسی موضوع پر گفتگو جاری رہی۔

☆☆☆

اگلی صبح حسب معمول فجر کی اذان کے وقت میری آنکھ کھلی۔ میں بستر سے اٹھا۔ فریش ہونے کے لیے واش روم چلا گیا۔ میں نے وضو کیا اور مسجد چلا گیا۔ وہاں نماز ادا کی اور واپس آ گیا۔ موسم اب قدرے صاف ہو گیا تھا۔ تاہم آسمان پر بادلوں کی ٹولیاں ہوا کے دوش پہ اڑتی پھر رہی تھیں۔ گھر آیا تو ناشائستہ تیار تھا۔ ہم سب نے مل کر ناشائستہ کیا۔ اس کے بعد چائے پی اور ڈیوٹی پہ آ گیا۔ مصروفیت میں دن گزر گیا۔ یہ پانچ ماہ بعد کا واقعہ ہے۔

وہ آگ خوشگوار سی شام تھی۔ میں مغرب کی نماز ادا کرنے کے بعد گھر آیا۔ کچن میں رخسانہ اور نذیر علی کی بیوی سعدیہ کی باتوں کی آواز آرہی تھی۔ میں بھی کچن کی طرف چلا گیا۔

☆☆☆

”رخسانہ ہامی... شرفو کی پاگل بیٹی کو بچہ ہونے والا ہے۔“ سعدیہ کی آواز سن کر میں ٹھنک گیا۔

مجھے یہ سن کر حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔ میں کچھ دیر کھڑا ان کی گفتگو سنتا رہا پھر اپنے کمرے میں آ گیا۔ میرا ذہن تکلیف خیالوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اب مجھے رخسانہ کا انتظار تھا۔

مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔ اسے شاید میری گھر میں موجودگی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ سعدیہ کو رخصت کرنے کے بعد سیدھی کمرے میں آ گئی۔

انسان کی زندگی میں ایسے واقعات رونما ہوتے ہیں جنہیں بھولنا ناممکن ہوتا ہے۔ لوگوں کی زبان سے جو بات نکلتی ہے۔ وہ کسی حد تک سچی ہی ہوتی ہے۔ ٹھیکیلہ کے حاملہ ہونے والی بات اب ہر خاص و عام کی زبان پہ تھی۔ وقت پر لگا کر اڑتا رہا۔ ٹھیکیلہ بھی کبھی اب نظر آتی تھی۔ وہ سردیوں کی بیخ بستہ رات تھی۔ ہمارے کوارٹر کے بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ میں بستر سے اٹھا اور دروازے کے قریب جا کر پوچھا۔

”کون ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب دروازہ کھولیں۔“ نذیر علی نے گھبرائی آواز میں کہا۔ میں نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔

”نذیر علی خیر تو ہے نا؟“

”کاشف صاحب اماں بشیراں ٹھیکیلہ کو اسپتال لے آئی ہے۔ وہ تکلیف میں ہے۔ میں آپ کو اور باجی رخسانہ کو لینے آیا ہوں۔“ میں تھوڑی دیر کھڑا سوچتا رہا۔ پھر کمرے میں آ گیا۔

رخسانہ بھی جاگ رہی تھی۔ میں نے میڈیسن والا بیگ اٹھایا اور اسے اپنے ساتھ لے کر نذیر علی کے ہمراہ اس کے کوارٹر میں آ گیا۔ ٹھیکیلہ تکلیف سے چلا رہی تھی۔ میں نے اسے انجکشن لگا دیا اور نذیر علی کے ساتھ دوسرے کمرے میں آ گیا۔ آدھے گھنٹے بعد سعدیہ نے آکر بتایا کہ ٹھیکیلہ کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔

”سعدیہ آپ جائیں اور اماں بشیراں کو ادھر بھیج دیں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔ وہ جتنی تیزی سے آئی تھی ویسے ہی واپس چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد اماں بشیراں کمرے میں داخل ہوئی۔ میں انہیں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ وہ پینسٹھ سال کے لگ بھگ تھیں۔ مجھے پہلی نظر میں وہ بہت شفیق لگیں۔ ”بیٹھ جائیں ماں جی۔“ میں نے خالی چارپائی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ماں جی آج جو کچھ یہاں ہوا۔ آپ نے اس کا ذکر کسی سے نہیں کرنا۔ اگر کوئی پوچھے تو کہہ دینا بچے کی پیدائش گھر میں ہوئی ہے۔ ہمارا یا اسپتال کا کسی کو نہیں بتانا اور صبح سویرے نکلنے سے پہلے ٹھیکیلہ کو گھر لے جانا۔“

”کاشف آج ایک عجیب بات سنی ہے۔ میں حیران رہ گئی ہوں۔“

وہ میرے کچھ پوچھنے سے قبل ہی بتانے لگی۔

”کون سی بات؟“

”شرفو کی بیٹی حاملہ ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ابھی سعدیہ بتا کر گئی ہے۔ اسے محلے کی اماں بشیراں نے بتایا ہے۔“

”اوہ۔“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ویسے جس نے ایسا کیا ہے۔ بہت برا کیا ہے۔ اللہ

انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ پھر میں نے انہیں کچھ میڈیسن دیں کہ ہیکل کو کھلا دیں۔ وہ میڈیسن لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ میں کچھ دیر وہاں مزید رکھا پھر رخسانہ کو ساتھ لے کر اپنے کوارٹر میں آ گیا۔ میں اپنے بیڈ پہ لیٹا کافی دیر جاگتا رہا۔ کچھ دیر بعد مجھے نیند آ گئی۔

☆☆☆

بچے کی پیدائش کے ٹھیک ڈیڑھ ماہ بعد اماں بشیراں کا انتقال ہوا تو ان کے سوم والے دن آفاق نے محلے کے مسخرو لوگوں کو مسجد میں اکٹھا کیا۔ میں بھی گیا تھا۔

صاحب پہلے تو اس زیادتی کا ارتکاب کرنے والے کو برا بھلا کہتے رہے۔ پھر وہ ہم سب کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”بھائیو! ہمیں اللہ سے ڈرنا چاہیے۔ ہر وقت توبہ کرنی چاہیے۔ یہ بات ہم سب جانتے ہیں۔ شرفو لوہار کی پاگل بیٹی کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ اب اماں بشیراں کی موت کے بعد بچے کی دیکھ بھال کون کرے گا؟“ وہ ذرا توقف کے بعد بولے۔ ”ہیکلہ کو اپنی خیر نہیں۔ اللہ ہم سب کے گناہ معاف کرے۔ آج میں نے سوچا ہے بچے کی پرورش میں خود کروں۔ تاکہ جانے انجانے میں مجھ سے کوئی گناہ ہوا ہے تو اس نیکی کے صلے میں وہ بھی معاف ہو جائے گا اگر آپ میں سے کسی کو اعتراض ہو تو بتا دے۔“ اپنی بات ختم کر کے وہ ہم سب کی طرف جواب طلب نظروں سے دیکھنے لگے۔

ان کی بات سن کر سب ان کی طرف توصلی نظروں سے دیکھنے لگے۔

”... صاحب آپ کا یہ فیصلہ ہمیں بہت اچھا لگا۔“ گوٹھ کے ایک بزرگ نے کہا۔

تھوڑی دیر بعد سب نے متفقہ فیصلہ کیا کہ صاحب بچے کی پرورش اپنے ذمے لے لیں۔

اس واقعہ کے دو ماہ بعد میرا تبادلہ رحیم یار خان ہو گیا تھا۔ گوکہ اس واقعے کو سولہ سال گزر گئے تھے... مگر مجھے اب بھی یاد تھا؟

میں بیڈ پہ آنکھیں بند کیے لیٹا ہوا تھا۔ دروازے پہ دستک ہوئی۔ میں نے دروازہ کھولا تو نذیر علی سامنے کھڑا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب آپ نے گاڑی لینے لیاقت پور جانا تھا۔ اب میں فارغ ہوں۔ ابھی نکل چلتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے نذیر علی! بس دو منٹ رکو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

ہوں۔“

میں کمرے میں آیا۔ اپنا پرس اٹھایا اور باہر آ گیا۔ کچھ دیر بعد ہم نذیر علی کی بانگ پہ لیاقت پور پہنچ گئے۔ میں جب سامان رکھنے آیا تھا تو نذیر علی کے ساتھ جا کر ایک شوروم پہ گاڑی کی بات پکی کر لی تھی۔ نذیر علی نے اسی شوروم کے سامنے بانگ روکی۔ ہم شوروم کے مالک کے آفس چلے گئے۔ اسے مطلوبہ رقم دی اور مہران کار لے کر شام کو واپس اسپتال آ گئے۔

☆☆☆

ہم رات کا کھانا کھا کر ابھی فارغ ہی ہوئے تھے کہ نذیر علی اور اس کی بیوی بھی آ گئے۔ انہوں نے گاڑی کی مبارکباد دی۔ رخسانہ نے ان کا منہ شٹھا کر دیا۔ میں گھر کا سودا سلف اور مٹھائی لیاقت پور سے لیتا آیا تھا۔

اس کے بعد چائے کا دور چلا۔ باتوں باتوں میں مولانا آفاق ہیکلہ اور اس کے بچے کا ذکر چھڑ گیا۔

”سہ یہ سناؤ اس بچے کا کیا ہوا؟“ رخسانہ نے پوچھا۔

”ہاجی شرفو کی بیٹی آپ کے جانے کے ایک سال بعد مر گئی تھی۔ جبکہ صاحب دو سال پہلے فوت ہوئے ہیں۔ ان کو قانع کا شدید انگیک ہوا تھا۔ ان کا آخری وقت بہت برا گزرا ہے۔ وہ بچہ اب سترہ سال کا ہونے والا ہے مگر جس کا لگتا ہے۔ گورا چٹا رنگ ہے اور خوب قد کاٹھ نکالا ہے۔ شکل و شباہت اور عادات و اطوار میں بالکل آفاق جیسا ہے۔“

صاحب نے اس کی ایک باپ بن کر پرورش کی ہے۔ کھلایا پلایا۔ اسے دس جماعتوں تک تعلیم دلوائی۔“

مجھے، صاحب کی موت کا سن کر بہت دکھ ہوا۔ میں نے سوچا صبح اس لڑکے سے ملوں گا تو تعزیت کروں گا۔ وہ دونوں کافی دیر بیٹھنے کے بعد چلے گئے۔ ہم بھی سو گئے۔

صبح جمعہ تھا۔ میں اسپتال سے بارہ بجے چھٹی کر کے کوارٹر آ گیا۔ رخسانہ چھت پہ کپڑے ڈالنے لگی ہوئی تھی۔ میں بھی چھت پہ چلا گیا۔ مسجد سے اذان کی صدا بلند ہوئی۔

میں اور رخسانہ چھت پہ کھڑے تھے۔

”کاشف! وہ دیکھو مجھے لگتا ہے یہی ہیکلہ کا بیٹا ہے۔“

میں نے مسجد کی طرف دیکھا۔ حنن میں کھڑے لڑکے کو دیکھ کر میری آنکھوں میں حیرت در آئی۔ مجھے ایسے لگا

آفاق صاحب جوان ہو گئے ہیں۔ بالکل وہ لڑکا ہو بہو آفاق صاحب جیسا تھا۔ کچھ بھی فرق نہیں تھا۔

بدوعبا

جناب ایڈیٹر سرگزشت
السلام علیکم

ایک پرانا واقعہ لکھ کر بھیج رہی ہوں کہ ہمارے ارد گرد رہنے والے کس طرح اپنے
چہروں پر ملمع سجائے ہوئے ہیں۔ کون کیا ہے اس بارے میں لوگ زیادہ فکرمند
بھی نہیں ہوتے اس لیے میں نے اس واقعے کو کہانی کی شکل میں لکھا ہے اگر
مناسب سمجھیں تو سرگزشت میں جگہ دے دیں۔

شماثلہ احمد
(کراچی)

ہم اس سوسائٹی میں آئے تو بہت کم مکان بنے
ہوئے تھے۔ وہ علاقہ ابھی زیر تعمیر تھا ابونے بہت پہلے اس
سوسائٹی میں دو سو چالیس گز کا ایک پلاٹ لے کر ڈال دیا
تھا۔ پھر جب وہاں بجلی پانی اور گیس پینچی تو انہوں نے تھوڑا
تھوڑا کر کے وہ مکان بنانا شروع کر دیا۔

ہم لوگ کرائے کے گھر میں رہتے تھے اور مٹھی بھر رقم
کرائے کی مد میں مل جاتی تھی۔ یوں سمجھ لیں کہ ابو کی آدمی
سے زیادہ تنخواہ اس میں خرچ ہو جاتی تھی۔



مارچ 2016ء

287

ماہنامہ سرگزشت

READING
Section

امی ابوسیت ہمارے گھر میں چھ افراد تھے۔ سب سے بڑی میں تھی، مجھ سے چھوٹی نورین، پھر شائستہ اور سب سے چھوٹا نور تھا۔

نور بہت منتوں اور مرادوں کے بعد پیدا ہوا تھا اس لیے امی اور ابو کا بہت لاڈ لاقا تھا۔ شائستہ ہمیشہ اس بات پر چڑ جاتی تھی کہ امی یہ امتیازی سلوک کیوں کرتی ہیں۔

میں اسے سمجھاتی تھی کہ ایک تو وہ سب سے چھوٹا ہے پھر ہمارا اکلوتا بھائی ہے اس لیے اس کی محبت تو میرے دل میں ہے۔

میں ان دنوں فرسٹ ایئر میں تھی۔ نورین آٹھویں کلاس میں، شائستہ پانچویں میں تھی اور نور نے اچھی اسکول جانا شروع کیا تھا۔ امی نے ضد کر کے اسے شہر کے ایک بہترین انٹرنیشنل میڈیم اسکول میں داخلہ دلایا تھا اس کے داخلے کے لیے ابو کو آفس سے قرض لینا پڑا تھا۔ امی نے اپنا کچھ زیور بیچ دیا تھا۔

کرایہ بچانے کے لیے ہم لوگ ابھی آدھے ادھورے گھر میں ہی شفٹ ہو گئے۔ ابو نے اس کا نقشہ تو بہت بہترین بنوایا تھا لیکن ابھی صرف تین کمرے ہی بنے تھے، دیواروں پر پلاسٹر بھی نہیں تھا اور چھت بھی رکھی بس اس میں یہ غمخیزی تھی کہ اس کا لان بہت بڑا تھا۔ لان کیا، وہ خالی جگہ تھی جو تعمیر ہونے سے رہ گئی تھی۔ ہم لوگوں نے اسے لان بنا لیا تھا۔

ہماری گلی میں گنتی کے چھ گھر تھے۔ ہمارے گھر کے دائیں بائیں کوئی گھر نہیں تھا۔ صرف کارنر پر ایک گھر تھا جس میں کوئی ٹھیکے دار صاحب رہتے تھے۔ انہوں نے اس گھر کو بہت بہترین انداز میں تعمیر کرایا تھا۔ ان کی دو بیٹیاں تھیں جو کسی کالج میں پڑتی تھیں۔ بیٹا کوئی نہیں تھا۔

ہمارے گھر کے صحن سامنے خالہ امینہ کا گھر تھا۔ وہ بیوہ تھیں اور اپنے بیٹے عرفان کے ساتھ رہتی تھیں۔ ان سے دو پلاٹ چھوڑ کر صدر صاحب رہتے تھے۔ وہ کسی سرکاری دفتر میں ملازمت کرتے تھے ان کے چھوٹے چھوٹے دو بیٹے تھے جنہیں وہ اپنی بانیگ پر بٹھا کر اسکول چھوڑنے جاتے تھے۔ ان کے برابر میں امیر صاحب رہتے تھے۔ ان کے بھی تین بچے تھے۔ دو بیٹیاں اور ایک بیٹا۔ بیٹا بڑا تھا اور کسی اسکول میں چھٹی کلاس میں پڑھتا تھا۔

ان مکانوں کے پیچھے ایک بڑا میدان تھا پھر وہ خالی پلاٹ تھے جنہیں ابھی تک تعمیر نہیں کیا گیا تھا۔ اس علاقے

سے خاصے فاصلے پر ایک دوسری سوسائٹی تھی جو خاصی آباد تھی۔ اس سوسائٹی کے لڑکے میدان میں کرکٹ کھیلتے تھے یا پھر فٹ بال۔ ان لوگوں نے باقاعدہ میدان کی صفائی کر کے اسے کھیلنے کے قابل بنا دیا تھا۔

خالہ رضیہ چونکہ ہمارے گھر کے بالکل سامنے رہتی تھیں اس لیے امی سے ان کے اچھے تعلقات تھے۔ ان کے شوہر کسی پرائیویٹ فرم میں محقول ملازمت کرتے تھے اس لیے انہوں نے وفات سے پہلے مکان بنا لیا تھا۔ بینک میں ان کا کچھ پیسہ تھا اور لیاقت آباد کی مارکیٹ میں انہوں نے دو دکانیں بھی خرید لی تھیں جن کا اچھا خاصا کرایہ آجاتا تھا جس کی وجہ سے خالہ رضیہ کو کوئی معاشی پریشانی نہیں تھی۔ ان کا بیٹا عرفان ان دنوں ایم بی اے کر رہا تھا۔ وہ خاصا سویر اور لیے دیے رہنے والا نوجوان تھا۔ اس سے اکثر سامنا ہو جاتا تھا۔ وہ بے چارہ نظریں جھکائے نزدیک سے گزر جاتا۔

عرفان خاصا خوب رو اور جامہ زیب نوجوان تھا۔ وہ دراز قد اور کسرتی جسم کا مالک تھا۔ مجھے خالہ رضیہ نے بتایا تھا کہ وہ شہر کے ایک معروف جم میں جا کر ایکسرسائز کرتا تھا۔ پھر وہ مسکرا کر کہیں۔ ”آج کل کے لڑکوں کے شوق ہی نرالے ہیں۔ سلمان خان کو دیکھ کر ہاڈی بلڈنگ کی ایک وہاں چل نکلی ہے۔ جسے دیکھو وہ ایکسرسائز کرنا نظر آتا ہے۔“

ان کی اس بات سے میں بھی متفق تھی۔ میرے کئی کزن بھی اس ”مرض“ میں مبتلا تھے۔ مجھے اپنے بارے میں کوئی خوش چہی تو نہیں ہے بلکہ میری کزنز اور جاننے والے بھی کہتے ہیں کہ شائستہ بہت زیادہ خوب صورت اور پُرکشش ہے۔ وہ ایسی عمر ہوتی ہے کہ ہر لڑکی کے دل میں چاہنے اور چاہے جانے کی خواہش بیدار ہو جاتی ہے۔ میں کافی ڈریٹک شخصے کے سامنے کھڑی خود ہی اپنے حسن کو سراہتی رہتی تھی۔ میرا قد درمیانی لیکن جسم گویا سانچے میں ڈھلا ہوا تھا۔ رنگت سراخ و سفید تھی اور بال بھورے تھے۔ ہم سب بہنیں ہی خوب صورت اور پُرکشش تھیں۔ اصل میں امی بہت خوب صورت تھیں۔ ان دونوں کی خوب صورتی ہمارے حصے میں آئی تھی۔

مجھے اپنے حسن پر بہت غرور تھا۔ میں باہر نکلتی تھی تو لڑکوں کی ہوس ناک نگاہیں میرا طواف کرتی رہتی تھیں۔ ایسے میں عرفان کی بے نیازی مجھے بہت کھلتی تھی۔ وہ تو میری طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔

میں نے انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کیا تو میرے

”خالہ! میں نے انگلش لیکچر میں ایڈمیشن لیا ہے۔
اس لیے مجھے ٹیوٹر کی ضرورت ہے۔“
”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ امی نے کہا۔ ”تم بی
فارمیسی تو کر رہی ہو نا پھر تمہیں مزید پوچھ لادنے کی کیا
ضرورت ہے؟“

”ارے شاہدہ بہن!“ رضیہ خالہ نے کہا۔ ”اس میں
پریشانی کیا بات ہے۔ روٹی، شامکھ کو پڑھا دے گا۔“ وہ
عرفان کو پیار میں روٹی کہتی تھیں۔
”اس بے چارے کو اپنی ہی پڑھائی سے فرصت نہیں
ملتی ہے تو وہ.....“

”اس کا آخری سمسٹر ہے۔“ خالہ نے کہا۔ ”وہ اگلے
مہینے فارغ ہو جائے گا۔“ پھر وہ مجھ سے بولیں۔ ”تم فکر
مت کرو بیٹا، میں روٹی سے کہہ دوں گی۔“
اس بہانے مجھے خالہ رضیہ کے گھر روزانہ جانے کا
بہانہ مل گیا۔ عرفان اتنا کم گو اور بورنگ تھا نہیں جتنا نظر آتا
تھا۔ وہ ہنسی مذاق بھی کرتا تھا اور مجھ سے بے تکلف ہو کر بات
بھی کرنے لگا تھا۔

آہستہ آہستہ ہم دونوں ایک دوسرے کے بہت
نزدیک آ گئے۔ اس نے کبھی کھل کر تو اپنے جذبات اور
احساسات کا اظہار نہیں کیا لیکن بہت سے معاملات میں
زبان سے کہنا ضروری نہیں ہوتا۔ زبان کی بجائے آنکھیں
بولتی ہیں۔ میں اس شرم میں اس سے بات نہیں کر رہی تھی کہ
میں لڑکی تھی۔ اظہار تو پہلے اس کو کرنا چاہیے تھا۔ جہاں تک
عرفان کا سوال تھا وہ ان معاملات میں بالکل کورا تھا۔

نورین اب فرسٹ ایئر میں آچکی تھی اور اب تو وہ
حسن میں مجھے بھی بہت پیچھے چھوڑ گئی تھی۔ اسے کسی نے
مشورہ دیا تھا کہ تم پری انجینئرنگ کرو۔ آج کل لڑکیوں کے
لیے انجینئرنگ کے شعبے میں بہت گنجائش ہے۔ اس نے پری
انجینئرنگ میں ایڈمیشن تو لے لیا لیکن وہ شروع ہی سے
سینکس میں کمزور تھی۔ عرفان کا میٹھیٹک بھی بہت اچھا تھا۔
یوں وہ بھی عرفان کی شاگرد بن گئی اور روزانہ اس سے
سینکس پڑھنے لگی۔

نورین میرے برعکس بہت شوخ و چنچل تھی۔ اس نے
چند ہی دنوں میں عرفان کو اپنی باتوں سے متاثر کر لیا۔ میں
دیکھتی تھی کہ نورین جب عرفان کے سامنے آتی تھی اس کا
چہرہ کھل اٹھتا تھا۔ مجھے بہت ناگوار لگتا تھا لیکن مجھے یقین تھا
کہ عرفان اسے اپنی چھوٹی بہن سمجھتا ہے۔

ارمانوں پر اوس پڑ گئی۔ میرے نمبر اتنے نہیں تھے کہ مجھے کسی
میڈیکل کالج میں داخلہ مل سکتا۔ پرائیویٹ میڈیکل کالج
میں ایڈمیشن مل سکتا تھا لیکن وہاں کی فیس اتنی تھی کہ ابو کسی
صورت انورڈ نہیں کر سکتے تھے۔

انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ تم ایم بی بی ایس کو چھوڑو
اور بی فارمیسی میں ایڈمیشن لے لو۔ آج کل بی فارمیسی کی بھی
بہت اہمیت ہے۔

مجھے کچھ نہ کچھ تو کرنا تھا۔ خاصی بھاگ دوڑ کے بعد
مجھے کراچی یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا۔

نورین ان دنوں میٹرک کا امتحان دے رہی تھی۔ اس
نے بھی خوب رنگ روپ نکالا تھا۔ اب دیکھنے والے نورین
کے حسن کی زیادہ تعریف کرتے تھے۔ وہ میری بہن تھی
اصولاً تو مجھے خوش ہونا چاہیے تھا لیکن مجھے عجیب جلن ہوتی
تھی۔

اس دوران میں ہمارا علاقہ بھی خوب آباد ہو گیا تھا۔
ہماری گلی کے تقریباً کسی مکان بن گئے تھے اور آباد بھی ہو
گئے تھے۔ اس کے علاوہ پیچھے والی گلی بھی آباد ہو گئی تھی۔ کچھ
لوگوں نے کارنرو والے مکانوں میں دکانیں بھی بنا لی تھیں۔
ان میں کریا شہہ جنرل اسٹور، دودھ دہی کی دکانیں اور
میڈیکل اسٹور شامل تھے۔ ہماری گلی کے دوسرے کھڑ پر جو
خاندان آکر آباد ہوا وہ..... اچھے لوگ نہیں تھے۔ باپ سبزی
منڈی میں شاید پیاز، لہسن کا آڑھتی تھا۔ ان کے گھر میں دو
لڑکیاں اور لڑکے تھے۔ لڑکیوں نے تو میٹرک بھی کر لیا تھا
لیکن لڑکے میٹرک بھی نہ کر پائے تھے۔ گھر میں پیسے کی ریل
تیل تھی اس لیے دونوں لڑکے کھلے ہاتھوں خرچ کرتے اور
دن بھر یا تو موٹر سائیکلوں پر آوارہ گردی کرتے یا پھر گلی کے
کھڑ پر بیٹھ کر آنے جانے والی لڑکیوں پر آوازیں کتے۔

بڑے بیٹے کا نام تو شاید شاہد یا ماجد تھا لیکن وہ لندن
کے نام سے مشہور تھا۔ اس نے محلے میں باقاعدہ غنڈہ گردی
شروع کر دی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس علاقے کا پراسکون
ماحول خراب ہو گیا تھا۔

میں نے فارمیسی کے ساتھ ساتھ انگلش لیکچر کا
کورس بھی شروع کر دیا۔ مجھے اس سلسلے میں کسی کی مدد کی
ضرورت تھی۔ میں نے امی سے کہا۔ ”امی میں شام کو ٹیوشن
پڑھنا چاہتی ہوں۔“

”کیسی ٹیوشن بیٹا۔“ خالہ رضیہ نے پوچھا۔ وہ بھی اس
وقت موجود تھیں۔

ایک دن میں یونیورسٹی سے واپس آرہی تھی تو لڈن اور اس کے بد معاش ساتھی گلی کے کٹڑ پر بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھ کر لڈن نے ادہاش انداز میں سیٹی بجائی اور سگریٹ کا بھر پور کش لیا اور دھواں میری طرف خارج کرتے ہوئے گنگنا یا گورے گورے کھڑے پر کالا کالا چشمہ۔

میں کوئی جواب دیئے بغیر پیر پختی ہوئی وہاں سے گھر آگئی۔ گھر آنے کے بعد میرا موڈ کافی دیر تک خراب رہا۔ تھوڑی دیر میں عرفان ایک ڈش میں کھیر لے کر آگیا۔ خالہ رضیہ جب بھی اس قسم کی کوئی چیز بناتی تھیں، ہمارے گھر ضرور پہنچتی تھیں۔

عرفان کو دیکھ کر میرا موڈ بہتر ہو گیا۔ میں نے فوراً چچے لے کر کھیر کھالی۔ کھیر تو خالہ رضیہ یوں بھی بہت مزیدار بناتی تھیں اور اکثر بناتی تھیں کہ عرفان کو کھیر بہت پسند تھی۔ میں نے اسے چڑانے کو کہا۔ ”خالہ رضیہ کھیر میں بیٹھا ڈالنا بھول گئی ہیں یا.....“

”بیٹھا کم ہے؟“ عرفان نے حیرت سے کہا۔ ”ایسا کرو تم اپنی انگلی ڈش میں اچھی طرح گھماؤ، کھیر میٹھی ہو جائے گی۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

میں جھینپ کر رہ گئی۔ وہ دوسرے الفاظ میں میرے حسن اور خوب صورتی کی تعریف کر رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکراتا ہوا چلا گیا۔ لڈن کی حرکت سے ہونے والی ساری کوفت عرفان کے اس جملے سے ختم ہو گئی۔

اسی وقت نورین گھر میں داخل ہوئی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ میں نے چونک کر اسے دیکھا اور پوچھا۔ ”نورین کیا بات ہے، سب خیریت تو ہے نا؟“

”خیریت کیسی باجی! محلے کا سکون عارت ہو کر رہ گیا ہے وہ کم بخت لڈن راستے میں بیٹھا ہر آنے جانے والی لڑکی کو چھیڑتا ہے، آواز بھی کستا ہے، اب اس نے یہ حرکت کی تو میں بھی اسے مزہ چکھا دوں گی۔ اپنی چپل اتار کر سرعام اسے اتنا ماروں گی کہ وہ ساری آوارگی بھول جائے گا۔“

”تم ایسا کچھ نہیں کرو گی آپنی!“ انور نے کمرے سے نکلے ہوئے کہا۔ ”میں اس سے نمٹ لوں گا۔“

”تم..... تم اس گینڈے سے نمٹو گے؟“ نورین کو ہنسی آگئی۔

انور اب پانچویں میں پڑھ رہا تھا۔ اس کی صحت بہت اچھی تھی لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ وہ لڈن جیسے کسی بد معاش سے نمٹ سکتا تھا۔

”میں دیکھتا ہوں کل سے وہ کٹڑ پر کیسے بیٹھتا ہے؟“ انور نے غصیلی آواز میں کہا۔

”او پوڈنے!“ شائستہ نے اسے چڑایا۔ ”محلے کے بڑے بڑے لڑکے اس سے ڈرتے ہیں اور تم.....“

”تم تو اپنی چونچ بند ہی رکھو۔“ انور نے اسے گھورا۔ ”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔“ میں نے کہا۔ انور صرف مجھ سے یا امی سے ڈرتا تھا۔ ہماری کوئی بات رو نہیں کرتا تھا۔

”لیکن باجی..... وہ.....“

”میں نے کہا نا کہ تم کچھ نہیں کرو گے۔ میری ایک دوست کے بھائی پولیس میں ہیں۔ میں کل اس سے بات کرتی ہوں۔ اس لڈن نے تو ہمارا جینا حرام کر دیا ہے۔“

”کل سے میں تمہیں اسٹاپ تک چھوڑ کر آؤں گا اور واپسی میں تمہیں وہاں سے گھر بھی لاؤں گا۔“ انور نے نورین سے کہا اور گھر سے باہر نکل گیا۔

”تم میں عقل تو نام کو نہیں ہے۔“ امی نے کہا۔ ”انور کے سامنے یہ بکواس کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”امی! مجھے کیا پتا تھا کہ انور اندر کمرے میں ہے ورنہ میں یہ بات ہی نہ کرتی۔ ویسے بھی باجی نے اسے منع کر دیا ہے۔ وہ لڈن سے الجھنے کی کوشش نہیں کرے گا۔“ نورین نے منہ بنا کر کہا اور اٹھ کر کمرے میں چلی گئی۔

یہ دو دن بعد کی بات ہے۔ میں یونیورسٹی جا رہی تھی کہ مجھے کٹڑ پر لڈن نظر آیا اسے دیکھ کر میرا طلق تک کڑوا ہو گیا۔ اس منحوس کی شکل ہی ایسی تھی۔ شکل تو خیر اللہ تعالیٰ بناتا ہے لیکن حرکتیں تو اس نے اپنی خود بنائی تھیں۔ میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ اب اگر اس نے کوئی چھیڑ چھاڑ کی تو میں اس کے گھر جا کر اس کی شکایت کروں گی۔ اس پر بھی یہ باز نہ آیا تو اپنی دوست کے پولیس آفیسر بھائی سے شکایت کر دوں گی۔ میں معاملے کو بڑھا کر محلے میں تماشابننا نہیں چاہ رہی تھی۔ اس لیے بات کو پولیس تک نہیں پہنچنے دینا چاہتی تھی۔

میں لڈن کے نزدیک سے گزری تو اس نے ہانک لگائی۔ ”چلو چھیاں چھیاں چھیاں، چلو چھیاں.....“

میں ایک دم رک گئی اور اس کی طرف گھورتے ہوئے بولی۔ ”آخر تمہارا پر اہلم کیا ہے؟“

”وہ یار میرا خوشبو کی طرح.....“ وہ اپنی ہی دھن میں مست تھا۔

”شرافت کی زبان تمہاری سمجھ میں نہیں آتی؟“ میں

جھیل کیسے بنتی ہے

جھیلوں کے لیے عموماً دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے ایک پانی اور دوسری وہ جگہ جہاں وہ اکٹھا ہو یا اسے اکٹھا کیا جائے۔ دنیا میں جھیلیں کسی اور طریقے کی نسبت زیادہ تر گلیشیئرز کے باعث وجود میں آئیں۔ اس طرح کی جھیلوں کو "Glacial Lakes" کہتے ہیں۔ اسی طرح اونچے پہاڑوں کی اترائیوں (وادیوں) میں واقع جھیلیں "Alpine Lakes" کہلاتی ہیں۔ یورپ میں ایسی جھیلوں کو "Trans" کہتے ہیں جب کہ مٹی اور برف کے تودوں کے گرنے کی وجہ سے بننے والی جھیلیں "Barrier Lakes" کہلاتی ہیں۔ جھیلیں آہستہ آہستہ بہاؤ کے حامل دریاؤں اور سمندروں کے قریب ٹھلی سطح کے علاقوں میں بھی عموماً پائی جاتی ہیں۔ ایسی جھیلوں کو "Oxbows" کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ قدرتی طور پر پڑنے والے بڑے فٹافٹوں پر مشتمل جھیلیں "Tectonic Lakes" کہلاتی ہیں۔ اسی طرح بعض جھیلیں ایسے علاقوں میں بنتی ہیں جہاں چونے کا پتھر گھل کر خلاء اور گڑھا بناتا ہے اس طرح کی جھیلوں کو "Karast Lakes" کہتے ہیں۔ زیر زمین پانی بھی چونے کے پتھر کو گھلا کر زیر زمین جھیلیں بناتا ہے علاوہ ازیں جھیلیں آتش فشاں کے پھٹنے سے بھی بنتی ہیں اور کئی ایک جھیلیں مصنوعی طور پر بھی بنائی جاتی ہیں۔

مرسلہ: راحت علی۔ کراچی

نے پھر کر کہا۔
وہ پھر اپنی مکروہ آواز میں گتکتایا، "شرافت چھوڑ دی میں نے۔"
میں نے اس کے منہ لگنا مناسب نہ سمجھا اور پھر ہنستی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔
اس کے کسی دوست نے کہا۔ "یار آج تو بہت غصے میں تھی تیری چھمیاں!"
"وہ غصے میں تو اور بھی عالم لگتی ہے پیارے۔" لڈن کی آواز آئی۔

میں یونیورسٹی پہنچی تو میرا موڈ خراب تھا۔ اس دن ناہید بھی نہیں آئی تھی۔ اس لیے میں بھی دو تین پیریز چھوڑ کر گھر واپس آ گئی۔ ناہید کے بھائی ارشد پولیس میں ایس ایس پی تھے۔ پہلے میں نے سوچا کہ میں سیل فون پر ناہید سے بات کروں پھر میں نے خود ہی اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ میں ابھی اس معاملے میں پولیس کو ملوث نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پہلے میں لڈن کے آڑھتی باپ سے بات کرنا چاہتی تھی اگر وہ مجھے بیٹے کو گام ڈالنے میں ناکام رہا تو میں ناہید سے رابطہ کرتی۔

واپسی میں پھر وہی سین تھا، لڈن تھڑے پر بیٹھا تھا۔ اسے دیکھ کر میرا موڈ ایک دم خراب ہو گیا۔ اس نے سگریٹ کے کش لے کر ہانک لگائی۔ "او جانے والے۔ رک جا ڈر۔"

میں ایک دم رک گئی اور چیخ کر بولی۔ "تم آخر چاہتے کیا ہو؟"

"میں تمہیں چاہتا ہوں جان۔" اس نے اوباش انداز میں اپنی دائیں آنکھ دبا کر کہا۔ "اگر تم مجھے اپنا فون نمبر دے دو تو دوسروں کے سامنے میں ایسی باتیں کیوں کروں؟" اس نے ڈھٹائی سے کہا۔ وہ گزشتہ دو ہفتے سے میرا سیل نمبر مانگ رہا تھا۔

"تم کس مٹی کے بنے ہوئے ہو، تم پر کسی بات کا اثر ہی نہیں ہوتا۔"

"ایک دفعہ پیار سے سمجھا دو، قسم سے پیدا کرنے والے کی اگر نہ مانوں تو کہنا۔"

"میں کہتی ہوں میرا راستہ چھوڑ۔" میں نے پھر کر کہا۔

لڈن نے اچانک میرا ہاتھ پکڑ لیا۔
میں غصے میں لرزنے لگی۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ،

اس کے منہ پر زور دار تھپڑ رسید کر دیا۔

”تیری یہ ہمت؟“ لڈن چیخ کر بولا۔ ”میں نے تھپڑ مارا تو مر جائے گی۔“

”تو مجھے ہاتھ تو لگا کر دیکھ۔“ میں نے کہا۔ ”پھر دیکھ میں تیرا کیا حشر کرتی ہوں۔“

”اچھا!“ اس کے لہجے میں حقیر تھی۔ یہ کہہ کر اس نے مجھے تھپڑ مارنے کو ہاتھ اٹھالیا۔

وہ مجھے تھپڑ مارنے ہی والا تھا کہ میری پشت سے کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

میں۔۔۔ چونک کر پلٹی تو میرے پیچھے عرفان کھڑا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”تم ایک طرف ہو جاؤ شائلہ۔“

اس لمحے اس کے لہجے میں ایسا محکم تھا کہ میں گھبرا کر ایک طرف ہٹ گئی۔

لڈن کا ہاتھ ابھی تک عرفان کی گرفت میں تھا۔ عرفان نے اس کے ہاتھ کو زور دار جھٹکا دیا کہ لڈن اس سے

گھرا گیا۔ عرفان نے اس کا ہاتھ چھوڑ کر بال پکڑ لیے اور اس کی پیشانی پر اتنی زور سے گھونسا مارا کہ وہ چکرا کر گر پڑا۔

”آئیوہ اگر تو نے کسی لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا تو میں تجھے دیکھنے کے قابل بھی نہیں چھوڑوں گا۔“

عرفان نے تند لہجے میں کہا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”تم جاؤ شائلہ۔“

میں فوراً وہاں سے کھسک لی۔

میں شام کو گھر کی طرف روانہ ہوئی تو تھڑے پر لڈن موجود نہیں تھا۔ میں نے سکون کا سانس لیا۔ گویا عرفان کے

ایک ہی تھپڑ نے اس کا دماغ درست کر دیا تھا۔ میں گھر پہنچی تو امی کو دیکھ کر چونک اٹھی۔ وہ بہت

پریشان نظر آرہی تھیں۔ نورین بھی بہت پریشان تھی۔ ”خبریت تو ہے امی؟“ میں نے پوچھا۔

”خبریت نہیں بیٹا!“ امی نے کہا۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے لڈن اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ رضیہ باجی کے گھر آیا تھا

اس نے عرفان کو انتہائی غلیظ گالیاں دیں اور اسے باہر نکلنے کو کہا۔ رضیہ باجی نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اور

بولیں۔ ”دفع ہو جا یہاں سے۔“ ”ابے مرد ہے تو باہر آ!“ لڈن نے کہا۔ ”کیا اپنی امی کے پلو میں چھپا بیٹھا ہے۔“

عرفان نے باہر نکلنے کی کوشش کی، رضیہ باجی نے اس کا راستہ روکا تو وہ چھت پر چڑھ کر باہر نکل گیا۔ عرفان کے

پاس ہاکی تھی۔ اس نے ہاکی سے لڈن اور اس کے دوستوں پر حملہ کر دیا۔ وہ تعداد میں زیادہ تھے اور عرفان اکیلا تھا۔ وہ بہت بری طرح زخمی ہو گیا ہے بیٹا۔ رضیہ باجی بہت پریشان ہیں۔

”عرفان اس وقت کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”وہ اسپتال میں ہے۔ رضیہ باجی اور تمہارے ابو اس کے پاس ہیں۔ بس دعا کرو کہ اسے کوئی شدید چوٹ نہ آئی ہو۔“

میں نے بیک سے اپنا سیل فون نکالا اور ابو کا نمبر ملانے لگی لیکن ان کا سیل فون شاید آف تھا یا پھر نیٹ ورک پر ابلم کر رہا تھا۔

”ابو کا نمبر تو مل ہی نہیں رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تمہیں کیا پریشانی ہے؟“ نورین نے تلخ لہجے میں

کہا۔ ”کیا فرق پڑتا ہے تمہیں؟“ ”کیا؟“ میں نے حسرت سے اسے دیکھا۔ ”تم کیسی باتیں کر رہی ہو نورین؟“

”جو کچھ ہوا تمہاری ہی وجہ سے ہوا ہے۔“ نورین چیخ کر بولی۔

”میری وجہ سے ہوا ہے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”ہاں تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“ نورین نے کہا۔

”نہ تم صبح عرفان کو اکساتیں نہ وہ لڈن کے گھر آتے، نہ.....“

”تم ہوش میں تو ہو نورین؟“ میں نے ناگواری سے کہا۔ ”عرفان کو میں نے اکسایا تھا؟“

”ہاں، تم نے اکسایا تھا۔“ نورین نے اسی لہجے میں کہا۔ ”تمہیں کیا ضرورت تھی اس ابو باش لڈن کے منہ لگنے کی؟“

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”میں لڈن کے منہ کیوں لگوں گی۔ پھر تمہیں اتنی

پریشانی کیوں ہے؟“ ”کیا مجھے پریشانی نہیں ہونا چاہیے؟“ نورین نے پوچھا۔

”پریشان تو ہم سبھی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تم ضرورت سے کچھ زیادہ ہی پریشان نہیں ہو۔ عرفان اگر

میری وجہ سے زخمی ہوا ہے تو مجھے زیادہ پریشان ہونا چاہیے۔“

”شائلہ ٹھیک تو کہہ رہی ہے۔“ امی نے کہا۔ ”تجھے

کس بات کی پریشانی ہے؟“

نورین کوئی جواب دیے بغیر روتی ہوئی اندر کمرے میں چلی گئی۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ میں دروازے کی طرف بڑھی تو انور بولا۔ ”باجی آپ ٹھہریں میں دیکھتا کون ہے؟“

انور نے دروازہ کھولا تو لڈن کا آڑھتی باپ دروازے پر کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے ایک بار پھر حصہ آگیا۔ انور نے رخ لہجے میں پوچھا۔ ”جی فرمائیے؟“

”مجھے تمہارے ابو سے بات کرنا ہے۔“ اس نے کہا۔

”وہ اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔“ انور نے تند لہجے میں کہا۔ ”وہ اس وقت اسپتال میں ہیں۔“

لڈن کا باپ واپس چلا گیا۔

”امی! ابو کا سیل نمبر تو مل نہیں رہا ہے۔ میں سوچ رہی ہوں کہ میں خود ہی اسپتال چلی جاؤں۔“ میں نے کہا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے جانے کی۔“ نورین چمک کر بولی۔

”آخر تمہارا پرابلم کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم عرفان کی کچھ زیادہ ہی خیر خواہ ہو؟“ پھر میں نے انور سے کہا۔

”چلو تم میرے ساتھ اسپتال چلو۔“ انور فوراً تیار ہو گیا۔

ہمارے گھر کے نزدیک عباسی شہید اسپتال تھا۔

عرفان وہیں تھا۔

ابو اسپتال کے کوریڈور میں کھڑے تھے۔ مجھے دیکھ کر

میری طرف آگئے اور بولے۔ ”تم یہاں کیوں آگئیں؟“

”ابو آپ کا سیل آف جا رہا تھا اس لیے میں نے سوچا

کہ.....“

”میرے سیل فون کی بیٹری جواب دے گئی ہے۔“

ابو نے بتایا۔

”اب عرفان کی طبیعت کیسی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”انہیں زیادہ چوٹیں تو نہیں آئیں۔“

”عرفان کی کلائی میں فریچر ہو گیا ہے اور سر پر گہرا زخم

ہے۔ اس کا خون بہت زیادہ بہہ گیا ہے لیکن حالت اب

خطرے سے باہر ہے۔“ پھر وہ تشویش سے بولے۔ ”تم لوگوں کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا، بس اب گھر جاؤ۔“

”لیکن ابو وہ.....“

”میں نے کہا نا کہ اب تم گھر جاؤ۔“ انہوں نے

جیب سے کچھ روپے نکالے اور انور کو دے کر بولے۔ ”فورا

گھر جاؤ، ابھی تھوڑی دیر میں میں بھی آرہا ہوں۔“

ابو کا لہجہ ایسا تھا کہ مزید کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑی۔

اسپتال سے باہر نکل کر عرفان نے رکشالیا اور رکشا میں بیٹھ

کر مجھ سے بولا۔ ”باجی ابو کا روپہ کچھ مجھ میں نہیں آیا۔

انہوں نے تو ڈھنگ سے بات بھی نہیں کی۔“

”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔“ میں نے کہا۔

ہم گھر پہنچے تو امی نے پوچھا۔ ”اب کیسی طبیعت ہے

عرفان کی؟“

”انہیں زیادہ شدید چوٹ نہیں آئی ہے۔ ان کی

حالت اب ٹھیک ہے۔ ابھی تھوڑی دیر بعد گھر بھی آ جائیں

گے۔“

”مگر ان کے پاس کون رہے گا؟“ نورین نے کہا۔

”ابو کو یہ تو سوچنا چاہیے کہ عرفان ان ہی کی بیٹی کی وجہ سے

اس حال کو پہنچے ہیں۔“

”تمہارے ابو صبح گھر سے نکلے ہیں۔ اب رات کے

تو بچ رہے ہیں، بھوکے پیاسے دیہیں بیٹھے رہیں گے؟“ امی

نے نورین کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”وہ عرفان کے لیے جو کچھ

کر سکتے تھے انہوں کر دیا۔“

”واہ امی واہ۔“ نورین نے کہا۔ ”ایک شخص کی جان

پر بنی ہوئی ہے۔ وہ بھی آپ کی بیٹی کی وجہ سے اور آپ کہہ

رہی ہیں کہ.....“

”نورین!“ امی نے اسے جھڑکا۔ ”تمہیں اتنی فکر

کیوں ہے؟“

نورین خاموش ہو گئی۔ اس کے انداز سے صاف

محسوس ہو رہا تھا کہ اسے امی کی بات ناگوار گزری ہے۔ میں

خود بھی حیران تھی کہ آخر نورین کو ہوا کیا ہے؟ پریشانی تو ہم

سبھی تھے لیکن وہ تو کچھ زیادہ ہی پریشانی کا مظاہرہ کر رہی

تھی۔ شاید وہ زیادہ حساس تھی اور بہت چھوٹے چھوٹے

واقعات کو بھی بہت زیادہ محسوس کرتی تھی۔ میں نے سوچا۔

تھوڑی دیر بعد ابو آگئے۔ وہ بہت تھکے تھکے اور

نڈھال لگ رہے تھے۔ وہ ہاتھ منہ دھو کر آئے تو امی نے کھانا

لگا دیا اس دوران میں ابو نے عرفان کے بارے میں ایک

بات بھی نہیں کہی۔ ہم میں سے کسی کی ہمت بھی نہیں تھی کہ ابو

سے کچھ پوچھ سکتے۔

ابو کو چائے کا کپ دیتے ہوئے امی نے پوچھا۔

”اب کیسا ہے عرفان؟“

”وہ ٹھیک ہے۔“ ابو نے جواب دیا۔ ”جب ڈاکٹر کو معلوم ہوا کہ عرفان جھگڑے میں زخمی ہوا ہے تو انہوں نے کہا کہ یہ تو پولیس کیس ہے اور انہوں نے پولیس کو بلا لیا۔ میں اس وقت تک اسپتال پہنچ چکا تھا۔ انور نے مجھے آفس میں ٹیلی فون کر دیا تھا۔“

پولیس انسپکٹر نے مجھ سے پوچھا۔ ”آپ کا زخمی سے کیا رشتہ ہے؟“

”یہ میرے محلے میں رہتا ہے۔ میرے بچوں کی طرح ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”آپ اسے کب سے جانتے ہیں؟“ انسپکٹر عجیب سے لہجے میں کچھ سوالات کر رہا تھا۔

”میں اسے گزشتہ پانچ سال سے جانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اس کی جیبوں کی تلاشی لو۔“ انسپکٹر نے ایک ماتحت سے کہا۔ اس کی جیب سے اس کا پرس اور کچھ کاغذات برآمد ہوئے۔ پولیس نے وہ سب اپنی تحویل میں لے لیے۔

حیرت تو مجھے رضیہ پر تھی۔ اس نے اس بات پر ذرا بھی احتجاج نہیں کیا کہ عرفان کی تلاشی کیوں لے رہے ہو، بلکہ اس نے انسپکٹر سے آنکھ بچا کر عرفان کا سیل فون مجھے دے دیا۔ میں نے بلا سوچے سمجھے سیل فون اپنی جیب میں ڈال لیا۔

انسپکٹر نے ساعی سے کہا۔ ”اس کی اچھی طرح تلاشی لو۔ اس کے پاس سیل فون ضرور ہوگا۔“

میں حیرت سے پولیس کی یہ کارروائی دیکھ رہا تھا۔ ایک شخص شدید زخمی ہے اور پولیس اس کی جیبوں کی تلاشی لے رہی ہے۔

میں نے ناگواری سے کہا۔ ”مجھے آپ کے رویے پر افسوس ہے آفسر۔ عرفان زخمی ہے اور آپ اس کی جیبوں کی تلاشی لے رہے ہیں، آخر کیوں؟“

”آپ کی اس ”کیوں“ کا جواب شدید زخمی ہوش میں آنے کے بعد خود دے گا یا پھر آپ اس کی ماں سے پوچھیں۔“

باتیں جاری تھیں کہ دستک ہوئی۔ میں یہ بھی کہ لڈن کا باپ پھر آیا ہے لیکن دروازے پر پولیس انسپکٹر تھا۔ اس کے ساتھ پولیس کے چار کانسیبل بھی تھے۔

ابو نے پریشانی سے پوچھا۔ ”جی فرمائیے؟“

”میرا اعزازہ ہے کہ عرفان کے گھر کی چابی آپ کے پاس ہوگی؟“ انسپکٹر نے کہا۔

”عرفان کے گھر کی چابی؟“ ابو نے کہا۔

”جی ہاں میرے پاس چابی ہے۔“

”وہ چابی مجھے دے دیں۔“ انسپکٹر نے کہا۔ ”ہمیں عرفان کے گھر کی تلاشی لینا ہے۔“

”لیکن انسپکٹر صاحب آپ.....“

”کوئی لیکن ویکن نہیں صدیقی صاحب۔“ انسپکٹر نے کہا۔ ”میرے پاس سرچ وارنٹ ہیں۔ آپ لوگ مجھے گھر کی چابی نہیں دیں گے تو مجھے مجبوراً دروازہ توڑنا پڑے گا۔ آپ کے لیے پولیس سے تعاون کرنا ہی بہتر ہے۔“

امی نے گھر کی چابیاں اٹھا کر دے دیں۔ چابیاں لے کر انسپکٹر اور اس کے ماتحت گھر میں داخل ہو گئے۔

”یہ..... یہ..... سب کیا ہو رہا ہے ابو؟“ انورین نے گھبرا کر پوچھا۔

”یہ تو پولیس والے ہی بتائیں گے۔“ ابو نے سرد لہجے میں کہا۔

”پولیس کو لڈن کے باپ نے پیسے کھلا دیے ہوں گے ابو۔“ انورین نے کہا۔ ”پولیس والے تو پیسے لے کر کسی کو بھی مجرم ثابت کر سکتے ہیں۔“

پولیس والے تقریباً ایک گھنٹے تک عرفان کے گھر کی چھان بین کرتے رہے۔ پھر وہ لوگ پلاسٹک کے ساپر میں کچھ چیزیں لے کر باہر آ گئے۔

انسپکٹر ایک دفعہ پھر ہمارے دروازے پر آیا اور ابو سے بولا۔ ”آپ مجھے شریف آدمی لگتے ہیں اس لیے میں اس کیس میں آپ کو انوار نہیں کر رہا ہوں۔ میں نے کافی ثبوت اکٹھے کر لیے ہیں بس مجھے عرفان کا سیل فون نہیں مل رہا ہے۔ اس میں اس کے سارے کاٹھیٹ ہوں گے۔ ان کے ذریعے ہم باقی لوگوں کو بھی پکڑ سکیں گے۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔“ ابو نے کہا۔ ”کیسے ثبوت کیسے کاٹھیٹ؟“

”اگر آپ مجھے اندر آنے کی اجازت دیں تو میں آپ کو سب کچھ بتا دوں۔“

”آئیے۔“ ابو نے کہا اور اندر سے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولنے کو کہا۔

پولیس انسپکٹر نے اپنے ماتحتوں کو وہاں سے روانہ کرایا

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر بسٹھے

رسالے حاصل کیجئے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالانہ
(شہمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیئے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ سب کی طرف اپنے پیاروں کے بہترین تحفے بن سکتے ہیں

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مینی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شرجیس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز II - سٹیٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 021-35895313 ٹیکس: 021-35802551

مارچ 2016ء

295

اور خود ڈرائنگ روم میں بیٹھ گیا۔ وہ اپنے چہرے اور بات
چیت سے... خاصا سلجھا ہوا آدمی لگ رہا تھا۔
”صدیقی صاحب!“ انسپٹر نے کہا۔ ”میں کوشش
کر رہا ہوں کہ آپ کو اس کیس میں ملوث ہونے سے بچا
لوں۔“

”کیسا کیس؟“ ابو نے الجھ کر پوچھا۔ ”جس وقت
ان لوگوں کا جھگڑا ہوا ہے۔ میں آفس میں تھا میں بھلا اس
میں کیسے ملوث ہو سکتا ہوں۔ اصل ملزم تو لندن اور اس کے
ساتھی ہیں۔ آپ انہیں گرفتار کیوں نہیں کرتے؟“
”ان تمام لوگوں کو گرفتار کیا جا چکا ہے۔“ انسپٹر نے
کہا۔ ”وہ تو چھوٹے موٹے اچکے ہیں یا پھر ان پر یہ مار پیٹ
کا کیس ہے۔ اصل مجرم تو عرفان ہے۔“
ابو بری طرح چونک اٹھے۔ یہی حالت میری تھی۔
میں اور امی ڈرائنگ روم کی کھڑکی کے پاس کھڑے انسپٹر کی
باتیں سن رہے تھے۔

”میں کچھ سمجھا نہیں؟“ ابو نے حیرت کے شدید جھٹکے
سے سنبھلتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کو سمجھاتا ہوں۔“ انسپٹر نے کہا۔ ”عرفان
نے آپ کو بتایا ہوگا کہ وہ کبھی جاب کرتا ہے؟“
”جی ہاں۔“ ابو نے حیرت سے کہا۔ ”جاب تو وہ کرتا
ہے اور خاصی معقول جاب ہے لیکن جس وقت وہ یہاں آیا
تھا اس وقت ایم بی اے کر رہا تھا۔“

”آپ کی یہ بات درست ہے۔“ انسپٹر نے کہا۔
”عرفان نے واقعی ایم بی کیا ہے۔ وہ پڑھنے کا شوقین تھا
لیکن اس کے ساتھ ساتھ اسے کم سے کم وقت میں زیادہ سے
زیادہ دولت کمانے کی ہوس بھی تھی۔ دو مرتبہ جیل جا چکا ہے
پھر اس کا رابطہ کسی گینگ سے ہو گیا۔ وہ گینگ ہر قسم کے جرائم
میں ملوث ہے۔ ان کے گروہ کے مختلف نوجوان شہر کے اعلیٰ
اور متوسط طبقے اور پوش علاقوں میں رہتے ہیں۔ وہ علاقے
کی خوب صورت لڑکیوں کو اپنے حسن کے جان میں پھنسا کر
ان کی شرمناک ویڈیو تیار کر لیتے ہیں۔ پھر یہ ویڈیوز گینگ کا
لیڈر ایک ویب سائٹ کو ہنکے داموں فروخت کر دیتا ہے۔
یہ لوگ گزشتہ کئی سال سے اس گمناؤنے کاروبار میں مصروف
ہیں اور اب تک نہ جانے کتنی معصوم لڑکیوں کی شرمناک
ویڈیو بنا کر بیچ چکے ہیں۔“

”لیکن انسپٹر صاحب!.....!“ ابو نے کہا۔ ”آپ یہ
بات اتنے وثوق سے کیسے کر سکتے ہیں؟“

READING
Section

ماہنامہ سرگزشت

”گزشتہ سال عرفان نے ایک لڑکی کو اپنی محبت کے جال میں پھنسا کر اس کی ویڈیو تیار کی تھی۔ یہ لوگ ان لڑکوں اور ان کے والدین کو پہلے بلیک میل کرتے ہیں۔ پھر ان سے اچھی خاصی رقم وصول کرنے کے ساتھ ساتھ وہ ویڈیو بھی انٹرنیٹ پر مارکیٹ میں بیچ دی جاتی ہے۔ اس طرح یہ لوگ دونوں طرف سے پیسا بٹورتے ہیں۔ جس لڑکی کی ویڈیو عرفان نے گزشتہ سال تیار کی تھی اس میں ایک غلطی کر بیٹھا۔ ایک شاٹ میں اس کا چہرہ کسمرے کی زد میں آ گیا۔ لڑکی نے بدنامی کے خوف سے خودکشی کر لی لیکن اس کی ایک دوست نے وہ ویڈیو پولیس کے حوالے کر دی۔ یوں ہم نے عرفان کو پہچانا۔ میں نے اس کی تصویر کے کئی پرنٹ آؤٹ لکھا کر مختلف تھانوں میں دے دیئے تھے۔ اس دوران میں ان کے گروہ کا ایک لڑکا پکڑا گیا۔ ہمیں اس پر شبہ تھا لیکن وہ میرے دوست پر بھی برداشت نہ کر سکا اور سب کچھ صاف صاف بتا دیا۔ میں نے اسے عرفان کی تصویر کا پرنٹ آؤٹ دکھایا تو اس نے عرفان کو پہچان لیا اور بولا۔ ”یہ لڑکا بھی ہمارے گینگ کے لیے کام کرتا ہے۔ اس کا نام ناصر ہے۔ بس اسی روز سے مجھے اس لڑکے کی تلاش تھی۔ آج جب میں نے اسے زخمی حالت میں دیکھا تو فوراً پہچان گیا کہ یہ ناصر ہے۔ آپ اسے عرفان کہہ رہے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ اس نے آپ کو اپنا قلم نام بتایا ہوگا۔“

”لیکن انسپکٹر صاحب اس کی ماں تو بہت نیک اور سلیبی ہوئی خاتون ہیں۔“ ابو نے کہا۔

”پہلی بات تو یہ کہ وہ نیک نہیں ہیں اور دوسری بات یہ کہ وہ عرفان یا ناصر کی والدہ نہیں ہے بلکہ اس گینگ کی ایک رکن ہے۔ وہ بھی عرفان یا ناصر کے لیے لڑکیوں کو گھیرتی ہے۔“ یہ کہہ کر انسپکٹر اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”رات خاصی ہو چکی ہے۔ اب آپ آرام کریں اور زحمت ہو تو کل پولیس اسٹیشن آجائیں۔ میں آپ کا باضابطہ بیان لوں گا۔“

انسپکٹر ڈرائنگ روم سے نکل کر چلا گیا اور ابو گم سم وہیں بیٹھے رہ گئے۔

اچانک ایک دھماکے کی آواز آئی جیسے کوئی چیز فرش پر گری ہو۔ فوراً شائستہ گھبرائی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی اور بولی۔ ”امی، آپنی گر کر بے ہوش ہو گئی ہیں۔“

میرے ساتھ ساتھ امی اور ابو بھی دوڑے۔ نورین لاؤنج میں بے ہوش پڑی تھی۔ گرنے سے اس کے سر پر

چوٹ لگی تھی اور اس سے خون بہہ رہا تھا۔

ابو نے اسے اٹھا کر بیڈ پر لٹایا۔ میں نے اس کے سر اور چہرے سے خون صاف کیا۔ زخم زیادہ گہرا نہیں تھا۔ میں نے اس پر ہائیڈروجن آکسائیڈ لگا کر پٹی باندھ دی۔

ہائیڈروجن کی جلن سے نورین ہوش میں آگئی اور بلک بلک کر رونے لگی۔ ”کیا ہوا نورین؟“ میں نے بہت پیار سے پوچھا۔

”ہاجی! میں برباد ہو گئی۔“ نورین نے پچکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”عرفان نے تو میری بھی ویڈیو بنائی تھی۔“

میں بری طرح چونک اٹھی۔ ”یہ کب کی بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”پرسوں جب میں رضیہ خالہ کے گھر بڑھنے گئی تھی تو عرفان گھر میں اکیلا تھا۔ وہ مجھے اپنی محبت کے جال میں تو پہلے ہی جکڑ چکا تھا۔ پھر اس نے مجھے شربت بنا کر دیا کہ گرمی بہت تھی۔ شربت پیتے ہی میری عجیب حالت ہو گئی۔ مجھے ہوش تو تھا لیکن اس مشروب میں کوئی نشہ آور چیز شامل تھی۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں لٹ چکی تھی۔ میں بلک بلک کر رونے لگی۔ عرفان نے مجھے تسلی دی کہ میں جذبات کے ہاتھوں مجبور ہو گیا تھا لیکن تم پریشان مت ہو میں تم سے شادی کر لوں گا۔ میں نے کہا کہ میرے گھر والے نہیں مانیں گے۔ وہ ہاجی کی شادی سے پہلے میری شادی نہیں کریں گے۔ اس پر اس نے بہت حکارتی سے کہا کہ تم کوئی فکر مت کرو۔ میرے پاس ایسی تصویریں ہیں کہ وہ ہر صورت مانیں گے۔ میں نے گھبرا کر پوچھا کیسی تصویریں؟“

عرفان نے ہنس کر کہا۔ ”وہ تصویریں صرف تمہارے گھر والوں کو دکھانی دینے کے لیے بنائی ہیں۔ تم مجھے فلامت سمجھو۔“

یہ کہہ کر وہ پھر بری طرح رونے لگی۔

میں نے بمشکل تمام اسے چپ کرایا اور بولی۔ ”اس نے وہ تصویریں کیسے بنائی تھیں؟“

”اس وقت اس کے پاس بہت مہنگا سیل فون تھا اس سے پہلے تو اس نے اپنی اور میری کچھ سیل فون بنا میں پھر مجھ سے بولا۔ یا تم تو اس میں بہت خوب صورت آئی ہو لیکن کسمرے کا ایجنٹ غلط ہو گیا۔ میرا چہرہ نظر نہیں آرہا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ وہی سیل فون آخر وقت تک اس کے ہاتھ میں رہا تھا۔“

جسٹس شیخ ریاض احمد

پاکستان کے چیف جسٹس (یکم فروری 2002ء) یونیورسٹی لاء کالج لاہور سے قانون کا امتحان پاس کیا۔ 1960ء میں پلیڈر، 1922ء میں ایڈووکیٹ ہائی کورٹ اور 1968ء میں ایڈووکیٹ سپریم کورٹ کے طور پر انزول ہوئے۔ چودہ سال تک قانون کی مشق کی۔ 1969ء سے 1974ء تک یونیورسٹی لاء کالج میں وڈینگ لیکچرر رہے۔ 1974ء میں اسٹنٹ ایڈووکیٹ جنرل اور 1980ء میں ایڈووکیٹ جنرل پنجاب بنا دیئے گئے۔ 1984ء میں انہیں لاہور ہائی کورٹ کا جج بنا دیا گیا۔ انہوں نے الیکشن کمیشن کے رکن اور سیکریٹری قانون کے طور پر بھی کام کیا۔ جون 1997ء میں لاہور ہائی کورٹ کے چیف جسٹس کا عہدہ سنبالا۔ ستمبر 2002ء تک فیڈرل ریویو بورڈ کے چیئرمین بھی رہے۔ فروری 2002ء میں انہوں نے چیف جسٹس پاکستان ہائی کورٹ کا عہدہ سنبالا۔

اسلامی مالیاتی خدمات کی مجلس

Islamic Financial Services

(Board 8 اسلامی ممالک کا مالیاتی ادارہ اس کا قیام 2002ء میں کوالالمپور (ملائیشیا) میں عمل میں لایا گیا۔ پاکستان سمیت دنیا کے آٹھ مسلم ممالک میں انڈونیشیا، ایران، بحرین، سعودی عرب، سوڈان، کویت اور ملائیشیا شامل ہیں۔ اس کے قیام کا مقصد اسلامی مالیاتی اداروں کو باضابطہ بنانا ہے۔ یہ ادارہ ایسے مشترکہ معیارات یا مشترکہ معیار وضع کرے گا جو اسلامی عقائد کے مطابق مالیاتی خدمات کو فروغ دینے کے لیے مسلم ممالک میں اختیار کیے جائیں گے۔ یہ اس خدمت کو دور کرنے کے لیے قائم نہیں کیا گیا کہ سب گروپوں کو رقوم پہنچانے کے لیے اسلامی بینک استعمال ہوتے رہے ہیں۔ تاہم تجزیہ نگاروں کا کہنا ہے کہ یہ ادارہ حسابات اور ٹرانسپیرینسی کے ایسے سخت قواعد مرتب کرے گا جن کے نفاذ سے رقوم کی غیر قانونی منتقلی کا عمل مزید مشکل ہو جائے گا۔ اس وقت اسلامی ممالک کی مالیاتی منڈی میں تقریباً 200 ارب ڈالر کا سرمایہ گردش کر رہا ہے جس میں سالانہ 15 فیصد اضافہ بھی ہو رہا ہے۔ نیا ادارہ اسلامی مرکزی بینکوں اور دیگر مالیاتی اداروں کی نگرانی اور انہیں اسلامی اقدار کے تحت کام کرنے کے لیے مفید تجاویز بھی فراہم کرے گا۔

مرسلہ: ناصر حسین سواتی۔ کراچی

میرے پیروں تلے زمین نکل گئی۔ پولیس انسپکٹر بھی کسی سیل فون کا تذکرہ کر رہا تھا۔

”باجی!“ نورین نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”اگر وہ ویڈیو پولیس کے ہاتھ لگ گئی تو میں بھی اپنی جان دے دوں گی۔ میں ابو کی بدنامی اور رسوائی برداشت نہیں کر سکتی ہوں۔“

”مجھے سوچئے دو۔“ میں نے کہا۔ ”وہ سیل فون اگر پولیس کو نہیں ملتا تو وہ عرفان ہی کے پاس ہوگا یا خالد رضیہ کے پاس ہوگا۔ انہوں نے وہ پولیس سے چھپایا ہوگا۔“

”پولیس سے وہ کیسے چھپا سکتے ہیں؟“ نورین پھر رونے لگی۔ ”پولیس نے تو اب تک عرفان کے ساتھ ساتھ خالد رضیہ کو بھی گرفتار کر لیا ہوگا۔“

”تم فکر مت کرو نورین!“ میں نے کہا۔ ”میں خود پولیس انسپکٹر سے بات کروں گی۔ وہ بھلا آدمی ہے۔ میں اس سے کہوں گی کہ اگر آپ کو عرفان کے سیل فون میں کوئی ویڈیو ملے تو اسے پلیز ضائع کر دیں۔ میں صبح ہوتے ہی اس کے پاس جاؤں گی۔ تم بالکل پریشان مت ہو۔“

اسی وقت انور نے مجھے بتایا کہ ابو آپ کو بلا رہے ہیں۔

میں ابو کے کمرے میں پہنچی تو ان کے ہاتھ میں انتہائی قیمتی سیل فون تھا۔ مجھے اس پر بہت حیرت ہوئی۔ ابو تو سیدھا سادہ سیل فون بھی مشکل سے استعمال کرتے تھے۔ انہیں اب تک اس پر مسیج کرنا نہیں آیا تھا۔ پھر انہوں نے اتنا قیمتی سیل فون کیسے خرید لیا۔

”شاملہ بیٹا! یہ عرفان کا سیل فون ہے۔ اسپتال میں رضیہ نے پولیس کی نظروں سے بچا کر میرے حوالے کر دیا تھا۔ انسپکٹر نے کئی مرتبہ اس سیل فون کا تذکرہ کیا لیکن میں وہی طور پر اتنا الجھا ہوا تھا کہ مجھے خیال ہی نہیں آیا کہ میری پیٹھ کی جیب میں عرفان کا سیل فون ہے۔ میں اسے استعمال کرنا تو جانتا نہیں ہوں۔ اس وقت شاید یہ آف ہے تم اسے کھول سکتی ہو؟“

میں نے ابو کے ہاتھ سے موبائل لے لیا۔ اس کا واقعی باور آف تھا۔ میں نے بٹن دبا کر اسے آن کر لیا لیکن اسے کھولنے کے لیے اسکرین پر ایک مخصوص پیٹرن کا بنانا ضروری تھا۔

میں نے کہا۔ ”ابو! یہ لاک ہے۔ مشکل ہی سے کھلے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گا۔ میں کوشش کرتی ہوں اگر کھل گیا تو ٹھیک ہے ورنہ اسے کل پولیس کے حوالے کر دیں گے۔“

بے چارے ابو کو کیا معلوم کہ اس موبائل میں بند ویڈیو سے ان کی عزت کا جنازہ نکل جائے گا۔

میں وہ سیل فون لے کر اپنے کمرے میں آئی۔ نورین میرے ہی کمرے میں سوئی تھی۔ وہ اس وقت تک روتے روتے ٹھہرا ہوا کر سوجھی تھی۔

موبائل کی اسکرین پر کسی خوب صورت لڑکی کی تصویر تھی اور اس پر نقطے پڑے ہوئے تھے۔ ان نقطوں کو مخصوص انداز میں چھیڑنے سے اسکرین لاک کھل سکتا تھا۔ میں نے کئی مرتبہ کوشش کی لیکن یہ عبارت ظاہر ہوتی کہ آپ بچپس دفنہ اسکرین لاک کھولنے کی ناکام کوشش کر چکے ہیں۔ اب تمیں سیکنڈ بعد دوبارہ کوشش کریں۔ سیل فون کی اسکرین پر تھوڑی دیر بعد میں نے پانچویں مرتبہ اللہ کا نام لے کر ایک نقطے پر انگلی رکھ کر اسے آخر کے نقطے سے ملایا پھر اسے سیدھا نیچے لے گئی اور دوبارہ اوپر لے آئی۔ کلک کی آواز کے ساتھ اسکرین لاک کھل گیا۔

میں نے سب سے پہلے ویڈیوز والا سیکشن کھولا۔ اس میں نورین سمیت کئی لڑکیوں کی انتہائی شرم ناک ویڈیوز تھیں۔ میں نے باری باری سب کو ڈیلیٹ کر دیا۔ وہ اتنی شرم ناک تھیں کہ میں نورین کو بھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ پھر میں نے کچھ ٹول کھولا شاید نورین کی کوئی تصویر بھی ہو اس میں نورین کی تین تصویریں تھیں۔ میں نے وہ بھی ڈیلیٹ کر دیں۔ آڈیو ریکارڈنگ میں کلک کیا کہ ممکن ہو کچھ آڈیو ریکارڈ کیا ہو لیکن اس میں کوئی ریکارڈنگ نہیں تھی۔

سیل فون کی اچھی طرح چھان بین اور چیک کرنے کے بعد میں نے اسے اپنے بچے کے نیچے رکھا اور سوئی۔ صبح میری آنکھ کھلی تو نورین اسی زاویے سے سو رہی تھی۔ جیسے رات سوئی تھی۔

میں نے بیڈ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”نورین اٹھ جاؤ تمہارے لیے ایک خوش خبری ہے۔“ نورین ٹس سے مس نہ ہوئی۔ میں نے اسے ہلایا جلا یا لیکن وہ اسی طرح پڑی رہی۔

خدا شات سے میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ میں نے نورین کی نبض دیکھنے کی کوشش کی لیکن نبض بالکل ساکن

تھی۔ پھر مجھے مزید دیکھنے کی ضرورت نہ رہی کیونکہ اس کی ناک اور منہ سے خون کی لکیر نکل کر اس کی تھوڑی اور گردن کی طرف جا رہی تھی۔ اس کے نزدیک بہت سی ٹوٹی ہوئی چوڑیاں پڑی تھیں۔ اس کی مٹھی بند تھی۔ میں نے اس کی بند مٹھی کھولی تو اس میں پرچہ دبا ہوا تھا۔

اس میں لکھا تھا۔ ”ہاجی! مجھے معاف کر دینا۔ رات جب آپ وہ ویڈیوز دیکھ رہی تھیں تو میں نے بھی اپنی ویڈیو دیکھ لی تھی۔ اب یہ ویڈیو پولیس کے ہاتھ لگے گی میری عزت قربان ہوگئی تو میں اس صورت میں کیا کروں گی؟“ فوراً ہی میری چیخیں نکل گئیں۔ میری دل خراش چیخوں کی آواز سن کر امی اور ابو ننگے پیر دوڑتے ہوئے پہنچے۔ نورین نے اپنی چوڑیاں پٹیں کر کھالی ہیں، اس کے منہ اور ناک سے اب زیادہ خون بہہ رہا تھا۔ ابو آگے بڑھے اور نورین کے چہرے کو چادر سے ڈھانک دیا۔

میں کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ اچھا بھلا انسان جرم کے راسخے پر آخر کیوں چل نکلتا ہے۔ مجھے عرفان یا ناصر کے خاندانی پس منظر کا تو علم نہیں لیکن نہ جانے کیوں یہ یقین ہے کہ وہ کسی اچھے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ پڑھا لکھا بھی تھا اور ذہین بھی۔ پھر اسے یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس کا ایک ہی جواب تھا کہ دولت کا حصول! کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ دولت مند بننے کا جنون۔ کاش وہ ہمارے محلے میں نہ آیا ہوتا یا پھر ہم ان لوگوں پر اتنا بھروسہ نہ کرتے۔ کاش! نہ جانے ہمارے ہتھے بستے گھرانے کو کس کی بدعا لگی یا پھر کسی کی نظر کھا گئی؟



شمارہ فوری 2016ء کی منتخب صحیح بیابانیاں

ہماری پیشکش..... آپ کا انتخاب

☆ اول: فرض مرض اور قرض..... ندیم قیصر (کراچی)

☆ دوم: گیندا اور پتیل..... وقار الحسن (کراچی)

☆ سوم: مذاق..... حنا رؤف (کراچی)

پہلے دوہرے اور تیسرے انعام کے لیے آپ ہی منتخب کیجئے

ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے